

هذا كتاب
سر الالبال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(هذا كتاب سر الالبال في القلب والابدال تأليف العبد الفقير)

(الى ربه الرزاق احمد فارس الملقب بالسدياق قال)

الحمد لله الذي انزل القرآن بلسان العرب الذي لا يعدله لسان في البلاغة والبيان
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي رثله بافصح لهجة واسخ نديان وعلى آله
وصحبه ذوى الاحسان (وبعد) فان يكن المتقدمون قد اشتغلوا بهذه اللغة
السريفة فاني قد عنقته اسقا وكلفت بها حقاً حتى صرت لها رقاً فازهرت لها
ذبالى وسهرت فيها ليلالى مملأ فيها النظر باخنا عما خفي منها واستر وخفا وجهه
فلم يسغلنى عنها هم ولم يصد فى ارب خص او عم فكانت انسى عند الوحشة وسلوانى
عند الحزن وصفوى عند الكدر وسرورى عند السجى فاني وجدت لها قد مرنى
بمزايا بديعه وزينت بصفات سنيعه تظهر معها بهرجة ماسواها شيعه وكان يزيد
شوقى الى جالها واستعظامى لكمالها حين كنت افكر فى انها كانت امة قوم كانوا عن
العلوم بمعزل على ما اوجه اعمد الاول وان لغات من فاقهم فى الفنون واصنائع
هى دونها بمراحل سواسع فيخطر بيالى قول المتنبي رحمه الله

افدى ظيماً فلاة ما عرف بها مضغ الكلام ولا صغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائلة اوراقهن صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من لبست موهة تركت لون مشي غير محضوب

فكونها على هذه الصفة الغريبة والصورة العجيبة يقضى على كل ذى لب بان يشغل
بها فكره وباله ويعكف عليها ايامه واحواله ومع ذلك فلم اجد من رنا اليها حق الرنو
او ولع بها ونع صب ذى حنين وخو اذ جعلوا ما بين التأليف فيها وبين غير غا احسنوا

في صنواخذوا عليها ضرة فتعصت عليهم علمهم بعله التفع ولا سيما انهم انما
 اسرارها وكشف استارها فادحضت دعواهم وقلت جدواهم فلزال المشاؤون
 يستدركون فيها على المتقدمين والراوون عنها يقولون بالحدس والتخمين ويحجلون
 في وصفها ويفصلون وينطقون بما يصلون حتى كسوها ثوبا غير مالاقي بها
 وكادوا يحثون الظلمى الى مشربها ولو انهم قصر واعليها اشتياقهم ولم يحلهم
 من غير هذا شاقهم وتذللوا لها خرسا على معرفة مكتوبها وتاقوا اليها كلفا بادراك
 شوقها لا طلعهم على ما حثي اطلعه وشاقني اتجاعة وهو الوصول الى علم
 استمرار الفاظها لفظة لفظة فحبذا الخط ونعم الخطه لكنهم عدلوا عن هذه الجادة
 الى جادة اخرى جاهدة صمرا لقصورهم وتكفيرا عن هشارهم بعشورهم فتراه مثلا
 يقولون ان باع الشيء ياتي بمعنى باعه ومعنى اشتراه ولم يبينوا لئاسب هذا ولا اصل
 معنى البيع ولا مغراه ومن دون معرفة السبب وادراك الارب لا يلدل الانسان ان يعرف
 ان لفظة واحدة تأتي بمعنيين متضادين ومعنيين متباينين اذ ظاهر ذلك من دون
 تعليل يخالف للحكمة التي بنى عليها هذا اللسان الاصيل فلهذا كان اقصى همي
 واوفى حظي وغني ان اغوص في بحر هذه اللغة الزاخر على درارى اسباب هذه
 الالفاظ المتضادة في الظاهر فاديتنها للعيان ووشحنها بالبرهان فظهرت اسرار
 حسننها وتباشرتها وحكمة وضعها وبهجة مطلعها ثم معما ذكرت من الشغب
 الذي شفى حباب هذه اللغة الباهرة التي هي وسيلة لجميع علوم الدنيا والاخرة فان
 الحق والانصاف قضيا على بان انظر فيما يعترض عليه من اساليبها ولا أقول انه من
 عيوبها ولكن باعتبار اللغات الاخرى يظهر في بادى الراى انه لم يكن من النوع
 الاخرى فمن ذلك الجمع المكسر فانه فيها اكثر من ان يحصر وربما كان للاسم الواحد
 عدة جوع كالنافه والعبد مما يقضى بالعناء والجهد وربما جع لفظ غريب المني
 او كان للعربية قد شذ وزنا كجمع البك والافندى وموسيو وسبور وغير ذلك مما صار
 كاللفظ العربى المشهور مع ان الجمع في لغة العجم له علامة واحدة واسارة غير شاذة
 ولا نادرة لا تختلف بكنزة الحروف وقتنها ولا بمبناها وصيغتها ومن ذلك النسبة
 والتصغير فان قواعدهما تفوت ذكر كل ذكر اما الاشتقاق وسائر الاساليب الاخرى
 فليس لسائر اللغات كما للعربية فمن ينظرهن بها فقد جاء نكرا فهي بذلك افضلهن
 واشرفهن واكملهن فهن الفقيرات وهي الغنية وهن المتشاكسات وهي السوية
 كيف لا وفي غيرها ترى اسم الفاعل من مصدر واسم المفعول من آخر فامثلهن الا
 مثل الثوب المرقع والوجه القبيح المبرقع وامثل العربية الامثلة دوحة ذات افسان
 في كل فن منها افسان لا يزال ظليها ظليلا ضافيا وموردها عذب اضافيا بيدان العرب
 والحق اقول لم يقدروها حق قدرها ولا عرفوا انها الفاضلة وغيرها المفضول الا ترى
 انهم عدلوا عنها الى لغات العجم فانخذوا من هذه الفاظا وهي في لغتهم افسح واحكم
 واعذب منطقا وابهى رونقا حتى لو فرضنا ان تلك الالفاظ لم توجد فيها لكان اهم
 عند دوحه عنها الى النكت الذي هو من بعض مبانيها والعربية مزايها اخرى فاقت بها غيرها
 فضلا وقدرنا وشانا وفخرنا منها السجع وما ادراك ما السجع كلم متاسفة يعاقها

الطبع وبمشقتها السمع فتطبع في الذكر أي طبع ولا سيما إذا زينت بشئ من
البديع كالجنيس والترصيع أو كان حرف رويها منصوبا فأي أرى التصب في التسجيع
ابعد أسلوبا فذلك هي المعجزة التي لا يمكن لأحد من الأعاجم أن يتخداها أو يقارب
حد ذراها وهي الزاج التي تسكر كل ذى ذوق سليم من دون تأنيب فمن ابن لسائر
اللغات مثل مائة العرب وأبها يجاريها في حلبة الأدب وقد فاتها هذا الأسلوب
الاشرف والنوع اللطيف حتى أن كثيرا من الأدباء فضلوه على الشعر تفصيلا
وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفصيلا فاما الشعر في اللغات العجمية فإن هو
الاعبارة عن استعارات بعيدة وبالعبارات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها
من روى واحد فزاهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ نوادر ومع ذلك فإنهم
لجزمهم عن نهج ذلك المنهج يقولون أن القصيدة على روى واحد مما يستسجم فيأله
من قول شنيع وجهل فطبع لمرأته لو لم يكن للعربية سوى السجع في المشور
وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات أخرى كثرى
فاجد الله تعالى على أنها لغتي التي نشأت عليها وصوت إليها وفيها لذتي نعي
وطاب لي نصبي ودابي ثم أحده سبحانه عز وجل على أن أتاني نصيبا من غيرها وأن قل
حتى صحت أن أقول بتفضيلها عن يقين في النفس لأعن تخمين وحس إذا الدعوى
بالترجيح تقضي بإيراد الدليل الصحيح ولا سيما إذا كان الخصم المدعى به حجة وسند
ومن تلك المزايا التي اختصت بها هذه اللغة المطهرة والألمعة المهيمنة أنها زينت
بالفاظها جميع لغات الإسلام حتى صارت لهن كالمح لل طعام والنحو للكلام بل
زينت أيضا كثيرا من لغات الأفرنج وبيضت وجوه الزنج فعطرها في الشرق
والغرب متضوع وحسنها في جميع الألسنة متنوع فالجاءد لمحاسنها والمماري
في خيبة لمحاسنها كالجاءد لوجود الشمس والمماري في خلود النفس
هذا وإن في أثناء مطالعتي كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة
فجمعتها أولا في ثمانية كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخر هذا
الكتاب لم يندرج فيه ثم عنى أن أجمعها فيه مع نسق المادة من أولها إلى آخرها مع على
بأن بذل أقصى الجهد والاستقراء لأدراك غايتها ضرب من المحال لأنى رأيت اللفظة
الواحدة تحول إلى وجوه عديدة وأنحاء كثيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط
باحصائها إلا واضع اللغة وحده ومثل ذلك مثل من يكون بيده آلة واحدة يديرها بالصيغ
شئ ويعملها في اصناع متباينة فحاسده ينسبه في ذلك إلى الخرق وغايطه يعزوه إلى البراعة
والخذق لاجرم أن في نسق هذه الألفاظ والجزم يكون أحدها مقلوباً عن الآخر ليكا ويلا
وليكا طويلا فإنه قد ورد مثلاً بط بمعنى شق وورد بعبط بمعنى نبح وورد أيضاً بعبط بمعنى شق
وعبط بمعنى بعبط فيحتمل أن يكون بعبط مقلوباً من عبط أو بالعكس أو أن الباء مزودة على عبط
أو العين على بط وأصعب من هذا انقلاب الحروف التجانسة كحروف الحلق مثلاً وكحروف
التامع الدال والطاء أو الثاء مع الذال والفاء والسين وكالجيم مع الشين والكاف والزاى
أو القاف مع الكاف أو الباء مع الفاء والميم وكالراء مع اللام وكاللام مع النون مما لا ووقوفه
على حد ومع ذلك فلم آل جهد في تحري نسقها وتليفها وجمعها وترصيفها بحيث إذا تأمل

في صنبغي هذا من خلاصه من الحسد وسهر الليالي في اعمال فكره وجد اجده وقدره
 واعظمه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب مخرج الحروف
 فاورد مثلا بعد اباف وام وبعد اتاد واط الان في ذلك من المشقة والجهد مع ضيق
 الوقت ما اجوع الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع
 الى بعض الحروف المسبوقة مثال ذلك اتى جعلت اول الكتاب مبدؤا ياب ثم اردته بحب
 وخب وعب وغب وهب ومقلوباتها لكونها جميعها حروف حلق ثم رجعت الى تب
 وتبعته جب دب وذب ورتب وصب واخوانها على التوالى ثم مقلوباتها ولولا هذا
 الرجوع لما امكننى ادراجها على ان اسبقية الحروف امر اعتبارى فلا ندرى هل كان
 جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة انك لا ترى فيها الابدال
 والقلب على اطراد مثال ذلك ان القاف والكاف كثيرا ما يتبادلان كافي قز وكز اى جمع
 وقشط وكشط ومكرم واقنان واكتان اى انتصب وقور وكور والفتح والكح
 اى الاصيل وقلت ومكلت اى سربع نعت للفرس وقرة الامر وكره اى كره
 والفرنج والكرج اى الخانوت وقفحه وكفحه اى ضربه على راسه وقشيش الافعى
 وكشيشها وسقاء قنيت وكنت اى مسيك والقرديدة والكرديدة القطعة العظيمة
 من التمر وقاربه وكاربه والقهر والكهر والفحط والكحط والبودق والبورك وقاته الله
 وكاته والقرقرة والكركرة والقرشب والكرشب اى المسن والسبي الخال واقهد الفرخ
 واكهد اى ارتعش والاقاخ والاكاخ اى التكبر وقلد وكلد اى جمع والقصير والكصير
 وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كغضى بمعنى قضى مع ان المتبادر ان القلب انما يعرض للالفاظ
 التى تكون اشهر واستعمالها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواد مركبة من حروف
 خفيفة على اللسان كلفظة رست مثلا فانها توجد فى اكثر اللغات ولا وجود لها
 فى العربية وانما توجد مركبة من كلمتين كقولك رست السفينة ورست اتا من راس
 يريس وقس عليه جرت فلا تنالف الا بقولك جرت وجرت اتا ومن ذلك الالفاظ
 التى لا يجرى قلبها الا على وجه واحد او وجهين نحو سبد ودبس فلا تقلب سذب
 ولا دبس وفى الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور فى كتابى (العجب
 العجيب فى خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والابدال فى الالفاظ الدالة
 على النقص والكسر والخرق والهدم والشق والفرق والتبديد لما انها كلها
 من جنس واحد وجلها ما خوذ من حكاية صوت نحو قفقت وقفد وقض وقط وجدوجث
 وجد وجز وآذ وهذ وقذ وقض وحذ وحز وحس وقت وقض وبس وبط وبب
 وسب ويس وقب وبق وجب وحب ودق ودك وبك وفك وشك وشق وهش وهذ
 وسياى مزيد بيان لهذا وستراها كلها مندرجه فى هذا الكتاب بما يقضى بالعجب
 العجيب ويحب المتأمل فيه غاية الاعجاب فانه كشف عن كثير من مستور المباني
 التى لم يمد لاظهارها احد قبلى باعه واوضح من مشكلات المعانى ما خفى عن جمهور
 ارباب هذه الصناعة ومروجى هذه البضاعة وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما
 فانما هو سر كشفه لى البارى سبحانه وتعالى فى بعض ايام الى الشديدة وانفس فأنطه
 من الفرج ومتمنية اللحاق بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (سر الليال فى القلب

(الابدال) وكان الاولى ان يسمى بأسرار اللغة أو أسرار الكلام ولكن هكذا جرت التسمية فلم يعدل عنها لاعتقاد انها جرت على الوجه الذي جرى عليه الكتاب ولان الناس يؤثرون علم سر الليل على سر اللغة وهو مبنى على ثلاثة مقاصد (الاول) سرد الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً ونسجها بالنظر الى التلفظ بها لا بوضوح تناسبها وابدأً بتجانسها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولاتها (الثاني) ايراد الالفاظ المقلوية والمبدلة ويندرج في ذلك الالفاظ المترادفة (الثالث) استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ او مثل او اوضح عبارة او نسق مادة وقد اضفت الى هذا المقصد الاخير في آخر المؤلف نقدين من (كُتّابي الجاسوس على القاموس) احدهما فيما ذكره صاحب القاموس في غير محله بخصوص به والثاني فيما يذكره مطلقاً وقد اشتهر عند الادباء والمؤلفين ثم بعد ان صيغ هذا الكتاب على هذا المثال ونسج على هذا النوال نوهت به في الجواب لقصد ان يتصدى لطبعه احد من يؤثرون صحف الادب على صحاف المآذب فضى على ذلك مدة من دون ان ارى من احد نجدة الى ان وقعت احدى صحف الجواب يوماً من الايام في يد الشهم المهمل رشيد بك الدحداح أمير الالهي فاستحسنه على مقتضى ما جبل عليه من حب الادب والانتصار لمن احسنه فورد الى كتاب منه يقول فيه اني بعد وصولي الى تونس بايام وصل اليها ايضاً بجلكم اشكرم سليم افندي فسررت باجتماعي به غاية السرور واخذت استقصي الاخبار منه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فاخبرني بتاليكم سر الليال في القلب والابدال وبانكم مشاققون الى نشره واتحفي ببعض صحف من الجواب تشتمل على نبد من الكتاب فتلوتها وعظم لدى شانه وسحرني بيانه وتبياه فحياله الله وياك واسعدك وجباك لقد جئت بما تحسد عليه ولم تسبق اليه فله الحمد على فضله الوفير بتسنية انجاس هذا العمل الكبير واني منذ علمت بذلك اخذت الهج به واذكره في كل مجلس من مجالس العارفين الى ان سخرت لي فرصة لذكره وانا مائل بحضرة على المقام الصدر المهمل امير الامراء الوزير الاكبر بالدولة التونسية الفخيمة سبدي مصطفى اعزه الله فاطرات عنده سر الليال وادارة السنين والايال والطب في عد فوائده ووزارة عوائده وانه تحفة سنية لاحياء اسرار العربية وابنت الاسف على عدم انتشاره وتمكين الطلبة من قطف ثماره فاصاح لي حفظه الله واستعاضني ببيان ما انطوى عليه الكتاب وما فيه من الفوائد للدارسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فقلت ومجال القول ذو سعة فاطربت مسامعه ومالت نفسه الكريم الى النفقة على طبعه لتعميم نفعه الى آخر ما قال مما افصح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما ارى التوفيق لنشر هذا المؤلف الجدير بان تطرف به المدارس وتحف لجمعه من غرائب هذا الانسان الاسرف كل نوع مستطرف من مختلف وموتلف الا من فيض الرحمن ويمن طالع سلطاننا المعظم الشان سيدنا ومولانا امير المؤمنين وخليفة رب العالمين السلطان ابن السلطان السلطان عبدالعزيز خان خلد الله سلطته وايد سلطته الى آخر الزمان في ايامه السعيدة العادلة ظهرت محسنات بديعة طائلة وانشأت بالمنافع حافلة وتقدم الناس في العرفان وخلعوا عنهم رداء القاعس والتوان فصا رك

منهم يجد في إيجاد شيء مفيد واجادة امر جديد فكثرت المطابع وصحف الاخبار
 وراجت القنون والصنائع في الامصار ونشرت راية العدل فاستظل بها كل دان وقاص
 ونام وهب باليمن والامان العوام منهم والخواص فلم يكن على الغنى من مصادر
 ولا الفقير من زاجر او حاقر وما على من حوى البدر والصرر ونعم ونمشر من غاشم
 يحور عليه او تجن بسلبه ما لديه اللهم انصر مولانا الاعظم وملاذنا الاعصم
 ووقفه بحولك الى ابتغاء امر ضاتك في كل حين وادمه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين
 وحرزا للشرعية وعزا للدين ويمنا للبلاد وامنا للعباد ورجة للمسترحين وايد رجال
 دولته العلية ووكلاء سلطنته السنية الذين هم عمدا للاسلام وسندا للانام ومصايح
 الاهتداء ونباريس الاقداً ونبايح الاجتداء واشدد بهم ازردينك القويم وشيد
 بهم دعائم هذا الملك الصميم بحجاء نيك الكريم امين واجعل ماسئوهم وسئوهم من سداد
 التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يقاس عليه كل فكر وتقدير
 هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظلمهم ففي نعيم واثق ايديهم
 منبسطة للاحسان وصدورهم منسوحة للايمان وقلوبهم ثابتة على التقوى فسيبان
 منهم العالنية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزاد مالها من الشوكة والصولة
 وجعل مدحها براءة استهلال كل كلم طيب وكل نثار يروق ويعجب وثناء يطرى
 ويطرب وختام كل شيء لبس في قضائه مطل ولا لى اما سيدى الوزير مصطفى المشار
 اليه ادام الله نعمته عليه فليس صنيعة هذا اول منة احيى بها آمال الجداه ونعش
 بهاجدودهم بعد ان كبتت على الجباة فلقد طالما اعطى فاقتى وانطى فاغنى فجميع
 الناس تقصد مقناه وترتوى من جدواه هو البحر الخضم الضامى والطود الاسم السامى
 الذى لم يخيب قط ذا امل ولم يله يوما عما زكا من الاعمال وجل البرشعاره والتقوى دثاره
 وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والشمائل جامع شئنا الفضل
 والفضائل الذى له الايدى المثلى والمآثر الحسنى على كل من التمس زاخر احسانه
 واستلم طاهر بنانه الذى ينشئ القائل في وصف خلاله ما به السامع ينشئ ويوشى
 الآمل من غرف نواله كل دسائع تشا والذى اقتحرت افريقية بسياسته وكياسه بل تهمل
 وجه الاسلام برئاسته فلكم له في غرته يد بيضاء ومآثرة غراء قد ابتهج الكون بوجوده
 فكل ايامه به سعيدة وسارت في الافاق مكارمه فكل بحمد وجوده وجوده نوظلعة
 يجلو غياهب الحزن مرآها وهمة بعنولها من عراقيل الامور اقصاصها لا يجيل خاطره
 المنير في امر الاوسدده ولا يرى وجهها لفعل الخير الا وابتدره وورده فانه مطبوع على
 الكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكانه والمعالى توأمان او صنوان
 ملازمان فإى شاكر لا يشكر نعمه ولا يستعظم كرمه وإى لسان لا ينطق بالشنا عليه
 وكل قلب جانح اليه فادام الله فتحه وجعل هذا الكتاب مما يجدد على طول المدى
 ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهرة لافادة اسرار العربية الباهرة ومن الغريب هنا
 انى مع كونى قد تشرفت بخدمة التصحيح في المطبعة العامرة بدار الخلافة الزاهرة
 ونوهت بهذا الكتاب في جوابى التى هى عند اهلها كالشمس الجاهرة والاية
 الظاهرة فاحد انتدب لطبع ما لفته واحكمت مبناه من مقاطع التريخية ورصفته

سوى كرماء تونس لازالت بهم تسرو وتونس فان كتابي (كشف الخبا عن فنون اوربا)
قد انتدب لطبعه سيدى الوزير الجليل ذو الفضل المبين والقدير المكين السيد
خير الدين فشغفه الان سيدى الوزير الاكبر المفضال بسرا الليال فيحق لى ان اشكر
نعمتهما ما عشت واقول انى باحيائهما ذكرى قد زكوت ونعشت وكذلك يجب على
ان اشكر مساعى رشيد بك المشار اليه وان اقول انه لذوى الادب ركن ركين
يعتمد عليه وانه قد افق وفاق باصغريه فثلث الفضائل بين يديه الا وهو التاثر
النظيم الفاضل العالم المولع منذ حداثة باعزاز العلم وصون شمل المكارم فلا زال
واحدة خبر لكل امنه ترجى وبغية تحبى ثم انى ذكرت انفا ان القطع واخوانه اكثر الكلام
ندا ولا واستعمالا واقول الان ان كل فعل فى الغالب يستلزم القطع اما حقيقة او مجازا وبيان
ذلك ان من بنى دارا فلا بد له من قطع ما يبنى به الدار من الحجر والحشب ونحوهما ومن خاط
ثوبا زينه بالضرورة قطع الاجزاء التى يتركب منها الثوب ومن شافر فانه يقطع الارض
مجازا وعلى ذلك قولهم جاب الارض وجَزَع الوادى وقَصَّ الأثر ومن عزم على شى فانه
يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله فى ع ز م عزم على الامر
اراد فعله وقطع عليه ومن ثم جاء اجزم الامر اى عزم عليه ومن اجاب سائلا
كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جات لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه
اقسم بالله وفصل الدعوى وقضى الامر كما سئفروه فى محله ومن كف شخصا عن فعل
او ترك شيا او فصل عن بلد فعنى القطع ملازم لفعله واذا فرش شى عن شى ففكلى من المفروز
والمفروز عنه داخل فى القطع ولهذا جات الفؤارة لما قطع من جانب الشى وللشئ
الذى قطع من جوانبه وجاءت التخاللة لما نخل من الدقيق ولما بقى فى النخل وعد المص
(اى صاحب القاموس) الاول من الاضداد ولم يعد الثانى وهما من باب واحد
ومثله نُقَاية الشئ خياره ونُقَاية الطعام رديئه والحَقْر البئر والتراب المخرج من المحفور
والنجل الولد والوالد ونظائر كثيرة بل القطع ايضا يجارى الوصل فانك اذا واصلت شيا
بشئ فقد قطعت بينهما اى بعدهما ولذلك جاء الين من الاضداد وجاءت ايضا
اوصال الحسد ومفاصله بمعنى وكل شى فى الحقيقة فهو قطعة وان كان مؤربا تاما
وكثيرا ما ترى معنى القطع يجامع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع ابريقا ونحوه
فانه يجمع اولاً كتلة من الطين ليصنعه منها فهذا الجمع لا يخلو من القطع ومن ثم
جاءت افعال كثيرة بمعنى انقطع والجمع فمن باب الباء وحده جاء قَطَب اى قطع
وجمع وشعب اى جمع وفرق وصَرَب قطع وصَرِب اجتمع واكثر الافعال المتعدية
تاتى مفتوحة العين فى هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاء ايضا قرضبه قطعه
وقرضب اللحم فى البرمة جمعه واوعب جمع واستأصل وقيل من غير الباب قتة قده
وجعه وقرش قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ويلحق به قولهم حرث شق الارض
للزراعة وجمع المال وقعش جمع وهدم البناء وامثال ذلك لا تنحصر وقولهم جاؤا
خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة او جاعة جاعة ونحوه قولهم جاوا
قَضَضهم وقَضِيضهم اى جيعهم وهو من قض بمعنى كسر وقطع وكثيرا ما تجد
المضاعف بمعنى قطع ومغل اللام بمعنى جمع نحو جَبَّ وجَبَّ وقَبَّ وقبا واجدر بالمغل

ان يسمى صدى المضاعف فانه ابدأ بحكيه ويدينيه وكثيرا ايضا ما تجد الفعل
مبدؤا بالكسر مثلا ثم يشتق منه الفاظ للقطع نحو هس كسر والهمس
القصايب او ينهى بالظمن ثم ينهى بالفتح كما في ينهى او بالقطع ثم يشتق منه
لفظ للتبديد او للافسياد لما تقدم من ان هذه المعاني اخوات وكثيرا ما تجد فعلا
واحدا متضمنا لمعنى المقطع والكسر كما في اجترع او يكون جامعا لجميع هذه المعاني
كافي عبط فانه بمعنى ذبح وقشر وحفر وشق وانار وافترى واجرى وبعاد كرت فعلا
من حكاية صوت او كان حاصله الشق والقطع واسما من حكاية صفة من دون تنبيه
على ذلك ثقة بان القاري اللبيب يظن له ويستخرج ما عنت به بذلكه فلا يحوجني
الى التعليل والتأويل. وقيل رابت مادة خالصة عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه
لفظة ترادف قطعة او فرقة وهذا النوع لم احرص على تتبعه كما حرصت على تتبع الافعال
واما جمعت منه ما عني واكتفى ثم تاويل كون الفعل حا وبالمعنى كسر وجمع ما يدل ظاهر
مبناه على تافهض فقله هو ان تغدير ان تلك الاجزاء التي قطعت قد تجمعت وانضمت
وعلى ذلك جاء تصريف بمعنى تكسر واجتمع وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من
الكتابة وهي القليل من الماء واللبن واكثر هذه الالفاظ تاتي مضمومة الاول ونحوها الكوكبة
للجماعة فانها من الكوكب وهو قطرات تقع بالليل على الخشيش ولهذا جاءت افعال
بمعنى الجمع والتفريق نحو شعب كما تقدم وجاء الذوح بمعنى جمع الابل وتفر يقها ثم بعد ان
سجل هذا الخطر وجدت في القاموس في زرع ما نصه زرع الابل قلبها وجهة وجهة
وللمرج التبت جمعه لتفر يقها اليه بين ذراه اذا عرفت هذا هان عليك ان تعرف اصل المعاني
المتضادة وان تعرف ايضا ما يحى من مادة واحدة من الفاظ اللمدج والذم معا مثال ذلك
فرى اى شق وافترى اى اصلم فلان تغديران الشق يكون لكل من الاصلاح والافساد
وقولهم تغراى تكم وسد الثمة وذلك ان اصل التغر الفرجة فباعتباران الفاعل جعل شيئا
كالفرجة قيل تغر وباعتبارانه اصلها قيل ايضا تغر فجعل الاصلاح في صورة السد
وكقولهم تخض اللحم قشره والتاحض الذاهب اللحم او الكثرة فباعتبار مجرد القشر
كان معناه للقلة وباعتبار غايته صار الى الكثرة وقولهم المدقع البعير الكريم والمهان
فبتقديره يدفع في الكريهة كان المعنى مدحا وباعتبارانه يدفع للؤمة صار ذما
والافكيف تدفع شائبة الشبهة عن هذب اللغة هذا اذا كانت اللفظة غير محتملة لان
تكون مقبولة او مبدلة من لفظة اخرى مماثلها فانها ح تحمل على احد الوجهين
اعني اما القلب واما التأويل مثال ذلك لفظة الوفل للقشر والشئ القليل وقد جاء
منها وقلة بمعنى كثر فيحمل ان وقلة مبدلة من وقره وبه فسرهما صاحب القاموس
لان الرأ واللام كثيرا ما تتعاقبان ويحتمل انها واردة على التأويل المتقدم وجاء
خرق اى شق ومزق والاخرق لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبارانه كلما اخذ شيئا
خرقه ثم اطلق على الاحق مطلقا ثم قالوا للتصرف في الامور والسخرى بخراق فهو
باعتبارانه يقطع الامور والعطايا ومعنى التصرف ينظر الى قولهم اقتد الامور اى دبرها
وميزها والمعنى الثاني الى قولهم اقطع ارضا ومن عليه وجرح له اى قطع له قطعة من
ماله وقالوا ايضا الفجر بالحر يك اى العطش والكرم والفجر بالسكون الانبعاث

في المعاصي واصله من فجر الماء اى يجسه فناسب المني كلا المعنيين وقالوا من هجر اى
 صرهم المهجر كحسن للحسن والجيد من كل شى وكأن المعنى انه يبعث على هجر غيره اليه ثم
 قالوا انهجر الرجل اى تكلم بالهجر فهو مهجر على صيغة الحسن والجيد فهو على
 تقدير انه يبعث الناس على هجره وصرمه وقالوا من هذا الباب صرى بمعنى قطع
 وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه ما يطرأ عليه من الخلل ونحوه عَصَّدَ بمعنى قطع
 ونصروفس عليه نظائره وهكذا فرقوا بين معانى مادة واحدة للتفنن بخلاف ما لو
 كانت المادة مشتقة على معان متقاربة مناسبة على انهم اخذوا بكل الاسلوبين
 وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما ان القطع يكون تارة للاصلاح
 وتارة للافساد كما تقدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخير والشر مثال
 الاول بئلك وتبتل اى انقطع الى الله واقرى اى اصلى وقد مر ذكره ورجل مهذب
 ومثال الثانى آجَرَم اى اذنب وجر اى اتى جريرة وجنى ارتكب جريرة فالاول اصله
 معروف والثانى من جَرَّ الفصيل اذا شقة لثلا يرضع والثالث من جنى الثمر اذا
 اقتطعها فكأن المعنى انه اتى ما يوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق
 المشتركة ونحوه ويلحق بهذا انهم اشتقوا معانى كثيرة تدل على المدح من معنى
 الحرارة وذلك كقولهم الامعى واللودعى والثاقب والحمية والجو والجميم والصرير
 والخرية وفسر حراى عتيق والحر من الرمل والطين الطيب وعندى ان هذا المعنى
 الاخير هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه ما يدل
 على الذم فقالوا الحرارة بالقبح بمعنى العذاب الموجه والظلمة الكثيرة ولاغرو فاته لا يكاد
 شى يحمد من جهة الاويدم من جهة اخرى وقديانى القطع مجامعا للكثرة وتوجيهه
 كما تقدم فى الجمع وذلك بان تعتبران القطع تتجمعت حتى صارت كثيرة كما فى
 تشجيت الشعر اى كثر فان اصله جث وهو يدل على القطع والقلع وجاء منه ايضا
 جثت البرق سلسل فهو يدل على الاتصال المستلزم للكثرة ويحى ايضا مجامعا للمعنى
 دفع وذبت نحو شذب وزعب وصرى وتاوبله ظاهر ولمعنى ملا وهو كثير نحو
 رعب وزعب وتوجيهه ان تقدر ان الاناء امتلا حتى لزم قطع الماء عنه ويؤيده مجى
 كفت بمعنى ملا وللأسراع كما فى هذ وهذب وجذ وتاوبله ظاهر وربما جاء ايضا
 بمعنى البط نحو الحذمان فتقدر مفعوله هنا الهمة او السعى او نحو ذلك وللأكثر
 من الكلام كما فى التزرة فانها من تر بمعنى قطع ومثلها البربرة والنزرة وللصّب والارافة
 كما فى فجر ويجس والصلوع كما فى بزغ وسرق وطر والبعث كما فى قولهم قرب
 هذهاذ اى بعيد صعب وهو من هذ اى قطع وللسرقه والاخلاص كما فى طر
 وللكذب وهو كثير كما فى مان وفرى واخلى وللعطاء نحو من وفلذ وجرح وأبتر
 وللمع ايضا ويحى مجامعا للكفاية نحو قطعنى التوب اى كفى لقطعى ونحو صراه فانه
 بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وقرض اى جازى وجزانى الشى اى كفى واغنائى وهو
 فى الاصل بمعنى جزأ ومن هذا القبيل قولهم مررت برجل هذك من رجل اى حسبك
 وهو من هذ بمعنى هدم وتوجيه ذلك ان تقدر كون الشى قد تم ووفى بحيث انه
 يقصع عن طلب غيره وللكسب كما فى اجترح وكدش وللكشف والابانة نحو بعق

الرجل اى نحمره وعن كذا كشفه ونحو تجلّه شفه واطهره ومثله شرح فانه في الاصل
بمعنى قطع ثم استعمل بمعنى كشف ونحو ابضع قطع وابان وذلك ان
من قطع شبا اوشفه فانه يكشف عنه ويبين ما خفي منه والممدح والذم كما
في قرصنه بالتشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع
يكون ذما وباعتبار انه قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان في الغالب ان الانسان
لا يتعنى نظم الشعر الا للمدح غلب استعمال التقرىض فيه لافى الذم وجاء من معنى
الذم قولهم سبه وجادعه وجارزه وهتر به وبجسه ويحيى للتهديب نحو هذب
وشذب على تقدير انه قطع عن الشيء ما يشبهه ويقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء
والاختيار كما في اقتابه اى اختاره وهو من القوب بمعنى اخفر والمعنى انه اقتطعه
على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والايصال
لانا نقول اولاً ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وثانياً
انه قد وردت افعال كثيرة على هذا النوع كقولهم ابتقره اى اختاره ومثله انتقشه
وانتقاه وجاء انتجبه بمعنى انتخبه واصله من نجب الشجرة اذا قشرها ومن هنا يقال
انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكأن اصل المعنى انه كشف لب اصله وصميم
حسبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيراً ما ترد للضرورة كقولهم اقسام الرجل بكذا
اى صار ذاقسم وتحقيق المعنى انه صار ذاقسم للنزاع او الشك بذكره اسم الله
كاسنيته في موضعه وقد ذكرها الصرفيون ومثلوا لها بقولهم اغدأ البعير صار ذا غدة
ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب
وهى التى تغلب اصل المعنى بالكلية كما فى ابتر بمعنى منع واعطى فعنى العطاء هنا ماخوذ
من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيته بمعنى الوصل المرادف للعطاء وكقولهم
احصد الخبل اى قتله واصله يدل على القطع واستدف الليل اظلم وانفجر اضاء
واشب الثور اى اسن ولها نظائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جاءت الهمزة
بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى فعل بعكس معنى التعدية نحو حكم البعير اذا نزع
حكمه وجلد البعير اذا نزع جلده وقرده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب
من انجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيهاً ببدء الرجل سره
في ابته قلت اولاً ان الفعل الثلاثى قبل الارباعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة
جميعاً قد اجعوا على ان المهذب الرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على
ان الامور المعنوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات
ضرورية ان الخواص الظاهرة هى التى تبحث الخواص الباطنة على التفكير والتخيل
فان من لم ير الاسد مثلاً قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يشبهه رجلاً شجاعاً وهذا
كما يحكى عن ابن المعتز رحمه الله من انه كان ينظر الى آية بيته ويشبه بها وتقدير
ذلك ان العقل ماخوذ من عقلت البعير ومثله لفظة الحجر اشتقاقاً ومعنى والحكمة من
حكمة اللجام والذكاء لتوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الامعى والثاقب واصل معنى
الادراك من ادرك الرجل احداً اذا لحقه والبلاغة من بلغ اى وصل ثم بنى منه فعل
من افعال الطبائع فقيل بلغ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح اللين اذا ذهب

رغوته ثم قيل فصَحَّ الرجل واصل الرأي من رأى والروية من روى من الماء
 واصل عرف من العرف للرائحة وذلك ان المسافر في الغلاة كان يشم التراب ليعلم
 أعلى قصد يسيرام لا واصل الدراية من حرقى لثنا اختلى للصيد واصل المطول اى
 الفضل من الطول والجمال من الجميل للشمع المذاب والجزالة في الرأي والكلام من
 الجزل للمحطب الغليظ والمجد من مجدت الدابة اذا وقعت في ممر عكس كثير والشريف
 والعلى من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا يحصى وهو في لغات الافرنج اكثر وهذا
 الحكم ينبغى الاخذ به في هذا المؤلف فانه مبنى عليه فان قيل بل قد جاء نجب ثلاثا
 فليكن هو الاصل قلت متى اجتمع فعل وفعل في مادة كان الثاني منيا على الاول
 نحو ضرب وسربت يد ومجنت الدابة ومجند الرجل وبلغ وبلغ وثقب وثقب فان
 افعال الطبايع مكتورة في جنب غيرها ولذلك وضع الصريفين بابها آخر الابواب
 ومن الغريب هناك جمع الصريفين لما يذكرون قسطنطين في افعال الطبايع ولم اجده
 في كتب اللغة وبناء على اعتقاد اصله اشتقت منه الناس فضيلاً وهو عندي جار
 على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب نجيب قبل نجب الشجرة قلت بالموجب
 الم يكن عندهم مهذب قبل تهذب الشجرة وحكيم قبل حكمة اللجام وموافق
 قبل نافقاء اليربوع وتلفظ بالكلام قبل لفظ النواة وكلام ينطق به قبل الكلام وهو
 الجرح فان جمع ائمة اللغة اتفقوا على اصلية الحسى منها وفرعية المعنوى واجب ما
 جاء من معاني القطع مر ادفته للايجاد والتكوين كما في فطر وخلق كما سياتى وفي
 الجملة فلا تحصر معاني القطع الامن الوقوف على هذا المؤلف باسره وانما اوردت
 منها هنا بذمة مصداق على ما قلت هذا ولما كانت العرب اصحاب ابل وشاء وكان
 ترددهم في القياى وبين الجبال واحتياجهم الى الماء والكلام شديد اكثروا من وضع
 اسماء وصفات لهذه الاشياء ثم اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لفظة القمر
 والعراعر والتبس والكبس والرحى والقطب والسند وهو في الاصل ما قابلك من الجبل
 ثم اطلق على ما يلجا اليه ويعتد عليه تشبيها له بالجبل بجامع المنعة والمناذرة وكذلك
 لفظة الصفيح فانها في الاصل بمعنى الجانب ومضطجع الجبل ثم اطلق على الوجه
 واشتق منه فعل وهو صفيح فاذا قيل صفيح له كان المعنى مشعرا بالرضى والقبول فانه
 بمنزلة قولك اقبل عليه واذا قيل صفيح عنه كان القياس ان يكون بمعنى المعرض عنه
 لان اعرض وارده ايضا من العرض للساحية والجانب فقولك اعرض عنه حقيقة
 منه صرف ذلك الجانب عن لقائه الا ان صفيح عنه جاء على تقدير صفيح عن ذنبه
 اوضح معنى تجاوز عنه وقام مقامه صفحه وضرب عنه صفحا نفسيا في التعبير وبناء
 على ما تقدم لا ينبغي ان تنكر اخذ معان جلية رفيعة من اشياء حقيرة وضيفة
 وموضوعات حسية ولا سيما فيما يختص بالبارى تعالى وذلك كلفظة القدر فانها
 من قدرن الشيء اذا قسمته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر بمعنى الشان ومثله
 القضاء فان اصل معنى قضى قطع واعظم من ذلك قولهم قطر بمعنى خلق فانها
 في الاصل بمعنى شق والدليل على كون هذا المعنى هو الاصل ورود افعال اخرى
 مر ادفة لها في معنى الخلق واصل معناها ايضا الشق او القطع كما سيمر بك وحسبك

يلفظه الخلق نفسها دليلا فان اصلها ماخوذ من قولهم خلقت الادب للسقاء
اذا قسره له وكذا اللفظة أسر بمعنى خلق فانها في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل
منه أسر أي شدة بالاسار ثم استعمل بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه أسرة الرجل
أي رهطه لانه يشد بهم ثم قيل اخذه بأسره أي بجملته كما قيل برمته والرمة
في الاصل قطعة جيل ثم قيل شد الله أسره خلقه ثم قبيل أسر الله أسرا أي
خلقه خلقا حسنا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذا الفعل
واهمه صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح له كما هي عادته وما كفاه ذلك حتى
فسر شدنا أسرههم بمفصلهم او مصرق البول والمفاط ولعمري ان من تتبع
اوصاف القربة ومآلها من الاحوال والاسماء والتطبيب والعلاج مما شبه به واستعير
لاحوال خطبة لم يخامر له ادنى ريب فيما قرناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيان
في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينبغي تقديم الابطسط منها كما في سح
مثلا فانه يدل على العموم والحرف فنقول ان الحرف اول المعنيين لانه ادنى الى الاحوال
الطبيعية والزعم الا ان كثرة الاستعمال غلبت المعنى الاول وهذا الامر قلما يعتبره
اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمفرعات معنى المادة ويترك
الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى بمجرد جمع الالفاظ دون مراعاة
نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مشتقة للنظار ككاتبه عليه
العلامة عبدالرؤوف المناوي في مادة كلاً فكان من همي في هذا التأليف ان ارد كل
فرع الى اصله وان نسق معاني المادة نسقا يبين ماخذها وصلاتها ومناسبتها
وفي ذلك من العناء والجهد ما لا يخفى وربما احوج تنسيق المعاني وضم الباني الى تفسير
فعل مشهور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كما فسرت شاب اي خلط من شاب
عنه اي ذب وبدأ بمعنى ابتداء من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس واخنة
كعبارة الصحاح لاتسع على انجال أكثر مما جلت فيه وانما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه
اجمع للالفاظ وليس عندي من كتب اللغة المطولة غيرهما وهما انا اذكر لك بعض
امثلة على خلل ترتيبه اثباتا لما قلت (احدها) الابهام بحرف العطف كقوله زأ
اسرع واصق بالارض قال الشارح اعني عبد الرووف المشار اليه وهل يقال
لكل منهما على انفراد فيه تامل (الثاني) الابهام في زنة الافعال كقوله بان يينا
وينونة ولم يذكر المضارع منه مع ان العامة جميعا يعلطون فيه فيقولون يبان
وهويين على وزن باع بيع قال عمرو بن كلثوم ورثنا المجد قد علمت معد نطعن
دونه حتى يينا (الثالث) الابهام في التعريف كقوله في ج م ل وكسر حساب
الجل فكانه قال الجل حساب الجل وقوله قاومه قام معه والمشهور انه قام ضده
وكقوله الصغانة من الملاحى عربية الديباج معرب الساذج معرب ساذه الفج
معرب بيك خلص خلوصا وخالصة صار خالصا الزهر كثير العود الذي
يضرب به وهو يصدق على العصا واقضب والهرارة والنساء البعس السواد
مع ان السواد له بجهة معان (الرابع) ابهامه في ذكر المصدر دون المشتقات كقوله
القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهري وان فارس وقد ط ل

محابي من هذا المصدر ومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع انه لا يوجد في اللغة
 حرف يرادفه واغرب من هذا محبي الاقدس وقُدس منه ونحو ذلك قوله لا غرو
 لا يحب قلوبا ان الجوهرى رحمه الله حكى غروت من كذا اى عجبت لما علم الفعل
 فان قيل ان تفسيره له بالحب يؤذن بان له فعلا كما لمفسره به قلت ليس ذلك بمطرد
 في كتابه كما سيرد عليك غاية ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى صريحة كانت
 عبارة القاموس مبهمة فكانه كان ينتظر ان المطالع يجمع بين الكتابين وربما ذكر
 المستق دون فعل له كقوله في شغل وهو شغل ككتف ومشتغل وقح الغين نادر
 وهو يوهى انه من قبيل الاسماء الجامدة التى جاءت على صورة المشتقات كقولهم
 طبق بجنة اى معموله به وسيف رسوب اى ماض فى الضريبة (الخامس) انبهاه
 فى ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله دَخَسَ امتلا لحما وقال فى دَخَصَ
 ودخست الجارية امتلات لحما وقال فى دَهَسَ وامرأة دهسا ودهناس عظيمة
 العجز فلم يذكر فعلا لهذه ولا نعتا من تلك فاما تخصيصه الدخس بالجارية مع اطلاقه
 الدخس فسيأتى فى نقد آخر على حديثه (السادس) انه كثيرا ما يذكر فعلا فى مادة
 فلتة من دون ان يجرى له من قبل ذكر اوىفسره كقوله فى فل ك شئ يفلك من الهلب
 فلم يعلم المراد بقوله يفلك لانه لم يذكره وكقوله فى لك دس الكداس ما كدس من الثلج
 والكداسة ما يكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كدس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى
 عطس وصرع وكقوله فى لكى س والكيس للدراهم لانه يجمعها فهو يفيد ان كاس
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الا بمعنى غلبه بالكياسة وقوله فى بهر الباهرات السفن
 لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفى ث نى ذكر الاستثناء مرتين ولم يفسرها
 ولا ذكر لها فعلا (السابع) انه يذكر الفعل الرباعى من دون الثلاثى مع ذكر الثلاثى
 لمرا دفة كما فى بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثى ولم يذكر بعض والمتبادر
 ان البعض فى الاصل مصدر وان الجزأ اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون
 له فعل من الجزأ (الثامن) انه يذكر الفعل الخماسى للمطاوعة مثلا من دون ذكر ثلاثيه
 كما فى انحصم بمعنى انكسر فلا يدرى هل العرب لم تنطق بحصم او انه مفهوم فى ضمن
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسره والاولى ان يذكر الثلاثى ويكون الخماسى مفهوما
 فى ضمنه ونحوه قوله ارتجاء اى خافه ولم يذكر رجاء بهذا المعنى فلو لم يذكرها
 الجوهرى لتوهم ان الثلاثى غير مستعمل (التاسع) انه يذكر الثلاثى بمعنى والمزيد
 عليه بمعنى آخر كقوله حَقَسَ به رمى وخَقَسَ هدمه فقتضاه ان لا يقال خَفَسَ بمعنى
 هَدَمَهُ (العاشر) انه يقيد فى تعاريفه ما هو مطلق كقوله بكأت الناقة قل لبنها قال
 الشارح كلام المؤلف يوهى ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك فى
 الصحاح والعياب بكأت الناقة والشاة الخ وكقوله المباشرة المنزل وبيت النحل فى الجبل
 قال الشارح ظاهره انه لا يقال لبنها فى غير الجبل وليس كذلك فى التهذيب وغيره
 هو المراح الذى يتزل فيه النحل فلو اقتصر على قوله وبيت النحل لكان اولى وكقوله
 جفا البقل قلعه من اصله كاجتفأه قال الشارح قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال
 الا للبقل ونحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجتفأت الشئ اقتلعه ورميته به

وهذا الباب واسع طويل عريض لا يمكن استقصاؤه (الحادي عشر) انه لا يذكر المشتقات على الترتيب والاطراد فتراة يخلط الاسماء بالافعال وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم يذكر الباقي في آخرها كقوله في ح باب الحجة واحدة الحب ج حبان وبالضم الحبة وبالكسر بزر القول الى ان قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الخباب والتحب والحجة والحجاب والخحاب والحبة والخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبة القطعة من الشيء. والصحاح ذكرها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه المادة تحابوا احب بعضهم بعضا ثم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والخباب التواد وكقوله في ح ل ل حل المكان نزله وبعد ثلثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة مع ان هذا المعنى هو اصل جميع المعاني وكقوله في اول ح م ل احتمل الصنعة تقلدها وشكرها ثم ذكر في آخرها واحتمل اشترى الجميل الشيء المحمول من بلد وما بين ذلك نحو ثلثين سطرا وجميع كتابه مبنى على هذا التشتيت والتفريق وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يخفى ما في صنع المؤلف من تشتيت النظائر وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القليل ايراده في خلال التعريف لفظة مقحمة كقوله السيمدع السيد الكريم الشريف السخى الموطأ الاكاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوائج فقولته الذئب مقحمة فالاولى ان يقرن بالسيف وكقوله في خ ل دخلد بالمكان واليه اقام كاخلد وخلد فيهما والحوالد الاثافي والجبال والحجارة واخلد بصاحبه لزمه واليه مال فقولته والحوالد الاثافي مقحمة (اثاني عشر) انه لا يراعى اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصنى الشاعر لم يقل شعرا والدجاجة انقطع بيضها وعند المحققين ان اصفاء الشاعر مجاز عن اصفاء الدجاجة ونحوه قوله الخل ما حض من عصير الغيب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع انه ماخوذ من معنى النفوذ الذي ذكره بعد ذلك بعدة سطور وان ذلك يوصف اعنى الخل بالخاذق من حذق بمعنى قطع وثر ويؤيده انه ذكر الخل ايضا بمعنى الطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم فذكر النفوذ هنا ثلث مرات وفي هذا القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) انه يعرف الالفاظ بتعريف دوري مرة وتسلسلي اخرى فمن النوع الاول قوله القَيْطُ الناطف وقال في ن ط ف الناطف القَيْطُ وقال في ع ق د اعتقد اعتقد وفي ع ف د اعتقد اعتقد ولم يذكر ان اعتقد يعتدي نفسه وبالباقول اعتقدت الشيء وبه وقال ايضا الضرس السن وفي س ن ن السن الضرس وشتمها بينها الجو الهوآ ثم قال الهوآ الجو ومن الغريب هنا ان ابن هشام خطأ في شرح بانث سعاد من فسر الجو بالهوآ ومثال الثاني الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء ثم عرف النوع انه كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف من الشيء ثم عرف الصنف انه النوع والضرب فان كان الضمير في قوله اولاً وهو كل ضرب من الشيء يرجع الى الضرب كان التعريف صحيحاً على ايهام فيه والا فالمعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع فلا يكون بينها عموم وخصوص (الرابع عشر) انه مرة يذكر الالفاظ الاصطلاحية ومرة يهملها فمن ذلك انه ذكر النصب في اصطلاح

النحلة ولم يذكر الرفع وذكر الكسر من الحساب وهو ما لا يبلغ سهما تاما ولم يذكر
 الضرب والصيغة والجمع والطرح وذكر المتزادف واهمل التوارد والمقطعات
 من الشعر واهمل المنصفات والحبوب المعنى الاصطلاحي واهمل الصرف والمنطق
 والكلام والجبر (الخامس عشر) انه لا يطرده ذكر الالفاظ المتضادة الا ان ما عمل به
 بالنسبة الى ما ذكره قليل فمن ذلك قوله الصنوبر الريح الباردة والحارة ولم يقل ضد
 وقد قالها في تعريف الهوف وهي ايضا الريح الباردة والحارة ومن ذلك قوله
 التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو ادى بالذكر من قوله الشوهاة
 العابسة والجيلة ضد فان العبوس ليس ضد الجمال فكيف من جبل عابس والحق
 ان لهذه انضدية وجهها سنذكره في به مقلوب هب ان شاء الله تعالى (السادس عشر)
 انه لا يطرده القلب والابدال بل كثيرا ما يحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع
 بعبارة بعيدة كقوله في ل وقى ما ذقت لواقا اى شيا وهو مثل لواقا وفسره بمضاجعا
 وكقوله خرب عمله لم يحكمه وفي خرب الخشربة ان لا تحكم العمل وقوله ما به
 من الطعيب شى اى من اللذة والطيب وهو الطعم وقوله ما زال رائما اى مقيا وهو
 رانب (السابع عشر) انه اذا عرف لفظة لها عدة معان فاول ما يذكر من تلك
 المعانى المهجور او الاخير كقوله الرجم القتل والقذف والعب والظن والخليل والتديم
 والمعن والشم والهجران والطررد ورعى الحجارة وعباره الصحاح الرجم القتل واصله
 بالحجارة وقوله العسل محركة حباب الماء اذا جرى ولعب النحل الطيف الغضب
 والجنون والخيال الطائف في المنام الوقف سوار من عاج وقال بعد كلام طويل وقفت
 الدار وقفا النحس الامر المظلم والريح الباردة والغبار في اقطار السماء وضد
 السعد الزيت فرس معوية بن سعد ودهن وقيس على ذلك (الثامن عشر)
 انه يذكر ما لا لزوم له كقوله الجلسة بالكسر الحالة التى يكون عليها الجالس
 القصة تصغير القصعة التخت ما ينحت به المقطع موضع القطع وكثير ما يقطع به
 انطلق ذهب وانطلق به للمفعول ذهب به المنفرق يكون موضعا ومصدرا ومن ذلك
 ارج تازيجا درم اظفاره تدريما سلته اليه تسليما سفح تسفيحا يذبل بذلجة
 وبذلاجا فهو مبذلج ماراه ممرارة وممرأ كافاه مكافاة وكفاه ومن الغريب
 ان السارح ضبط المصدر الثانى على كساء مع ان هذا جميعه معلوم من الصرف
 فلا حاجة لذكره ولا سيما ان القاموس موضوع من امله للاختصار فان قلت انما يأتى
 بالتفعيل مصدرا لرفع ابهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يأتى في المضاعف
 والمفعول نحو زائل وحقوق ومع ذلك فانه يذكر مصادرهما وربما اُهمل ذكر المصدر
 عند وجوب ذكره كقوله آجرت المرأة اباحت نفسها باجرتانه يلتبس بافعل
 وفاعل وكان عليه ايضا ان ينبه على ما لا يستعمل له مصدر ثان من فاعل نحو سلم
 وكالم فانه لم يرد منها سلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ اليونانية والسريانية
 ولم تقع الادوية فامر بطول الكلام عليه (التاسع عشر) انه يخلط الراجح
 بالمرجوح والركيك بالفصح كقوله ابل مدققة ومدققة قال الشارح قضية كلام
 المؤلف ان الخفيف والتشديد بيان والامر بخلافه بل الخفيف هو الاكثر وقوله

رداً الحائطاً وحججاً كارداه الشارح لكن الرباعي على ضعف كما يشير اليه قول الصغاني
 اردأت الحائط لغة في ردائه وقوله في هذه المادة ردؤ ككرم فسد فهو ردى من اردنا
 بهمز تين قال الشارح هذا عن اللحياني وحده كما في المشوف وغيره وهو يشعر بالشدوذ
 فجزم المؤلف واقتصره عليه غير مرضي وقوله رماً الخبر ظنه وحققة الشارح هذا
 من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتابعه عليه جمع الى ان قال
 فكان الصواب ان يقول والخبر ظنه بلا حقيقة وكان فله سبق من بلا الى الواو اه قلت
 لا بل الله سبحانه وما فان حقيقة يخالف حقيقة في الرسم وقوله رناً اليه يجعل نظراً الشارح
 لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هو لغة في رناً المغنل وفي هذا القدر كفاية
 (العشرون) انه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستقات في كدى وصلى وقهى وطبى
 وغبي وغطى وغشى اورد الياى قبل الواوى وذكر الضرور للجوع الشديد قبل الضهر
 ثم قال في الياى ضاره الامر يضره ويضره ضرورا وضيراضته والتضرور التلوى من وجع
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى لاحتماله وتقديمه المضارع والمصدر
 الواو بين على الياى في غير محله فان الياى هو الاصيل الاشهر في ع ب س اورد عويس
 اسم ناقة قبل عبس واورد سل في مادة وسلسل في مادة اخرى على مذهب البصريين
 ثم اورد صل وصلصل في مـاـة واحدة على مذهب البكوفيين ومن ذلك انه بعد
 ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواه داراه
 والاولى انها مفاعلة من الهوى وكذلك ذكر في هذا المحل الهوية كغنية البعيدة
 القعر وسمع لا ذنبه هوبا ذوبا وقد هوت اذنه وغير ذلك مما ذكره الصحاح في موضع
 واحد ملحق بالهواء * ذكر الفلسفة في سوف ولم يلبث ان قال انها مركبة كالخوقلة
 فكان عليه ان يفردها موضعاً على حديثها كالخوقلة والحيهلة وعكس ذلك
 في الكتبان بتقديم التاء فذكرها في كلب وفي محل على حديثه بالحمرة ذكر الفجورة
 غلاف القارورة في حجر وعجورة اسم رجل في مادة على حديثها * ذكر القبة من ساهلك
 اذا قدته في قى د وحقه ان يذكر في ق ود اصله فيؤد فاعل كاعلال سيد ذكر
 العبة وقتل عيا بشديد الميم فيهما في ع م ي وحقه ان يذكر في ع م م ذكر آتفى
 الشيء اى العجنى في نى ق وفى ان ق والصواب ذكره في ان ق فقط فان اصله
 آتفى قلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان ق لورود
 نبيق مصدرا قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا التركيبين ولا يبعد انه شاذ (الحادى
 والعشرون) انه كثيراً ما يذكر لفظاً من مادة واحدة مرتين فاكتر وذلك لعدم ترتيبه
 المشتقات فمن ذلك قوله في اول مادة ج ل ل الجلال محركة العظيم والصغير ضد
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلال محركة الامر العظيم والهنين الحقيق وعندي انهما
 شئ واحد وان اوهمت عبارته الاولى اطلاقاً والثانية قيداً وقال في ق ط ف وبه
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف وفي عرق
 عرقه بهاء د بالشام وبعد سبعة عشر سطراً وعرقه بالكسر د بالشام منه عروة
 ابن مروان وفي حلاً المهور حلاً فلاناً كذا درهما اعطاه اياه وبعد اسطر حلاً
 درهما اعطاه اياه قال الشارح وهذا قدم بما يغنى عنه وهو قوله وفلاناً كذا درهما

اعطاه اياها فهو مكرر وفي باب الالام عول عليه معولا اكل واعتمد وبعد ثلثة اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره المصدر المبيى اولا غير لازم اذ هو قياسى من كل فعل بل هو يوهى انه لا يقال تعويل وقس على ذلك (التانى والعشرون) انه يفسر اللفظة بلفظة لهاعدة معان مختلفة فلا يدري مجموعها هو المراد ام اشهرها وذلك كقوله الكيم بالكسر الصاحب جبرية والظاهر هنا انه يريد بالصاحب الوالى كما تقول الصاحب ابن عباد ولا يبعد عندى ان تكون محرفة عن القيل بالفتح او هذه محرفة عن تلك وكلتاهما بمعنى الخان وهى فى لغة الانكليز كين وكقوله البند العلم والعلم على ما فسرته شق فى الشفة العليا والجبل الطويل اوعام ورسم الثوب ورقة والراية وما يعقد على الرمح وسيد القوم وقوله التانى الدهقان وعرف الدهقان فى موضعه بانه القوى على التصرف مع حدة واناجر وزعيم فلاحي النجم ورئيس الاقليم وقوله فى تفسير الضريك انه السر الذكر والاحق والزمن والضرب والضرب هو الذهاب البصر او المرض المهزول او كل من خالطه ضر (الثالث والعشرون) انه لا يطر د ذكر الجمع والمفرد والمعرّب وغير ذلك فى النوع الاول قوله الدردى الذى يذهب ويحيى فى غير حاجة الزمكى والزمك ذنب الطائر رجل عكوك البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما فى الصحاح ومن ذلك قوله الفقى نقر فى حجر او غلط يجمع الماء كالفقى قال الشارح جمعه فقان كافى العباب ولعل المؤلف تركه ذهولا ومن النوع الثانى قوله السهم العلماء الحكماء الفرقة الادباء الخطباء القمامسة البطارقة الصليج الدراهم الصحاح السطيم الاصول الاهفاء الملقى من الناس وقوله من الناس لغواذ الاحق لا يكون من غير الناس ومن النوع الثالث ذكره فى باب الجيم الاستاج والسفجة والاسفيداج والسكينج والسنباذج والراهناج والشاهترج والشهدناج والشاذنج وغيرها ولم ينبه على انها معربة وربما بين انها معربة ولكن من دون تفسير لها كقوله السكباج بالكسر معرب قلت ومعناها الجمل بخل وربما تعنى حلل العرب فاخطا فيه كقوله فى سوف والفيلسوف يونانية اى محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسؤفا وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة كالحقوقهاته وهو وهم فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة فيلوس سوفيا وبالركن الثانى سميت الكنيسة المشهورة فى القسطنطينية وقوله الخوقلة يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها فى بابها ويقال فيها ايضا الخوقلة ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اختاروا هذا الثعت فان العامة كانت تدعوهم حكما فقالوا لنا بالحكماء انما نحن محبوا الحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طالب علم واهل تونس قلما يطلقون لفظة العالم على من انصف بالعلم وانما يقولون طالب علم كما تقدم تعظيما للعلم واجلالا لاشانه ومن ذلك قوله الكيموس الخلط سريانية وهى يونانية وعكس ذلك بقوله كانون الاول وكانون الآخر شهران فى قلب الشتاء بلفظة الروم وهما من السريانية ونحوه قوله فى شباط ونيسان وحزيران وايلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهرى رحمه الله في التعريف ولا يخطئه وربما خطأه ثم تأمله من النوع الاول قوله
 في رن الرقن كالمير الدرهم وقال في ورقى وككتف وجبل الدراهم المضروبة
 ج اوراق ووراق كالرقعة ج رقون ولم يقل ووهم الجوهرى فانه ذكره في هذه المادة
 وقال انه يجمع على رقين مثل ارة وارين قال ومنه قولهم ان الرقن تغطي افن الاقن
 والمصم ذكر المثل في افن بفتح راء الرقن وفي شت جوز ان يقال شتان بينهما
 وماء وماء بينهما والجوهرى منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على عادته
 ووهم الجوهرى وقوله في س ف را السافر المسافر لافعله وعيارة الجوهرى ويقال
 سمرت استمر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب
 ذكر التناوح اى التقابل في موضعه اعني في ن وح والجوهرى ذكره فيه وفي آخر
 مادة ن ح وحيث قال ويقال الجبلان يتناوحيان اى يتقابلان وهو ولا شك سهو
 من الجوهرى فكان على المصنف ان ينبه عليه في ن وح بقوله وهذا هو موضعه
 الخصوص به ووهم الجوهرى في ذكره له في المعتل ذكر في ن ع ش نعشه الله كنعشه
 رفعه كنعشه فسوى بينهما وعبارة الصحاح نعشه الله ينعشه نعشاً رفعه ولا يقال
 انعشه الله ذكر الالف كسحاب للتراب والشئ القليل في المهموز قال الشارح قال الصغاني
 واورده الجوهرى في الناقص لافي المهموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للمؤلف
 ان يقول ووهم الجوهرى على عادته وكأنه ذهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهرى
 في ج م ح الجموح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده واورد على ذلك
 قول الشاعر خلعت عذارى جامحاً ما يردنى عن البيض اشال الدمى زجر زاجر
 وهو شاهد على الجناح لا على الجموح كما لا يخفى والمصنف نقل عبارة الجوهرى بحرفها
 دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح
 سوى بينهما فكان ينبغي له ان يكرها عليه وعندى ان عبارة المصنف في ذلك اصح
 من عبارة الجوهرى وان فتنه وافتنه وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف
 قد سوى بين فتنه وافتنه ومن النوع الثانى وهو متابعت الجوهرى بعد تخطئه انه
 في ورص عاب على الجوهرى ايراده ورّضت الدجاجة والشيخ في باب الضاد فقال
 ووهم الجوهرى وهما فاضحاً فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورّضت
 الدجاجة وورّضت انفتيضها بمرّة وهو عين ما انكره لكنه ترك هنا الشيخ وفي باب الحاء
 خطأ الجوهرى في اثبات الفرطحة وقال الصواب مفاطح ثم اوردته بالراء في تعريف
 البقة ذكر في باب الهمزة الا لا كلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء صبغ به قال وذكره
 الجوهرى في المعتل وهما ثم قال في المعتل الا لا كسحاب ويقصر شجر مر دائم الخضرة
 الخ ذكر في زرج ان الجوهرى اورد الزرجون في النون وهو وهم ثم تابعه عليه
 فذكره في النون وهذا كاف وهما يناسب ان اذكر بعض مثل على تفصيله
 عن الجوهرى فهى تغنى عن المزيد ويكفى من القلادة ما احاط بالجيد فمن ذلك
 ان الجوهرى رحمه الله ذكر تراحم القوم اى رحب بعضهم بعضاً ولن الرحمن والرحيم
 اسمان مشتقان من الرحمة كالندمان والنديم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت
 صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد مجد الا ان الرحمن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان يسمى به غيره وان الرحيم قد ياتي بمعنى المرحوم واورد له شاهدا من كلام العرب مع ان صيغة فاعل لاتاتي للفاعل والمفعول معا الا نادرا فاضرب المص عن ذكر ذلك كله واجتزأ عنه بقوله محمد بن رجويه كعمرويه ورحيم كزبير ابن مالك الخزرجي وابن حسن الدهقان ومرحوم العطار ورجة من اسمائهم وقد طالمنا تعجب والله من اضمايه عن الرجن والرحيم مع ورودهما في اول القرآن العظيم ومن ذلك انه لم يذكر الدعوى اسم من الادعاء وانما ذكرها مصدر الدعا الى الله وهو احد معنيها اما الاسم من الادعاء فذكر انه الدعوة والدعابة وعبارته ادعى كذا زعم انه له حقا وباطلا والاسم الدعوة والدعابة ويكسران وعبارته الكليات الدعوى في اللغة قول يقصد به ايجاب حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطالبة حق في مجلس من له الخلاص عند ثبوته والدعوى الدعاء وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين اه ولم يذكر ايضا الادعاء وهو الاعتراض في الحرب وعبارته الصجاج وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراض وهو ان يقول انا فلان بن فلان وقد قصر ايضا عن الجوهرى في زكا وبكى والست الذي اصله السدس والفس والمذابج والوفى والاستحيا والرُب وفي شرح الغيبة والدقواء والعبير والعود والاريز والاحتراث والاران والمباراة والشدى وجد واستدري واستضرى وأغلى وقدح ورجل راز واصلت السيف وفي اطلاق البعل والبلة على المراه كما يقال لها زوج وزوجة وفي الاولى جمع الذى من غير لفظه وفي اقتضى الدين اى تقاضاه والحلوى نقبض المرى وعضاداتى الباب والمؤانة على الامر ولاقنونا قناتك والحولقة والجلالة وسعدبك ولبيت الرجل اذا قلت له ليك وفي الصوم والميلاء ولبث غرار شهر وقطرق اليه والتسامة يرحلت له نفسى اى صبرت على اذاه وفي احسبني الشى اى كفايتى واجزل له من العطية والمخير خلاف المنظر وفي تقبض العين وانماضها ولفيته ذات العويم وفي امس وعم وحابه في البيع وفي لذ ورج وفي استأ سر وشرح الله صدره للاسلام وفي وهلم جرا وضرب الله مثلا والدد والحزونة والافعوان واليون والسلطة وتحمين الوارش والتهويد واستصح وجيش الجيش والديانة والكمية وتثبت في الامر والحرافة والحريف واخبطه وحس واساغ الشراب والبائس ونواه اى وكله الى نيته وعمار البيوت والاستجبر آوجد او غير ذلك مما ذكره الصحاح بافصح عبارة اما ما ذكره المصنف من الالفاظ في غير موضعه المخصوص وما لم يذكره البتة فساينه في آخر الكتاب وقد تقدمت الاشارة الى هذا واشق ما يكون على مطالع كتب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجد فيها الافعال مرتبة على ترتيب الصرفين فيجد السداسى منها قبل الثلاثى ويجد الرباعى مبثوثا في عدة مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلاً ان تبحث عن كلمة اعرض عن الشىء كان عليك ان تقرا كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فيمر بك عارض وعرض واعترض ثم اسماء ادباء وتحدثين وفقهاء وشعراء وحيوانات وبلاد ثم مشتقاتها قبل ان تصل الى اعرض وربما لم يكن الكلام مستوفى في محل واحد فزى في موضع اعرضه وفي آخر اعرض عنه وهلم جرا فاذا راى المطالع والحالة هذه ان المادة مثلا

محققين بل ثلثا عاد نشاطه فلا لا يوجد وبالاولى بما قرأ المادة من اولها الى آخرها
 واخطأ عنها الغرض ومن خلل كتب اللغة ايضا انها تفسر اللفظة باللفظة
 مرادفاتها الآن كلامها يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس
 في حرص الحرص الجشع غير ان الحرص يتعدى على والجشع على
 واعلم ايها القارى الصالحى الصغيرة الصادق البصيرة انى لم افصد فيما اوردته
 من نقد القاموس الا زبداء بقدر موافقه او تزيف كلامه ونقص زخرفه عما د الله
 تعالى انى اشهد الله وهو على كل شى شهيد انى لولا بركة القاموس وغوصى على
 جواهره لما علمت من اللغة ما اوصلنى الى تحرير هذا الكتاب فانما اقر بما لصاحبه على
 من الفضل والمثلة ولو كان حيا فى عصرنا هذا لما قام بمخدمته خيرى فرحم الله روحه
 الظاهرة وارواح جميع من خدموا هذه اللغة الباهرة غير ان غيرى على اللغة هى التى
 بعثنى على اعتراض استاذى وامامى ومن اقر بفضل على طول مدة اياى اذ لو كان
 تاليفه سهلا لكانت استفادة الناس منه اكثر والذى ظهر لى بعد التروى انه انما ألف
 كتابه هذا مع اشتغاله بغيره ولذلك كان رحمه الله لا يراجع ما كتبه فانت كثيرا ما تراه
 يشير الى مثل انه سبق ذكره من دون ذكره وكثيرا ما يخطى الجوهرى فى شى ثم يتابعه
 عليه كما سبقت الاشارة اليه وناهيك انه قال فى رده م متابعا للجوهرى المرهم طلاء لين
 يظلى به الجرح مشتق من الرهمة اليه ثم لم يلبث ان قال فى مرهم المرهم دواء مركب
 للمجراحت يودى ذكر الجوهرى له فى رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح على
 ان قولهم مرهمت لبس بليل على اصالة الميم فانهم قالوا تمسكن من سكن وقد اثبتها
 المصنف فى هذه المادة ولم يفردها فاعادة بالجرمة وقالوا ايضا تمندل اى تمسح بالنديل
 ومخرق على الناس اى كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الاولى فى ن دل ولم يذكر
 الثانية وهى مشتقة من الخراق لشي يهول به انه سحر وعرفه المصنف بانه متدليل
 ليضرب به وكما انهم استعملوا هذه الافعال على توهم اصالة اوائل الحروف كذلك
 استعملوها على توهم اصالة الاواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال فى ع ن ج
 ابحج الشيخ لغة فى العجمة ثم قال بعد صفحة واحدة الغنج لغة فى المهملات وانت تدرى
 بان اللغويين اذا قالوا هذا لغة فى هذا كان الثانى افسح واصل وقال فى باب الحاء الضح
 الشمس وضؤها والبراز من الارض ومنه جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح ثم لم يلبث
 ان قال فى ضى ح الضح الضح واتباع للريح وامثال ذلك لا تحصى وهذا الخلل
 فاس فى غيره ايضا ولهذا ترى صاحب الكلبيات يذكر الحرف الواحد فى عدة
 مواضع وسيله توزيع اوقات هؤلاء المؤلفين على مصالح مختلفة فينبغى لمن تصدى
 اللغة ان لا يشتغل بشى آخر غير ما فان اللغة العربية كالجرمة ثابى الضرة وان يجعل
 نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومنى رايت فى هذا المؤلف عبارة ومنه
 كذا فاعلم انه زيادة منى فان صاحب القاموس لا يتعرض لاختلاف المعانى ومضى رايت
 لفظة المصنف فلما رآه هو

وهما اسمع سماح السادة العلماء والائمة الفضلاء عما تجاسرت به من اتخاذ الفعل
 المضاعف اصلا من دون قصد لحرم قواعد الصرف وانما القصد فى ذلك التوصل

الى معرفة معاني الالفاظ وهو امر اعتبارى لا يودى الى افساد اللغة فاذا راعوا
 جانب هذا النفع العظيم في جانب ذلك المخلاف انعيم هان عليهم ان يستحسنوا على
 اوفى الاقل ان يغضوا النظر عن تقبيحه والقدر فيه وذلك هو املى وليحسبوا صنيعي
 هذا من قبل ترتيب حروف المعجم فانه فصل ما بين الحروف الخلقية والمهموسة
 وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى الواو عن الهمزة مع ان الواو كثيرا ما تقلب همزة
 لشدة ما بينهما من التالف كما في التوكيد والتأكيد والتوقيت والتأقيت وأصحب الباب
 وَأَوْصَدَ واحد ووحيد وَوَيْهَكَ وَأَيْهَكَ حتى قرر بعضهم ان كل واو كسرت
 أَوْصَتَ فلك ان تقلبها همزة كما في وَجْوه وأُجْوه وُولِدة والدة وُولِدَ والد والوكاء
 والاكاء والوقاء والاقاء والوكنة والاكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم نسمع قط ان الباء
 قلبت همزة مع انها في الترتيب تاليها وانكر من هذا وذلك انهم جعلوا الياء آخر
 الحروف ونحن نرى الاطلاق ينطقون بها وبالهمزة اول ما تنطق افواههم للنطق
 ولا يخفى ان معظم الافعال المعتلة واردة من الميمون وان الهمزة كثيرا ما تقلب
 حرف علة ولولا ما قصدت من الوصول الى علم معاني الالفاظ والاطلاع على
 اصل وضعها وحكمة مبناها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعلم
 عين اليقين ان مخالفة ما أجمع عليه يُحَسَّب بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول
 كما تقدم اكثر من الضرر واعظم هذا وحيث قد بنيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار
 التزمتم ان ازيد على المضاعف المختلفة افعاله من عدة اوجه ما يظهر في بادى الراى
 انه منقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فتغته وفدغته
 وفدخه وفلغه وفلقه وثلغه وثدغه وهدغه وهمغه ووشغه فاني جعلت فتغته من
 فت وفدغته من فت فان وقع شئ بخلافه فهو سهو والكمال لله وكل فعل زيد على
 الثلاثي فلك ان تبقى فيه التشديد اذا قصدت المبالغة نحو هذ وهذب وحس
 وحسم وها انا اذكر لك بعض الاسباب التي سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا
 احدها انى رايت ان معظم اللغة ما خوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية
 الصوت انما تاتي من المضاعف نحو دب ودق ودق وهز وسف وقر فاذا ارادوا
 الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دبب ودقق ودقق وهزز وسفف وقرقر
 وقرقر فقولهم مثلا هزز وحثث ان هو في الحقيقة الا هَزَّ هَزَّ وَحَثَّ حَثَّ فلما بنوه
 هكذا احتاجوا الى التسكين وظهور هذا السر في الماضي المضاعف اكثر منه
 في المصادر على انى اقول وبالله استعين في تحقيق المقول ان الفعل في الاصل
 كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل اتصاله بفاعله فاذا اتصل بفاعله
 فتح وتقرر ذلك ان الواضع لما وضع قد ودق ودق لم يقصد بها في اول الامر
 ان تكون فعلا ولا اسما بل مجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شئ آخر فلما
 وصل دق بفاعله قال دق الرجل ولما اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دَقَّ
 الرجل ولهذا كثيرا ما ترى صيغة الاسم والفعل في هذا الباب واحدة ولا يكاد ياتي
 ثلاثي حكاية صوت الا وكان مقلوبه وما يجانسه كذلك وذلك نحو دق وقد وقس
 وقص وقط ورماجات مواد متعددة مبدوءة بحرف واحد حكاية اصوات وذلك

نحو الصنى والصأصة والصب والصقب والصت اى الصر والصوت وهذا اغرب
 ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على
 مصمت والصد وهو الضجيج والصر وهو اشد الصياح والصقر والصوقر والصووط
 وهو صوت من ماء ضاق منقعه والصقع والصعق والصبق والصهصليق والصق وهو
 صياح الحرباء والصك وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصليل والصاللة
 والصم وهو البسطة والصوة وهو صوت الصدى والعامدة تقول الان صوى يصوى
 فاما فى اللغة فعنى صوى ييس وهو حكاية صفة ومن الغريب فى هذه المادة ان المصنف
 ابتدأ بقوله الصاوى اليابس ثم قال صوت الخلة نصوى صوا فذكر اولا اسم الفاعل
 واطلقه ثم ذكر الفعل وقبده بالخلة تبعاً للصحيح ومن حكاية الاصوات ايضا
 قولهم خرب الاذن وخرتها وخرير الماء وخرط العود وخرق الثوب وخرم الخزنة
 واثين الموجع وحنينه وحنينه والله وتاوهه وعامة الشام تقول عنيته وكذا عطس
 العاطس وتخنخ الساعل وخبه والعامدة تقول كحه وشخير النائم وخطيطه
 وخطيطه وقهقهة الضاحك وطحطخته وقرقرته وكركرته وكدكدته وغناء
 الرجل وترنمه ومضمضته وغرغرته وكحه ونحه ونفنه وشهيقه وجشاؤه وفساؤه
 وضراطه ومخطه ومكوه ونحجه ونحطه وكدفته اى صوت وقع رجله وقهقهته
 اى لكنه ومججته ومججته وعمخته واخواتها وغرغرة وقينه وهوؤه وههه
 وصفير الصافر وطنين الطست ونحوه ورنين القوس وزفيف الريح وهوبها
 ونحيجها ونحيجها وتأجج النار ومعمتها وتلهبها وتوقدها وتسبب الماء وتصدبها
 وخريره وتلله وهذا البحر وطمه وغططمة الموج وغطططه وزمزمة الرعد وازالقدر
 ونشيشها وهز الشئ وهزهرته وكذا مرادفها نحو التتعة والسعسة والصعسة
 والازازاة والدأداة والذعذعة والزعزعة والزرزعة والسفسغة والزحزحة والتحكة
 والحخصة والحكة والثقة والعثقة والعسعة والخضخضة والخشخشة والهشخشة
 والترتة والثلثة والزلزلة والرززة والبرززة والمزمنة والطلاطلة والقفلقة والمقلقة
 والنضضة وكذا التدلدل والترقرق ومص السراب ومزه وسف الدواء وفش اللوطب
 وتشه ونفخ النار وصرد السهم وشخب الحلب ودققة الاحجار وقعقة الرحي
 وجمعقتها وفرقة الاصابع والعامدة تقول فرقة العظام فجعلوها حكاية صوت
 وهى فى اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد تفرق تقبض ثم خشخشة السلاح
 وشخشخته وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبقة الكوز وقبقة
 ونصيص الشواء ونشيش الغدير وصرير البكرة وصرير الباب وحفيف الشجرة
 والحية والطار وخبج الافعى وكشيشها وقشيشها وضج الخيل وحمة الجواد
 وهمهمة الفيل وحنين الناقة وازامها وهذا البعير وهديره ونحجته وشقشقه وبقام
 الظبية والابل والوعل ونعاع الغنم والظباء ورغاء البعير والضع والنعام ونب التيس
 وهبهته ونبح الكلب وهريره ووقوفه الكلاب وكهكهة الاسد وجفجفة الوكب
 وعجيج الثور وجواره ونعق الغراب ونعبه وغاقه وفأفأ الغراب وعواء الذئب
 وزفرقة العصفور وطفطفته ورفرفته وعواء القط وخريره ونقيق الضفادع

وقيق الدجاجة وزبط البط وغير ذلك مما يطول تعدادُهُ وبمثل إرادِهِ وظهورِهِ في الفعل
 أكثر إلا أن هذا الصوت اختلف اعتبارُهُ عند السامعين فمنهم من توهمهُ يحكي
 خشخيش ومنهم من توهمهُ يحكي خشخيش ولهذا جاءت أفعال كثيرة بمعنى واحد نحو
 زلزاله ونش ونض وبص وبض ومنهم من توهم صوت القطع يحكي عط ومنهم قَب
 ومنهم قَط ومنهم سَب ومنهم بَت أو تَب ومنهم قَص وحز وحس إلى غير ذلك وهذا
 التوهم جارٍ أيضاً في سائر اللغات فإن مرادف قَط في لغة الانكليزية كت صوت لغة
 الفرنسيين كُوب وفي التركية قوبار أو كس وجميع هذه اللفاظ لها ما يجانسها
 في العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطنست وتوهمها يحكي ظن ثم زاد مثله
 فقال ظنظن ومنهم من توهم دن ثم زاد أيضاً فقال دندن وهذا التوهم بعينه
 جرى في غير العربية فإن توتوس باليونانية معناها نعمة وفي لغات الافريق تون ومنهم
 من توهم هديم جدار ونحوه يحكي صوت دك وكسر شيء يحكي دق فتوهمه الانكليز
 للحجر فقالوا دك بالكاف الفارسية وتوهموا تك لصوت الساعة ومنهم
 من توهم صوت الكسر يحكي قل فتوهمه الانكليز لقطع الشجرة فقالوا قل بحركة
 ما بين الكسرة والفتحة ومنهم من توهم صوت الضفدع يحكي نق فتوهمها المولك
 لصوت قرع الباب فقالوا نك بحركة ما بين الضمة والفتحة ومنهم من توهم سفار والطنائر
 على وجه الارض فتوهم اولئك لفظة سوفيت للسريع الرومن ومنهم من توهم الهمنجة
 للكلام الخفي ومثله الهمنجة فتوهم اولئك صوت النحل يحكي هم واغرب من هذا
 كله موافقة الانكليز للعرب في لفظة الصوت فإنها نفسها حكاية صوت كما تقدمت
 اليه الاشارة وهي في الانكليزية صوت دقق الصاد وسكون الواو والنون
 فإن اعترض احدنا بقوله ان الانكليز وغيرهم لبس عندهم صاد قلت يلهمي عندهم
 لفظاً ولكن لبس لهم رسم معلوم وكذا الطاء توجد عندهم وعند غيرهم
 وصورتها صورة اثناء فاما قول المصنف في تعريف دكنكس لتهر بالهند وكأنه
 وهم لان الصاد لبس في لغة غير العرب فهو وهم على وهم فإن هذا الحرف يوجد
 في كثير من اللغات كالسريانية والعبرانية والقبطية والارمنية واسمه في اللغتين الاوليين
 صادي بضم الصاد وهي على صيغة لفظ الفاعل ومعناها خاو او خال ومنهم
 من توهم تمزيق الثوب يحكي هت فتوهمها الانكليز لصوت اللطم او الضرب فقالوا
 هت ومنهم من توهم صوت القطع يحكي تراو طر فتوهمه اولئك لصوت القطع فقالوا
 تير وتوهمها الفرنسيين لصوت الجذب ومن مجانس هذا اللفظ التيار بشديد الباء
 توهمته العرب للوح الذي ينضح وتوهم الفرنسيين لفظة تران السيل وفي الانكليزية ترنت
 ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكي سد فتوهمتها الانكليز لصوت صك
 الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام يكفيك منها هذا المثال في هذا
 المقام ومن اغرب ما جاء في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصر اعي باب كبير
 يحكي جَلَن والاخر بَلَق فقالوا جَلَبَلَق وقس عليه الخاق باق والخاز باز
 والغاغاء والغوغاء والواو آو وهو صياح ابن آوى والجو جاة وهي دعاء الابل ونحوها
 الجاجاء وهي دعاؤها للشرب والوخوخة حكاية صوت الظائر والباءة وهي حكاية

قواك باني انت والثأنة دعاء التنيس السفاد ومحوها الثأنة لكن المصنف اطلق هذه
ومثلها الحساحة والدععدة دعاء المعز والدأداة صوت وقع الحجز على المسيل
والذأذأ الزجر والارأة دعاء الغم بارأار والسأسة زجر الحمار ليحتس اودعأوه
للشرب ومحوه الشأشة والصأصة والضوضأة اصوات الناس في الحرب ومحوها
الدودة والظأظة دعاء التنيس أيضا والمأمة وهو مواصلة الشاة والطبية
صوتها وقولها مئ مئ والهأهأة دعاء الابل للعلف بهي مئ واليأبة دعاء الابل
باي لتسكن وهاب هاب زجر لها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب
لم يكن يخطئ سماعها شئ من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن
الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سماعها من مطارق
الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق دق وبعضها دقق فوزن عليها مستغلين
ولعمري ان من لم يكن يدري شيا من لغة العرب فاذا سمع مثلا لفظة طنطن ودندن
وججلل وزنم وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما
كانت اللغة مبنية على هذا المبني الطبيعي كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق
ولولم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها
لكفى وهذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتراهم يخصصون
اللغة باشياء توجد في كل لغة ويهملون هذه المزية الفريدة التي هي من اجل
خصوصياتها وكما كانت اللفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا المنهاج
اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب في هذا الاسلوب من غيرها ولهذا
ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثاني) هو ان اللغة كغيرها من الصنائع
والموضوعات البشرية لا يحدث شئ منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدرج
فالاخرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالبا
ياتي على عقب المضاعف كطب وطباب وضرو وضار وصر وصرار وصرار اي صوت
وجب وجاب وصب وصاب وصر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال
وكانه نوع من القطعة لغة لبعض العرب يحوهم وهمي ورجب ورجا اي خاف ومحق
ومحا وشجب وشجا اي احزن وتجمع ونجى والاسى والاسف كما سيرك
(الثالث) اني رايت حكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف فقلما ترى
في المضاعف معنى الاورابت في مزیده مثله او ما يقاربه وها انا اذكر لك مثلا امرتبا
في المزيد على خروضا المعجم

المضاعف	المزيد
صَرَ	صَرَ
وقد استغرب اهل اللغة صراً لظنهم انه	
مبدل من صرخ	
الْ	اَكْب اي اسرع
سَلْ	سَلْ
كف	كفت اي صرف
سَلْ	سَلْ
لَبْ	لَبْ
ضَبْ	ضَبْ
دَحْ	دَحْ

المضاعف	المزيد	المضاعف	المزيد
بص	بصع	زم	زج
رب	ربع	كد	كدح
بك	بكم	من	منح
جم	جمع	نب	نبح
رد	ردع	شم	شمخ
صد	صدخ	نج	وباخ
نس	نسع	صر	صرخ
خس	خسف	رب	ربد
رج	رجف	وف	وفد
رص	رصف	ضم	ضمد
صد	صدف	لب	لبد
رف	رفق	هب	هبد
زل	زلق	قل	قلد
هد	هدك	غم	غمر
زح	زحل	جم	جمر
(احدهما لازم والثاني متعدي)		جن	جنز
فص	فصل	كن	كنز
مط	مطل	دم	دمس
لز	لزم	طم	طمس
جر	جرم	حف	حفش
صف	صفن	هب	هيص
مت	متن	غرر	غرض
شق	شقه	قش	قشط
جلوا	جلوا	نج	نخط
اي تفرقوا		عك	عكظ

حبس ورد

(الرابع) ان زيادة حرف على المضاعف البق بحكمة الواضع في التفتن من نقصه اذ لو جعلت السالم اصلا لزم عنه العدول من الكمال الى النقصان والاختصار في الافعال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال المزينة وداليل آخر وهو انهم يشجعون الفحة في آخر الفعل فيتولد منها الف كما في دحب ودحي وسلق وسلقي ثم سكوا العين الحاقاله بالرباعي وقس على ذلك زيادة الميم في ابنم وزرقم والهاء في هجرع اللجان والتون في ضيفن والراء في بخر وبعثر ونظاره كثيرة (الخامس) انما جحد افعالا بمجهولة الاصل واصلمها من المضاعف معلوم وذلك نحو امخر العظم اي استخرج مخه فهو ولا بد ان يكون من امخ اذ لم يبي امخر بمعنى امخ وقس عليه ثمحى العظم بمعنى تمخه فان قيل اذا كان المضاعف اصلا فبالناري مادة المتفرع

عليه اغزر كما في قط و قطع قلت لامانع من ذلك فان اسم الفاعل مفرغ عن المضارع
وهو اكثر صيغا واحوالا منه ولعترض ان يقول اذا فرضنا ان المضاعف اصل فهل يلزم
من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا
يقال للشاء الطيب خم بالفتح والتشديد ولسوء الشاء خم مع ان اكثر معاني خم
تناسب خم فلا يحتمل ان الشاء الطيب اصل لسوء الشاء اذ هو وارد في هذه المادة
على وجه الشذوذ والجواب ان اللغة بحر لا يدرك قعره فلك ان تقول انه من قبيل
قولهم للديغ سليم اوانه جاء بالانقصان لاجل الفرق فلا ينبغي عليه خرم القاعدة
وبعد فان لم يسلم المعارض بكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم
بان العرب تعمدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فائها
وعينها نسقا متقنا فيه فتارة قصدت نسبته الى المعقول وتارة الى المحسوس مثال
ذلك لفظة كس اي دق وقاشدیدا فقد صاغت منه لفظة الكيس للخبر المكسور
ثم قانت كسا بمعنى ضرب وكس من الليل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شي غير
محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا
اجترح بمعنى اكتسب وكدش لعياله اي كسب وهو في الاصل مرادف خدش
وضرب ومثله خرش بالمعنيين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكتسب
ونظائر ذلك كثيرة ثم قالوا اكسد الشئ اي لم ينق فضمنوه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا
كسر ومعناه ظاهر ثم الكسب بمعنى الغبار فبقيت مناسبة الكسوفيه ثم كسعه بالسيف
مثل كسأه ورجل مكسح اذا لم يتزوج فضمنوه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة
القطعة من الشئ وكسفه يكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر احتجا بضمن معنى
الانقطاع عن النور ثم الكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم
وهو تفتيت الشئ باليد والكد على العيال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثم الكسوة
الثوب فلم يخرج عن معنى القطعة كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قيل منه كساه
اي البسه ذلك الثوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغمس وغمص وغمض
وغط وغمق وغمل وغمن وغمی فانها كلها تدل على الستر والتغطية مع اختلاف
المعاني ونحو فل واقتلت وفلج وفلم وفلج وفلذ وفلع وفلغ وفلق وافلم وفلی فهي
جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجر على السنة العرب عفوا
وان تبوب الكلام في كتب اللغة على اواخر حروفه مفرق لمعاني الالفاظ ومشت لمبانيها
ومما يقضي بالجواب اني وجدت باب النون معظمه في باب اللام والميم فالظاهر
ان ذلك من قبيل الفقه وانت خير بما للعرب من اشارة هذا الحرف حيث جعلته
علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للثني والجمع فيها وفي الاسماء وركنا
من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شئ اليق به من لفظة انا لان الهمزة
اول الحروف والنون حرف غنة وترنم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة
بالهمزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف واصلها حرف
الراء ولذلك كانت مواد اغزر المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم
صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجا في

غيره فكان ذلك نوع من الترخيم كقولهم يا ابا الحكاف يا ابا الحكم وتسمى القطعة وهاء
اورذلك معظم ما جاء في حرف اليا مصداقا على ما ذكرته واترك باب التون خوفا
من الاسهاب وتكبير حجم الكتاب فن ذلك

كلى السفينة كلاها	بذا بذأ والبذى البذى
لطبا الارض لطأ	جسا جسا صلب
لكى به لكى لزمه	الجشو الجش القوس الغليظة
تمسى الثوب تمسأ تقطع	جفا جفا صرع
نكى القرحة نكأها	الجفأية الجفاء السفينة الفارغة
وثبت يده وثث	تجبت القوم تجبأوا
مضى حتى من الليل هت	الجماء الشخص ذكر في المهور والمعتل
الهدى الهدى الطريقة	اجنى اجنأ
الثبية الثب الاولى بمعنى الاتما	ججى به ججى اولع
والثانية بمعنى التمام	حدى بالمكان حدى اقام
وثبة الخوض ومثابه وسط	حزاه السراب حزأه رفعه
احنسى احنسب اخبر	حشا المرأة حشأها
الحصى الحصب	احتفى البقل احتفأ
تحقى تحجب	حكا العقدة حكاها
اخفى اخب اهلك	حسى حسى
الدبا الدب المشى الرويد	وحمو المرأة حموها
دحا دحب	ختا ختا كف
ربى من التربة رب	نجى نجى نجى نجل
ربا رب زاد	خنى الجذع خنأه قطعه
زنخيل مربى ومرب	استدفى استدفأ
رجا رجب خاف	ارجى ارجأ آخر
رسا رسب ورسخ	رداه بحجر ردأه اى رماه
شبا النار شيها	رفا رفا
شجا شجب احزن	سحا النار سحاها
صرى صرب قطع	ضاهى ضاهأ
اضبى اضب امسك	الضنو الضن الولد
ضغا ضغب صاح	طسى طسى اتخم
عصا عصب	قرا قرا جمع
اقهى عن الطعام اقهب	افئانى الشى افئانى امكنى
كبا انكب	الگسى الگس موخر كل شى
كظا كظب اكتنز سمنأ	وركب اكساءه سقط على قفاه مهموز
لبى لب	ومعتل

الحجى الحجر العقل	اوعى اوعب
حزا حزر	الهباء الهباب
وحزا السراب حزا	اخفى خفت
ذرت الرمح الشئ نحوذر	القوة الفت النيمة
زجاساق وزجر البعير ساقه	هنا هفت تطابر لحقه
سجت الناقة سجت	خا خفت اخذ
شخافاه شخره	اللى اللث اللدى
شرى الثوب شخره	نشا الحديث نشه
شصا شصر	ناى عنه نأج
قشا قشر	البها البهجة وباهاء باهجه
قفا قفر	حبا حيج دنا وظهر
اكرى كار زاد	ليل داج دجوى
مكا مكر صقر	سحا سحج قشر
بجا بجر قطع	عجا رضا وهو محوج
هذى هذر	الفجوة الفجة الفرجة
البازى الباز	الفجا الفجج
المزبة المز الفضيلة	اخي اخ اخ تخنج
مزاه مزنه مدحه	جها جاح استاصل
هبا هبز مات	صحا صم
حجى جس	طحا طم بسط
اسا لس اكل	وطحا طاح هلك
ماس ماس لا ينفع فيه الوعظ	ضبه انار ضجته غيرته
غشى غش	مسا مسح
كدا كدش	بنا غضبه باخ اى سكن ومثله نغ
الرخا الرخص	الردا الددن ومثله الدد
اغضى غض	سما اشى سمى وكذا سمك وسمد
قبا قبط جمع	اعتمى اعتمد قصد
مطا مط	واعتمى ايضا اعتام اى اخنار
تمعى تمعظ	عنى اراد واستغند قصد
المطو المطر سنبل الذرة	المدى المد
النطو النط المد	نهد البعير وخذ
شظى شظا فرق	هذا السيف هذه
مجمعى مجمع	غذى غذ اى سال
السعوة الساعة	الارة الارة النار
والسعة السعة	الاياصى الاياصر الغرابان

طمى طمى
 غمى عليه غم
 قدما زديم
 لما لم جمع
 كى كم غطى
 غسا الليل غسم اعظم
 الآتى الوهن والابن التعب
 البشا البشة الارض السهلة
 رصاه ارضه احكمه ونحوه ارضفه
 اعناء اسماء اعنائها
 شجرة فواء فناء
 القفا القفن
 لدى لدن
 حشى السقا حشن
 كنى عن الشئ ستره نحو كن
 الاية الابهة وابى ابل امتنع
 دلى دله تحير
 دهدى الخبر دهدده
 سقى سقه
 فها فقه سها
 مهى الشئ موهه
 وامهى الحديد اماهها
 ندا القوم اجتمعوا
 ونده الابل جمعها
 ونادى دعا ونده زجر
 نهى نهه
 ويلحق بذلك تمتى وتمنت
 وتمخى وتمخ
 وتصدى وتصدد
 وتجرى وتجرر
 وتمطى وتمطط
 وتقصى وتقصص
 ودسى ودسس
 وتقضى وتقضض
 وتلغى وتلجع

اشبا اشمع
 تقنى تقنع
 واقناه اقنعه
 كعا كع جبن
 التنى لونه التمع وكذا التنى
 الاسى الاسف
 حصى العقل حصيفه
 والحصى الحصب
 دفى الجريح دفا اجهر عليه
 زفت الريح السحاب وزفت هي
 الرخو الرخف
 طفا على الماء نحو طساف
 الضفا الضفة الجانب
 الطنى الطنف التهمة وسارمعانى
 هذا التركيب يوجد فى المهموز
 الكففة الكفاف
 دنى فى الامور دنق
 شقى نحو شق عليه
 فرى فرق
 محى محق
 مقال الفصل امه امتقها
 تشى ربحا تشقها
 اركى ارك اضعف
 احتنى به احتفل
 واحتنى البقل احتفأ وقدمى
 خبى خجل وقدمى
 جلوا عن منازلهم جلوا
 المساهة المساهلة
 اشعى الفارة اشعلها
 ضلا ضل هلك
 فصا فصل
 النضو النضل البعير المهزول
 وصى وصل
 شما شم علا
 والشما اشمع وقدمى

وتدلى وتدل	وباب الجوائى والجواب
وتضلى وتضل	والسادى والسادس
وتطلى وتطل	واللاكى واللائك
وتظلى وتظلل	والشائى والشاك
وتحنى وتحن	وهذا كاف فى الدلالة على ما اورده
وتطنى وتطن	والله اعلم
وتغنى وتغن	

اما حكاية الصفة فهى نظم حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفة شئ باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والترخيم او الشدة والتفخيم كقولهم مثلاً شئ منم اى من خرف فهو نحو توهم الفرنسيس لفظة مبنية للشئ القليل الوجيز وشئ اى مدور مضموم مجتمع وقولهم خجبا لرخاوة الشئ المضطرب والعامه تقول تخجبا للسمين المضطرب وكقولهم امرأة رجراجة اى يترجج عليها لحمها وربما التبت هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العامة مريب للسمين المكتنز وهو فى لغة الانكليز يلب بفتح اللام وسكون الميم وكقولهم المهفوف للممشوق البدن والناع للرجل الضعيف والعامة تقول منعع للطيف المترفه وكقول الترك نازك ونحو السلسل للماء العذب والبارد والسلس السهل اللين والسلسيل اللين الذى لا خشونة فيه والوسوسة لحديث النفس والهمس للصوت الخفى والداح نقش يلوح للصبيان يعللون به والعامة تقول دح وهى فى لغة الانكليز دال والحاد لما يلدغ اللسان والتهيج الطويل الضخم ورجل عكوك اى قصير ملز وخبخل وخبخل اى ثقيل سمج ومهيج اى ثقيل النفس وضخم ومقرم لمن لا يشب ومن كرك لمن يمر ويقارب خطوه وزوك لمن يمشى ويحرك منكبيه وناق زيزفون اى سريعة وكراى يابس متقبض وشئ تافه لما ليس له طعم وجههم للوجه الغليظ المجتمع وهلفق للفم الضخم وجهضم للضخم الهامة وخبجي وخبجي للرجل الرخولا خير عنده وخبجوى للطويل الرجلين ويلحق به نحو بزه اى غلبه وشبه به وهش وماس وترنج وطال وفر واز وتقرز وقس على ذلك وقدحان الان الشروع فى الكتاب ابتداء من الالف والباء فانه ابسط التراكيب ثم نورد المجانس له لفظا ومعنى فنقول وبالله المستعان

(تنبيه)

متى اوردت لفظا وايت بمرادف له يقار به استغنت عن التأويل

(ا ب)

قال المصنف رحمه الله الأب الكلاً أو المرعى أو ما انتبت الأرض وأب للسيرتها ككتب
وإلى وطنه اشتاق ويده إلى سيفه ردها لسله وهو في آيابه في جهازه وأب به قصد
قصده وأبت أباته استقامت طريقته والآب الماء والسراب وبالضم معظم السيل
والموج وأب هزم بحملة والشئ حركة وأب صاح وتأب به تعجب وتبجح قلت كان
يجب عليه أن يجمع معاني الفعل كلها في موضع واحد وعندى أن أول هذه المعاني
أب الشئ حركة وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف لحركة الريح ونحوه لعدو
الفرس وحف لصوت ركضه وقب لصوت ناب الفحل وعب لصوت جرع الماء وأب
للسير إلى تها من معنى الحركة ونحوه عبأ المتاع والامر هيا وجاء أيضاً أهـب
للامر وتاهب أي استعد ومن هذا المعنى قيل أب هزم بحملة وإلى وطنه اشتاق
وجاء الأب التهيؤ للحملة في الحرب كالنوبة ونحوه أبه أمه وحمه وأمه
وممه والآب الكلاً من معنى القصد ولك أن تقول أنه من معنى الحركة المقرونة
بالاشتياق إذ هو عند العرب من أعظم ما يشوق إليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا
الأرض شقاً فانبثقت فيهما حبال قولته تعالى وفاكهة وأباً وقال أيضاً وأنزلنا
من المعصرات ماء ثجاجاً فانبثقت فيهما حبالاً ونبتاً وجاء العَم بمعنى العشب وجعل
ابن فارس الأب من معنى التهيئة قال لأنه يعد زادا للشتاء والسفر كما في المصباح
ومن معنى القصد والاشتياق أيضاً جاء الآباب بمعنى الماء وهو بالفارسية
أحد شطري اللفظ العربي أعنى آب فاما إطلاقه على السراب فن تسمية المكروه
بما يستحب كقولهم نام أي مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سيذكره المصنف
في باب أن الآباب أيضاً مصدر أب أي تها ونحو الآباب بالضم لمعظم السيل والموج
الغاب لمعظم السيل وماء غلب أي كثير وأبت أباته بالفتح والكسر من معنى القصد
والتهيئة إذ كان للقصد معنيان أعنى الآم والاستقامة وهذا من أسرار العربية
فقاله ومن معنى التهيئة أب يده إلى سيفه وهو في أبابه وأب بمعنى صاح حكاية صوت
ومثله هب بالتيس دعاه لينزله وهب التيس نب وجاء أيضاً أهـب به أي دعاه
وقيدها المصنف بالابل والخيل وهو غير مراد وتأب به تعجب وتبجح هو من معنى أب
هزم بحملة وفي المصباح الأبان بكسر الهمزة والتسديد الوقت وإنما يستعمل مضافاً
فيقال أبان الفاكهة أي أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصابه
من وجه فوزنه فعال أدقلت ومثله أفان الشئ وعفانه وغفانه وتغفانه وقفانه وهذه
وحدوها بالفتح والمصنف ذكر الأبان وحده في باب النون والباقي في باب الفاء وعندى
أنها كلها من مورد واحد ومن الغريب أن يجمع في هذه المادة التي هي أول الكتاب
الماء والنخضرة والشوق والغلبة والفرح ثم أب أبوا وأباً بارجع ومثله باء وفاء
ومعنى الرجوع في أب يده إلى سيفه وأبت الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله
الجرهري لغة في غابت والابوب أيضاً القصد بمعنييه فرجع المعنى إلى الأب وهو أيضاً

من اسرار هذه اللغة وبطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جا وامس كل اوب وهو على حد قولهم الخوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو من معنى الرجوع وماخذ العادة والاوب واحد وعلى الريح والسحاب والتخل وورود الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة تغليب البدن والرجلين والمآب المرجع والمنقلب وتأويه وتأية اتاه ليلا واثناب الماء ورده ليلا والتأوب السير جميع النهار والاستراحة ليلا اوتبارى الركاب في السير وريح مؤوية بتشديد الواو الثانية نهب النهار كله واوب كفرح غصب وهو من معنى هبوب الريح وآبه الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعديا والمآوب المدور المقور الملم وعندي انه من معنى انتهية وآب لك مثل وبلك وهو من معنى البعد ولوقال مثل ويب لك لكان اولى والآية شربة القائلة وهي ايضا من معنى القصد والرجوع وحققا ان تذكر في الاجوف الياء وفي الصحاح الآواب النائب ولا يخفى انه من الرجوع ويا جبال اوبي اى سحبي لانه قال انا سخرنا الجبال فعد يسبحن وهو مما فات المصنف ثم الآياب ككتان السقاء ومقتضاه ان آب بمعنى سقى فتكون الآية منه لا محالة والآية الاوية ثم اذباة كعباسة القصة وابأته بسهم رمية به ومثله اأته بسهم ثم آبت اليوم كسمع ونصر وضرب ابتا وابوتا اشتد حره ومثله حجت ومن الشراب انتفخ وكثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحد والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وآبته الغضب شدته ورجل ما بوت محروور وثابت الجراحتهم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتفخ فقيده هنا باللين وآبته وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الجمل والآب الاشر وهو قريب من العيث وفيه معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعد وعبد واضم واظم كلها على وزن فرح فحاش فيه معنى أوب وآبت اليوم اشتد حره وأبد ايضا توحش وعندي ان من هذا المعنى آبدت البهيمة اذا نفرت وتوحشت وعبرة المصباح ابد الشئ من بابي ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش واظهار ان الشئ محريف اوسبق فلم وأبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اقي بالعويس في شعره وما لا يعرف معناه وعندي ان ابد بالمكان من حل النقيض على النقيض وهو في كلامهم مستفيض مثاله رثافه بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بث اودهب وتهجد نام واستيقظ وأفد اسرع وابطأ والغالب في هذا الاسلوب ان يكون المعنى المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب بنقيض مبناه جبراه عما فاته وهو على حد قولنا للاعمر بصير وهذا احد اسباب التضاد في معاني الالفاظ والسبب الثاني هو اختلاف الرأى والنظر في موصوف ما فان بعض الواصفين له يرويه مما مدح وبعضهم يرويه مما يذم وانت خير بان الذين تكلموا بالعربية كانوا قبائل شتى فلا يحتمل انهم جميعا نظروا الى الاشياء بنظر واحد ورأى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن التحليل انه قال استعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين والسبب الثالث كون صيغة الفعل من اصله تحمله كافي باع الشئ بمعنى باعه ومعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كاسياتى وهذا النوع اكثر

والرابع المشاكلة كما في خطبه فانه بمعنى سألته المعروف من غير آصرة وبمعنى انعم عليه من غير معرفة بينهما وكلها مستبين في مواضعها ان شاء الله تعالى وعندى ان لفظة الابد للدهر من معنى الاقامة وحاصله الثبوت والاستمرار والبقاء ولكن من نظر الى اصل معنى مرادفه كالعصر والزم والدهر والمخبل ترجح عنده ان اصله من ابد اذا غضب ويقرب من هذا الماخذ لفظة الآمد بمعنى الابد المحدود فانه من امد بمعنى ابد كما تقدم ونحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قيل من الابد ابد الله اى خلده وجمع الابد آباد وابود وقد يطلق الابد ايضا على الدائم والعديم الازلى والؤكد الذى اتت عليه سنة وهو من قبيل التفاؤل بانه يعيش ابدا ويقرب من هذا الماخذ لفظة التيمة وهى ما يعلق على راس الصبي تفاؤلاه بالتمام ولا تيمه ابد الآبدن وابد الآبدن كارضين وابد الابدية وابد الآبد وابد الايد وابد الآباد وابد الدهر وابد الايد بمعنى والعجب انه لم يأت ابد الابود والعجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على التنى ومثله لا تيك دهر الداهرين وعوض العائضين وفى المصباح قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فلا بد من لدن تكلمت الى آخر عمره والاوابد الوحوش لانها لم تمت خفف انفعها كالآبد وحقه لامتوت وعسارة المصباح وابدت الوحوش نفرت من الانس فهى اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمتعها المضى والخلاص من الطالاب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها اوابد بعد وضوحه لانه المقصوده ومنه يفهم ان اوابد الوحوش من معنى النفور وهو احسن والاوابد الدواهي والقوافى الشرد واللفظ الاول يغنى عن قوله فى آخر المادة والآبد الداهية يبقى ذكرها ابدا وتابد توحش والمزل اقفر والوجه كلف فكاهه اقفر عن الملاحه والرجل طبات غربته (وفى نسخة عزته) وقل اربه فى النساء وجمع هذه المعانى متناسبة وناقصة موبدة اذا كانت وحشية معاصرة وآتان وآمة ابد كابل واود ومعنى الولد تقدم والابد ايضا الاتان المتوحشة والآمة ثم ابر الخل والزرع ابرا وارا وبارة اصلحه كآبة وفيه معنى التهينة والاسنقامة وابر كفرح صلح فكاهه قيل قبل الأبر وقد اسلفنا ان فعل فى هذا الاسلوب ياتى كالمطسوع لفعل وسقف على مزيد بيان له وعندى ان الآبة وهى فى تعريف المصنف مسألة الحديد من معنى الاصلاح ثم قيل منها ابر الكلب اى اطعمه الآبة فى الخبر والعقرب لدغت ياربتها وفلانا اغتابه فجاء فى هذا معنى ابر والقوم اهلكهم وصانع الآبة وبائعها ابارا والبائع ابرى بسكون التون وموضعها مبر كخبر والآبة ايضا طرف الذراع من اليد والتميمة والابار ككتنان البرغوث واثبره سألته ابر نخله اوزرعه والبئر احتفرها ومثله بأرها والمثيرة من الدوم ول ما يثبت وقول على عليه السلام ولست بمأبور فى دينى اى بمتهم ولو فسر مأبور بمطعون لكان أولى ويروى بمأثور ثم ابر الظبي ابرا وابوزا وازرى وثب اوتطلق فى عدوه ومثله افز وافر وخز وقفز فلم يخل عن معنى ابر واز الانسان استراح فى عدوه ثم مضى ومات معافصة ولم يذكر المعافصة فى بابها ومثله هبر وابر بصاحبه بنى عليه وهذا البنى جا من الباء وفيه رجوع الى ابر ونجبة ابوز تصبر صبيرا

عجياً وانظاه ان مراده بالخبيثة هنا الناقة ^{ثم ابسه وبخه وروعه وقهره وحبسه}
وقابله بالمكروه وضغره وحقره كابسه وابسه به ذلك والجمع يرجع الى اصل واحد
ملوح فيما تقدم والابس الجذب والمكان الحشن وهو من معنى الحبس اي حبس
المطر وبالكسر الاصل السوء وقد جاء القيس بمعنى الاصل مطلقاً ومثله القيس
والقيس بالنون والقنص وامرأة اباس سببة الخلق وتابس تغيرا وهو تصحيف
من ابن فارس والجوهري والصواب تايس هذه عبارته ولم يذكر تايس في موضعها
الايمعي لان ^{ثم ابس جمع كابس وهو من معنى التهيئة ومثله حبس وهش}
وحبس وحش وحاش والاباشة الجماعة من الناس وجاء من وبس الاوباش
بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وابشت الكلام اخذته اخلاطاً والابش الذي
يزن فساة الرجل واب داره بطعامه وشرابه وهو من معنى الجمع ومثله الابش
من الباشة ^{ثم ابص كسمع ارن ونشط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفرس}
ابوص سباق نشيط ^{ثم ابص البعير شد رسغه الى عضده حتى ترتفع يده عن}
الارض وذلك الجبل اباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس
والتذليل والمابض كجلس باطن الركبة ومن البعير باطن المرفق كالابض واسماء
الاعضاء تقدمت في ابروسناتي في ابط وهو من اسرار هذه اللغة وابضه اصاب
عرق اباضه ونساء تقبض كايض والابض بالفتح الخليفة ضد الشر والسكون
والحركة ولم يقل ضد فعني الحركة تقدم في اب وابث وابز وابص ومعنى السكون
من ابض البعير فالحركة عندي اصل والسكون عارض والابض بالضم الدهرج
آباض فلك ان تجعله من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني
من قبيل الجمل على النقيض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت
البهيمة وابد بالمكان وفرس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص بمعناه والمتأبض
المعقول بالاباض وقد تابضت البعير فتأبض هو لازم متعد والاباضية فرقة من الخوارج
اصحاب عبد الله بن اباض التيمي ^{ثم ابطه الله هبطه والابط باطن المنكب}
يذكر ويوث وما دق من الرمل وتابط الشيء جعله تحت ابطه والتأبط ايضا
ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه اليسر وتابط اطمان واستوى
والنفس ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل واكنى من معنى الابط مرادف
الهبط واستأبط حفر حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها ^{ثم ابق العبد كسمع}
وضرب ومنع ابسا ويحرك وابقا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استخفى
ثم ذهب فهو ابق وابق وتأبق استتر او اخنس وتأثم وانثى انكره والابق محرقة
الغيب اوقشره وعسارة غيره ابق العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد
عمل وهي عندي احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم ينقطع عن ابدت البهيمة
اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابض وقد جاء معنى الحبس في وبق فان
الموئبة معناه الحبس ومعنى الانكار والتأثم ماخوذ من الابق فكانه قيل في الاصل
انكر هذا الفعل وتأثم منه كالبغال تجنب الشيء فان اصله من الجنب بل لفظة
التأثم تفسره فانه من الاثم ^{ثم ابك كفرح كثر لحمه ويقال لاحق انه لعفك}

ابل ومغفك مَبْك وجاء من ب وك بك البعير سمن ثم ابل غلب وامتع كابل
 وعن امراته امتنع عن غشيانها كابل وهذا المعنى في تابد وابل ايضا نسك
 وبالعصا ضرب ونظير هذه وبك والابل ابولا اقامت بالمكان وابل العشب ابولا طال
 فاستمكنت منه الاباء وهنا وجوه احدها ان تقول ان الابل من معنى الغلبة والثاني
 انها من معنى الافاقة والثالث انها من الابة كفرحة وهى الطلبة والحاجة وكل
 من معنى الغلبة والطلبة موجود في اب فان جعلتها من هذا كان ابل بمعنى غلب
 مصوفا بعد اقتناء الابل وكان الامتناع مسببا عنه لانه من شأن الغالب ان يعف
 ويكف ثم نشأ عن الامتناع النسك ومن معنى الابل قيل ابلت الابل كفرح ونصر
 كثرت وابلت ايضا اذا اجتازت بالرطب عن الماء وابلت ابلا جعل له ابلا سائمة وابل
 ايضا ابالة وابل هو آبل وابل حذق مصلحة الابل والشاء وانه من آبل الناس اى
 من اشد هم تأتقا في رعيتهما وتابل ابلا اتخذها ذكرها المصنف في اول المادة
 ثم ذكر في آخرها وابل تايبلا اتخذ ابلا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرا
 تامة وفلان لا يابل اى لا يثبت على الابل اذا ركبه او كذلك اذا لم يقم عليها فيما يصلحها
 فرقوا ما بين الفعل والتفعيل والافتعال والابالة ككتابة السياسة ومثلها الايالة وناقاة ابلة
 كفرحة مباركة في الولد وارضى مأبلة ذات ابل كل ذلك من معنى الابل وهو مشتت
 في القاموس شذر مذر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقيل الابالة كتابة الحزمة الكبيرة
 من الحطب والايالة للحزمة من الخشيش وجاء في ابالته بالكسر وابلته بضمين مشددة
 اى اصحابه وقبيلته والابالة كاجانة وكسكيت ودينار ومجول القطعة من الطير
 والخل والابل او المتابعة منها وقال قبلها وابل موبلة كعظمة للقبيلة واوابل
 كثيرة وابابل جمع بلا واحد فكيف لا تكون جمع ابل او ابالة قال في الصحاح وقد قال
 بعضهم واحده ابول مثال مجول وقال بعضهم ابل وضغت على ابالة كاجانة ويخفف
 بلية على بلية او خصب على خصب كانه ضد ومنشا هذه الضدية ان الابالة هنا بمعنى
 الفرقة والجماعة فيصح استعمالها في الخير والشر ومن معنى الضرب قيل الايل للعصا
 وجمعها ابل بضمين وهو ما فاته ونحوها الويل وهى هناك من معنى الوبال ومن معنى
 النسك اطلق الايل على الحزن ورئيس انصارى او الراهب او صاحب الناقوس كالايلى
 والهيلى قال ويريدون بابيل الايلين عيسى صلوات الله وسلامه عليه والابل
 الرطب او اليبس فرجع المعنى ان الالب وتابل الموت تايته وبقي هنا معان متافرة
 وهى الابة العداءة والضم انعاضة وبالفتح او التحريك الثقل والوخامة كالابل محرقة
 والاثم وعندى ان اصل ذلك كله من الوبال ثم بعد ان رقت هذا وجدت الجوهري
 يقول والابلة بالتحريك الوخامة والثقل من الطعام وفي الحديث كل مال اديت زكاته
 فقد ذهبت ابلته واصله وبلته من الوبال فابدل بالواو الالف كقولهم احم اصله وحده
 ففرحت بذلك كائى ملك ابلا وقال في اول هذه المادة الابل لاواحد لها
 من لفظها وهى مؤنثة لان اسماء الجموع التى لاواحد لها من لفظها اذا كانت
 لغير الادمين فالتانيث لها لازم واذا صغرتها ادخلتها اليها فقلت ابلة وغنية ونحو
 ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف والجمع آبال واذا قالوا غنمان وابلان

فالمسا يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنة بالضم العقدة في العود ثم
 لطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بحر وعجرب قال ذكر شجرة وعجربه اي هيوه
 والبحرة العقدة في البطن والوجه والعنق والبحرة العقدة في الخشب وعكس ذلك
 ما اذا كان الشئ خاليا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سَمَحَ اي
 جواد كريم واصله من قولهم عود سَمَحَ اي لا عقدة فيه ثم قيل منه سَمَحَ الرجل
 ككرم وقرب من ذلك دماثة الاخلاق فان اصلها من قولهم دَمَتِ المكان اي
 سهّل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل انّه اي عابه في وجهه واتهمه
 فهو مأبون بخبر او شرفان اطلقت فقلت ما بون فهو للشر وعبرة الصحاح ابنه
 بشر اتهمه به اء والمأبون في العرف المنحى ثم اطلقت الابنة على الحقد لعقدة
 في القلب ثم على خلصة البعير والرجل الخفيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر
 للتخفيف في باب معنى سوى الرماد وانزل المخصوصة والبن الحليب يصب عليه
 الرائب ولعله الخفيف اي المستحكم عقله فيكون تشبيها بالعقدة في الصلابة وبها ينقل
 المعنى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام
 والتساين فصد عرق ليوخذ دمه فيشوى ويوكل ولعل اصله فصد الغلصة ثم عمم
 ويطلق ايضا على اقتفاء اثر الشئ كالتاب ومنه تالين الميت والمعنى اقتفاء اثر حامده
 لتذاع وعلى رقب الشئ وتابن الطريق والاثر اقتفاهما ومثله تباثهما والابن ككتف
 الغليظ الثخين من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام
 اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابان الشئ بالكسر حينه او اوله وجاء في ابنته
 مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابائه ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب
 الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية
 ساسم بهزرة وزان جعفر ويحذف الواو لغة فيه وذكره المصنف في باب الميم وضبطه
 على وزن عالم دون هزم وقال انه شجر اسود او الابنوس او الشيزي ثم ابهته بكذا
 زنته به فوافق معنى ابن وابه له وبه كنع وفرح ابها وبحرك فطن او نسيه ثم تفضن له
 وما ابهت له وما بهأت وما بأهت وما بهت وما بهت وما بهت فاطنت له وابهته
 بالتشديد نهته ويكذا ازنته والابهة كسكرة العظمة وجاء من به تهبهوا وتشرفوا
 وتعظموا وهي حكاية صفة وتطلق ايضا على الهجة والكبر والنخوة وتابها تكبر
 وعن كذا نزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم ابني الشئ ياباه ويابه اباء واباء
 كرهه فلم يقطع عن معنى الامتناع وتابى تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآيته
 الشئ جعلته ياباه والاية بالضم وتشديد الباء الكبر والعظمة وفي نسخة بتشديد
 الباء فتكون من اب ومثله العيبة بالضم وتشديد الباء والاية بالفتح
 التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تفتح وماء تاباها الابل
 واخذها اباء من الطعام بالضم كراهة وايت الطعام كرضيت انتهيت عنه من غير
 شبع ورجل ايان محرمة يابى الطعام او الدنية وابى الفصل كرضى وعنى سئق
 من اللبن والاباء كسحاب البردية او الاجاة او هي من الخلفاء والقصب الواحدة
 بهاء وموضع المتهوم هذه عبارته وقد ذكرها الجوهرى في المعتل وعندى انه

الصواب لان تاويلها هنا محتمل من عدة اوجه بخلاف جعلها من المهموز وبحر لا يوينى
 اى لا ينقطع والاباغة فى الاب واضله ابو محركة ج ابا و ابون و ابوت و ايت سرت
 ابا و ابوته ابوة بالكسر صرت له ابا والاسم الآب و تباها اتخذه ابا وايته تايبة قلت له
 بابى اى بابى انت للتفدية ومثله بأياته ولا ب لك ولا ابالك ولا ابك ولا ابك كل ذلك
 دعاء فى المعنى لالمحالة وفى اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وابو المرأة زوجها
 والابو الابوة اه ومن الغريب ان الاب جاء من هذه المسادة ولم يجى من الاب بمعنى
 القصد كما تنطبق به العامة حتى يكون مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا انها
 من معنى الأم اى القصد لكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لاتعنى للقياس
 دائما قال الجوهري وقولهم فى تحية الملوك بالجاهلية ايت اللعن قال ابن انسكيت
 ايت ان تاتى من الامور ما تلعن عليه وقد ذكرها المصنف فى اهن قال وتقول فى تنبية
 الاب ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفى الاضافة آيك فاذا جمعت
 بالواو والتون قلت ابون وكذلك اخون وهنون الى ان قال وما له اب يابوه اى يغذوه
 وبريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسنا سديدا وانسبة اليه ابوى
 والابوان الاب والام الى ان قال ويقال لا اب لك ولا اباك لك وهو مدح وربما قالوا لا ابك
 لان اللام كالتحمة وهى احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدها انه
 ابتدا بـ لا اب لك لكونها افصح واشهر استعمالا والمصنف اخرها عن اخوانها
 الثانى انه اشار الى قلة استعمال لا ابك والمصنف سوى بينها وبين غيرها الثالث
 انه صرح بان هذا التعبير مدح وفى المصباح الاب لامة محذوفة وهى واوانه
 يثنى ابوين ويطلق على الجذ مجازا الى ان قال وفى لغة قليلة تشدد الباء عوضا
 من المحذوف فيقال هو الاب وفى لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورايت
 اباه ومررت باباه وفى لغة وهى اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم
 (تنبيه)

قلب اب وات واخواتهما لا يرد الامع زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف
 كما ستقف عليه

﴿ ثم جانس اب حب ﴾

فى هذه المادة ربك شاق وتخليط لا يطاق فينبغى ان اطنب فيما يمكن منها تلخيصه
 واوجز فيما يعز عويصه فاؤل ذلك احب البعير اذا ترك فلم يترك او اصابه مرض او كسر
 فلا يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت ويقال ايضا للبعير الحسير محب واحب فلان
 برأ من مرضه والزرع صار ذا حب واحب فلانا وده ومثله حبه يحبه بالكسر
 والقياس يحبه بالضم والمصنف ذكر احب البعير بعد احبه بمعنى وده باربعة عشر
 سطرا و حبة الخنطة وغيرهام وحاصل معناها قطعة وهذا المعنى ورد من خب
 وهب فقيل ثوب اخباب وخب وخباب واهباب وهب وهباب وعندى ان اول
 المعانى حبه واحبه ولك فيه اوجه (احدها) ان ترجع به الى معنى اب اى اشتاق
 (والثانى) ان يكون من حبة القلب فعنى حبه اصاب حبة قلبه وهو على حد قولهم شغفه
 حبا اى اصاب شغافه وهو غلاف القلب اوحبته وقالوا ايضا شغفى حبه وشغفت به

وبجبه وشُغِفَتْ به حبا بالعين المهملة من شغفة القلب وهي راسه فتد معلق النياط
 وقالوا خلِبَ نساء للرجل الذي تحبه النساء واصله من الخلب وهو الخشب الذي
 بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخلق نساء يجهن
 للحديث والفجور وليس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعوى ومعنى احبه الرباعي
 جعله في حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله في الوعاء واحرزه اذا جعله
 في الخرز واضمر الشئ اذا جعله في ضميره واكنه اذا جعله في الكن واسره اذا جعله
 في السر فاما اسره بمعنى اظهره فالفهرزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل
 فغنناه انه عرض له ما اتى في قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى
 حباب الماء اى معظمه وقد مر الاباب بالقح والضم بمعناه ومثله العباب والعبام فان الماء
 احب شئ الى العرب (والرابع) من حبة الخنطة ونحوها ثم قبل من معنى اجبة حابة
 اى واده وتحابوا اى توادوا وتحبب اليه تودد واستحب اى استحسنة وعليه آثره
 والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نعم
 وحببة وكرامة كما في الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخدين وقد
 فسر المصنف الحبيب بالحب وعندى انه من باب الخليل والصدديق يكون
 للفاعل والمفعول وتقول ما كنت حبيبا ولقد حبيت اى صرت حبيبا الاصمعي
 قولهم حَبَّ بفلان معناه ما احبه الى وقال الفراء معناه حَبَّ بفلان ومنه قولهم
 حبذا زيد فحبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حَبَّ وذو فاعله جعل شيئا واحدا
 ولا يجوز ان يكون بدلا من ذا لانه يقول حبذا امرأة وحب الى هذا الشئ وحببه
 الى جعلنى احبه وحبائك كذا اى غاية محبتك او مبلغ جهدك ثم قبل من معنى
 المحبة الحب محركة وهو تضاد الاسنان واستحبت كرش المال اى امسكت الماء
 وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحبة والحبيبة جرى الماء قليلا كالحب
 والضعف فاما حبيبة النار اى اتقادها فعندى انه حكاية صوت والحباب كسحاب
 الطل وحباب الماء والرمل معظمه كحبه او طرائفه او فقايعه التى تطفو فوقه كأنها
 قوارير والحباب كغراب الحية وهي عندى من جرى الماء ويويده مجى الثعبان
 من ثعب الماء اذا جره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السبى الغذاء فكان
 المعنى انه ياكل حبة حبة والحباب هي ما اقتدح من شرر النار تشبيهها بالحبة
 او ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباج وعبارة الصحاح والحباج
 اسم رجل بخيل كان لا يوقد الا نارا ضعيفة مخافة الضيفان فضربوا بها المثل حتى
 قالوا نار الحباج لما تقدحه الخيل بحوافرها الى ان قال ورى ما قالوا نار ابي حباج
 وهو ذباب يطير بالليل كانه نار قال الكيم يرى الراؤون بالشفرات منها * كزارى
 حباج والظينا * وربما جعلوا الحباج اسما لتلك النار قال الكسعى * ما بال
 سهمى يوقد الحبا حبسا * قد كنت ارجو ان يكون صائبا وهى اوضح
 ومن الغريب هنا ما قاله الجوهرى من ان الحب بالضم الحسابة فارسي معرب
 مع ان ذكر الماء والطل ونحوها قد جرى في هذه المادة غير مرة لابل هو من عين
 معنى الحب اعنى المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منها والخشب

الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حبا وكرامة قال بعض الادباء وهي عبارة عمرة الفهم اذ قولهم حبا وكرامة لا يراد منه جرة وغطاؤها ثم الحوبة رقة فواد الام فلم ينقطع عن معنى الحبة ثم اطلق على الهم والحاجة والحالة كالحبة بالكسر والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الام نفسها وعلى الاب وعلى الاخت والبنت والقرابة من الام كالحوب وعلى المرأة والسرية ووسط الدار وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاك فرجع المعنى الى ظاهر حالة العير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محلة كالحوباء وهو على حد قولهم القتال بالفتح للنفس والجسم فان اصله من القتل كما لا يخفى وجاء ايضا الخبل بمعنى الحزن والفساد والنفس والخلد ونظاره كثيرة ثم اطلق على الاثم لانه مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل فليل حاب بكذا اى اثم ثم قيل الحوب بالفتح للحزن والوحشة والجهد والمسكنة والوجع ثم على النوع والفن وهذا المعنى الاخير يقرب من لفظة البوح فانه جاء بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم كثر حتى صار زجراله فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاء من غير هذا الباب هاب هاب زجر للابل عند سوقها وهب وهب زجر للخيل وبهذا تعلم ما في عبارته والتحوب التوجع والتائم وهو مثلهما ما خذا واخوب صار الى الاثم والتحوب وكحدث من يذهب ماله ثم يعود وحوب تحويا زجر بالجمل وهو يويد ان الاصل هو الزجر ثم اطلق على الزجور به ثم الحواب ككوكب الواسع من الادوية والدلاء والمعقب من الخوافر والمنهل وبهاء اضخم الدلاء والعلاب وهو غير منقطع عن الحب بمعنى الحباية ثم الحبا محركا جليس الملك وخاصته ج احباء فلم ينقطع المعنى عن احب والحباة الطينة السوداء وعندى انه مبدل من الحماة وهى الطين الاسود المنتن ثم حجب بدا وظهر بفتنه كاحج ودنا واكتنف وسار شديدا وضرب وحبق وفي هاذين المعنيين قيل خجج وفي معنى ضرب قيل حبق وهجج وهبش وعجج وفي معنى اسرع في السير قيل عجم واجج وفي معنى حبق قيل خجج فبقي معنى الظهور والاكتشاف والدنو مستقلان شئت فارجع به الى الهيئة الحاصلة من احب الزرع والا فاتخذ اصله لغيره مما سياتى والحجب بالكسر الجمع من الناس ومجتمع الحى ويقع وباتحرك انتفاخ بطون الابل عن اكل العرفج حجب كفرح والحجب ايضا البر المتكبد في البطن وهو من معنى الحب وكسحاب شجر العنب واحجج قرب واشرف حتى روى والعروق شخصت ودرت ثم الحبر الاثر كالحبار بالفتح والكسر فظهر فيه معنى الظهور ثم اطلق على المداد وموضعه المحبرة وبائعته حبرى ثم على العالم او الصالح وهذا جامع لمعنى الظهور ولعنى التأثير ثم على المثل والنظير والحسن والوشى وصفرة تشوب بياض الاسنان والحبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والحبرة محركا والنعمة واحبره سره وحقيقة معناه اثر فيه بالحبر وهو نظير قولهم سره اى اثر في اسرته وبشره اى اثر في بشرته وخص بما يستحب وقيل من معنى الاثر حبر جلده ضرب فبقي اثره وحبرت يده برئت على عقدة في العظم ومن معنى الظهور قيل حبرت الارض كثر نباتها كاحبرت والجرح نكس وغفراو برا وبقيت له آثار والحبرة بالضم عقدة من الشجر تنقطع ويخرط

منها الآية وما اصبحت منه خبرا شيئا ومن معنى النعمة والحسن قيل الخير للبرد الموشى والثوب الجديد ثم اطلق على السحاب المنر والخير ايضا وككتف الناعم الجديد والخبرة بالفتح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحميل والسماح في الجنة وتخيير الخط والشعر وغيرهما تحسينه والمخير كعظم قدح اجيد بريه وخبر خبر دعاء الشاة الخلب وعباره المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به والبسه نسب كعب الخبر لكثرة كتابته حكاه الازهرى عن الفراء والخبر العالم والجمع اخبار والفتح لغة فيه وجمعه حبور وفي الكليات الفتح اجود من الكسراه واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والخبرة معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادية والمادية والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آتة مع فتح الباء وحبرت الشئ حبرا زينه او فرحته فهو محبور وحبرته بالثقل لغة ففهم منه ان ما يورده المصنف بالثقل نحو بعض يكون المراد منه مبالغة الثلاثي والخبرة وزان عنة ثوب يمانى من قطن او كان مخطط يقال برء حبرة على الوصف ويرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل غيب وعبسات اه والخبارى طائر والخبرج كقفذ من ظير الماء والخبارج كعلا بط ذكر الخبارى وعباره الصحاح وفي الحديث يخرج رجل من اهل النار قد ذهب حبره وسيره قال الفراء اى لونه وهيبته قال الاصمعي هو الجمال والبهاء واثر النعمة يقال فلان حسن الخبر والسير اذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال ايضا فلان حسن الخبر والسير بالفتح وهذا كانه مصدر قولك حبرته حبرا اذا حسنته والاول اسم والخبر ايضا الحبور وهو السرور يقال حبره حبرا وخبره وقال تعالى وهم فى روضة يحبون اى ينعمون ويكرمون ويسرون والخبر والخبر واحد احبار اليهود وبالكسر افصح لانه يجمع على افعال دون الفعول قال الفراء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الاصمعي لا ادري هو الخبر او الخبر للرجل العالم والخابور مجلس الفسوق وهو من معنى السرور وحكى سيويه ما اصاب منه خبر برا ولا تبر برا اى شيئا ثم جاء الخبر بالفتح مثل الخبر اى القصير والخبار كعلا بط القاطع رحمه وعندى انها منخوطة من الحب والبتر والخبرة ضوالة الجسم وقتله وهى من المعنى الاول ثم الخبر كسبحر وعلا بط الغليظ وهى حكاية صفة والخبر التواء فى الاعضاء واحجر كافتح انتفخ غضبا ثم حبر ويقال عبق حب الحمام اصله حب قر ثم الحبور كعصفير الرجل المتقارب الخطو القضيض ورمل يضل فيه السالك والداهية والضخم المجتمع الخلق ولم يقل ضد والخبو كرى المعركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير وحبره جمعه وتخبير تخير ويقال ايضا الداهية خبو كرى وام خبوكر وخبو كرى ثم ان المصنف ذكر فى باب التاء البحرى بالكسر الخالص المجرد الذى لا يسترد شيئا ثم ذكر كذب حبريت وفسره بحرير وعندى انه غير مقطوب لان كلا من بحر وحبر يدل على الظهور ثم الحبس المنع حبسه يحبسه والجماعة وهى من حبس الانسان نفسه على الشئ ويقرب من لفظه ومعناه الحبس ثم اطلق الحبس على الموضع ويجمع على حبوس وحبسه بمعنى وقفه فهو حبس حبس مثل بريد ويرد

ويستعمل الحبس في كل موقف واحد كان اوجاعه وحبسه بالثقل مبالغة
واحبسته بالالف مثله كما في المصباح غير ان صاحب المصباح وافق المصنف
في كونه عرف الحبس بالنع والاحسن تعريف الجوهرى فانه فسر به بضد التخلية على
ان المصنف لم يذكر النع معنى سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا الجبل العظيم وكأن
المراد به انه يحبس الارض عن ان تميد وبالكسر خشية او حجارة تبني في مجرى الماء
تحبسه وكالمصنعة للماء ونطاق اليهودج والمنزلة وثوب يطرح على ظهر
الفرس للنوم عليه والماء المجموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط القرام
وبضمتين الرجالة تحبسهم عن الركبان كالحبس كركع والحبسة بالضم تعذر الكلام
عند ارادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله وقد حبسه واحبسه وحبست
الفراس بالحبس للمقرمة سترته والحباس ابل كانت تحبس عند البيوت لكرمها
وتحبس الشيء ان يبقى اصله ويجعل ثمره في سبيل الله واحبسه حبسه فاحتبس لازم
متعد وهو من بعض الامثلة الدالة على ان افعل يأتي متصديا مع انه انكره في قو
وحش كما ستعرفه وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه ثم جاء
الخبر قس كسفر جل الضئيل من الجمالان وقد مر مثله في الجوكر ثم الحباس
كسفر جل المقيم بالمكان لا يبرح فلم ينقطع عن معنى الحبس ثم الحبس بالكسر
الحقود وفيه معنى حبس البغض في القلب ثم الحبش الجمل الصغير ثم حبش
حبشا وحباشة بالضم جمع ذكرها بعد الحبش والحبشة حبس من السودان باحد
وعشرين سطرًا شحتها باسماء اعلام واما كن ومثله حبش وحش وهش ثم
حبض ماء الركبة نقص ولا يخفى انه غير منقطع عن معنى الحبضة ومعنى حبس ومنه
حبض حقه بطل ونحوه حبط كما سيأتي وحبض ايضا مات وهو من المعنى الاول
وبالوتر ضرب وهو حكاية صوت ويؤيده انه جاء الحبض بمعنى الصوت والحرك
واضطراب العرق اشد من النبض ثم اطلق من هذا المعنى على القوة ومن معنى نقص
الركبة على بقية الحياة فقارب ان يكون من الاضداد والحبض الصوت الضعيف
فظهور الضعف فيه هنا من غياب الحركة عنه وكفراب الضعف فانظر الى تسلسل
المعاني وتعجب وحبض كسمع ابيض والسهم حبضا ويحرك وقع بين يدي الراعي
ولم يستقم وكانه من عدم القوة وحبض الغلام ظن به خير فاخلف والقوم نقصوا
والقلب يحبض يضرب ضربا ثم يسكن ويكثر المندف وعود يشتر به العسل واحبض
سعي وهو من معنى الحركة والسهم ضد اصرد والركبة كدها فلم يترك فيها ماء
وحبض الله تعالى عنه تحيضا خفف وججع هذه المعاني متناسبة ثم حبط ماء
الركبة حبطا وحبوطا كسمع وضرب ذهب ذهابا لا يعود ومنه قيل حبط عمله بطل
ودم القتل هدر واحبطه الله ابطله وحبط عن فلان اعرض وحبط البعير كفرح
اذا اصابه وجع في بطنه من الكلاية تويلاه او يكثر منه فينفخ منه فلا يخرج منه شيء
وقد تقدم نظير ذلك في حجج وكأن اصل المعنى هنا ان حبط يرجع الى الوجع الحبس
في البطن ثم نسب الى البعير نفسه والحبط محركة آثار الجرح والسياب بالبدن بعد البرء والاثار
الوارمة التي لم تسق فان انقطعت ودميت فعلوب والحبطة بقية الماء في الحوض

او الصواب بالخاء وبالكسر وعندى ان ورودها هنا صحيح واخبطى اتفخ بطنه
وقد ذكره ايضا في المهبوز بعد الحبأ من دون تنبيه عليه ودعا الجوهرى في ايراده
ايا بعد تركيب ح طأ وعندى ان الاصل هو ما ذكرهنا واخبطى المتلى غيظا او بطنه
ولهذه هذه عبارته فجعل الهمز خاصا بهذه والحبطة القصيرة الدائمة البعثة
والحبوط الجهور السريع الغضب والحبطة الشى الحقيق الصغير وهو كقولهم
الحبر قس ومن الغريب ان يوضع لشيء الصغير مثل هذه المفضة الكبيرة
ثم المحبطينى المتلى غضبا وذكر في الهمز هذه عبارته ثم الحبى بالكسر الضراط
واكثر استعماله في الابل والغنم حبى حقا وحيفا وحبى ايضا ضرب بالجريد ونحوه وكل
من هاذين المعنيين قر مر ويقال الزمة يا حياق والحقبة محرمة الجاهل وبكسر تين
مشددة القاف القصير وهى حكاية صفة مثل الحرقدة وكذا الحاقى كزمكى لتسير السريع
واحقى القوم بما عندهم سلسرا واذعنوا وحقى متاعه جمع واحكم امره وهذا الذى
يرجع الى خبر وعبا ومن الغريب هنا مجيى الحبى لنبات طيب الرائحة ثم جاء به
الحباق كعسل غنم صفار لا تكبر او قصار الممن ودماها ثم الحبك الذب والاحكام
وتحسين اثر الصنعة فى الثوب فوافق خبر وحبى وفعله حبك يحبك ويحبك
كاحبك وحبك ايضا قطع وضرب العنق وهو حكاية صوت مثل غيره مما مر وكذا
قوله بعده وحبك بها حبى وحبك اشوب اجاد نسجه وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله
التحبىك التوثيق والتخاطب وحبك بازاره احبى والحبكة الحجرة وتحبك شدةها
او تلعب بياها والمرأة بتطاقها تنطقت والحبكة ايضا الجبل يشد به على الوسط والبقعة
لتى تضم الراس انى انغاضيف عن القنب كالحسالك وحبك الرمل يمتحن حروفه
الواحدة حبك ايضا ومن الماء والشعر الجعد المتكسر ومن السماء طرئى اليوم وكان
ينفى ان يتبدى بهذه جريا على عادته واغرب من ذلك ان يمتل المصباح بها والحبكة
واحدتها والخرقة من خصل الشعر جيبك وحبك وحبك والحبكة الاصل
من اصول الكرم والحببة من السويق لغة فى العبكة وعندى انها ليست لغة فيها
والحبك كخشب اللثيم وكعقل السديد وعندى ان اللثيم من معنى جموده اشعر وحبك
الحمام سواد ما فرق جناحيه والحبوك انفرس القوى وجميع هذه المعنى متاسبة
ثم جاء الحبك كجعفر وعلا بط الصغير الجسم ثم الحبر كى القراد والقوم الهلوكى
والسحاب المتكاثف والرمل المتراكم والغليظ الرقة والضعيف الرجلين كانه مفعد
لضعفهما والطويل الظاهر القصيرهما فقد جمعت هذه الالفاظ القليلة معانى مواد
كثيرة ثم الحبلى الرباط ج احبل واحبل وحبال وحبول وفيه معنى الحبس كما لا يخفى وحبنة
شده به ذكره المصنف بعد ابى اسحق الحبسال ثم اطلق الحبلى على الرمل المستطيل
وعلى العهد والذمة والامان والواصل والتواصل مجازا كما اطلق السبب على
الوسيلة والذريعة واعتلاق القرابة ثم اطلق على الثقل والداهمة باعتبارانه يستعمل
فيما يسوء وهو على حد قولهم ربقة فى الامراى اوقعه واصله من الرقيق بانكسر الحبلى
فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التى بين العنق وباس الكتف وعلى
العائق وعصبة بين العنق والكتف وعلى موقف خيل الحبة قبل ان تطلق اذ كان

ينصب فيه جبل والخابول جبل يسعديه على النخل وفي الحديث حبال اللؤلؤ كأنه
جمع على غير قياس اوهو تصحيف والصواب جنابذ ولم يذكر للجنبذة معنى في بابها سوى
القبة وعندى انه ليس بتصحيف وعلى فرض احتماله فالصواب حبالك لا جنابذ والحبالة
بالكسر والاحبول والاحبولة المصيدة وحبل الصيد واحبته اخذه بها او نصبها له
وبالفتح وتشديد اللام الانطلاق وزمان الشيء وحينه والثقل وكأن اصل المعنى
الانطلاق للاحتبال وزمانه ثم عمم وفي المثل يا حابل اذكر حالاً وفي الصحاح وفي المثل
اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل السدى في هذا الموضع والنابل اللحمة وحبل
النور يدعرق في الغرق وحبل الذراع في اليد وفي المثل هو على جبل ذراعك اى في القرب
منك والحبة حلى يجعل في القلائد ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفر حبل برأه
والحبول من نصبت له وان لم يقع بعد والمحتبل من وقع فيها وهو اقوى دليل على
ان افعال المتعدي ابلغ تأثيراً من حبل فكيف غرب ذلك عن المصنف حتى انكر محض
التمثيل متعدياً وحبال الموت اسبابه وهو مفهوم مما تقدم والحبل بالكسر الداهية
ويضخم وهذا ايضا مفهوم وكان ينبغي ان يضم الى ما سبق والحبل ايضا العالم
الفطن العاقل وعندى انه ليس لغة في الخبر وانما هو هنا باعتبار انه يقيد العلم في قلبه
كاتبيد البعير بالحبل وانه حبل من احبالها للداهية من ارجال وللقائم على المال الرفيق
بسياسة اى سياسة المال وثارحبالهم على نابلهم او قدوا الشر ينهم وحول حباله
على نابه جعل اعلاه اسفله والحابل الساجر ذكره بعد حول حباله باثني عشر سطراً
والجبل بالضم الكرم او اصل من اصوله وبحركه وقد صرت اليككة بمضافها وثمر العلم
والسيال الى ان قال والحبل محرمة شجر العنب وربما سكن والامتلاء فدلّت عبارته على
فيه لجبل الكرم من معنى الامتلاء وعندى انه يصح ان يجعل منه ومن معنى الجبل ايضا
غير ان المصنف فسّر الكرم في باب العنب وهو خلاف المتعارف وانما الكرم هو الشجر
الذي له ثمر قال الشاعر وكرمة ذات اجناس مذلة وفي الصحاح الكرم كرم العنب
ومن العنبين ايضا الاحبل كالحمد والحبل كضفد اللؤلؤ وحبل الزرع تحبيلاً كذف
بعضه على بعض فكانه قيل تشابك كالحبل وهذه الحبل كعظيم الجهد من الشعر شبه الحبل
وقد تقدم الحبل وهذا القطع الحبل ورجع المعنى الى الامتلاء تقول منه حبل من الشراب
والماء تفرج فهو حبلان وهى حبل رقد يضمان رجب ايضا غضب وقد تقدم معنى
الامتلاء والغضب غير مرة ومن معنى الامتلاء قبل حبلت المرأة شهي حائلة من حيلة
بالتحريك وحبل من حبلات وحبالى وقد جاء حبلانة والنسبة حبلوى وحبلوى
وحبلوى ونهى عن بيع حبل الحيلة بغير كنهها اى ما في بطن الناقة او دل الكرة
قبلاً ان يبالغ او ولد الولد الذي في البطن وكفعد او ان الحبل والكتاب الارل والمحلل
المحلل ما حبله الفخذ واجبات العضاء تناثر ورقها وعقد وحبل حبل زجر للشاء
والجمل وقد تقدم الزجر في حوب وغيرها ومن الغريب مجي المهبل بمعنى الحبل
اذ ليس في ه ب ل معنى يجانسه فهو على حد لغة الافرنج حين يطلقون بلغتها واغرب
من مجي الكبول بمعنى الخابول والككب بما يقرب من الحبل نهيل كان في قبائل العرب
قوم من باندس ورومية ووى ولدرة ام يشر الصرفيون بان الحاء تقلب كافاً وفي لغة

الفرنسيس والانكليز كابل بمعنى جبل غليظ ثم جاء بعده الخبتل كجعفر وعلا بط
القليل اللحم او الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبترة ثم الحباجل كعلا بط
القصر المجتمع الخلق وهو يقرب من معنى الحباجر ثم الحبركل الغليظ الشفة
ثم الحبوكل كالحبوكر لفظا ومعنى وكجعفر القصير ثم المحبرم مرفقة حب الرمان
والخبرمة انخاذاها وكأنه منحوت من حب ورمان ثم الحبن محركة داء في البطن
يعظم منه ويرم وقد حبن كعنى وفرح حبنا ويحرك وهو احبن وهى حبناء وهذا
المعنى تقدم في حبط وحيج وحبل وحبن عليه كفرح امتلاغضا والحبساء الضخمة
البطن ومن الجسم التي لانيض والقدم الكثيرة لحم المحصة والحبن بالكسر خراج
كالدمل وما يعترى في الجسد فيقيح ويرم ولم يذكر اعترى في المعقل بهذا المعنى وانما
ذكره بمعنى طلب المعروف والحبن ايضا القرد وبالفتح شجر الدفلى وخبينة وام
حبن دوية والمحبن الغضبان ثم ان المصنف ذكر البطن هنا واثه في حبط
والاولى تذكره وانما يوث اذا اريد به ما دون القبيلة ثم حبا حوادنا وله الشى اعترض
وقد تقدم في حيج وحب الشراسيف طالت فتدانت والاضلاع الى الصلب اتصلت
والمسيل دنا بعضه من بعض والرجل مشى على يديه وبطنه والصبي حبا مشى على
استه واشرف بصدرة والسفينة جرت والمسال رزم فلم يتحرك هرا لافنى الجرى
تقدم ومعنى الرزوم ملحوظ فيه الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير
وحبا ما حوله جاء ومنعه كجاء تحببة وقد تقدم الكلام على منع في حبس وحبا
فلانا اعطاه بلا جزاء ولا من اوعام والاسم الحباء كتاب والحبوة مثلثة فظهر
في هذا الفعل الاخير معنى المحبة وجاء ايضا منعه صندوقا دقة وهى ان قول
المصنف آنفا حبا ما حوله جاء ومنعه يدل على ان للمنع معنيين احدهما مرادف
الحرمان والثانى مرادف الحفظ والحماية وهو فى كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف
وعليه قول الاصمعي فلان يحبوا ما حوله اى يحبه وينعه وكذلك حبي فعلى هذا
المعنى لا يكون حبا من الاضداد فى شى وعلى المعنى الاخر تكون الضدية جات
من استعمال منع بمعنيين مختلفين لامن حبا ورعى فاحبى وقع سهم دون الغرض وهو
من معنى الزحف قال والحباى المرتفع المنكين الى العنق ومن السهام ما يزحف
الى الهدف ولو قال حبا السهم زلج على وجه الارض ثم اصاب الارض كما عبر به
الجوهري لكان اولى لاحتمال ان الحباى لافعل له غير ان عبارته تشير الى الزحف دون
الاصابة خلافا للجوهري وعبارة المصباح تفيد الاصابة والحبي السحاب الذى
يعترض اعراض الحبل والحبة حبة الغنم واحتى بالثوب اشتمل اوجع بين ظهره
ساقيه بهمامة ونحوها والاسم الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم
قال بعض الادباء كانت العرب فى البوادي ليس لها حيطان تستند اليها فى مجتمعاتهم
فكان الرجل يقيم ركبته فى جلوسه فيضع عليها سيفا او يدير عليها ثوبا او يعقد
عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد فيقال لذلك العقد
حبوة ج حبي وحلها كناية عن الاكرام اه وهذا المعنى وان يكن قد تقدم فى احتك
فانه غير منفك عن معنى الحبس فنامله وحاباه نصره واختصه ومال اليه وفى المصباح

حابه ساعده ماخوذ من حبوته اذا اعطيته وعباره الصحاح وحايته في البيع محابة
ولم يفسره. ولوحذف المصدر واتى بلفظة تفسر الفعل لكان اولى لان المصدر
قباسي لا يلزم ذكره وعلى كل فقد رجع المعنى الى حب اواحب

﴿ ثم مقولوب حب يح ﴾

يح يح بفتح العين يحا ويحاحا ويحوا ويحوة ويحاحة اذا اخذته خشونة
وغلظ في صوته وهو ابح وهي بحة وبحاء وقد ابحه الصياح والاسم البحة بالضم
وعندي انه متضمن لمعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بحباسح وهي كلمة تنبى عن نفاد
الشيء وفناءه واهل الشام يقولون يح ومثله محماس ومحمام وهمهام ولك ان تقول
انهما حكاية صفة والابح الديثار وهو مجاز على حد قولهم للذهب والفضة صامت
مع انها اقصح ناطق وجاء في باب الهاء الابه الابح والظاهر انه يرجع الى الاول
دون هذا والابح ايضا السمين ومثله الامح وهذا اعرق في المعنى ومن العبدان
الغليظ والقدح ويحبوحة المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحح والرحران
للشيء الراسع المبسط واكثر باب الحاء يدل على السعة والفساحة فن ذلك البداح
وابراح والبطحاء والابلنداح والباحة واللمح والانداح والدوحة والرداح والركح
والراحة والرزوح والزلح والسبح والسبحاة والسدح والسراح والسرده
والسضح والسضح والسلاطخ والسماحة والسحح والساحنة وهذا كاف ثم قيل
من معنى الجبوحه تبجح الدار توسطها وتمكن في المقام والحلول لان من يحل
في وسط الشيء يتمكن منه ومثله تمحيم وهم في ابتحاح سعة وخصب والجحبي الراسع
في النفقة والمنزل والجحمة الجماعة والجباحة المراء السحجة وفي نسخة السحجة بالحاء
وعندي ان هذا اسح وشحج بفتح اتباع ثم الباحة الساحة فلم يفارق معنى
الجبوحه ومثلها الباعة وقد تقدم ايضا الحوبة لوسط لدار والباحة ايضا
قائوس الماء ومعظمه والخل الكثير وباح ظهر فكانه قيل صار في الساحة وهذا
المعنى تقدم في حبا بمعنى اعترض وباح بصره بوحا وبووحا وبووحه اظهره كاباحه
واباحه اشئ احله له وحقيقة معناه اظهر طرفي اخذه وتركه له وهو بوووح بما
في صدره ويحسان ويحسان بالتسديد وامره بمعصية بواحا ظاهرا مكشوفاً ولو قال
علانية لكان اولى لان البواح هنا اسم البوح بالضم الاصل رائنس والاختلاط
في الامر والجماع والذكر والفرج وقد تقدم الحوب والحواء للنفس وعندي ان معنى
الاصل من الظهور ومعنى الاختلاط من الخل ومعنى الجماع من الاختلاط
والذكر والفرج من الجماع او يقال ان هذه الثلاثة من حمل النقيض على النقيض فانهم
اطبقوا لفظة السر عليها ثلثتها وبوح اسم الشمس وهو من معنى الظهور ومثله بوح
بالياء ويحكى ان ابا العلاء المعري لما دخل بغداد وذكر يوحا بالياء للشمس اعترضوا
عليه وقالوا انه بالياء الموحدة واخبروا عليه بكتاب الانفاذ لابن السكيت فقال هذه
النسخ التي بايدكم غيرها شيو حكيم ولكن اخرجوا النسخ العتيقة فاخرجوها
فوجدوها كما ذكر والبيع الاسد وبووح كلمة ترجم كويسك والاحسن تفسيرها
بويحك وكنتاشما حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد جاء آح ايضا حكاية

صوت الساعل وأبجى وأبجى كلنا تعجب وامثالها كثيرة وتركهم بوحى أى صرعى
فكان المعنى تركتهم بحيث يقال لهم بوح من صرعهم واستباحهم استباحهم
فكانه قيل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرفيون ثم ان المصنف
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشيء مباحا او جعله مباحا وبكل من هذا
ومن معنى الاستئصال فسر قول زهير ومن يستبح كزنا من المال يعظم ثم البحان
الذى بوح بسره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه
وتبيحه اشعر سراً وتعديته بالباء مشكل والبياحة مشددة شبكة الحوت ثم البحث الصرف
والخالص من كل شئ ومثله المبحث والمبحث والمحض فلا حظ هنا انه كما ان الامح وافق الابع
ومحاح بحباح كذلك وافق المبحث والمبحث وموئث المبحث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع
ولا يحقر ويبحث بحوثة صار بحثا وباحته الود خالصة وفلانا كاشف ثم جاء البحر بت
الخالص المحرد الذى لا يستره شئ وقد تقدم فى حبر ثم بحث عنه كمنع واستبحث
وانبحث وتبحث فتش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظاهر الا ان اصله عندى
من بحث الناقة التراب يدها اى اثارته ومباحث البقر القفر او المكان المجهول والبحث
المعدن والحية العظيمة والبحث لعب بالبحث اى التراب والبحث لعب به والبحث سورة
التوبة ومن الابل التى تبحث التراب بايديها آخر والباحشاء التراب وهنا ملاحظات
احداها ان صيغة انبحث الاولى بحارية لبحث وتبحث وهما متعديان والثانية
ان المصنف ذكر بحث التراب فلتة بقوله الابل التى تبحث التراب مع نهى غيره عليه
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرها
وفى التنزيل فبعث الله غربا يبحث فى الارض اهـ فكان على المصنف ان يذكرها بخصوصها
الثالثة ان مرادف بحث بأث وبهش وفث وفص ونبحث ونجش وكما انه جاء بأث
بمعنى بحث كذلك جاء اثبات بمعنى انبحث ثم بحر الناقة شق اذننها وفى عبارة المصنف
ما يشير الى مطلق الشق فيكون مثل بأر وبهر وبقر وبطر ومن معنى الشق اطلق
البحر على عمق الرحم وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يشق
ما يتناول ويخرقه ويطلق الباحر ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر ومبان من فرى
ومان بمعنى شق ايضا وله نظائر كثيرة ثم اطلق على الفضولى ثم على دم الرجم ثم على
كل دم خالص الجرة كما فى الصحاح والبحر البلدة وهو كقولهم القصة من قصب
والمصر من مصر كلاهما بمعنى قطع ونطلق ايضا على المنخفض من الارض
والروضة العظيمة ومستقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها
نهر جار وماء نافع وبحر كفرح تخير من الفرع وهو كقولهم فرق وفرى وبلق وبرى
وخرق وجزع وخرع وعقر وطر كلها على وزن فرح وكلها من معنى الشق
او القطع ومثلها فى الماخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن الجلد والقوة واهل مالطة
يستعملون القطعة بمعنى الرعب ومحى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل
على ان فعل يأتى مطاوعا لفعل ويبحر ايضا اشتد عطشه ولجبه ذهب وهما من معنى
التحير والتعبير اجتهد فى العدو طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود وجهه والنعت
من الكل بحر وهو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل بخر والبحر ايضا

من به السئل كالبحير والباحر البهوت وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران
مضافا ويوم باحورى على غير قياس ولم يفسره وهو اليوم الذى يخاف فيه
على المريض وعندى انه من هذه المعانى التى تقدمت ويحتمل ان يكون من معنى
البحر والباحور والباحور آسدة الحر فى تموز وهو ايضا من هذا القبيل او يقال
ان كونها مولدة لا يقضى بالنظر فى تأويلها والباحور القمر وهو من معنى البصرة
او البصرة اما البحر فقال الجوهري فى تعريفه انه خلاف البر وانه سمي بذلك
لعظمته واتساعه الا انه لم يذكره فعلا يدل على هذا المعنى وعندى ان اصله
من قولهم البحر للماء الكثير ولكل نهر عظيم واصل ذلك كله من البصرة لمستفيع
الماء وهو هناك غير منفك عن معنى الشق وبويده انه جاء من بضع بمعنى قطع
وشق البضيع للجزيرة فى البحر ثم اطلقت على البحر وعلى الماء النير وجع البحر البحر
وبحور والبحار والتصغير البحر لاجلجيم ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس
الجواد والريف فوافق فى هذا الاخير معنى البصرة وهى الروضة العظيمة وقارب
من معنى البر وهو من اسرار العربية ثم قيل من معنى البحر لقيته صخرة بحرة ومثله
صخرة نخرة وبنات بحر او الصواب بالخاء ووهم الجوهري سحاب رفاق يجئن
قبل الصيف مع ان الجوهري نص على انها يقال بالخاء والحاء وعندى ان ما قاله
صحيح والمصنف تابعه عليه فى بحر كاسياتى واجر ركب البحر واخذه السئل والماء
ملح والماء وجده بحرا اى لمحالم يسف وصادف انسانا بلا قصد فجاء فيه معنى
البحر اى الاتيهار والتحير وابتحرت الارض كثرت منافعها وتجرى فى المال كثر ماله
وفى العلم تعمق وتوسع واستبحر انبسط والشاعر اتسع له القول ثم جاء البحر بالضم
القصور المجتمع الخلق وقد مر الخبر بمعناه والبهتر القصيرة وتبحر الرجل اذا انتسب
الى بحر وهو ابو حى من طى ثم بخره بخره وفرقه فتبحر واستخرجته وكشفه
ومن الغريب هنا ان زيادة الراى على بحث مثل زيادتها على بعث فان بعث وبعث بمعنى
ومثله بخر ثم البخدرى المفرق الذى لا يشب ومثله البهدرى ثم بخره وكثره
ومثله بهزه قال المصنف فى محز ومخره ونخره وبخره ولهزه ومهزه ونهزه
ولكره ووهزه ولفزه ولعزه اخوات ثم بخره واكنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطى
ارالصواب تحبشوا هذه عبارته واهل الشام يقولون بخرش بمعنى بحث ثم البخل
الادقاع الشديد وقريب منه المحل ثم بخل اسرع فى المشى ومثله بهدل
وبخل ايضا مالت كتفه وكأنه مسبب عن المشى ولو مثل الصرفيون للرابعى
السالم اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تمثيله بدرى لانه متعدد كما سياق
ثم بخل قفز قفران اليربوع والفارة ثم غدير بحر كجفر كثير الماء ولا يخفى
ان الميم هنا زائدة كما فى ابنه وزرق وستهم ثم البكون من يقارب فى مشيه ورم
مزاكم وضرب من التمر وبهاء المرأة القصيرة والقريبة الواسعة البطن والجنانة
الجلبة العظيمة كالجناء وشرارة عظيمة من شرار انسان ومعنى الجلبة هنا الفقة
الكبيرة للتمر فقولها العظيمة لغو ثم بحث فى الامر تراخى فيه ثم الابحاء
الانقطاع وقد ابحت على دابى فرجع المعنى الى مح

﴿ ثم ولي حب خب ﴾

الخب محرّكة ضرب من العدو والسرعة وقد خب خبا وخيبا وخيبا واخب
واخبها وقوله اخبها اي اخب الرجل فرسه او ناقته وخب البحر اضطرب وكل
منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارفع وهو من معنى خب البحر ومثله
عب النبات وهذا ايضا واخذ من هذا المعنى وهو غريب وخب الرجل منع
ما عنده ومعنى منع هنا جى وهو من معنى العدو جعل متعديا وخب الرجل نزل
المنهبط من الارض ليجهل موضعه ولوقال نزل الخب من الارض وهو الغمامض
من الارض لكان اولى وفي معنى الخب الغيب والغيب والغيب والغيب والغيب
والهوية والغوط والغوط والغوط والغيط والهبر والخبر محرّكة ومن معنى الاستتار
فى الخب قيل خب فلان اي صار خداعا فهو خب بالفتح ويكسر ويؤيده انه
جاء خنله بمعنى خدعه واصله من الاستتار يقال ختل الذئب الصيد اي تخنى له
والخب ايضا الحبل من الرمل اللاطى بالارض وفي قوله اللاطى اشارة الى الاستتار
وسهل بين حزين يكون فيه الكمأة وبالضم لهاء الشجر والغمامض من الارض
ولا يخفى ان اللحاء ايضا هو من معنى الاستتار او بالحرى من معنى الستر لكونه يستتر
الشجرة ومصدر خب البحر كالحباب والحداد والخبث والغش خبت كعلمت
وخبته والخبّة مثلثة طريقة من رمل او سحاب او خرقة كالغصاة كالخبيّة وثوب
آخاب وخب كقب وخبائب متقطع ومثله ثوب آهاب وهيب وهبائب وهو هنا
من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الخبيّة وهى الشريحة من اللحم قال المصنف
وليس بصوف وغلط الجوهري وانما الصوف بالجم والنون وعبارة الجوهري
الخبيّة صوف الثنى قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهى صوف الجذع
وابقى واكثر والخبيّة من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهري له وجه وجهه
يدل عليه لفظ العقيقة والخبيّة بالضم مستنفع الماء وهو من معنى الهبوط والخبيّة
بطن الوادى والخبيب الخد فى الارض وهو أراخب والخبواب القرابات واحدها
خابية وفى نسخة خاب وكذا هى عبارة الجوهري من دون هاء وهذا المعنى تقدم
فى حوب واخاب الفتح الحوايا وهو ايضا من معنى الاستتار والخبيّة رخاوة الشيء
واضطرابه وقد تخجّب وهو عندى حكاية صوت وقد جاء الغيبب اللحم المتسدى
تحت الخنك وخجّب غدر واسترخى بطنه فالعنى الاول مضاعف خب وخجّب
بدنه هزل بعد السمن والحرسكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيرية ابرد وعبارة
الجوهري خجّبوا عنكم من الظهيرية اي ابردوا واصله خببوا بثلث باّت الى ان قال
وانما زادوا الحاء من سائر الحروف لان فى الكلمة خاء وهذه علة جميع ما يشبهه
من الكلمات وابل مخجّبة بالفتح كثيرة اوسمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنها
وكانه من اضطراب حركة الحاء وفى الصحاح واخب من ثوبه خبة اخرج وفى المصباح
خب فى الامر خيبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو
وهو خطو فسيح دون العنق اه وبما مر يعلم ان الخب اصل لمعنى الاسراع وهو
بالفرنساوية والانكليزية غلب ثم خاب خويا افتقر والخبوة الارض لارعى

بها والارض لم تمطر بين ممطورتين والجوع وقد تقدم الحوبة للحاجة وعندى
ان الافتقار والجوع مسببان عن الارض التى لارعى بها وهو غير منقطع عن معنى
الخبث **ثم خاب** يخيب خيبة حرم وخيبة الله وعبرة الجوهرى وخيته انا تخيبا
وخاب ايضا **خسر** وكفر ولم ينل ما طلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم
الحوبة الهم والاثم وفى الحديث كاد الفقر يكون كفرا وفى المثل الهيبة خيبة ويقال
خبية لزيد بالرفع والنصب وسعيه فى خياب بن هباب اى خسار والخياب ايضا
القدح لا يورى ووقع فى وادى تخيب بضم التاء والخاء وفتحهما وكسر الباء غير
مضروف اى فى الباطل وعبرة الصحاح تخيب على تفعل بضم التاء والفاء
وكسر العين **ثم الخب** ما خبي وغاب كالجبي والخبيثة وخبأه كمنعه ستره كخبأه
واختبأه ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختبأه مثال من الف على مجي
افتعل متعديا مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الخب ايضا على القطر
لانه نجأ فى السحاب ثم على النباتات والنبات بالهاء البت اما لكون الخب لازلما لها
واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأة
خبأة لازمة بيتها والخباء من الابنية م او هى بائة يعنى من العتل وهو ايضا سمة
فى موضع خفى من الناقة فيكون صوغه كصوغ كآب فعال بمعنى مفعول والخبأة
بالتشديد الجسارية المخدرة لم تزوج بعد وكيد خاني خائب والخباية الحب تركوا
همزها وخبأته ما كذا حاجيته واختبأ له خبيثا عى له شيئا ثم ساله عنه وعبرة
الصحاح خبات الشئ خبا ومنه الخساية وهى الحب واختبات استترت والخبأة مثل
الهجرة المرأة التى تطلع ثم تخبي فهذا غير معنى المصنف **ثم الخبت** المتسع
من بطون الارض ج اخبات وخبوت فلم ينقطع عن معنى الحب والخبة واخبت
خشع وتواضع وقيدها المصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله
من الخبت لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعزل الى الارتفاع قال طرفة ولست
بجلال التلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خبثة اى تواضع فكان
حقيقة معنى اخبت صار الى الخبت وضده علا وشرف ومن ذلك المعنى قيل الخبيث
للشئ الحقير والخبيث **ثم الخبيث** ضد الطيب خبت ككرم خبثا وخبائثة وخبائية
والخبيث ايضا الردي **الخب** كالخابت وقد خبت خبثا والذى يتخذ اصحابا خبثاء
كالخبث وقد اخبت والخبثة المفسدة واخبت كل كع اى يا خبيث والمرأة يا خبيثة واخبات
كفطام والاخبثان البول والفائظ او البحر والسهر او السهر والضجر واخبت بالضم
الزنا وخبت بها ككرم والخبانة الخسائة والخبثة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة
اى سبي من قوم لا يحل استراقهم وكسيت الكثير الخبث ووادى تخبت كوادى
تخب واعوذ بك من الخبت والخبائث اى من ذكور الشياطين واناثها والشجرة الخبيثة
الخنظل وعبرة المصباح ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طعمه
او ربحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الخبة
والعقرب قال تعالى ولا يعموا الخبيث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردي فى الصدقة
عن الجيد والاخبثان البول والفائظ وشئ خبيث اى نجس وجمع الخبيث خبث وخبثاء

واخبث وخبثه ايضا وجع الخبيثة خباثت واعوذ بك من الخبث والخبثا بضم ابناء
والاسكان جائز على لغة تميم قيل من ذكران الشياطين واثائمهم وقيل من الكفر
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشمر ثم ان المصباح ضارع القاموس هنا
في كونه اورد استخبث فلانة وكان ينبغي ان يفردا بالذكر فيقول استخبثه
ضد استطاه وخبث الحديد ونحوه ما ينبغي منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث
الشيء خبائثة وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى واخبثه غيره علمه الخبث
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبيثا فهو خبيث ومخبثان وفلان لخبثه كما يقال
لزينة الى ان قال الاخبثان البول والغسائطاه وبعضهم يفسره بالضراط والسعال
ثم جاء بعده اخبثت في مشيته مشى مشية الاسد ثم الخبثقة اسم للاست

ثم خبيض ضرب وحق وجامع وقد تقدم خبيض بمعنى ضرب وحق ومعنى الجامع من الضرب
كما لا يخفى والتخا جاء الفعل الكثير الضراب والاحق كالخبيض ككتف ثم جاء
الخبر بفتح كسر فجاء الناعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الخبيضة مشية مقاربة
كشبية المريب وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبندى البعير عظم وصلب ومثله
اخبندى والخبنداء التامة القصب او التارة المتلثة او الثقيلة الوركين وقال في المادة
الاولى الخبنداء المرأة التامة القصب كالأخبندى ح بخاند وعندى انهما شى واحد
وساق خبنداء مستديرة ممتلئة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الخبار كسحاب
مالان من الارض واسترخى وفي المثل من تجنب الخبار امن العثار والخبراء انقاع يذبت
السدر والخبر منع الماء في الجبل فوافق في كلا المعنيين الخبة لمستنقع الماء والخبة لبطن
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فاما خبر كما في المصباح ثم قيل خبرت
الشيء خبرا بالضم وخيرة بالكسر اى بلوته واتخنته كاخبرته والطعام دسمته
ومن المعنى الاول خبرته اى علمته ومنه الخير اى العالم وقيد المصنف بالله تعالى وهو
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا علمن علمك والخبر حقيقة معناه ما يعلم به الخبر عنه ج
اخبار حج اخاير ورجل خابر وخير وخبر ككتف عالم بالاخبار ثم قيل منه اخبره
وخبره اى اوصل اليه الخبر والخبر والخبرة بكسرهما وبضمان والخبرة بفتح ابناء وضمتها
العلم بالشيء كالاخبار والخبر وقد خبر ككرم واستخبره ساء الخبر كخبره والخبرة ان يزرع
على النصف ونحوه كالخبر بالكسر والمواكزة وقال في الروايات المواكزة المخبرة وعبرة
المصباح والمخبرة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت
الارض اذا شققها للزراعة اما المخبرة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس
اخبث تفلته اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عند
الخبرة وعبرة الصحاح وجدت اخبث تفلته والخبر نقيض المرأة وقد مر عن الجوهرى
بلاهاى وعبارته الخبر خلاف المنظر وكذلك المخبرة والمخبرة ايضا بضم الباء وهو
نقيض المرأة هذا ما امكن جمعه من هذه المعانى المتجانسة وهناك معان اخرى
متفرقة منها الخبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائم وعلى بجرة
للمجردان وكان سبب ذلك لينها ثم قيل خبرت الارض كفرح كترخبارها والخير

الذى بمعنى الاكار والعالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الزئبر وزيد افواه
الابل ونسالة الشعر والخبيرة الشاة تشتري بين جماعة فتذبح كالحبيرة وتخبروا فعلوا
ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخبرة ايضا الثريدة الضخمة والتصيب تاخذه
من لحم اوسمك وما تشتره لاهلك كالخبز والطعام واللحم وما قدم من شئ وطعام
يحملة المسافر في سفره وقصعة فيها خبز ولحم بين اربعة او خمسة والخبيرة الحية
السوداء والخبور كصبور الاسد والخبور الطيب الادم والخابور بنت ونهر
واخبرت القمحة وجدتها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندى انها
من معنى الخبز وحقيقة معناها ما يجدر بان يخبر عنه الروم او لخطره ثم جاء
الخبير كجعفر وعلا بط المسترخى العظيم البطن ثم خبز البعير ضرب يده الارض
ومصدره الخبز وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الخبيج والسوق الشديد ومصدر
خبز الخبز يخبز اذا صنعته وكذا اذا اطعمه الخبز والخبانة حرفة الخباز والخبيزة الطلعة
والخبير الخبز المخبوز والثريد وفي المثل كل اداة الخبز عندى غيره واختبر الخبز خبره
لنفسه وفي الصحاح رجل خابز ذو خبر مثل لابن وتامر وعندى ان الخبز من معنى
الضرب ويؤيده مجى الكلمة للقرصة المضروبة باليد وجاء الرغيف من الرغف
وهو جمع الطين والمجين وجاءت القرصة للخبزة من قرص والطلعة من التلطيم وهو
الضرب باليد وكأنه مفلوب التلطيم وكلها متوقف على فعل اليد والخبز محركة
المكان الخفض المطن من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزهل وهو اميلاس
وبياض والخبز انخفض ولو قال خبره خفضه لكان اولى والتجاذى ويخفف والتجاذى
والخبز بالضم والتشديد بنت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض طلع فيه نوع
من النبات ثم خبس الشئ بكفه اخذه وفلانا حقه ظلمه وغشمه ومثله بحسه
والخبوس الظلوم واختبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به ومنه الخبس للاسد كالحباس
والخبوس والخباس وما خبست من شئ ما اختبنت والخباسة والخباساء بضمهما الغيبة
والخبس بالكسر احد اطاء الابل ثم خبس الاشياء من هاهنا وهاهنا جمعها
وتناولها كخبشها فزاد شيئا على خبس وقد تقدم حبش بمعنى جمع وخباشات العيش
ما يتناول من طعام ونحوه ومن الناس الجماعة من قبائل شتى ثم خبسه خلطه
ومنه الخبيص الممول من التمر والسمن فلم ينقطع عن المعنى الاول وخبص وخبص
وتخبص واختبص (اتخذ الخبيص وفي كلام الحريري الخبيصة) ثم خبطه
ضربه شديدا وكذا البعير يده الارض كخبطه واختبطه ووطئه شديدا وخبط
الشجرة شدها ثم نفص ورقها والقوم بسيفه جلدهم والليل سار فيه على غير
هذى والشيطان فلانا مسه باذى كخبطه وزيدا سأل المعروف من غير آصرة كاختبطه
وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بخير اعطاه وفلان فلانا انهم عليه من غير معرفة
بينهما وكأنه من نوع المشاكلة جعل الخط للمعطى مشا كالاخط المستعطى ويقرب
من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه به الارض صرعه وفلان كذا درهما
اعطاه وقولهم نفخ الشئ بسيفه تناولوه وفلانا بشئ اعطاه وخبط فلان قام
وطرح نفسه لنيام ولم يقل ضد وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقيض على التقيض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخط وخبط
 البعير وسمه بالخباط وفرس خبوط وخبيط يخبط الارض برجليه والخط محرك
 ورق ينفض ويحفف ويطن ويخلط بدقيق وغيره ويخوف بالماء فتوجره الابل
 والخبيط الحوض خبطته الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب
 والماء القليل يبق في الحوض والخباط داء كالجنون والقمح الغبار وبالكسر الضراب
 وسمه في الفخذ او الوجه طويلة عرضا وهي لبني سعد وهل هي في وجه الانسان
 او الابل فيه ابهام ولعل المراد منها انها تمنع من الخط والخبطة الزكة في النساء
 وقد خبط وبقية المساء في الغدير والانا وبثث واللبن يبق في السقاء والطعام يبق
 في الانا وعليه خبطة مسحة جبلة وهو من معنى السممة والشئ القليل والمطر الواسع
 الضعيف القطر وبالكسر القطعة من البيوت والناس والليل واليسير من الكلاء ونحوه
 واتوا خبطة خبطة قطعة قطعة او جاعة جاعة والخبط كحسن المطرق

ثم خبع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قبع وقع وخبع بالمكان اقام والصبي
 خبوعا فحم من البكاء وهو من اخفاء نفسه والخبع الخب وبنوعم يقولون للخباء خباع
 وامرأة خبعة طليعة تخبي تارة وتبدو اخرى وقد تقدم في المهجوز وذكر قبل هذا
 الخبدع الضفدع والخبروع النمام ثم خبق خبق وفلانا صغره الى نفسه فجاء فيه
 معنى خبس وتخبي علا وارتفع وكان اصل المعنى انه عند تطاوله على من خبقه
 ارتفع عليه والخبق كهحف وفلز الطويل او من الرجال والفرس السريع كالخبق
 والرجل الوثاب وتباع للامق للطويل وعندي انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده
 ناقة خبقة اي وساع وامرأة خبقاء اي سيئة الخلق وكرمى مشية وفي المثل خبقة خبقة
 ترق عين بقة وجاء قبله الخبراق الضراط وخبرق الشئ شقه ومثله خربقه

ثم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحزن وخبله واختبله جننه وافسد عضوه
 او عقله فجاء فيه طرف من معنى خبطه وتخبطه وهنأ حان للمصنف ان يفتن الى
 ان افعل ياتي متعديا اكثر من اتيانه لازما وخبله عنه منعه وعن فعل ابيه قصر
 فكأنه قيل انقطع وخبل كخبالا فهو اخبل وخبل جن ويده شلت ودهر خبل ملتو
 على اهله واختبلت الدابة لم تثبت في مواطنها واستخبلني ناقة فاخبلتها استعارنيها
 فاعرتها او اعرتنيها لينتفع بلينها ووبرها او فرسا ليقرو عليه والاخبال ايضا ان يجعل
 ابلاك نصفين تتيج كل عام نصفا كفعلك بالارض للزراعة وعندي ان هذا
 هو الاصل وانه متضمن معنى القطم على حد قولهم اقطعه ارضا وتتج هنا
 مضبوطة في نسختي بكسر التاء الا ان المصنف لم يذكر النسخ متعديا في بابهِ ثم ان الخبل
 يطلق ايضا على فساد الاعضاء والفالج ويحرك وعلى الحبس والمنع والقرض
 والاستعارة وما زدت على شرطك الذي يشترطه الجبال وبالحريك الجن كالخبال
 وفساد في القوائم والجنون وبضم ويقمح وطائر يصيح الليل كله يحكي ماتت كحل
 والمرادة القربة الملائى والخابل المفسد والشیطان والخابل كسحاب النقصان
 والعناء والكل والعيال والهلاك والسم القاتل وصيد اهل النار وان تكون البئر
 متلجفة فرجما دخلت الدلو في تلجيفها فتخرق وعندي ان هذا هو اول المعاني

والخبيل كحدث اسم للدهر ووقع في خبلى بالفتح والضم في نفسى وخذى بمعنى سقط في يدى وقد تقدم تأويل مثله في ح وب ثم جاء الخبيل كجعفر المراء القصيرة وكفتقد الأهوج الابله المقدم على مكروه الناس وفعله الخبلة فلم ينقطع المعنى عما قبله ثم جعل الرجل ابطلاً في مشيه ثم خبن الطعام غيبه وخبأه للسدة وفي قوله خبأ إشارة الى رجوعه الى الخبى والخبنة بالضم ما تحمله في حضنك وخبث الثوب وغيره يخبثه خبناً وخبأاً عطفه وخطه ليقصر وهو أيضاً من معنى الخبنة ومثله غيبه وكتبه ومن معنى التغيب والاختفاء يقال خبنته خبناً كشعبته شعوب اى مات ويقال أيضاً عبلته عبول غير ان شعوب وعبول من معنى القطع والخبثات محركة الخبثات اى الاصلاح مراء والافساد اخرى والتخبث في العروض اسقاط الحرف الثانى وبالضم ما بين خرت المزايدة وفها وكفّل ومطهرن الرجل التقبض المتداخل بعضه في بعض والخبان الشديد ومن يخبى الكذب ويعدّه والظاهر ان مراده يخبى هنا يضمر واخبن خباً في خبنة سراويله شياً ولم يذكر الخبنة من قبل الا بمعنى ما يحمل وفي بعض الكتب اخبن شد في وسطه ثم جاء الخبنة كقد عملة الرجل الضخم الشديد والاسد كالخبثين كقد عمل وسفر رجل وكقد عمل النار البدن من كل شى ثم جاء من الواوى خبت النار والحرب والحدّة خبوا وخبوا سكنت وطفئت واخبيتها اطفأتها ولا يخفى انه لم ينقطع عن معنى الخبنة وجاء من الياكى الخباء من الابنية يكون من وبر اوصوف او شعر واخبيت خباء وتخبته وخبته عملته ونصبته واستخبته نصبته ودخلته والخباء ايضاً غشاء البرة والشجرة في السنبلة وظرف للدهن وكواكب مستديرة

﴿ ثم مقلوب خب بخ ﴾

بخ في النوم غط كخبخ ولا يخفى ان كليهما حكاية صوت وخب سكن من غضبه ومثله باخ وماخ وهى حكاية صفة واهل الشام يستعملون بخ بمعنى نفث بالماء من فيه وهو ايضاً حكاية صوت وخبخ البعير هدر والرجل ابرد من الظهيرة ومعنى ابرد في تعريف المصنف دخل في آخر النهار وفي الصحاح ويقال جئناك مبشرين اذا جاوا وقد باخ الحر وهى احسن وجاء من باب الهاء البهية الهدر الرفيع ومن باب العين البعجة حكاية صوت الماء المتدارك اذا خرج من انائه وخب كقد اى عظم الامر وفخم تقال وخدها وتكرر بخ بخ الاول منون بالكسر والثانى مسكن وقل في الافراد بخ ساكنة وخب مكسورة وخب منونة وخب منونة مضمومة ويقال بخ بخ مسكين وخب بخ منونين وخب بخ مشددتين تقال عند الرضى والاعجاب بالشى او الفخر والمدح وقال في باب الدال بد اى بخ بخ وفي باب الهاء وفي الحديث بة به ايك لضخم كلمة تقال عند استعظام الشى او معناه بخ بخ وقد تقدم في خب ابل مخبجة كثيرة اوسمينه كل من رآها قال ما احسنها ومنه يستلمح انه يقال فيها خب خب والخ بالفتح الرجل السرى فكأن اصل معناه انه يقال له بخ ودرهم بخى وقد تشدد الخفاء كتب عليه بخ ومعنى كتب عليه مع وقال في باب العين ودرهم مععى كتب عليه مع مع فكررها هنا ومنه يفهم ان ما يكتب عليه مع مفردة هو معى وابل مخبجة عظيمة الاجواف وقد تقدم هذا المعنى في خب وعندى ان اصل معناها

ان يقال فيها بخ فخذ حكي الصحاح بخجت الرجل اذا قلت له ذلك اى بخ بخ وهو ممافات المصنف وقال ايضا يقال بخجوا عنكم من الظهيرة اى ابردوا وربما قالوا خججوا وهو مقلوب منه وبخج البعير هدر وملأت شفتيه فقه فهو جل بخباخ الهدير والمصنف ذكر البخباخ في تفسير البهلاء ثم باخ النار والغضب سكن وايجت انصار اطفالها وهو وان يكن من بخ الا انه لم يفارق خبا وباخ الرجل اعى والمناسبة ظاهرة واللحم يؤخا تغير واهل الشام يستعملونه في الالوان وهم في بؤخ بالضم اى اختلاط ثم البخت البعد معرب وعندى انه لا يبعد ان يكون عربيا من معنى بخ او البخت بالضم وهى الابل الخراسانية كالبحثة ج بخاتى وبخاتى وبخاتى والبخت مقلوبها والبخت والبخت المجدود ومقتضاه انه يقال بخت فيكون البخت مصدرا وبخته ضربه وهو حكاية صوت الضرب ومثله بكنه ثم البختة تقدمت في خب ثم البخر فعل البخار وهو من حكاية صوته بخرت القدر كنع ولوقال القدر ونحوها كان اولى والبخر بالتحريك التثنية في الفم وغيره بخر كفرح فهو ابخر وابخره الشئ وكل رائحة ساطعة بخر ايضا وكل دخان من حار بخار وبنات بخر كبحر وهو اقرار بانه يقال بنات بخر مع انه خطأ فيه الجوهرى والبخور كصبور ما يتخبره فذكر الفعل هنا فائدة والباخر ساقى الزرع وهو من معنى بنات بخر وبخراء د ويقصرو في المصباح البخار معروف والجمع البخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار او من النداء وفي الصحاح بخار الماء ما يرتفع منه كالندخان ثم البخرة والبختر مشبهة حسنة ولا يبعد عندى ان تكون من مشبة البخت والبخترى الحسن المشى والمختال والجسيم كالبختر فيهما ثم بخز عينه فقاها وقد تقدم بخز واخواتها وبخاز جبل من الناس ثم بخس عينه مثل بخزها وبخسه ايضا ظلمه ونقصه والمصدر البخس وقد تقدم خبسه بمعناه وبخس وبخس نقص ولم يبق الا في السلامى والعين وهى عبارة مبهمه والواضح ما قاله الجوهرى بخس المخ بخسا اى نقص ولم يبق الا في السلامى والعين وهو آخر ما بقي وفي المصباح بخسه من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياء هم وبخست الكيل نقصته وثن بخس ناقص قال ابن السرقسطى بخست العين فقايتها وبخسناها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابى بخستها وبخستها خسقتها والصادا جوداه والبخس ايضا المكس وكانه من معنى الظلم وارض تلبت من غير سنى فكانه قيل ارض نقص عنها المطر والاباخش الاصابع واصولها وهو بناء على ان بخس العين يكون بالاصابع ثم اطلق على العصب وتحسبها حقاء وهى باخش او باخسة يضرب لمن يباله وفيه دهاء الى ان قال في آخر المادة وتباخسوا تعابنوا فكان ينبغي له ان يضمها الى الفعل الثلاثى ويقول بخسه غبنه ثم ان اهل السام يقولون بخس بمعنى بخز وثقب وخرق وهذه المادة مهملة من القاموس اصلا وفرعا ثم بخس عينه كنع قلعهما بشحمهما فزاد المعنى هنا لقوة الصناد والبخس محركة فرسن البعير ولحم القدم ولحم اصول الاصابع مما يلى الراحة ولحم يخالطه بياض من فساد فيه ولحم نائى فوق العين او تحتها كهيئة النفخة بخس كفرح فهو ابخص والبخس

من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لينة الابشدة وتخصت الناقة كهنى
فهي مخصوصة اصابتها داء في بخصها فظلمت منه ورجل مخصوص القدمين
قليل لحمهما كانه قد بل منه فعري والتخص التحديق بالنظر وشخص البصر
وانقلاب الاجفان ثم يتخلص لجه غلظ وكثر ثم يضع الركبة بجعها حفرها
حتى ظهر ماؤها فجاء فيه معنى بخر وبخس وبخص وبخج الارض بالزراعة نهكها
ونابع حراثتها ولا يجدها عابا وبالشاة بالغ في ذبحها حتى بلغ الجعاع هذا اصله
ثم استعمل في كل مبالغة فلعلك باخع نفسك اى مهلكها مبالغا فيها حرصا على اسلامهم
هذه عبارة المصنف ولقد احسن كل الاحسان الا انه جعل هذا المعنى آخر المعاني حيث
ابتدأ المادة بقوله بجع نفسه بجعا قتلها غما ثم انه نظر الى معنى الكشف والابانة
من بجع الارض والشاة فقيل بجع بالحق بخصوا اقربه وخضع له كجفع بالكسر
بجاعة وبجع له نكحه اخلصه وبالغ والجعاع بالكسر عرق في الصلب يجري في عظم
الرقبة وهو غير الجعاع النون فيما زعم الزمخشري هذه عبارته وعبارة المصباح
بجع نفسه من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وجاء قبل هذه المادة بخرعه
بالسيف قطعة كخذه ثم بجح عينه كنع عورها وبخقهها فقأها وبخفت
العين ندرت والجحى محركة اقبح العور واكثره غمضا او ان لا يلتقى شفر عينه على
حذفته بجحى كفرح ونصر والعين البخقاء والباققة والجحيق والجخقة العوراء ورجل
بجحى كاميروا بخق العين ومخوقها بجحى وكفراب الذئب الذكر ثم الجحوق
ككذب وعصفر خرقة تتقع بها الجارية فتشد طرفيها تحت خنكها لتقي الخمار
من الدهن والدهن من الغبار والبرقع والبرنس الصغيران وجلباب الجراد الذي
على اصل عنقه ثم الجحك الجحوق وقيدته هنا بوزن عصفر فقط ثم الجحضل
كجحر الغليظ الكثير اللحم وتجنضل لجه غلظ وكثر وهذا المعنى مر في يتخلص
ثم الجخل والجنول بضمهما ويكبل وبجهم وعنى ضد الكرم بجخل كفرح وكرم بجخلا
بالضم والتحريك فهو باخل من بجخل كركم وبجخل من بجخلا وعندي ان الاولى ان يقال
في تعريف الجخل انه ضد الجود لان الكرم هو مجموع محاسن الصفات وضده
اللؤم قال في المصباح كرم الشيء عز ونفس فاستعمله في غير الانسان ولذا يقال
كرام الخيل والابل ورجل بجخل محركة وصف بالمصدر وبجخال كسحاب وشداد
ومعظم وبجخله وجده بجخلا وبجخله بجخلا رماه به وكركله ما يحملك عليه ويدعوك
اليه وفي الصحاح ويقال الولد بجخله بجيلة اه اى يحمل الاب على الجخل والجبن
حبا به وفي المصباح رجل باخل ذوبخل والجخل في الشرع منع الواجب وعند
العرب منع السائل مما يفضل عنده اه وهنا ملاحظات الاولى ان قول المصنف بجخل
بجخلا بالضم والتحريك بعد ان ذكر في اول المادة هذين الوزنين لا لزوم له والثانية
ان الجخل على وزن معظم هو اسم مفعول من بجخله اى رماه بالجخل فينبه وبين بجخل
وبجخل فرق الثالثة ان قول المصباح رجل باخل ذوبخل مبنى على انه وزن الفعل
على آجب وقرب فلذا تأوله الرابعة ان اهل اللغة لا يستوفون من كل فعل ثلاثي
مشقاته ومن يداه اذ لم ار في القاموس والصحاح استبجخله اى عده بجخلا كما تقول

استكرمه ولا باخله اى غالبه بالبخل كما تقول كارهه ولا تبخل كما تقول تمارض وتباله
وهذا التشبيه ينبغى ان تعتبره ولا تغفل عنه الخامسة ان مأخذ البخل عندى من معنى
التعوير والتشويه الذى تقدم فى افعال كثيرة ثم البخن الطويل منا ومثله الخن
والبخنت الناقة تمددت للحالب كالبخانت والبخن ايضا نام وانتصب ضد وحقيقة
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء والبخن كاقشعر وادهام مات وهو
من معنى التمدد ثم البخدن كجعفر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د
ثم بخاخضبه سكن وفتر فرجع المعنى الى بخ وباخ والبخو الرخو والرطب الردى وهو
حكاية صفة

ثم جئنا بعب

العَب شرب الماء او الجرع او تسابعه والكرع وهو حكاية صوت وعبرة المصباح
عب الرجل الماء من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع وعبت الداو صوتت
عند غرق الماء وعب النساء طال كفى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم
خب بمعناه وقولهم اذا اصابنا الطباء الماء فلا عياب وان لم تصبه فلا اباب اى
ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا لطلبه ولشربه والعيب الميسر المندفقة والعياب
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه والخصوة وجاء من بيع البع الصب فى كثرة
وسعة والبعاع ثقل السحاب من المطر ونحوه الاباب والحباب وكل ذلك يؤيد
ما قلته من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العياب
ايضا على اول الشيء ثم اشتق من هذا التعاضم العيبة وتكسر وهى الكبر والفخر
والنخوة وقد تقدم الاية بمعناه والعبي المرأة لا يكاد يموت لهما ولد ولعله من هذا
المعنى ثم قيل العيب لعنة الشباب وللشباب الممتلى ولثوب واسع وكساء ناعم من وبر
الابل وصنم والرجل الطويل كالبعصاب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل
الشام يقولون ثوب مععب اى واسع ويستعملون العب بالضم بمعنى الجيب وهو
فى اللغة بمعنى الردن واهل ماططة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العصاب ايضا
بمعنى الخصوة ومن القريب هنا ان يجيى العب الذى هو نصف الععب جزء من الثوب
والععب كجندب الماء الكثير والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل
فى عدوه او البعيد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والسحاب والعبية طعمام
وشراب من العرفط حلو وكانه من معنى الامتلاء والبعصاب الواسع الخلق والجوف
والنام الحسن الخلق وتعب التبيذ الح فى شربه والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبقي
هنا اربعة معان مختلفة احدها عب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عبوها والثانى
الاعب للفقير والغليظ الانف ويمكن تاويل الفقير بانه الذى لا ائاء له حتى يشرب منه
فهو يعب الماء ومعنى الغلظ مفهوم مما تقدم والثالث العيبة للصوفة الحمراء
والرابع ععب انهزم فاما تبعيته اى اتيت عليه كله فن معنى العب وفى الصحاح
العب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العب والععبب التيس من الطباء
واليعبوب النهر الشديد ثم جاء بعده العبرب والعربب السماق ومثله العزب

والعزب . ثم الغيب والعاب الوصمة كالمعاب والمعابة والمعيب وعرف الوصمة بأنها الكسل وانقصة فاما مرادف الغيب والعار فذكر انه الوصم وهو في الاصل العقدة في العود فاذا كان الوصم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهري في وص م صح ان يقال ان الغيب هنا من معنى الامتلاء جللا على العجر والجعر كما ساقى او يكون من عاب السقاء اذا ختر فيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعاب وعاب لازم ومتعد وهو معيب ومعيوب ورجل عيبة وعيتاب وعيتابة كثير العيب للناس اى يعيبهم كثيرا والعيبة زيل من ادم وما يجعل فيه الثياب ج عيب وعيتاب وعيتات نجاء فيها معنى العب للردن والعباب للخصوصة ثم اطلقت العياب على الصدور والقلوب كناية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخثر من اللبن وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب المتاع اى صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعائب العيوب وعيبه نسبه الى العيب وعيه ايضا اذا جعله ذاعيب وتعيبه مثله وفي المصباح استعمل الغيب اسما وجمع على عيوب ثم العب بالكسر الحمل والنقل من اى شئ كان وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكتونا في عب ثم اطلق على عدل المتاع ثم على المثل والعب بالفتح ضياء الشمس ويقال عب كدم ثم قيل عب المتاع والامر كنع هياء والجيش جهزه كعباه تعبئة وتعيينا فيهما وكان يونس لا يهمن تعبئة الجيش وعبا الطيب هياء وصنعه وخلطه وقد جاء وبأه ووبأه بالتخفيف والتشديد بمعنى عباه وعبأه والعباء والعباءه كساءم وهو من معنى الععب والعيبة ويطلق العباء ايضا على الاحق الثقيل الوخم ج اعبة وكفقت المذهب وهو من معنى التهيئة وكذا قولهم ما عبأه اى ما بال وما عبأه ما صنع قال بعض الادباء لاتعبأ لاتبال من عبأت الحلم للجهل والخيل للحرب اذا اعدته واذا لم تبال بالشئ لم تستعد له اه والاعتباء الاحتساء اى الشرب فرجع المعنى الى عب وهو غريب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتساء بالثين ثم عبت لعب وقد تقدم اثبت بما يشبهه وعبت كضرب خلط نجاء فيه معنى عبأ الطيب ومثله غبت وعلت وعلت وعبت ايضا اتخذ العبيثة وهى اقط معالج او طعام يطبخ وفيه جراد وعبيثة الناس اخلاطهم والعبيث كسكين الكثير العث وكلطيف ربحان وهو عبيثة اى موشب في نسبه خلط وعبارة المصباح عبت من باب تعب عمل ما لا فائدة فيه فهو عابت وعبت به الدهر كناية عن تقلبه ثم العبيجة محركة البغيض الطعام الذى لا يبعى ما يقول ولا خير فيه ثم عبد كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعبدت به اوديه اغريت فكانه قيل هبعت عليه واعضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعندى ان العبد ماخوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من يغضب لمالكه ويؤيده ما قاله المصنف فى ح ش م حشم كفرح غضب وحشمه كسمعه اغضبه وحشمة الرجل وحشمه محركات واحشامه خاصته الذين يغضبون له من اهل وعبيد او جيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو الرجل فانه ماخوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للغيرة على المرأة وجاء ايضا حبي من الشئ انف واسله من حيت الشمس والنار اشدد حرهما والحامية الرجل يحبى

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظة الصهر للقرابة وزوج بنت الرجل وزوج
 اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اى صخرته ثم ان العبد
 على تعريف الصحاح والمصباح هو خلاف الحر وعلى تعريف المصنف الانسان
 حرا كان اورقيا والملك والظاهران المصنف نظرا الى علاقة العبد بالمولى تعالى
 ويقال ايضا عبد في معنى عبدج عبيد واعبد وعباد وعبدان ومعبد وعبدة وعبثين
 ثم اشتق منه اسم فقيل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم
 يذكر لها فعلا وهو غريب مع ان عبد وارد في عدة مواضع من القرآن وهو اول
 بالذكر من قوله سموا عبادا ومعبدوا وعبيدا الخ ما ذكره وعدته ثمانية عشر اسما
 ومن قوله قبله عبادة جارية ونحنت قال في المصباح في اول هذه المادة عبدت الله اعبده
 عبادة وهى الانقياد والخضوع ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله فقيل عابد الوثن
 وفي الصحاح قال ابو عمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الآنف والغضب اه ويطلق
 العبد ايضا على نبات طيب الرائحة وعلى الفصل القصير العريض (ولعله النصل بالنون)
 وفيه ابهام والعبد القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والافقة وهذه المعنى فى عب
 ثم اشتق من معنى الطاعة والعبودية تعبدته اى دعوته الى الطاعة والخدمة وتعبد الرجل
 تنسك والبعر امتنع وصعب وتعبد فلانا واعتبده واستعبده وعبده بالتشديد اتخذه عبدا
 واعبد فلان فلانا اى ملكنى اياه واتخذنى عبدا والقوم بالرجل غسروه واتحدوا واجتمعوا
 وعبد تعبد اذا ذهب شاردا وما عبد ان فعل مالم يث ثم ان العبد الذى هو معنى الغضب
 ياتى ايضا لمعان اخر وهى الندامة وملامة النفس والحرص والانكار والتجرب الشديد
 وعندى انها غير متفكة عن الغضب الا الحرص فانه من معنى العبودية ومن معنى الجرب
 قيل للبعر المهنوء بالفطران معبد فهو على حد قولهم بعير مقرر ثم قيل للسفينة المقيرة معبد
 ويطلق العبد ايضا على المذال من الطريق وغيره والمكرم ضد وتاويله ظاهر وعلى
 التود والمقتل من الفحول وبلد ما فيه أثر ولا علم ولا ماء فالود من معنى التذليل والمقتل من
 معنى الشرود والبلد من معنى الافقة والمعبد ككثير المسحاة والعبايد والعبايد بلا واحد
 من لفظها الفرق من الناس وهى قرية من معنى الابايد والابايل والمخلل الذاهبون
 فى كل وجه والاكام والطرق البعيدة ومررا كبا عبايده اى مذكرويه وأعبده ابدع
 وكنت راحلته هذه عبارته وعبرة الجوهرى حكى ابن السكيت اعبد بفلان بمعنى
 ابدع به اذا كملت راحلته وهى احسن ولى ههنا لاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط
 فيه قصور والاولى ان نفس بالطاعة والخدمة ويؤيده ان الجوهرى بعد ان حكى ان بعضهم
 قرا وعبد الطاغوت بالاضافة قال ان عبد ههنا اسم مثل ندس وحذر فيكون المعنى خادم
 الطاغوت ثم جاء جارية عبد كفتقد وعلبط وعلابط يضاء ناعمة ترجع من نعمتها
 وغصن عبود وعبارد ناعم لين وشحم عبود اذا كان يرتج ولعل هذا اول المعانى وكيف
 كان فانه لم ينقطع عن عب ثم اطلق العبد على العشب الرقيق الردى من جل التقبض
 على التقبض ثم عبر الوادى عبرا وعبروا قطعه من عبره الى عبره اى شاطئه
 وقد يفتح ونص عليه فى الصحاح انه بالضم والكسر وعبر القوم ماتوا وهو مجاز
 ومثله عبر وعبر السيل شققها وبه الماء وعبر به جاز ووجه الكلام ان يكون عبره

جازه وعبره اجازته ومن هذا المعنى قيل لغة عابرة اى جائزة ورجل عابر سبيل اى مار الطريق والمعبّر ماعبر به النهر وبالفتح الشط المهيأ للعبور وعبارة الصحاح والمعبّر ما يعبر عليه من قنطرة او سفينة وقال ابو عبيد المعبر المركب الذى يعبر فيه اه والمعابر خشب فى السفينة يشد اليها الهوجل وناقية عبر اسفار قوية تشق مامرت به وكذا رجل للواحد والجمع وقد يكسر وجل عّبار كذلك وعبر المتاع والدراهم فظهر كم وزنها وماهى فكانه قيل جاز بها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا القيل عبر الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها اى فسرّها واخبر بآخر ما يؤول اليه امرها واستعبره الرؤيا سألها عبرها وعبر الكباش ترك صوفه عليه سنة فهى اكباش عبر بالضم فضمنت الاجازة هنا معنى الترك والتخيلة واعبر الشاة وقرصوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل جل معبراى كثير الوبر وسهم معبر ومعبر موفور الريش ومجلس عبر بالكسر والفتح كثير الاهل وقوم عبر كثير والعبر بالضم الجماعة والكثير من كل شى وقوس معبرة تامة وغلّام معبر كاد يحتمل ولم يخش بعد وهو جامع لمعنى العبور والتوفير والعبور لا قلّف ج عبر والجذعة من الغم ح عبائر ويا ان المعبرة شتم اى العقلاء وعبر الطير زجرها فكانه قيل اجاز شرها عنه وعبر الكتاب تدبره ولم يرفع صوته بقرآته وهو من عبر المتاع والدراهم ومثله عبر الذهب تعبيرا اى وزنه دينارا دينارا ولم يسالف فى وزنه وعبر عما فى نفسه اعرب وعبارة الجوهري وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير اه والاسم العبرة والعبارة وفى المصباح وهو حسن العبارة اى البيان وحكى فى المحكم فتحها ايضا اه وكل ذلك ملحوظ فيه معنى العبور لان حقيقة معنى عبر عما فى نفسه اجاز المعنى من ضميره الى لسانه والعبرة العجب وحقيقة معناها ما يعبر بالانسان من حالة الذهول الى حال الذكّر والتفكر والفعل منها اعتبر اى تعجب والاسم العبر محرّكة قال فى المصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا وتشكون بمعنى الاتعاض نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اى الاتعاض والتذكر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشى فى ترتب الحكم نحو العبرة بالعقب والاعتداد فى التعمد بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر مالم يكن عبرة معتبر والعبر ايضا سخنة فى العين يبكها كالعبر يقال لامة العبر والعبر والعبرة بالفتح الدمعة قبل ان تفيض وهواشارة الى ان معناها ماء مشرف على العبور من العين ولك ان تجعلها من العبرة بمعنى العبارة فان الجوهري حكى العبرة بمعنى تحلب الدمع تقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبرا فهو عابر والمرأة ايضا عابر وعبرت عينه واستعبرت دمعت اه وعبارة المصنف عبر عبرا واستعبر جرت عبرته وحزن والواو هنا بمعنى او ثم قيل من معنى الحزن عبر به الامر اشتد عليه وعبرت به اهلكته وعبر به اراه عبر عينه وهذه ترجع الى سخونة العين وعبارة الجوهري رأى فلان عبر عينه اى ما بسخن عينه ثم اطلق العبر على الشكل وعلى السحابب التى تسير شيئا وعلى العقاب وامرأة مستعبرة وتفتح الباء اى غير خطية والغير الزعفران او اخلاط من الطيب ومعنى الخلاط تقدم فى عبأ الطيب وينات عبر الكذب والباطل

وهو من معنى الخلط والعبري والعبراني لغة اليهود وعابر بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابهة والمصنف ابتداء المادة بعبرت الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت النهر وهو الصواب لان احتياج العرب الى قطع النهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام والرؤى وعندى ان العبر حقه ان يذكر في هذه المادة كما فعل صاحب المصباح ثم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح التاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يشاكها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عسارته وهو صريح في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوران والعبران نبات ثم جاء العبر كسفر جل الغليظ ثم العبدري المنسوب الى بني عبد الدار ثم العيسر والعسور الناقة الشديدة والسريعة ثم عبقر كثير الجن وة ثابها في غاية الحسن والعبرى الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط كالعابري والكذب الخالص والعبرة تلالؤ السراب والتارة الجميلة وابد من عبقر في ح ب ق ر ثم العبر الزجس والياسمين ونبت آخر والمتملى الجسم والعظيم والتاعم الطويل من كل شئ كالعباها وفيهما والعبرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمنية المثلثة الجسم كالعبر الجامعة الحسن في الجسم والخلق واكثر هذه المعاني في الععب فراجعها ثم عبس وجهه بعس بالكسر عبسا وعبوسا كعبس وهذا المعنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا اى كريها تعبس منه الوجوه والعبس من اسماء الاسد كالعبوس وعبس الوسخ في يده يعبس وهذا ايضا غير منقطع عن عبأ الطيب الا ان السين وسخته والعبس محركة ما تعلق باذئاب الابل من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد اعبت الابل وتعبس نجهم وكجول الجمع والمصنف ابتداء هذه المادة بعبوس اسم ناقة غزيرة وعبارة المصباح عبس اليوم اشد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العبس للاسد في مادة على حدثها وعندى ان حقه ان يذكر هنا ثم العبس الصلاح في كل شئ ومثله العبس ويقال الختان عبس للصبي فاعبشوه واعمشوه والعبس ايضا العباوة وبه عبسة وعبسة غفلة ثم عبط الذبيحة يعبطها نحرها من غير علة وهي سميعة فتية فهو عبيط ج ككتب ورجال وجاء من ب ع ط يعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اى شقه وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر منها موضعا لم يحفر قبل وعبط الشئ شقه صحيحا فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد وهي غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افعله وهو من معنى الشق ومثله مأخذا فرى ومان وعبطت الريح وجه الارض قشرته كاعتبط في الكل ونفسه في الحرب القاهها غير مكره والتراب اثاره والفرس اجراه حتى عرق والضرع ادماه والدواهي الرجل ناله من غير استحقاق ومات عبطة شابا صحيحا واعبطه الموت واعبطه ولحم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غص وغريص من غص وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع

والعوبط الداهية ولجة البحر وعسارة المصباح ولحم عبيط اى صحیح طری ودم عبيط طری خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وفى الصحاح العبط الكذب الصراح من غير عذر يقال اعتبط فلان على الكذب ثم عبق به الطيب عبقا وعباقفة وعباقية لرق به ومعنى اللزوق تقدم وعبق بالمكان اقام وبه أولع ورجل عبق وامراه عبقه اذا تطيبا بدنى طيب لم يذهب عنهما اياما والعبقة محركة وضر السمن فى النحى ولا يخفى انه من معنى اللزوق ورجل عبقاء يلزق بك والعباقية اثر جراحة وشجرة شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الرجل المكار والاص الحارب والداهية وعقاب عبققاء وعبقاة اى ذات مخالب حداد ومثله بعقاة وعقبناة وقعبناة واعبقى صار داهية اوساء خلقه والتعبيق انتذكية فرجع المعنى الى عبط الشاة وفى المصباح قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية ثم ذكر بعده بعقريقال انه موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة ثم عبقك الشئ بالشئ لبعه فرجع المعنى الى عبأ والعبكة محركة الحبكة وما يتعلق بالسقاء من الوضوء لوقال العبكة العبقة لكان اولى ثم اطلقت على الكسرة من الشئ وعلى الشئ الهين والعبام البغيض وفى الصحاح ما ذقت عبكة ولا لبعك فالبكة مثل الحبكة وهى الحبة من السويق والبكة قطعة ثريد وما فى النحى عبكة اى شئ من السمن مثل عبقة ومنه قولهم ما باليه عبكة اه فكانك قلت شيا ثم جاء بعده رجل عبك صلب شديد ثم العبا قيل بقايا المرض والحب وقد تقدم فى عبق ما يشبهه وجاءت العقابيل بمعنى بقايا العلة والعداوة والعشق وتعقبه تعقبه فظهران اللام فى تعقبه زائدة زيادتها فى العبا قيل ثم عبل الشئ قطعه والشجرة حت ورقها وهما من مورد واحد وعبل الشئ ايضا رده وحبسه وهذا ايضا غير منفك عن معنى القطع ومن معنى القطع قبل عبلته عبول اى اشتعبته شعوب ولم اظفر بصيغة افتعل فى ش ع ب فلعلها اخطاتى او اخطأته والعجب انه آثر هنا اشتعبته على شعبته مع انه نص على ان افتعل لا يأتى متعديا وعبل السهم جعل فيه معبلة ككنسة اى نصلا طويلا عر ايضا وسيأتى شرحه والعبل محركة كل ورق مقتول غير منبسط كورق الطرفاء ونمر الارطى وهده اذا غلظ وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط منه والطالع ضد ولى هنا ان لاحظ فاقول ان العبل للضخم هو من عبل الحبل عبلا اى قتله كفى الصحاح وهو بمافات المصنف او انه نشأ عن القطع والقت اصلاح على حد قولهم المشذب كعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشئ قطعه وشذب اللحم قشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص واصل معنى هذب قطع وامثاله كثيرة وفى عبارة الجوهري فى مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال اعبل الارطى اذا غلظ هده فى القيط واجر وصلح ان يدبغ به وعندى ان اصل العبل للورق الساقط وهو فعل بمعنى مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المشاكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبل للضخم من كل شئ وهى بهاج كجبال ثم قيل عبل
ككرم ونصر وضخم وفرح فهو عبل ككشف واعبل غلظ وايض ثم بولغ في معنى
الضخم فقيل الاعبل للجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وايض
واسود والعبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيغتين بعدة سطور
والعبال الورد الجلبى ويغلاظ حتى تقطع منه العصى والى عليه عبالته مشددة اللام
وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى المعبلة وهو النصل كما تقدم والعبيل كسندل الشديد
العظيم والعبيلة الغليظة وكه لا يبط الغليظ والعبلى بالضم الزنى لغلظه والعبيل
والعبلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالحجرة في موضع على حديثه بعد العميل من دون
تنبيه عليه وزاد هنا انها المراه الطويلة البظر والخسبة يدق عليها بالمهراس والعبال
بالضم الور الغليظ والرجل العبل والعتل بالناء لغة في العبل وفي الصحاح فرس
عبل الشوى اى غليظ الفوائم وامرأة عبلة تامة الخلق فكان الضخم عند بعض العرب
هو تمام الخلق ثم جاء عبهل الابل اهلها ومثله ابلها بالهمزة وابل عبالها
ومعبهلة مبهلة والعباهلة الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزالوا عنه وهو من معنى
الاهمال والترك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالاقيال وفي ابله خص بالارعية
كاسياتى والعبهلة والعبهال المعاتبه والمنعبل المنع والذى لا يمنع من شئ ولو قال عبهل
عانب وتعبهل انتنع لكان اولى ثم ماء عبا كغير والعبام بالفتح العبي الثقيل والعباماء
الاحق وقد عجم ككرم وكعجف الطويل ثم العبن الغلاظ في الجسم والخشونة
وبضمتين السماء الملاح مناوحر كمة مشددة التثنية الغليظ والعظيم من التسور والجمال
كالعبنى ح عبنات واعبن اتخذ جلا عبنى والعبنة بالضم قوة الجمل والناقعة وجميع
هذه المعانى تقدمت ثم عبا يعبوضاء وجهه والعباية الحسنة وعبوا المتاع تعبته
ثم العبابة العبادة والرجل الجاني الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية
الجيش تعبته وعبيك من الجزور نصيبك والتعبانى ان يميل رجل مع قوم والاخر مع
آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخبز احد الفريقين لهذا والاخر لآخر

﴿ ثم مقلوب عب بع ﴾

البع الصب في سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويؤيده مجي البعج حكاية صوت الماء
المتدارك والبعجة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفها المصنف والباع بالفتح
ثقل السحاب من المطر والى السحاب بعاعه اى كل ما فيه من المطر ومنه التى عليه بعاعه
اى نفسه وهذا المعنى تقدم فى ع ب ل و يطلق الباع ايضا على الجهاز وما سقط
من المتاع يوم القارة فالجهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المتاع من معنى سقوط
الماء وبع السحاب بعا وبعا الح يمكن ولو قال بع السحاب صب ماء في سعة وكثرة لكان
اولى والبعة بالضم من اولاد الابل ما يولد بين الربيع والهباع وقال في رب ع وكسر د
الفصيل ينتج في الربيع وهو اول التاج وفي ب ع وكسر د الفصيل ينتج اوفى آخر
التاج . حاصل المعنى ان البعة ما يولد في وسط التاج ثم ان البعج يطلق ايضا على
اول الشئ وهذا المعنى تقدم في العباب والبعبة تطلق ايضا على تابع الكلام في جملة
وعلى الفرار من الزحف والبعابة الصعاليك وقد تقدم فى عب الاعب للفقير

ثم البَوَّع ابعاد خطو الفرس في جريه وهو كما لا يخفى من معنى السعة التي في البع والبوع
ايضا بسط اليد بالمال ومد الباع بالشئ كالتبوع وهو اى الباع قدر مد اليدين كالبوع
ويضم ج ابواع ثم اطلق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم
في لُصْب جبل وباعة الدار ساحتها ولا يخفى انه من معنى السعة وقد تقدم باحة
الدار والبائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ومنه يعلم ان ذكر الفرس او الامثال ج بَوَّع
وفرس بيع كسيد بعيد الخطو والنجمة تسمى ابواع معرفة لتبوعها في المشي وتدعى
للحلب بها وانباع العرق سال والحبل تبوع والحلية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور
وانباع لى في سلعته سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه وما احسن قوله امتد الى
الاجابة فانه اشارة الى انه من البوع وفي بعض الكتب انباع يتكلم اى اتبع اه
وفي المثل مخزنيق لانباع اى مطرق لئيب ويروى لئباق اى ليايق بالسائقة للدهاية
وما يدرك تبوعه اى شأوه والمناسبة ظاهرة في جميعها وفي الصحاح بُعت الحبل ابوعه
بوعا اذا مددت باعك به كما تقول شبرته من الشبر ثم باعه يبعه يبعوا ويبيعوا والقياس
مباعا اذا باعه واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنشأ هذه الضدية ان اصله
من مد اليد ومنه عبادة الخليفة وهو مما فات المصنف وحقيقة المعنى ان كلا من البائع
والشاري يمد يده الى صاحبه ايجابا للعقد ويؤيده محيى الصفة بمعنى البيعة وهو من
صنف اى ضرب ضربا يسمع له صوت قال في الصحاح وصفت له بالبيع اى ضربت
يدي على يده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد
صاحبه ثم استعملت الصفة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى
وتكون الصفة للبائع والمشتري اه وباع على بيعه قام مقامه في المنزل والرفعة وظفره
وباعه من السلطان سعى اليه والبيعة بالكسر السلعة وكسيد البائع والمشتري والمساوم
ج آباء وابعت عرضته للبيع واباعه اشتراه والتبايع المبايعه واستبايعه سأله ان يبعه
منه والبيعة متعبد التصارى وفي المصباح باعه يبعه يبعوا ويبيعوا فهو بائع وبيع
والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع ولكن
اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال
بيع جيد ويجمع على بيع وابعته بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعث زيدا الدار
يتعدى الى مفعولين وكثير الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به
القائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث
الامير وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد
الدار كما يقال كتمت الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشئ وبعته لك وابتاع زيد الدار
اشترها وباع عليه القاضي اى من غير رضاه الى ان قال والبيعة الصفة على
ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعه والطاعة ومنه ايمان البيعة ثم ان صاحب
المصباح ذكر في الخاتمة ان مصدر معتل العين بالياء مفتوح واسم المكان والزمان
مكسور كاصحح نحو مال ممالا وهذا مما يله قال هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد
موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا

جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش
 يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب وقال ابن القوطية
 ومن العلماء من يحيز القح والكسر فيهما مصادر كن او اسماء نحو المالم والميل والمبات
 والمبيت وفي الصحاح وباعته من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل
 فاما بيعة النصاري فعندي انها سريانية محرفة وهي فيها عيتو وفي الكليات بيع
 العين بالاثمان المطلقة يسمى باتا والعين بالعين مفايضة والدين بالدين سلا والدين بالدين
 صرفا وبالتقصان من الثمن الاول وضبعة وبالثمن الاول تولية وتقدم املكه بالعقد الاول
 بالثمن الاول مع زيادة ربح مر ابحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق مساواة وبيع التمر على رأس
 النخل تمر مجذوذ مثل كيله من ابنة وبيع الخنطة في سنبليها بخنطة مثل كيلها خرصا
 محاقنة وبيع الثمار قبل ان تنتهي محاضرة ثم المبعوث المبعوث وهل يقال بعث كما يقال
 بعث فيه نظر ثم بعث الناقة اثارها وفلانا رسله كاتبه وبعثه ايضا اهبة من مناهه
 ولا يخفى مناسبة الاثارة والنشر للامتداد والسعة وبعث كفرح ارق فكانه قيل قبل الاثارة
 والبعث الجيش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظة الجيش ج بعوث
 وانشر وتبعث في الشعر انبعث كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعثا ارسلته
 وانبعثه كذلك وفي المطاوع فانبعث وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه
 فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء
 فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اي اهبة وبعث به وجهه والبعث الجيش
 تسمية بالمصدر والجمع بعوث ويوم بعث من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعثته
 بمعنى اثاره واهبه من نومه كما ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح
 بعثه الله من منامه اي اهبه وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وانبعث في السير
 اسرع وتبعث من الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسول
 ثم بعثه كنهه سقه كبعثه فهو مبعوج وبعثه وبجده الحب اوقعه في حزن وابغى اليه الوجد
 وهو مجاز ورجل بعج ككتف كانه مبعوج البطن من ضعف عشه وانعج انشق
 والسحاب انفرج من الودق كتبعج والباحجة منسج الوادي وعندي انها على حد
 قولهم الساحل فاعل بمعنى مفعول وبعج بطنه لك بالغ في نصحك وامرأه بعج
 بعجت بطنها لزوجها ونثرت وهي عبارة مبهمه والمراد انها ولدته وفي الصحاح
 يقال بعج المطر الارض تبعجا من شدة فحصة الحجارة وجميع هذه المعاني متاسبة
 ثم بعد كرم وفرح بعدا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وبعاد وبعاد ج بعداء وبعد
 وبعدان فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع بالكلية عن يوع الفرس ثم اطلق
 البعد على الموت مجازا ورجل بعد بعد الاسفار وبعدا بعد مبالغة وبعدا له ابعد الله
 اي نحا عن الخير ولعنه والبعاد اللعن ومنزل بعد بالحر يك بعيد ونح غير بعيد وغير
 باعد وغير بعد كن قريبا وابعده وبعده ابعد واسبعد تباعد ففسر بتباعد من دون
 ان يذكرها اولا واسبعد الشيء عده بعيدا وبيننا بعدة من الارض ومن القرابة
 والاباعد ضد الاقارب وجئت بعديكما بعدكما ورايته بعيدات بين اي بعيد فراق واما
 بعد اي بعد دماي لك وبعد ضد قبل بين مفردا ويعرب مضافا وحكى من بعد

وافعل بعداً وعبرة المصباح بعد الشي بالضم بعدا ويعدى بالياء والهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتبعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وابعدت مباحدة واستبعدته عدته بعيدا وابعدت في المذهب ابغادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعدا قال ابن قتيبة ويكون ابعدا لازما ومتعديا وابعدا في السوم شط وبعدا بعدا من باب تعب هلك الى ان قال ونأى (بعد) بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد ذلك اى مع ذلك وعبرة الصبح ابعدا بالتحريك جمع باعد مثل خادم وخادم والبعدا ايضا الهلاك وتقول تح غير باعد وغير بعد ايضا اى غير صاغر وتح غير بعيد اى كن قريبا وما انت منا بعيد وما اتم منا بعيد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت منا بعيد وما اتم منا بعيد ويقال ابعدا لله الآخر ولا يقال للثاني منه شي وقولهم كتب الله الابعدا لفيه اى القاه لوجهه والابعدا الحائاه وجميع هذه المعاني متشابهة حتى لفظة بعد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عمرو كان المعنى ان زمن محيى زيد بعد عن زمن محيى عمرو فاذا اردت تقرب الوقت قلت جاء بعيده ويسمى تصغير التقريب وكذلك قبله وقيله ثم البعر ويحرك رجيع الخلف والظلف وعندى انه من معنى الانتشار وكذا البعير والفعل من البعر كنعق والمبرع كقعد ومنبر مكانه من كل ذى اربع والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل او الجدد وقد يكون للثني والجمار وكل ما يحمل وهاتان عن ابن خالويه ج ابعرة واباعر واباعير وبعران بالضم والكسر وبعر الجمل كفرح صار بعيرا وفي الصحاح البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال للجمل بعير وللناقة بعيراه والبعرة الغضة في الله وهو يوئد ماقلته من تفسير البعر بالانتشار والبعر الفقر التام وهو على حد قولهم المتربة من الزراب والمبارع الشاة تباعر حالها ثم ان المصنف ذكر الاباعير في الجمع وعندى انه جمع الجمع وقال رجيع الخلف والظلف والمراد ذى الخلف والظلف وقال اخيرا الشاة تباعر حالها ولا يذكر باعر من قبل فاما قوله عن ابن حبيب باعر بائى الذين ليس لابوابهم اغلاق فاغرب ماجاء من صيغ الكلام ثم جاء بعده بعثر الشئ فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض واستخرجه فكشفه واثار ما فيه فجاء فيه معنى بعث ومثله بخر الشئ وبعثره وخره ومن هذا المعنى قيل بعثر بمعنى فتش ومن معنى التفتيش قيل بعثر اى نظر والمصنف ابتداء بهذه اولا وبعثر الخوض هدمه وجعل اسفله اعلاه وهو مستغنى عنه والبعثرة غثيان النفس وهو من معنى التفرق واللون الوسخ ثم بعثره حركه فلم ينقطع عن معنى بعثه اى اثاره وفلانا نقصه وهو من معنى التبديد ثم بعكره بالسيف قطعه فجاء فيه معنى بعجه والعجب هنا انه لم يحى بعزه مع محيى بعزقه كما ستره ثم البعوس الساقة الشائلة المنهوكه ومعنى الشائلة التى ترفع ذنبها للقاحج بعائس وبعاس وكان الاولى ان يذكرها فعلا ثم البعس الامة الرعاء وبعس الرجل ذل بخدمة او غيرها ثم البعص كلنع نخافة البدن والاضطراب وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى الانتشار والبعصوص الضئيل وتبعص اضطرب كتبعص والحية قتلت قتلوت والظاهر من الصحاح ان تبعص للحية لا تبعصص ثم بعضه تبعضا جزاه فتبعص تجزأ فرع المعنى

الى القطع والغربان تبعضض اى يتناول بعضها بعضا وبعض كل شئ طائفة منه ج
 ابعاض ولاندخله اللام خلافا لابن درستويه ابو حاتم استعملها سبويه والاختش
 في كتابيهما القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشئ طائفة منه وبعضهم
 يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا
 من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول
 ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة قال الازهرى واجاز
 النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال
 ابو حاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خبر من ترك
 الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانها في نية
 الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالت مررت بكل قائما اه قلت شتان ما بين
 العبارتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ابن درستويه فقط وصاحب المصباح نص
 على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لي ان البعض في الاصل مصدر بعض مثل بعض
 والبعضة البقة بعوض وهو مثل البق في الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق
 وحاصل معناه جزء صغير ثم البعث سره الوادى كالبعثوط وهذا المعنى في الجمع
 ومنه قولهم انا ابن بعثطها كان سبحانه والبعث ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع
 المذاكير وهذه حكاية صفة ثم يعطه كمنعه ذبحه فقارب بجه والابواب والعلو
 في الجهل وفي الامر القبح كالبعث والقول على غير وجهه وجواز القدر والابعاد والهرب
 وان يكلف الانسان ما ليس في قوته ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الابعاد والصحاح
 لم يذكر الابعط في السوم ابعاد ثم البعظ القصير كالبعظ وهي حكاية صفة ثم
 البعثة خروج الماء من فائل حوض او خاية وتبعثق الماء من الحوض اذا انكسرت منه
 ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا في ببق وثبق
 وهو غريب ثم يعرق الشئ زعبقه اى فرقته ويدده وقد تقدم في بعثر وغيرها
 ثم يعق الجبل بعقا نحره فقيده هنا بالجمل ويعق الوابل الارض بعافا شققها فرجع
 المعنى الى بع ويعق البئر حفرها وعن الشئ كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل
 ماشققة فقد كشفته ومثله في الماخذ شرح وابضع كما سياتى والتبعيق انتشيق وانبعق
 المزن انبعج بالمطر والانبعاق ايضا ان يبعق عليك الشئ فجأة وانت لا تشعر وانبعق
 فلان في الكلام اندفع كسبعق واتبعق والبعاق شدة الصوت والسيل الدفاع
 ومن المطر الذي يفاجى بوابل وعقاب يعنقاة عقنابة وقد تقدم وعبرة الصحاح
 وفي الحديث ان الله بكره الانبعاق في الكلام فرحم الله عبدا اوجز في كلامه وبعقت رق
 الخمر اى شققته وفي الحديث يبعقون لقاحنا قال ابو عبيد اى يخرون ابلنا ويسيلون
 دماءها وكما انه يتوهم في البعثة زياده العين على البق كذلك يتوهم زيادتها
 في البعق على البق فقد جاء بقت السماء اى جات بمطر شديد ثم بعكه بالسيف
 ضرب اطرافه وبكعه قطعه وضربه ومثله بكعه وجاء بلكه بالسيف قطعه والبعك
 محركة الغلاظ والكراسة في الجسم وقد تقدم عبك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق
 وبعكوكه القوم وبعكوكهم جماعتهم وكذا من الابل ووسط الشئ وكثرة المال وازدحامه

ثم اطلق على غباره وعلى آثار القوم وبمعكوك الصيف والشتاء اجتماع حره وبرده ثم
اطاقت على الحر والبعكوكاء الجالبة وهي متسبة عن الكثرة والزحام ثم اطلقت على الشر
والمصنف ذكر بعكوكه الناس مجتمعه في اول المادة وبمعكوك الصيف في آخرها
وعندى انها كلها حكاية صفة كما في الكبكة بمعنى الزحام وحاء ايضا من مقلوب بعك
العكوب الازدحام والاعتكاب اثاره الغبار وثورانه ثم بعل بامر دهبش وفريق ويرم
فلم يدر ما يصنع فهو بعل وجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى انه من معنى
البعل وهو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وحاصل المعنى الاستغناء
وهذا المعنى له مناسبة بقولهم الغنى للتزويج ويقرب منه قولهم شهدنا املاكة وملاكة
اى تزوجه ثم اطلق البعل على المالك واليد والثقل ج بعال وبعولة وبعول والانى
بعل وبعلة كإيقال زوج وزوجة ومعنى الثقل تقدم في بع ثم اشتق من البعل فعل فقيل
بعل كمنع بعولة صار بعلا كاستبعل وتبعلت المرأة اطاعت بعلا ارتزنت له والبعال
الجماع وملاعبة الرجل امه كالتباعل والمباعدة وباعلت اتخذت بعلا والقوم
قوما تزوج بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالسه والبعلة كفرحة التى لا تحسن ليس
الثياب وهو من معنى الدهش ثم ان البعل لما لا يسقى باليد محمول على نقبض مامر
من البع والبعق وغيره وهو في تعريف المصنف كل نخل وشجر وزرع لا يسقى او ماسقته
السماء والارض المرتفعة تمطر في السنة مرة وقد استبعل المكان والبعل ايضا ما اعطى
من الاتاة على سنى النخل والذكر من النخل وفي تعريف الصحاح هو النخل الذى يشرب
بعروقه فيستغنى عن السقى وقد استبعل النخل قال قال ابو عمرو البعل والعذى واحد
وهو ماسقته السماء قال الاصمعي العذى ماسقته السماء والبعل ماسق بعروقه من غير
سقى ولا سماء وعليه فلان معنى التخصيص بالنخل كما ان قول المصنف كل نخل مع قوله شجر لغو
وبعل اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام وهو في العبرانية اسم مرادف لقولنا
الصنم فاما قوله البعل الارض المرتفعة تمطر في السنة مرة فالذى في الصحاح انها ارض
مرتفعة لا يصيبها سبح ولا سيل واما بعل بمعنى دهبش فعندى انه مصوغ بعد بعل
صار بعلا ثم البعيم كاميرو صنم والتمثال من الخشب والدمية من الصنع والفهم
الذى لا يقول الشعر وهو مجاز عن المثال ثم رملته بكنهه تشدد على الماشى وهذا المعنى
في البعك ثم البعوى الجنابة والجرم وقد بعى ككنهى ودعا ورمى وبعاه بعواقره
واصاب منه وبالعين اصابه بها وعليهم شر اساقفه وهذه المعانى تقرب من بغي واصلمها
من بع الصحاب التى بعاهه والبعوا ايضا العارية او ان تستعير كلبا تصيده او فرسا
تسابق عليه كالاستعيا هكذا في نسخته ولعله الاستعماء وابناه فرسا اخبله وهذه المعانى
الاخيرة من معنى الانتشار

✽ ثم جانس عب غب ✽

غبت الماشية تغب غبا اذا شربت يوما وظمت يوما وقد اغبها صاحبها والاسم
من ذلك الغب بالكسر والغوب بالضم والغب ايضا عاقبة الشئ كالغبة وقد تقدم
عبت الماشية ففرقوا هذا في فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغبهم
اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه واغبت عليه واغبت عليه

اذا انت يوما وتركت يوما وغب اللحم انتن كآغب ومثله خم وعبرة المصباح
 غب الطعام يغيب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه
 سمي اللحم البائت الغائب ومنه قولهم رويد الشعر يغيب وفلان لا يُغيبنا عطائوه
 اى لا ياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم والغيب في الزبارة قال الحسن في كل اسبوع
 يقال زرغبنا زردد حباه وعُيب ترك المبالغة وعبرة الصحاح غيب في الحاجة اذا لم
 يبلغ فيها وغيب الامور اى صارت الى اواخرها اه وغيب اندب اخذ بحلق الشاة
 وغيب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في خب والغيبة كعظمة الشاة تحلب
 يوما وتترك يوما والغيب بالضم الضارب من البحر حتى يعين في البر والغامض من الارض
 ج اغباب وغيوب وهذا ايضا تقدم في الحب والغبة بالضم البلغة من العيش ومثلها
 الغفة ومياه اغساب بعيدة وهو من معنى الغب الاول والغبة شهادة الزور والغيب
 الاسد والغيب اللحم المتدلى تحت الحنك كالغيب وصنم وفي الصحاح والغيب للبقر
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيب اه وقد تقدم الخجائب لرخاوة الشيء
 المضطرب ثم الغيب ما اطمان من الارض فوافق معنى الغب ثم اطلق على ما غاب
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشك ثم على غيب وغيوب وفي التزليل علام الغيوب
 وفي معنى الغيب المغاب والغيب والغيبوبة والغيبة والغيب والغابة الوهدة
 والاجة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرحم الطويل والغاب الاجام وغيابة كل
 شى ماسترك منه ومنه غيابة الجب والودى وغيبات الشجر عروقه والمناسبة ظاهرة
 في الكل الا في الرح وغاب الشى بعد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غُيب وغيباب
 وغيب محركة وغاب الشى في الشى توارى وغابت الشمس غربت والشمس مثال وغاب
 فلانا عابه وذكره بما فيه من السوء كآغتابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة او قبيحة
 وعبرة الصحاح اغتابه اغتياها اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان
 مستور بما عه لوسمعه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتاناً (وغيبه جعله
 يغيب) وغيبه غيا به اى دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويتغايون احيانا
 والمغاية خلاف المحاضرة وتغيب عنى فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني واغابت المرأة
 غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة ثم غبا له واليه كنع قصد ثم الغبت لث الاقط
 بالسنن والاسم الغيبنة وهي كالغيثة في معانيها والاغبت الاغت وقد اغبت
 ثم عجب الماء كسمع جرعه ومثله عجم الماء والنجسة الجرعة ومثله العجبة
 ومن الغريب هاتاه لم يات من متفرعات عب عجة وهي بها اولى من غب
 ثم غير الجرح كفرح فسد فوافق غب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غير غبوراً
 اى مكث باثني عشر سطرًا وجاء من باب اللام الغمل فساد الجرح من العصاب
 وقد غل ومن باب الراء الغر زنج اللحم وغبر مكث وذهب ضد وهو غابر من غير
 كركم وعندى ان هذه الضدية جأت من غير الشى بالضم بقيه كغبره فباعبار
 ما ذهب منه قيل ذهب وباعبار ما بقى منه قيل مكث على ان معنى الذهاب
 والمكث ملوح في غب فتامله ثم قيل تغبر النساقة احتلب غبرها وهو بقيه اللبن
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغبر المرأة استفاد منها

ولدا والغبر محرمة التراب ومثله العفر وبها الغبار كالغبرة بالضم (ويقال فلان لا يشق
عبارته في كذا اي لا يبارى فيه) والمغبارة نافقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يتجن معها
ونحلة يعلوها الغبار واغبر اليوم اشتد غباره وغبره لطحه به والغبرة لونه وقد غبر
واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لا يهتدى لمثلها او الذي يعاندك ثم يرجع الى قولك
والاغبر الذئب والغبراء الارض وارض كثيرة الشجر كالغبرة محرمة والنبت في السهولة
ونبات كالغبراء او الغبراء ثمرته والغبراء شجرته او بالعكس وقد تقدم الخبر للزرع
والسدر والخبراء الارض التي تنبت والوطأة الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنين
الجديدة وبنو غبراء الفقراء او الغبراء او المجتمعون للشراب بلاتعارف والغبراء شراب
من اندرة وفي الحديث اياكم والغبراء فانها خمر العالم كما في الصحاح وتركه على غبراء
الظهر وغبراءه اذا رجع خائبا والغبر بالكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة
وغير اغبر ذاهب والمغبر المغثور كلناهما بضم الميم وهو شئ ينضجه الثمام واغبر
الرجل اثار الغبار والسماء جد وقعها والمغبرة قوم يغبرون بذكر الله اي به اللون
ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها سموها بهم لانهم يرغبون الناس في الغبرة اي الباقية
ثم جاء الغباشير وهو ما بين الليل والنهار من الضوء ثم الغبس والغبسة الظلمة
او بياض فيه كدرة وذئب اغبس وذئب غبس وغبس وغبس وفي نسخة واغبس
اظلم وجيعها من معنى السر والاختفاء الملوح من الغب والغيب ولا تيك ما غبا
غيبس اي ايدا لا يعرف ما اصله او اصله الذئب صغر اغبس مرخبا اي ما دام
الذئب ياتي الغنم غبا هذه عبارته ولم يذكر غبا بمعنى اتاه غبا وفي الصحاح
وقولهم لا تيك ما غبا غيبس يراد به اندهر قال ابن الاعرابي ما درى ما اصله
وانشد الاموي وفي نبي ام زبير كئس على الطعام ما غبا غيبس اي فيهم جود
وما غبا غيبس ظريف من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وغيبس تصغير اغبس
مرخبا وغبا اصله غب فايدل من احد حرق في التضعيف الالف مثل تقضى اصله
تقصض يقول لا تيك ما دام الذئب ياتي الغنم غبا فقد تبين لك قصور المصنف
عن الجوهرى في اخذه باحد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي حاشية
الصحاح ما نصه الازهرى قال ابن الاعرابي معنى ما غبا غيبس يعنى ما بقى اندهر
قال الليثاني يقال للظلام غبس وغبس اه وهذا ينقض ما حكاه اولاعن ابن الاعرابي
والاستشهاد بالبیت يخالف تمثيلهم بالنفي ثم ان المصنف حكى في العتل غبا الشئ
منه خفي فاذا قلنا في تقدير المثل لا تيك ما خفي الظلام كما تقول ما طلع النهار كان
المعنى مستقيما وح فلا حاجة الى التاويل فان غبا لم تات بمعنى ابقى ولا موجب لان تقاس
على تقضى وغيبس لم يات بمعنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال
والورد الاغبس من الخيل السمتد وعبارة الجوهرى والورد الاغبس من الخيل
هو الذي تدعوه الاعاجم السمتد وهي احسن ثم الغش محرمة بقية الليل او ظلمة
آخره كالغبسة بالضم غبس كفرح واغبس ج اغباش فوافق الغبر في معنى البقية
والغباشير وغبس في معنى الظلام وجاء من غ م ش غش كفرح اظلم بصره من جوع
وعطش وهو هنا من معنى التغطية من غم وجاء غطش الليل اظلم وغطش

الليل بصره اظلم عليه والغابش الغامش والغاش والخادع وحقيقة معناه من يغطي
 على الحق ومثله في المأخذ التلييس وليل اغبش وغبش مظم وتغبشه ظلمه او ادعى
 قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كتغبشه من الغبشة ثم الغبض
 محرركة الغمض وغبضت عينه كفرح كثر رمصها والمغابضة المغافضة اى المباغطة
 ثم الغبيض ان يريد الانسان بكاء فلا تجيبه العين وكأنه من معنى اتغيب ومثله
 في المعنى العسبة ثم الغبيط الارض المظلمة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها
 وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اى غطي الارض وكف
 وتداني كانه من حبة واحدة وارض مغبطة بالفتح وعندى ان الزبطة والغبط لحسن
 الجمال والمسرة من هذا المعنى لان الحلول فى ارض مظلمة واسعة موجب للرفاهة
 ويؤيده قولهم هو فى خفض عيش او فى خفض من العيش وجاء ايضا من البرث
 للارض السهلة برث اى تنعم وتنعما واسعا وسيعاد هذا المعنى فى خفض ثم قيل
 من معنى الغبطة غبطة كضربه وسمعه اى تمنى ان تكون له غبطة من غير ان يريد
 زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفى حديث اللهم غبطا لا هبطا اى نساك
 الغبطة او منزلة تغبط عليها وفى حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون
 فجعل يغبطهم هكذا روى مشددا اى يحملهم على الغبط ويجعل هذا الفعل
 عندهم مما يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطهم اسبقهم الى الصلاة
 وفى حديث آخر اقوم مقاما يغبطنى فيه الاولون وهذا جائز فانه ليس بمشدد
 فان تمت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما فى المصباح الا ان المصنف
 ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله انمطت وسماء غبطى
 كجمرى دأمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامه واغبط الرجل صار ذا غبطة
 وتيجم بما نال من الحال الحسنة وفى الصحاح غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه
 فامتنع وجبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وجس ولا يظهر
 فى الغبط اثر فعل الغابط فالاولى ان يكون اغبط صيغة مستقلة كالتهمج وبقي هنا معان
 تحتاج الى اعيان الفكر منها غبط الكبر. يغبطه اى جس البيت لينظر ايه طريق ام لا
 (ومعنى اضرق الشحم والقوة) وظهره ليعرف هزاله من سمته وناقة غبرط لا يعرف
 طرقها حتى تبط والغبطة بالضم سير فى الزادة يجعل على اطراف الاديمين ثم يخرج
 شديدا واغبط ويكسر القبضات المحصورة من الزرع وكامير المركب الذى هو مثل
 الكف الختاتى ج ككتب ومسيل من الماء يشق فى القف وفى المصباح القبيط الرجل
 يشد عليه الهودج ثم الغروق ما يشرب بالعشى فلم ينقطع عن معنى الستر والخفاء
 وغبقه سقاء ذلك فاغبتى اى شربه وتغبق حلب بالعشى ورجل غبقان وامرأة
 غنى شرباه والنقبة محرركة خيط يشد فى الخشبة المعترضة على ستام النور اذا كبر
 ثم الغبار فى الذى ذهب به الجمال كل مذهب قال يفيض كل غرل غبارق هكذا وجدته
 فى حاشية الصحاح وفى القاموس امرأة غبرقة العينين واسمعهما شديد سواد
 سوادهما ثم غبة فى البيع يغبد غبا ويحرك او بالتسكين فى البيع وبالتحريك فى الراى
 خدعه والاسم الغيبة فوافق غبش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن الثوب

مثل خبئه وغبن الشيء وفيه كفرح غبنا بالسكون والتحريك نسيه او اغفله او غلط فيه وغبن رأيه بالنصب غبانة وغبنا محركة ضعف فهو غبين ومغبون وعبارة الصحاح عين رأيه بالكسر اذا نقصه وكلاهما من معنى غبن الثوب وغبنوا خبرها كنصر وسمع لم يعلموا علمها والغبن محركة الضعف والنسيان وهو مفهوم مما مر فلا حاجة اليه والغبن ان يفتن بعضهم بعضا ومنه يوم التغابن لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبين كمنزل الابط والرفع وهو من معنى الخفاء ج مغابن واغتبته اختباه فيه والغابن الفاتر عن العمل وفي المصباح غبته في البيع والشراء من باب ضرب مثل غلبه فانغبين وغبته اي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غيره ثم غبا الشيء وعنه غبا وغباوة لم يفتن له وهو غبي وحقيقة المعنى خفي عن بصيرته وغبا الشيء منه خفي وفيه غبوة غفلة والغباء الخفا من الارض ثم الغيبة المطرة غير الكبيرة او الدفعة الشديدة والصب الكثير من الماء والسياط فقارب ان يكون ضدا ونسبه ان الاصل فيه الخفاء ثم استعمل بمعنى تغطية الارض بالماء والغيبة رائغباء من التراب ماسطع من غباره وفي قوله غباره غني عن التناول وجاء على غيبة الشمس اي غيتها ومن الغريب ان اهل الشام يستعملون الغوب بمعنى تغطية الجو بالسحاب والغبة بمعنى الغمة والتغطية السستر وتقصير الشعر واستنصاه والمناسبة ظاهرة وهنا اورد المصنف البآي قبل الواوي سهوا

❦ ثم مقلوب غب بغ ❦

بغ الدم هاج وهي حكاية فعل غير منقطع عن معنى بع السحاب اي الخ والبغ بالضم الجمل الصغير وهي بها وقد تقدم البعة للفصيل ومن معنى هذا الصغر قيل عدا طلقا بغيعا اذا كان لا يبعد فيه وقرب مبغغ قريب والبغغ كقنفذ البئر القريبة ارشاء والبغيع لمصفره وتيس الظباء والسمين وهذه الاخيرة حكاية صفة والبغيعه ضرب من الهدير والغطيط في انوم والدوس والوطء وجاءت الغمغة عدم ابانة الكلام والغمغة الكلام الذي لا يبين ومثله الجمجمة والمجمجمة والمبغغ الخلط والسريع الحبل ثم تبوغ الدم به هاج وفلان غلب ومن الغريب انه لم يأت باغ بمعنى هاج واغرب منه ان الجزهري رحمه الله بعد ان روى حديث عليكم بالجمجمة لا يتبغغ الدم باحدكم فيقتله قال ويقال اصله يتبغى من البغي فقلب مثل جذب وجذاه وسياتي ان جذب غير مقلوب من جذب والبوغاء من الطيب رائحته وهو من معنى التبغج ومثله فغسة الطيب وفوغته وفوغته وتطلق ايضا على التربة الرخوة كأنها ذريرة وعلى طاشة الناس وحقايم وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشة في موضعها ومعنى الاختلاط تقدم وانك لعالم لا تبساغ ولا تبساغان ولا تباغون اي لا يقرن بك ما يغلبك وحاصله ان باغ بمعنى تبوغ ثم البغ ثوران الدم وباغ يبيع هلك وكان حقه ان يقول باغ الدم ثار والرجل هلك ولك هنان تقول ان معنى هلك من هاج الدم وان الغين هنامقلوبة من الرأ لانه يقال بار الرجل هلك ومثله باد وفاز وفاض وفاظ ومن الغريب اني وجدت الغين منقلبة عن الرأ في عدة الفاظ منها تسغل اثوب وتسربله والغاية والراية وهي عكس لغة اهل باريس فانهم

يقلبون الرء غيسا وتبغ الدم هاج وغب والبن كثر وعلية الامر اخلط ويغت به
 بالتشديد انقطعت به وفي المصباح الباع الكرم لفظة العجمة استعملها الناس بالالف واللام
 ثم البغت والبغلة والبغلة محركة الفجأة بغته كمنعه فجأة والمباغنة المفاجأة فينقطع بالكلية
 عن يغ الدم ثم البغث الحنطة والطعام يغش بالشعير ومعنى اخلط تقدم في غث ومثله
 بغث والبغث اخلط الناس والرقطاء من الغنم وفعله كفرح والاسم البغثة ومن هذا
 المعنى البغاث مثلثة لطار اغبرج كغزلان ويطلق ايضا على شرار الطير والبغاث بارضنا
 يستسراى من جاورنا عز بنا والابغث الاسد وعبرة المصباح وبعضهم يقول البغائة
 تقع على الذكر والانثى كالجمامة والنعامة والجمع البغاث كالجمام وبعضهم يقول البغاث
 واحد ويجمع على بغشان مثل غزال وغزلان اه وعليه فقطح البيا هو الافصح خلافا
 لما ذكره المصنف ثم التبغيج اشد من التبغج وهو دليل على ان الباء من حروف
 الزيادة ثم بغداد وبغذاذ وبغدان وبغدين ومغدان مدينة السلام وتبغدد اننسب
 اليها او تشبه باهلها بناها المنصور فأتى الخلفاء العباسيين لما تولى الخلافة بعد اخيه
 السفاح وكانت ولاية المنصور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفى في الشهر
 المذكور سنة ثمان وخمسين ومائة ثم البغر محركة الماء الخبيث وكأنه ملحوظ فيه
 معنى الخلط ومنه بغير البعر كفرح ومنع بغيرا فهو بغير وبغير شرب ولم يروفاخذه
 داء من الشرب ج بغيراى ويضم وبغير النجم بغورا سقط وهاج بالمطر فلم ينقطع
 عن معنى يغ والبغر ويحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء كمنع وبغرت
 الارض وبغرتها سقيانا وهو متسبب عن بغور النجم والبغرة الزرع بزرع بعد المطر
 فيبقى فيه الثرى حتى يحقل وله بغرة من العطاء لا تغبض اى دائم العطاء فهذا المعنى
 يرجع الى البغر وهو الدفعة الشديدة وتفرقوا شغربغراى فى كل وجه وكان
 الوجه بالنظر الى ترتيب الحروف ان يقال بغر شفر ثم البغرة خبت النفس
 والهيج والاختلاط والتفريق وبغثره بعثره ونفسه خبت وغثت كبغثرت والبغثر الاحق
 الضعيف الثقيل الوخم والرجل الوسخ والجل الضخم ثم بغرها باغرها اى حررها
 محررها من النشاط فجاء فيه معنى الهيج والبغر الضرب بالرجل وبالعصا وبالغز النشاط
 والحدة والرجل الفاحش والمقيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحد
 وهو الهيج والباغرية ثياب من الخزاو الحرير ثم البغس السواد يمانية والسواد
 عدة معان والظاهر ان المراد بهما اللون فيكون قريبا من الغبس ثم البغسة
 المطرة الضعيفة وقد بغست السماء كمنع ومطر باغش وجاء من باب الغين بغست
 الارض بمعنى بغست وابغش الله الارض وابغشها بمعنى والصبي يغش وذلك
 اذا اجهش وهو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى
 الحركة والهيج ويقال لما يدخل فى الكوة من الهباء يبغش ايضا ثم البغض ضد
 الحب وعندي انه لم ينفك عن معنى الهيج والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض
 ككرم ونصر وفرح بغاضة فهو بغيض ويقال بغض جددك كغض جددك ونعم الله
 بك عينا وبغض بعدوك عينا وابغضه وبغضنى لغة رديئة وما ابغضه لى شاذ
 وابغضوه مقتوه والتبغض والتباغض والتبغض ضد التحبب والتحابب (كذا)

في نسختي والقياس الادغام) والتعجب وفي المصباح بغضه الله تعالى للناس فابغضوه
ولا يقال بغضته بغير الف وفي الصحاح ما ابغضه الى شاذ لا يقاس عيله والتباغض
ضد التعاب (وفي نسخة التعاب) ثم البغل م ج بغال والاثني بهما وبغولا
اسم الجمع وعندى انه من معنى الهيج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم
كنع هجن اولادهم كغلهم وهو من معنى البغل والتبغيل ايضا مشى فيه اختلاف
بين العنق والهملجة وقد بغل وبغل ايضا بلمد واعى وكانه من حل النقيض على النقيض
ثم بغت الظبية كنع ونصر وضرب بغاما وبغوما بضمهما فهي بغوم صاحت
الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها والناقطة قطعت الحنين ولم تده والثيل والوعل
والايل صوت كتبغ في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم وتغم وبغم فلان
صاحبه لم يفصح له عن معنى ما يحدثه وباعه حادته بصوت رخيم ثم بغدان لغة
شائعة في بغداد وتبذل دخلا ثم بغا الشيء بغوا نظرا له كيف هو واوى وبآى
ومثله بقاء والبغوة الطلعة تنشق فتخرج بيضا والثرثرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج
في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى غير منقطع عن البيغ والبغت ثم بغى
في مشيته اختال واسرع ولا يخفى انه غير منفك عن معنى الهيج ومنه بغى الشيء ببغيه
بغاء وبغى وبغى طلبه كابتغاه وتبغاه واستبغاه والبغية كرضية ما ابتغيه كالبغية
بالكسر والضم والضالة المبتغية وابغاه الشيء طلبه له كبغاه اياه كرماء او اعانه على طلبه
واستبغى القوم فبغوه وله طلبوا له وما ابتغى لك ان تفعل وما تبتغى وما يبتغى ولم يفسره
وحقيقة معناه ما يطلب لك لكن المصنف ذكر قبلها بعدة اسطر وابتغى الشيء تيسر
وتسهل فيكون هذا هو الاصل وهو ايضا بمعنى تيسر الطلب وانه لذو بغاية اى كسوب
والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش ومن معنى الطلب قيل بغت الامة تبغى
بغيا وبغت فهي ببغى وبغوت عهت فكانه قيل طلبت الفجور او الرجال ولك ان ترجعه
الى اول المعاني والبغى ايضا الحرة الفاجرة وفئة باغية خارجة عن طاعة الامام
العادل ثم عدى ببغى بعل على حد تعدية عدا فبغل ببغى عليه بغيا اى علا وظلم
وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعنى الى بغر
وبغش وبغى الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق
وعمم على حد قولهم شمت البرق اذا نظرت الى سحابته اين تمطر ثم قيل شمت محاليل
الشيء اذا تطاعت بحوها يصيرك واكثر المتأخرين يستعملون شام بمعنى نظر مطلقا
وعبارة الجوهرى ببغى الجرح ويرم وترامى الى فساد وهذا اوضح في الدلالة على اعادة
المعنى الى بغ وبغى الوادى طم وكل مجاوزة للحد وافرط على المقدار الذى هو حد
الشيء فهو ببغى وبرى جرحه على ببغى وهو ان يبرأ وفيه شى من نغل والبغية كالجلسة
الحالة التى تبغىها (لعله الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبية بغاء
وبغاية الى ان قال والامة يقال لها ببغى وجعلها البغايا ولا يرد به الشتم وان سمين
بذلك في الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع
التي تكون قبل ورود الجيش ويقال بغيت المال من مبعاته كما يقال اتيت الامر
من مائاته تريد المائى والمبغى وبغيتك الشى طلبته لك وقولهم يبتغى لك ان تفعل

كذا هو من أفعال المطاوعة يقال بغية فانبغي كما تقول كسرت فأنكسرت وانبغيتك الشيء
اعتنك على طلبه وانبغيتك الشيء ايضا جعلتك طالبه (وهذا الفرق ايضا في اطلب)
وتبأغوا اي بغي بعضهم على بعض انتهى باختصار وعبارة المصباح وتنبغي
ان يكون كذا معناه يندب ندبا موكدا لا يحسن تركه واستعمال ما ضمه مهجور
وقد عدوا بنبغي من الافعال التي لا تصرف فلا يقال انبغي وقبل في توجيهه ان انبغي
مطاوع بغي ولا يستعمل الفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفصال مثل
كسرت فأنكسرت وكلا يقال طلبته فأنطلب وقصدته فأنقصد لا يقال بغية فانبغي
لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي
ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والنبغي القينة وان كانت عفيفة
ثم جاس غب هب

هبت الريح هبا وهبوا وهبيا ثارت ونحوه هفت ولا يخفى انه حكاية صوت والهب
ايضا والههب تشاط كل سائر وسرعته تقول منه هب البعير وهو تشبيه بالريح
والهبيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومه
اذا اتبه واهيته انا وهبة هبا وهبة بالقح والكسر قطعه وهو ايضا حكاية صوت
ومثله جبه وبه وسبه ومن معنى القطع جاءت الهبة بالكسر للقطعة من الثوب
وثوب هائب وآهbab وهب متقطع ثم اطلقت الهبة على الخبة من الدهر وتفتح
وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم السبة للزمن من الدهر كذا هو تعبير
المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السحر وعلى مضاء السيف ورايته هبة
مرة واعتبه قطعه وهبه خرقه وهب التيس على وزن نصر وضرب هبيا
وهبابا وهبة نب للفساد كاهب وهب وهبت به دعوته لينزو وقول الجوهري
هبته خطأ كذا في نسختي والذي رايته في الصحاح هبته دعوته لينزو فتهبهب
وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهرا وقد تقدم معنى الغياب
في غب وهو هنا من معنى الهبة للحقة ومن اين هبت من اين جئت واين هبت
حنا اي غبت عنا وهب يفعل كذا طفق وتهب الثوب بلى وتهبهب ترزعزع
والهبهة السرعة وترقق السراب والزجر والانتباه والذبح والهبيى الحسن
الحداء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالهبيب والههباب والجل الخفيف وهي
بهاء وراعى القنم اوتيسها والههباب الصياح والسراب والههباب الهباء وهو
من معنى انقطع وتيس منهباب كثير النيب للفساد والههبب الذئب الخفيف
وجمع ذلك معلوم المناسبة ثم الهرب البعد والاحق المهدار ووهج النار فعنى
البعد في هب عنا اي غاب ومعنى الاحق المهدار من معنى الصياح ومعنى الوهج
من هوب الريح فجعل الهب للريح والهوب للنار وتركته في هرب دابر ويضم اي بحيث
لا يدري قيل صوابه بالهاء ووهم الجوهري هذه عبارته قلت بعد ان ذكر المصنف
ان الهوب البعد لم يبق له وجه للخطئة ثم هابه يهابه مثل خافه يخافه كاهتابه
ولا يخفى مجانسة الهاء للحاء والباء للفاء والمصدر الهيب والمهابة والهيمية المخافة
والنفية وهو هائب وهيوب وهباب وهيب وهيمان بكسر الشدة وفتحها وهيبة

يخاف اناس ومهوب ومهيب وهَيُوب وهَيَّان يخافه الناس وتهيَّتى وتهيَّته خفته
وعبارة الصبح تهيت الشئ وتهيئى الشئ اى خفته وخوفنى وعبارة المصباح
تهيته خفته وتهيئى افزعنى وهيته اليه جعلته مهيبا والمهيان مشددة الجبان
والتيس والخفيق والراعى والتراب والكثير فرجع معنى التراب الى الهباب والمهيب
والمهوب والتهيب الاسد والهباب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب هاب
وقد اهاب بها زجرها وبالخيل دعاها وزجرها بهاب اوبهب وهبى اى اقبل
واقدمى ومكان مهاب ومهوب بهاب فيه بنى على قولهم هُوب الرجل وفى
الصباح الهية المهابة وهى الاجلال والخافة وهذا الشئ مهبة لك وعبارة
المصباح هابه بهابه من باب تعب هية حذره وقال ابن فارس الهية الاجلال
ثم هبته هبطه وطأ طأه وحطه وقد تقدم ابطه بمعناه وهبته ايضا ضربه ومثله
خبطه والهيت الجبان انذاهب العقل كالمهوت وقد هبت كعنى وهذا المعنى تقدم
فى هب وهو ايضا فى هفت ثم هبجه ضربه وهبجه بالشديد وزمه والهيج محركة
كالورم فى ضرع الناقة والهيج كعظم الثقل النفس والهيج الظبي له جرتان مستطيلتان
فى جنبه بين شعر بطنه وظهره والهوبجة بطن من الارض او المطبات منها ومتهى
الوادى حيث تدفع دوافعه وان يحفر فى مناقع الماء ثماد يسيلون الماء اليها فيشربون
منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة فى الهيج وعندى انه ليس لغة فيه
ثم الهيجنة كملسة الجارية المرضة والناعمة النارة والهيج كملس الاحق المسترخى
ومن لاخبر فيه والوادى العظيم والنهر الكبير وواد والعلام الناعم والهيجنى مشية
فى تختر وقد ائيج ثم الهيد والهيد الخنظل او حبه وهيد يهيد كسره وطخه
وجناه كتهيد واهتبه وفلانا اطعمه اياه والهوايد اللآى يجتنيه ثم ثريدة هيردانة
مبردانة باردة مصعنة مسواة مملعة ثم الهيد كالضرب العدو والاسراع فى المشى
والطيران كالايتاذ والاهياد والمهايدة وهذا المعنى فى هب ثم هبره قطعة قطعة
كبارا فرجع المعنى الى هب وهبر له من اللحم قطع له هبرة وهى بضعة لحم لاعظم فيها
او قطعة مجمعة منه وتطلق ايضا على خرزة يوذنها الرجال وكأن المراد منها
هبر العدو وضرب هبر وهير هاب وسيف هاب نثار وقال فى آخر المادة وضرب هبر
يلقى قطعة من اللحم وصف بالمصدر واهتر بالسيف قطع والبعر فى لحمه فكان اهتر
هنا لازم متعد والهبر فى القراءة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والهبر كفلز
المنقطع والهبان الكانونان والهبيرة كسر ذمة ماطر من زغب القطن وماطر
من الريش كالهبارية وما يتعلق باسفل الشعر مثل الخالة من وسخ الرأس وريح هبارية
كفرايسة ذات غبار وهو غريب والهبور كتور الذر الصغير وفى ذلك كله معنى
القطع ثم اخذ من معنى هبرة اللحم فعل يدل على كثرتها فقيل هبر الجمل بهبر هبرا
فهو هبر واهبر اذا كان كثير اللحم يقال بهبر هبر وى اى كثيرا لوبر والهبر والناقفة
هبرة وهبراء واهر سمن سمن حسنا والهوبر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبتار
فانتقلت الكثرة الى الشعر والهوبر ايضا الفهد او جروه والسوسن او الاحر منه واذن
مهورة وتقمع الباء عليها وراوشع والهوبر العنكبوت ومثله الهبون والهيرة كجهينة

الضبع او الصغيرة والهدير من الارض ما كان مطمئنا وما حوله ارفع حج هبّ واهبة
وعبارة الصحاح الهدير ما اطمأن من الارض وكذلك الهبّ والجمع هبور ثم انه كما جاء
الخبر للور وحقه ان يكون من هذه المادة كذلك جاء الهدير بمعنى الارض من الخبار
للارض الرخوة والمادتان متقاربتان ولا آتيك هيرة بن سعد ولا آتيك آلوة بن هيرة
اي حتى يوثب هيرة او الوة ثم ان الجوهرى ذكر في هذه المادة الهدير مثل الخنصر
ولد الضبع والحش والمصنف زعم انها رابعة وعندى ان قول الجوهرى اصح لحي
اسماء كثير من الحيوانات في هذه المادة ثم الهبّ القصور ومثله الحبر والخبز ثم الهبّ
الهبّ وهبّ يهبّ هبوزا مات او فجأة وقد تقدم ابن عصفاه ثم التهريس التخبّر
وقد تقدم التهريس معناه ثم الهبّس محرّكة المشور والنمام ثم ما بها هبّس
وهبّس اي احد ثم هبّس جمع وكسب وضرب ضربا موجعا في معنى جمع جاء
حبش وخفش وفي معنى ضرب هبّج ومعنى كسب من جمع والهباشة بالضم الحباشة
والهباشة الجماعة الجديدة والهباش بالتشديد الكسوب الجموع ولم يذكر الجموع في جمع
وهبّته اصبته واهتبش منه عطشاء اصابه وهبش وتهبش واهتبش كجمع وتجمع
واجتمع ثم الهبّس محرّكة النشاط والحيلة كالا هتباص هبّص كفرح فهو هبّص
نشط وحرص على الصيد وعلى الشئ ياكله ففلق لذلك والههبى كجمرى مشية
سريعة وانهبّص للتحك واهتبص بالغ فيه ثم هبط يهبط ويهبط هبوطا نزل
وهبطه كنصره انزله كاهبطه وانما خص ضم العين بالمتعدى لان الضم اقوى من الكسر
وهبط المرض لجه هزله فهو هبّيط ومهبوط وهو مجاز كما لا يخفى وهبط فلانا ضربه
فوافق خبط وهبط بلد كذا دخله وادخله لازم متعد وثمن السلعة هبوطا نقص
وهبط الله هبطا وانهبط انحط وكصبور الحدور من الارض والهبطه مانتظامن
منهها والهبط الثفمان والوقوع في الشر والتهبط بكسرات مشددة الباء طار
والهبط ملك الروم وفي المصباح هبطت من موضع الى موضع اخر نزلت وهبطت
الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى ثم هبّ كنع هبوعا مشى ومدغفقه او الهبوع
مشى الجمر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان وفي بعض الكتب فسر هبّ مع تمنع
وكسر الدجار والفصيل ينهج او في آخر التاج ج هبّعات وهبّاع وكحسن صاحبه
واستهنع البعير حله على الهبوع ثم جاء الهبّ كنع كسفر جل القصير ثم الهبّقع
كجعفر وعلاط القصير الملتز الخلق والهبتنع كسمندل المزهو الاحق الحب لمحاذنة
النساء ومن يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحه وبهاء الهداق
المسترخى من مشافر الابل وقعودك على عرقوك قائما على اطراف اصابعك او هى
الاقعاء مع ضم الفخذين وقبح الرجلين واهبتنع جلس الهبتنعة وكلها حكاية صفات
ثم الهبّلع كعملس وفرطاس ودرهم الاكول العظيم اللقم الواسع الخنجور ولا يخفى
ان الهباء هنا مزينة لتقوية معنى باع وكدرهم الكلب السلوقي ثم الهبوع النوم هبّغ
كنع ثم الهبّنع الاحق ثم الهبّرق كجهرى وهبّرى الحداد والصائغ والثور
الوحشى ثم الهبّلق كعملس القصير ثم الهبّلق كقفذ وزبور وقنديل وكسميدع
وعلاط الوصيف من الغلمان وكعملس الاحق والقصير وهبتنعة لقب ذى الودعات

والهبنوقة الزمار والهبنقة ان تلزق بطون فخذيك بالارض اذا جلست وتكفهما
ثم الهبنكة كهمزة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم وانهبكت به الارض
ساحت وهو غير منقطع عن معنى هبطت ثم الهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام
وشباب هبرك كجعفر وعلا بط ثم الهبنك كعبلس الاحق الضعيف والماشى بالتميمة
وهى بهاء والهبنكة بتشديد التون الكسلان ثم هبلته امد كفرح ثكلته والمهبل
كعظم من يقال له ذلك والليم المورم الوجه وكثير الخفيف وكثرل الرحا واقصاها
وقد مر ذلك فى ح ب ل ويطلق المهبل ايضا على الاست والهوى من راس الجبل
الى الشعب فكانه اعتبر مكانا للهبل واهبل اسرع واهتيل الصيد بغاه وهذا المعنى
ايضا فى ح ب ل وعلى ولده أشكل ولاهله تكسب كهبل وتهبل وكلمة حكمة اغنمها
وهو معلوم مما تقدم واهتبل هبلك محركة عليك بشائك وهو من معنى الكسب والهبال
الكاسب الختال والصيداء ومقتضاه ان الثلاثى كالرباعى والهباله كسحابة الطلب
والمهبل كابل الضخم المسن منا ومن الابل والنعام وكطهر وهجف الرجل العظيم
او الطويل وهى بهاء وهبلته الهبول ذكرها فى ث ك ل وكصر دصم كان فى الكعبة
وفى حفظى انه الذى تسميه الافرنج جويتر والهبل كرمكى التجتر فى المشى وهابيل
ابن آدم عليه السلام اخو قابيل وفى الصحاح الاهبال الاثكال والهبول من انشاء
التكول الى ان قال قال ابو كبير حُبْك النطاق فشب غير مهبل ويقال هو الملحن فيكون
المهبل مثل المهبل والهبنلة بزيادة التون مشية الضيع العرجاء ثم الهبر كل كسفر رجل
الشاب الحسن الجسم ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهو من معنى القطع
ونحوه فى المعنى الهذ فقد جاء لسرعة القطع ولسرعة الكلام وفى المعنى والمأخذ
الهذرمة فانها سرعة الكلام والقرأة والحذرمة كثرة الكلام وجات الهزيمة لكثرة الكلام
ومثله الهزيمة والهذلة سرعة المشى والهذرمة اختلاط الكلام والعسجة الحقة
والسرعة والحذلة والحذلة السرعة والحذلة الاختلاط ثم الهبون العنكبوت
وقد مررت ثم هبا هبوا سطح وهو غير منقطع عن هبت الريح اى ثارت وغير بعيد
ايضا من هفا ومنه هبا بمعنى فر وهبا ايضا مات وهذا مثل خبا والهبة الغبرة والهباء
الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض ومنه قيل
للقليل العقول هباء ج اهباء وآهبي الفرس اثار الهباء وجاء يتهبى اى ينفذ يديه
والهباي تراب القبر ونجوم هبى كرنى هابية استترت بالهباء والمنهى الضعيف وهبى
زجر للفرس اى تباعدى وقد تقدم زجر الابل فى هاب هاب والهبي الصبي الصغير
وهى هبية وهباية الشجر بالضم قشرها

ثم مقلوب هب به *

به به مثل بح بح وبه نبل وزاد فى جاهه عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق
ان يقال له به به وتبههوا تشرفوا وتعظموا والبهيى الجسم والبهاء فى الهدير
كالنجاش والبهيمة الهدر الرفيع ثم باه للشئ يبه ويباه بوها وبها تنبه له
فلم ينقطع عن معنى هب وقد تقدمت نظائره والباء كالجاء النكاح ومثله الباء
من المهور والباء بواى جامع ومثله بواى والبوهة بالضم الصقر يسقط ريشه كالبوه

والرجل الضاوي والاحق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والحق والضوى
وهي حكاية صفة وبوهو في العبرانية اي خاو والبوهة ايضا الصوفة المنفوشة لعمل للدواة
قبل ان تبل والريشة تلعب بها الرياح في الجو والبوه ايضا ذكر اليوم وطائر آخر يشبهه
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة باهية مهزولة وما بهت ما
فطنت ثم باه له يباه بيها تنبه له وقد تقدم ما باهت له بمعناها ثم ما بهأت له
ما فطنت وبها البيت كنع اخلا من المتاع او خرقه كابها وبها به مثله الهاء
بها وبهوا وبها انس وناق بهاء بسوء اي آنة وفي الصحاح عن الاصمعي ناقة
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالخالب ثم بهته كنعته بهتا وبحرك وبهتانا قال عليه
ما لم يفعل والبهية الباطل الذي يخير من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بغته
والانقطاع والحيرة فعلهما كعلم ونصر وكرم وزهى وهو مبهوت لابهت ولا بهيت
والبهوت المباهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه المباحث والبهت ايضا
حجرم وقول الجوهري فابتهى عليها اي فابتهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف
والصواب فانتهى عليها بالنون لاخير وعبرة الجوهري واما قول ابى التيمسبى الجملة
وابتهى عليها فان على مقحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهته وعندي انه ضمن
بهت معنى اعتدى ومن الغريب هنا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول المجد بالنون
لامعنى له لان نهت لازم لا يتعدى ولا يحرف الجري قال نهت ينهت كنعق والنهيت
كازنبر وقد نسي انه يقال زأر عليه كما يقال نبح عليه ثم بهت اليه كنعق وتباهت
اذا تلقاه بالبشر وحسن الفا فرجع المعنى الى بها والبهته بالضم البقرة الوحشية
ثم البهكة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهج وهى
مبهاج وكخبج فرح فهو بهج وبهج وكنع افرح وسر كالبهج وعندي ان معنى
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجمال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا
عد المصنف رحمه الله الشوهاء للعابسة والجملة من الاضداد والابتهاج السرور
واستبهج استبشر والتبهج التحسين وتباهج الروض كثورته وابهجت الارض بهج
نباتها وباهجه باراه وباهاء والمبهاج السمين من الاسنة ثم البهرج الباطل والردى
والمباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهتر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتى اي
هدرتنى باسقاط الحد عنى وعبرة الصحاح البهرج الباطل والردى من الشئ وهو
معرب يقال درهم بهرج وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وفي شفا الغليل بهرج
معرب نبهره اي باطل ومعناه الزغل وله معان اخر ويقال فيه نبهرج وبهرج
وجعه نبهرجات وبهارج قال المرزوقى في شرح الفصح درهم بهرج وبهرج
اي باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعامية تقول بهرج
وليس بشئ لشي البهرج كانه طرح فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الحامسة عن
ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الذى لم يُحم بهرج وفي المصباح بهرج الشئ
بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق ثم البواهد الدواهي ولم يحك منها
فعلا ثم البهتة بالضم القصيرة كالبهت وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره بفيد معنى الكذب ايضا ثم البهدرى بانضم وتشديد الياء المقربة
الذى لا يشب وقد تقدم البهدرى بمعناه وجاء البحر للقصر المجمع الخلق ثم البحر
بالضم انقطاع النفس من الاعياء وقد بهر كعنى وابهر فهو مبهور وبهير وهذا
المعنى فى بهت وقد تقدم ايضا بحر بمعنى تحير والبحر ايضا ما اتسع من الارض وشر
الوادى وخبره والبلد فالمعنى الاول فى بها البيت وفى البحر ومعنى البلد من الاتساع
كما تقدم فى البحرة والشر من كون الوادى هنا يحصل على الانقطاع
ومعنى الخير من الاتساع كما فى البر والبر والبحر بالفتح الاضاءة كالبهور والغلبة
والماء والبعد والحب والكره والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة فعنى
الاضاءة ملوح فى البهجة ومعنى الغلبة من الاضاءة ومعنى القذف والبهتان
فى بهت ومعنى الحب والكره من انقطاع النفس ومعنى البعد من الاتساع ومعنى
الماء من الوادى وبهراله اى نعا وبهر القمر كنع غلب ضوءه ضوء الكواكب
وفلان برع وابهر جاء بالعجب وقد جاء ابره بمعنى اتى بالبرهان او بالعجائب
وغلب الناس وابهر ايضا استغنى بعد فقر والمناسبة ظاهرة واحترق من حر
بهرة النهار اى وسطه وهى من معنى الاتساع وابهر ايضا تلون فى اخلاقه دماثة
مرة وخبا اخرى وهو عندى من معنى العجب لكن الدماثة لا تطابق الخبث وابهر
ايضا تزوج بهيرة وهى السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وهى لفظة
مولفة من معنى الاضاءة وانقطاع النفس وابهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر فكانه
قيل بهت نفسه وقذفها وهو غريب وابهر فلانا رماه بما فيه وفى الدعاء ابتهل
او يدعوك ساعة لا تنام ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا مما له او عليه
وابتهر بفلانة بالضم شهريها وبتهر امتلاء والسحابة اضاءت وابهرا فخر وابهر السيف
انكسر نصفين وابهار الليل انتصف او تراكت ظلمته او ذهب عامته وبنى نحو ثلثه وهو
من معنى الانكسار والباهرات السفن لشقها الماء هذه عبارته ولم يذكر من قبل ان بهر
بمعنى شق فيكون اذا مثل بحر وبهر وبأرومته يعلم مأخذ انبهار السيف ويحتمل ايضا
ان الباهرات مقلوب الباحرات والبهير الثقيلة الارداق التى اذا مشت انبهرت
هذه عبارته ولو قيل ايضا التى اذا مشت بهرت لكان صحيحا والباهر عرق ينفذ
شواة الراس الى اليافوخ وهو ايضا من معنى الشق والبهور كبحرول الاسد وهو
من معنى الغلبة ومن الليل والوادى والفرس والحلقة وسطه والابهير الظهر وعرق
فيه ووريد العنق والاكل والجانب الاقصر من الريش وظهر سية القوس او ما بين
طائفيها والكلية والطيب من الارض لا يعلوه السيل والضريع اليابس وبلا لام
معرب آي هراى ماء الرحي والبهار نبت طيب الريح وكل حسن منير ولب الفرس
والبياض فيه وبالضم الصنم والخطاف وحوث ابيض والقطن المحلوج وشى يوزن به
وهو ثلثة رطل او ثمانية اوالف ومتاع البحر والمدل فيه اربعمائة رطل وانا كالا يريق
فبعض هذه المعانى من الحسن وبعضها من الامتلاء وعبارة الصحاح قال ابو عبيد
والبهار فى كلامهم ثلثمائة رطل واحسبها غير عربية واراها قبطية اه وعن ابن جنى
انه عربى كما فى شفاء الغليل ثم البهزر كجعفر الحصيف العاقل والشريف وكقنفذة

من التوق العظيمة والخلة الطويلة او التي تنالها يدك وقد يقمح فيمحتاج بهازر
ومن الغريب هنا ان الجوهرى اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اوردناها قبلها
ولم يقل ووهم الجوهرى على عادته ثم البهز كالنوع الدفع العنيف والضرب
في الصدر باليد والرجل او بكتا اليدين ورجل مبهز دفاع وقد تقدم الجز واخواتها
بمعناه ثم البهس كالنوع الجرأة والبهس الاسد والشجاع ومن النساء الحينة
الشي فاذا فرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقاربا
لمعنى الجرأة البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبس بمعنى الغلبة
وكذا البر والافتراز وبهس بلا لام رجل يضربه المثل في ادراك الثار وبهس
بتختر ومثله تبهرس وتهبرس وجاء يبهس اى لاشئ معه ثم تبهلس اذا طراً
من بلد وليس معه شئ ثم البهنس الاسد والثقيل الضخم كالبهنس والمتبهنس
والجل الذلول كالبهانس وتبهنس بتختر وجاء من بى س باس ييس تكبر
على الناس واذا هم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثيابه ومثله تبهلص وبهلص
خلع ثيابه فقامر بها جميع معانى التبختر والتكبر ملحوظة في به وجمع معانى الفراغ
والتجرد في بها البيت ثم بهس عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بارتباح
فرجع المعنى الى بها وبهت وبهس ايضا تناول الشئ ولم يأخذه وتهاى البكا وحده
اول الضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتناوله وحاصل المعنى
التهيؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتهشوا وقد مرت نظائرهما
في حبش ورجل بهش هش بش وكأنه تسمية بالمصدر وبلاد البهش الحجاز
لان البهش ينبت بها وهو المقل مادام رطباً فاذا يبس فخشل والمصنف ابتداء المادة به
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول المصنف مادام رطباً وسير
مبهش كعظم سريع وتباهشا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشى
ولو قال به بدل الشئ لكان اولى ثم البهص محرقة العطش وما اصبحت منه
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصنى منعنى فكانه قيل احوجنى
الى البهصوص ثم بهصنى الامر كنغ وابهصنى اى فدحنى وبالظاء اكثر هذه
عبارته فلم ينقطع عن بهت وبهر ثم البهط محرقة مشددة الطاء الارز يطبخ
باللبن والسمن معرب هندية بهتا ثم بهطه الامر كنغ غلبه وثقل عليه وبلغ به
مشقة والراحلة اوقرها فاتعبها وفلانا اخذ بذقنه وحيته وعبارة الصحاح بهطه
الجل اى اثقله وعجز عنه فهو مبهور وهذا امر باعظ اى شاق ثم البهوغ
التوم يقال هابغ باهغ ثم البهق محرقة بياض رقيق ظاهر البشرة ومعنى
البياض في بهر لكنه فج هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزرج وجعفر وعصفر
المرأة الحمراء جدا لونها البهق مصبوغا بالحرارة والبهلق ايضا الكثيرة الكلام التى
لا يصور لها ومثله البهلق وحى من العرب وكزرج الرجل الصخب الضجور وجاء
بالكلمة بهلقا بكسر الباء واللام وقحها اى مواجهة والبهالق الاباطيل وكجعفر
الداهية والبهلقة الكبر والطمزة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه
والكذب كانه يلقاك واكثر هذه المعانى مر ثم البهدل جرو الضبع وطائر اخضر

وينو بهدل حتى من بني سعد والبهدة الخفة والاسراع في المشي وبهدل عظمت بأدله
 اي ثدوته واهل الشام يقولون بهدله بمعنى اذله واحتقره امام الناس ثم البهصل
 كصفر الغليظ الجسيم والابيض وبهاء القصيرة ويقح والصخابة والشديدة البياض
 والبهصل الضعيف الرديء وبهصل خلع ثيابه فقامر بها واكل اللحم على العظم
 فتكنفه من اكنافه والقوم من مالهم اخرجهم ثم البهكلة المرأة الغضة الناعمة
 كالبهكنة ثم البهل المال القليل والشئ اليسير واللحن كالبهلة فكأن المعنى ان القلة
 غير مباركة ومنه ابهله اي تركه وابهل الناقة اهملها ومثله عبهلها وقد تقدم
 وناقاة باهل بينة البهّل لاصرار عليها اولا خطام اولا سمة ج كبرد وركع وهو
 وان يكن من معنى الترك والاعمال لم يخل من معنى التجرّد وبهلت الناقة كفرحت
 حل صرارها وترك ولدها يرضعها وقد ابهلتها فهي مبهلة ومُباهل واستبهلها
 احتبلها بالاصرار والوالى الرعة اهملهم والسادية القوم تركتهم باهلين اي نزلوها
 فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقد تقدم مثل هذا المعنى في عبهل مع فرق
 والباهل المتردد بلا عمل وهو من معنى الترك والراعى بلا عصا وبهاء الائم واسم قبيلة
 وبهله خيلته مع رابه كابهلته والله تعالى فلانا لعنه ومعنى التخلية هو اصل جميع المعاني
 وهو من بهأ البيت وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا اي تلاعنوا والتبهّل ايضا
 العناء بما يطلب ومعنى العناء في البهر والابتهاال الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وكأنه
 من جل التقيض على التقيض والابهال ارسالك الماء فيما بذرته والضلال بن بهلال
 كفغذ وجعفر غير مصروفين اي الباطل والابهل حل شجر كبير والبهلول كسر سور
 الضحاك والسيد الجامع لكل خير فضن الترك والتخلية معنى السماح والكرم واهل
 الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهرى على تفسيره بالضحك
 وبهلا اي مهلا وامرأة بهيلة بهيرة وهى الشريفة والصغيرة الخلق

ثم البهمة بالضم الصخرة ومعنى القوة والغلبة قد مر في كثير من المواد ثم اطلقت
 على الخطة الشديدة ثم على الشجاع الذى لا يهتدى من اين يؤتى ثم على الجش
 ج كصرد لكن في عبارة المصنف اشارة الى ان معنى الشجاع من الابهام
 فكانه قيل امره مبهم على قرنه الا ان مذهبي في الاخذ بويده قولهم من ص م م
 الصماء فانه نعت في الاصل للصخرة ثم اطلق على الداعية الشديدة ثم قيل منه الصمة
 للشجاع والاسد والصمصم كزرج الجماعة والبهمة بالفتح اولاد الضان والمعز
 والبرج بهم ويحرك جج بهامات ثم قالوا منه بهموا البهم تبهميا افرادوه ويحتمل
 ان المراد به ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قردت البعر وبهموا بالمكان اقاموا
 لانه حيث وجدت البهم طاب المقام والبهمة كل ذات اربع قوائم ولو في الماء اوكل
 حتى لا يميز ج بهائم وعندى ان ذلك كله من معنى القوة بعكس خلق الانسان
 كما اشار اليه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا ثم قيل ابهمت الباب اغلقته
 كما في الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله المبهم ككرم المغلق
 من الابواب وحاصل معنى الفعل القوة وبويده انه جاء المبهم ايضا للاصمت
 كالبهم وهو الذى لاجوف له غير ان المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعنى الاصمت

في صحت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهيم ايضا من الحركات على ما لا يحل بوجه
 كتحريم الام والاخت ج بهيم بالضم ويصمتين فكأنه قيل تعطيله مغلق وابهم الامر اشبه
 كاستبهم وفلاناً عن الامر نحوه وهذا المعنى راجع الى تبهيم البهم وابهت الارض
 انبت البهي لنت م يطلق للواحدة والجمع او واحدة بهمة وارض بهمة كفرحة
 كثيره وفي المصباح ابهت الامر ابهاما اذا لم تبينه اه وهو مجاز عن ابهام الباب ثم
 قيل من معنى الاشتباه بهيم للأسود ولما لاشية فيد من الخيل للذكر والانثى وللنخبة
 السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه وللخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب
 انه كما توافق المبهيم والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للثوب الذي
 لا يتخالف لونه لون آخر ومحشر الناس بئها اي لبس بهم شيء مما كان
 في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر
 الاصابع وقد تذكر ج اباهيم واباهم وفيه ابهام والاسماء المبهمة اسماء
 الاشارات عند النحاة ثم البهرم جعفر العصفر كالبهرمان والخناء والبهرمة
 زهر النور فلم ينقطع عن معنى البهار والبهمة ايضا عبادة اهل الهند وبهرم لحية
 حناها مشبعة وتبهرم الراس احمر والمبهرم العصفر ثم البهصم كنفذ الصلب
 الشديد ثم البهانة الطبية النفس والريح او التينة في علمها ومنطقها والضحاكة
 الخفيفة الروح والباهين ثمر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبائس مبسرة واخر
 حرطة وثمره والبهونية من الابل ما بين الكرمانسة والعريفة ثم البهكن كجعفر
 الشاب الغض وهي بهاء وشباب بهكن اي غض ويقال للجزآ تبهكنت في مشيتها
 ثم البهمن اصل نبات وبهمن ماء من الشهور الفارسية الحادي عشر ثم البهو
 الواسع من الارض فجاء فيه معنى البهر ويطلق ايضا على الواسع من كل شيء وعلى
 جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والخر ومقيل الولد بين الوركين من الحامل ج
 ابهاء وابه وبهي بكسر الباء وضمتها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس
 الواسع للثور ج ابهاء وبهو وبهي والباهي من البيوت الخالي المعطل وابهاء فبهى
 كعلم فرجع المعنى الى بهاء وبهأباهية واسعة الفم والبهاء الحسن والفعل بهو كسرو
 ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثاني ان تقول
 انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخالي من البيوت وقد جاء نظيره
 في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفي سفر فان اصل معنى
 السفر الكنس والكشط ثم قيل منه سفر الصبح اي اضاء واشرق وذلك لان الجمال
 يكون العين اظهر فتتلى منه بخلاف القمح فانها تلبو عنه وبهي البيت تبهية وسعه
 وعمله وابهي الاناء فرغته والخيل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهزمة
 في الفعلين الاولين للتعبية وفي الفعل الاخير للصبر وباهاه فاخره وتباهوا تفاخروا
 وفي الصحاح وقولهم المعزى تبهي ولاتبنى لانها تصعد على الاخبية فتخرقها
 حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الجباء من اشعارها انما يكون
 من الصوف والوبر وفي المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى
 عظمته

(رجع الى باب)

البَّابُ البَّاجُ وفسر البَّاجُ في باب بهانه اللون والضرب وهم في امر بأج أي سواء الباب ايضا
الغلام السمين وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز يلب وهم يَبَّانٌ واحدٌ وعلى
بيان واحدٍ ويخفف أي طريقة وبه حكاية صوت صبي والشاب الممتليء البدن نعمة
وصفة للاحق ودارية بمكة والبابية هدير الفحل وعبرة المصباح يقال هم بيان واحد
مثقل الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم
طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه ساجعل الناس بيانا واحدا أي متساوين في القسمة
وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة اخيرا ايضا وتخفيف الثاني فيقال بباب
وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة
وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية
من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد ثم الباب م ج ابواب وبيان
وابوية نادر وعبرة الصحاح وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل هتالك اخبية
ولاج ابوية ولو افرد لم يحجز والابواب لازمه وحرفته البوابة والباب في العرف طائفة
من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد او صنف واحد وباب له يبوب صار
بوابا له وتبوب بوابا اتخذه وبوبت الاشياء تيوبا جعلتها ابوابا متميزة كافي المصباح
وعبرة الصحاح وابواب مبوبة كما يقال اصناف مصنفة والباب والبابية في الحساب
والحدود الغاية وبابات الكلب سطور له واحد له وهذا بابته أي يصلح له ثم ذكر
بعد ذلك وهذا بابته أي شرطه وباب حفر كوة والبابية الامجوبة والبوابة القلاة
ومثله المومة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوابة في المعتل بعد قوله البو واد الناقاة
من دون تنبيه على ذكره لها هنا واقتصر على ذكر المومة في المعتل دون باب
الميم فكان ينبغي له طرد الترتيب ثم الييب بالكسر المثعب وكوة الحوض وفي لغات
الاfrican معناه الانبوبة او القصبة والبياب اساق يطوف بالماء وهذا المعنى مر في الاياب
ثم البوب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخطو البعيد القدر
ثم بأباه وبه قال له بأبي انت والصبي قال بابا وهو غريب والبوب بوء كهدهد الاصل
والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشئ وكسر سور
ودحداح العالم وتبأبأ عدا ثم البير سبع م ج بيور معرب ثم البابوس
ببائين ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة بالرومية وفي لغة الانكليز بابي بامالة
الالف معناه الطفل ثم البيغاء وقد تشدد الباء الثانية طائر اخضر ولم يقل
انه معرب ثم بابل كصاحب بالعراق واليه ينسب السحر والخمر والبابلي السم

ثم ولي باب تب

تب قطع وخسر ونقص ومصدر الاول التب ومصدر ما بعده التب ايضا والتَّبَب
والتَّبَاب والتَّيَّب ومثل تب بمعنى قطع مقلوبه بت وسب وبس وتبأله تببها مبالغة
وفسر بعضهم تبأله بهلاكاً له وخسرانا وعندي انه لاوجه لتخصيصه باحدهما
فانه يحتمل القطع ايضا وتبته قال له ذلك وفلانا اهلكه وتبت يدها ضلنا وخسرنا
واتب الله قوته اضعفها وتبت شاخ وهو من معنى النقص والتاب الكبير من ارجال

(والضعيف)

والضعيف والجل والجار قد برز ظهرهما والظاهران المراد بالكبير من الرجال الكبير في السن والتبوب كنزور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والتبة بالكسر الحالة الشديدة واستتب الامر نهياً واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المؤلف ويقرّب منه لفظة استتم وحقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه اسندف واستدنف ثم تاب الى الله توباً وتوبة ومناسياً وتوبة وتوبة رجوع عن المعصية وهونائب وتواب ولا يبعد عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء تاب بالثالثة بمعنى مطلق الرجوع وتاب الله عليه وفقه للتوبة او رجوع به من التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضلته وقبوله وهو تواب على عبادته واستتابه سأله ان يتوب وعبرة الصحاح اتوبة الرجوع من الذنب وفي الحديث الندم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توباً وتوبة وتاباً اقلع وتاب الله تعالى عليه غفرله وانقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابة كقوة ولغة الانصار التابوه بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى التوبة وهل يقال تاب يتيب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل اثنا التوباً بيان قادمنا الضرع قال قال ابو عبيدة سمي ابن مقبل خلني الناقة توباً بانيين ولم يات به عربي كأن الباء مبدلة من الميم وخطأه المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم ما به توبة ثم تبت كسكر بلاد بالشرق ينسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبرك ضرب كسر واهلك فلم ينقطع عن تب وجاء مغلوبه بتر بمعنى قطع وبطرشق ومثله فطرو من معنى الكسر التبر لفتات الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخرج من المعدن قبل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من التحاس والصفر وعبرة غيره التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهي اخصر وقد جاء من سخن بمعنى كسر المساحن لحجارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاذ لحجارة الذهب ومن قدر الملوح منه معنى الكسر لقوله بحجارة تنذر القدر على وزن عتل للفضة ونما قلت الملوح من قوله لانه لم ينص صريحاً على ان قدر بمعنى كسر وانما قال في آخر المسادة وبحجارة تنذر تكسر صفاراً وكباراً وجاء ايضاً من قضم مما مدلوله الكسر القضيم بمعنى الفضة على ان اشتقاق الفضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر كما لا يخفى وكأن المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتغل شياً المارب والتبرير مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك واتبر عن الامر انتهى فكانك قلت انكسر عنه وانقطع واتبر والتبر الهلاك والمتبرور الهالك وقرب منه المتبرور والتبرية كالتحاة تكون في اصول الشعر وقد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعنى قطع وما اصبته تبريراً بالفتح شياً والتبراء الناقة الحسنة اللون وهي من معنى التبر وعبرة المصباح تبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقل تبره والاسم استبار والفعال ياتي كثيراً من فعل نحوكم كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاه وعندى ان رواية المصنف في جملة الثلاثي متعدياً اصح من رواية المصباح والظاهران المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تبريراً اي كسره واهلكه غير ان الصحاح كثيراً ما يهمل الثلاثي ويستغنى عنه بالرابع وكذا هردأب المصنف فاما قوله اي الصحاح فلاح عن ابى عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فغير مسلم ثم تبعه كفرح

تبعاً وتباعدة مثي خلقه ومر معه فضى معه واتبعهم تبعهم وذلك اذا كانوا سبقوك
فلحقهم واتبعهم ايضا غيرى وقوله تعالى فاتبعهم فرعون بجنوده اى لحقهم او كاد
واتبع الفرس لجامها او الناقة زمامها او الدلو رشاءها يضرب الامر باستكمل
المعروف والاتباع فى الكلام مثل حسن بسن قال ابو البقاء فى الكليات الاتباع هو ان تتبع
الكلمة الكلمة على وزنهما ورويها اشباعاً وتوكيداً حيث لا يكون الثانى متسجلاً بانفراده
فى كلامهم وذلك يكون على وجهين احدهما ان يكون للثانى معنى كما فى ههنا مرثا
واشائى ان لا يكون له معنى بل ضم الى الاول لتزيين الكلام وتقويته معنى نحو قولك
حسن بسن وعليه عبس ويسر ومن انواع الاتباع ادخال اللام على يزيد للوليد
ومن احد ضربه قسم وسيم كلاهما معنى الجليل فبوقى به للتاكيد لان لفظه مخالف
للاول ومن الآخر شيطان ليطان اى لصوق لازم للشر وعطشان نطشان اى قلق
فمعنى الثانى غير الاول وهو لا يكاد يوجد بالواو واتباع غير المذكر بضمير المونث كحديث
ورب الشباطين وما اضلاني واتباع كلة فى ابدال الواو فيها همة لهمة فى اخرى
كحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات واتباع كلة فى ابدال واوها بالياء فى اخرى
كحديث لادريت ولانبت واتباع كلة فى التثوين لكلمة اخرى منونة صحتها كسلا سلا
واغلا لا واما حياك الله ويياك فليس باتباع وقد يأتى بلفظين بعد المتبع كما يأتى بلفظ
واحد يقال حسن بسن فسن ولا بارك الله فيك ولا تارك ولا دارك اه قلت قال ابن
فارس فى فقه اللغة حياك الله ويياك معنى يياك اصحكك وقيل هو اتباع ومنه يعلم
ان الاتباع يكون بالعطف والاستتباع فى البدع هو ان يذكر الناظم او الناثر معنى
ثم يستتبع منه معنى آخر يقتضى زيادة كقول المتنبي نهبت من الاعمار ما لو حوته
لهنئت الدنيا بآك خالد قال المصنف والتتبع التبع والاتباع والتتابع بتشديد التاء
كالنوع وتبعه تطلبه والتابع بالكسر الولاء وتابع البارى القوس احكم بريها واعطى
كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسمينها و (الشئ) انقنه وكل محكم متتابع
وتتابع توالى وفرس متابع الخلق مشويه ورجل متابع العلم يشابه علمه بعضها بعضها
وغصن متتابع لابن فيه والتبعة كفرحة وكأبة الشئ الذى لك فيه بقية شبه
ظلامه ونحوها والتبع محركة التابع يكون واحداً وجعاً ويجمع على اتباع وقوائم
الدابة والتبعة الخرز والتابع والتابعة الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه وتابع
النجم بالاضافة اسم الدبران والتبع كأمير الناصر والذى لك عليه مال والتابع ومنه
قوله تعالى ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا اى ثاراً ولا طالباً وولد البقرة وهى بهاء
ج كصحاف و صحائف والذى استوى قرناه واذناه والتابعة ملوك اليمن الواحد كسكر
ولا يسمى به الا اذا كانت له حير وحضر موت والتبع ايضا كسكر الظل لانه يتبع الشمس
وضرب من اليعاسيب ج التبايع وما ادرى اى تبع هو اى اتى الناس وكسر د من يتبع
بعض كلامه بعضاً وتويع الشمس كتثور ربح نهب مع طلوعها فتدور فى مهاب الرياح
حتى تعود الى مهب الصبا وتبع المراد عاشقها وتابعها وبقرة تبعى كسكرى مستحزمة
وعبارة المصباح وتتابع الاخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتتبع احواله
تطلبها شياً بعد شئ فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع

الامام اذا تلاه وتابعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم
 بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن تتابع الاخبار وتبع زيد
 عمرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضمده الى اتبعه بمعنى لحقه
 وعبرة الصحاح تبعت القوم تبعا وتباعدة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك
 فمضيت معهم وكذلك اتبعتهم وهو افعلت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير
 ثم التبغ في كتب الطب هذا الدخان المشروب وكانه معرب ثم التبول
 من يبيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة وهذا ايضا تشم منه رائحة
 العجمة الحسنة ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تلبه ذهب بعقله واسقمه
 وتلبهم الدهر افناهم والمرأة فواد الرجل اصابت به بل فلم ينقطع المعنى بالكلية
 عن تب بمعنى قطع ومثله تبل من بت والتبل كالضرب العداوة ج تبلول والذحل
 كالاتبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر اضرار الطعام ج توابل والتبل صاحبها
 وعندي انه يرجع الى معنى الكسر الذي في التبر وقد تبل القدر كتبلها بالتشديد
 وتوبلها وتابلها وعبرة شفاء الغيل تابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل
 معرب وان وافق مائه تبل بدليل الفتح والعامية تقول لا طعام الموضوع فيه متبل
 ويقال توبلت القدر ولا يقال تبلته وعريه الفحشا يقال فحيت القدر اه ورد عليه
 ثلثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل ليس بدليل على كونه معربا فقد جاء خاتم
 وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء في الطابع افصح
 فانه قال والطابع وتكسر الباء الثاني ان المصنف ذكر تبل القدر بالتخفيف والتشديد
 قبل توبل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر غير
 توبل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها نفيه غيرها الثالث ان تايث القدر افصح
 من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يحك فيها الا التايث بدليل دخول الهاء عليها
 في التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلتها قال المصنف وتوبل الحديد
 والنحاس بالضم ما تناسق منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيت من ان التابل
 ملحوظ فيه معنى الكسر وتباله د بالين خصبة استعمل عليها الحجاج فانها فاستحقرها
 فلم يدخلها فقيل اهون من تباله على الحجاج ثم اتين عصيفة الزرع من بر ونحوه
 ويفتح وهو عندي من قبيل التابل والتابل ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار
 دقته قيل تين كفرح تبالا وتبالنة فطن فهو تين ككتف فطن دقيق النظر
 كتين تينينا ومثله طين واتين ايضا السيد السخ والشريف وهو من معنى اللين
 والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الخفة ثم على قدح روى العشرين وفيه
 غرابة وتين الدابة من باب ضرب اطعمها التين والتبان بائع التين والتبان كرم
 سراويل صغير يستر العورة المغلظة واتين كافتل لبسه وهو من معنى الخفة والتين
 ككتف من يعث بيده بكل شى وعبرة المصباح التين ساق الزرع بعد دياسه
 والمتين والمتينة بيت التين والتبان شبه السراويل وجعه تسابين والعرب تذكره
 وتونته ثم تابا كدعا غزا وغنم ونحوه سبي فلم ينقطع عن تب وتبل

﴿ ثم مقلوب تب بت ﴾

بت من باب نصر وضرب قطع كأبت وأبت انقطع وانقطع ماء ظهره وطلقها
بتة وبتانا اى بتلة بآئة ولا فعله البتة وبتة لكل امر لارجعة فيه ووقع في الكلام
بعضهم استعمال البتة في الايجاب وعندى انه لا محذور منه فان قولك افعله بتة
بمزله قولك افعله قطعاً وكذا القول في قط كاسياتي في موضعه وبت بيت بتوتا
هرل وهو ايضا غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازماً وهو لا يبت ولا يبت
ولا يبت اى بحيث لا يقطع امراً ومن هذا المعنى قيل لللاحق والسكران بات وكأنه
على التاب او ترجع به الى معنى الانقطاع والبتات بالفتح متاع البيت والجهاز والازاد
ج ابنة وحقيقة معناه قطع وهو على حد قولهم الشذب لمناخ البيت من القماش
وغيره واصل معنى شذب قطع ونحوه البضاعة من بضع بمعنى قطع والسلعة
من سلع بمعنى شق ثم قيل بتوته اى زودوه وبتت تزود وتمتع وهو على بتات امر
اى مشرف عليه وطحن بنا اى ابتداء بالادارة في اليسار وكأنه من قبيل التفاضل
والبت الطليسان من خزن ونحوه وبأته بتى وبتات المصنف ابتداء المادة بها
وفي الحديث فأتى بثلاثة اقرصة على بتى اى متديل من صوف ونحوه او الصواب
بى بالنضم وبانون اى طبق اوبى بتقديم النون اى مأدة من خوص هذه عبارته
ولم يذكر هذين الحرفين فى بابيهما وعبارة المصباح بت الرجل طلاق امرأته فهى
مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها مطلقة بتة وثلاثاً بتة اذا قطعها عن الرجعة
وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين وتعديين
فقال بت طلاقها وابته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه
لا فعله بتة وبتت يمينه فى الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهى بتة
وبآئة وحلف يميناً وبآئة اى بارة وبت شهادته وابته بالالف جزم بها

ثم البيت من الشعر والمدرج ابيات وبيوت وبيوتات واياعات وتصفيره بيت
بضم الباء على الاصل وبكسرهما ولتقل بويت وفى الكلديات البيت يجمع على ابيات
وبيوت لكن البيوت بالمسكن اخص والابيات بالشعر والبيت علم اتفاق لهذا المكان
الشريف وما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سرادق ومن صوف
او وبر فهو خباء ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن بحارة فهو اقبية
اد وفيه ما فيه وعندى ان البيت من معنى البتات من حيث كونه قطعة متاع على وجه
الاطلاق ويؤيده انه جاء بالكسر لجانب البيت وللشقة السفلى من الخباء ثم اطلق
البيت على عيال الرجل من تسمية الحال باسم المحل وعلى التزويج والشرف والشريف
والكعبة والقصد وفرش البيت ثم على القبر وقول المصنف بعد ذكر القبر بيت
الشاعر من منكر اسلوبه فى التعريف فان بيت الشاعر اشهر من القبر وبات يفعل كذا
يبت وبيات يتا ويتا وبيتا وبيتوتة اى يفعله ليلاً وليس من النوم ومن ادركه الليل
فقد بات وقد بت القمر وبهم وعندهم واباته الله احسن بتة بالكسر اى ابانة
وبيت النخل شذبها فرجع المعنى الى بت وبتت العدو اوقع بهم ليلاً والامر دبره
وهذا المعنى يشتمل ان يكون من بيت العدو او النخل وعلى الثانى يكون على حد قولهم

افتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز يدل على القطع وامرأة متبينة اصابته يتا
وبعلا وتبينه عن حاجته حبسه عنها ولا يستيت ليلة اى ما له بيت ليلة اى قوت ليلة
والستيت الفقير وسن يتوتة اى لا تسقط واليوت كخروب الماء البارد والغاب
من الجيز كالباثت والامر بيت له صاحبة مهمما والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبرة
الصحاح وتصغيره (اى تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسر اوله والعامية تقول
بويت وكذلك القول فى تصغير شيخ وعير وشى واشباهها وفلان جارى بيت بيت
اى ملاصقا بنا على القتح لانهما اسمان جعلوا واحدا وبيت الشئ اى قدره وفى
المصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة او معصية
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه
ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطى
وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد ناتي بمعنى صار يقال
بات بموضع كذا اى صار به سواء كان فى ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام
فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت
الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي
بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتضم اجزاء
البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت
ميم فى حظلة اى شرفها واليات بالقح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبينا وبيت
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة اسم مفعول اه والمجب ان
صاحب المصباح ذكر فى اول هذه المادة ان بات تاتى نادرا معنى نام ليلا مع تخطئة
الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بتا بالمكان اقام فلم ينقطع
عن بات ومثله بتا من العتل وبتا بالشاء المثلثة ثم البتر القطع او متصلا فرجع المعنى
الى البت وسيف بار وبتار وبتار كغراب والابتار المقطوع الذنب بتره فبتر كفرح وحية
خبيثة والمعدم والذى لا عقب له والخاسر وما لا عروة له من المزاد والدلاء وكل امر
منقطع من الخبر والعبر والعبد والبيت الرابع من الثمن فى المتقارب الذى من المسدس
وابتر اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذى بمعنى اعطى يرجع الى انشئ المعطى فهو على
حد قولهم جرح وفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وقثم وهثم والذى بمعنى المنع يرجع
الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلى الضحى حين
تقضب الشمس اى يمتد شعاعها والله الرجل جعله ابتر وابتر انقطع وعدا
والابتر كلابط القصر ومن لا نسل له ومن يبر رجه والبراء الماضية النافذة
ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبراء
بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبير وفيها معنى الفاعل تشبيها بالسيف والبراء الاثان
ثم تنع منه بتوعا وتنبع انقطع وتنع فى الارض تباعد وتنع بامر كفرح قطعه
دونى ولم يؤمرنى به وتنع الفرس ايضا فهو يتنع ككتف وهى بتعة طالت عنقه
مع شدة مغرزها ورسخ اتبع ممتلى وككتف الشديد المفاصل والمواصل من الجسد
ومن الرجال وفعله كفرح ايضا وهو ابنع وهى بتعاء ويقرب من هذا الماخذ الشامل

للفطع والامتلاء قطب وتعليه تقدم في المقدمة والبتع بالكسر وكعب نبذ العسل
المشد أو سلافة العنب أو بالكسر الخمر والطويل من الرجال وبتع النبيذ من باب
ضرب اتخذه وصنعه وشقة بائعة بالمثلثة لاغير وجاء القوم اجمعون اكتبون
ابصعون ابعون اتباع لاجعون لايجئن الا على اثرها وتبدأ بايتهن شئت بعدها
والنساء كلهن ججع كجع بضع بضع والقبيلة كلها جعاء كععاء بصعاء بعاء وهذا
الترتيب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجميع ان يقدم كلا ويولى المصوغ من جموع
ثم ياتي بالوفاق كيف شاء الا ان تقديم ماصيغ من ك ت ع على الباقي وتقديم ماصيغ
من ب ص ع على ب ن ع هو المختار وحكى القراء العجني القصر اجمع والدار
جعاء بالنصب حالا ولم يحز في اجمعين وججع الا التوكيد واجاز ابن درستويه حالة
اجمعين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجمعين واجمعون على
ان بعضهم جعل اجمعين توكيدا لصغير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجمعين
اه وعندى ان ابعين واردة من معنى المل ومثله البصمون ثم بتك من باب نصر
وضرب قطع فانبك وبتكه بالتشديد فبتك ومثله برك وفرك وبشك وكما زيدت
الراء في برك كذلك زيدت في بشك فبشك الجزور فصلها وبرشق اللحم قطعه
فالباء هنا مزيدة على شرق ومقلوب برشق بمعنى قطع ايضا ومثله شرنق
بزيادة النون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبتكة بالكسر القطعة وجهية
من الليل والبساتك والبسوك القاطع ثم بتل من باب نصر وضرب قطع فانبتل
وبتل بالتشديد فبتل وبتل الشيء ميره عن غيره والمناسبة ظاهرة والبتول المنقطعة
عن الرجال ومريم العذراء رضى الله تعالى عنها كالبتل وفاطمة بنت سيد المرسلين
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زمانيها ونساء الامة فضلا ودينا
وحسابا والمنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من الخل المنقطعة عن امها المستغنية
بنفسها كالبتل والبتيلة فيهما والبتيلة امها وقد انبتت من امها وتبتلت واستبتلت
وصدقة بتلة منقطعة عن صاحبها وعطاء بتل منقطع لايشبهه عطاء او منقطع
لايعطى بعده عطاء وعجرة بتلاء ليس معها غيرها وتبتل الى الله وتل انقطع واخاص
او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجميلة كانها بتل حسننها على اعضائها اي قطع
والتي لم يركب بعض لحمها بعضا او في اعضائها استرسال وجل مبتل كذلك
ولا يوصف به الرجل وكامير المسيل في اسفل الوادي ج ككتب ومن الشجر المتدلى
كأنسه والبتيلة المحز وكل عضو مكتنز ومر على بتيلة وتلاء من رأيه اي عزيمه
لاترد وجع هذه المشتقات متناسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد
ان مقلوب بتل بتل هو ايضا بمعنى قطع وبتل كفرح انقطع وجاء قلب بتل لتب
بمعنى طهرن ومثله لم ولبت يده لواء ومثله لغت ولبت فلانا ضربه ومثله لبط
ثم بتا بالمكان اقام وقد مر في المهور

﴿ ثم ولي تب تب ﴾

تب جلس وتمكنا كشب وهو حكاية صفة الجلوس كفر ومثله في الحكاية وثب
وثب الامر تم ولا يخفى تقارب التاء والتاء والباء والميم والثابة الشابة وهى من معنى

التمام لالتفة ثم ثاب ثوبا وثوبوا رجع كثوب ثوبيا وقد تقدم ثاب مقيدا
وجسمه ثوبانا محركة اقبل والحوض ثوبا وثوبوا امتلا اوقارب وآبنته انا وهو
من معنى الرجوع وعبارة الصحاح ثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه
وأثاب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندى ان الثوب لما يلبس والثوب بمعنى
الجزء والعسل من هذا المعنى ولك ان تجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد
تسميتهم الخمر بالمدام قال والثوب العسل والنخل والجزء كالنوبة والثوبه آثابه الله وآثوبه
وثوبه مشوته اعطاه اياها ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا مثاب البر لمقام الساق
او وسطها ومثابته مبلغ جوم مائها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها
ويجتمع الناس بعد تفرقهم كالمثاب والثوب التعويض والدعاء الى الصلاة او تنية
الدعاء او ان يقول في اذان الفجر الصلاة خير من النوم عودا على بدء والاقامة
والصلاة بعد الفريضة وتثوب تثقل بعد الفريضة وكسب الثواب واستنابه ساله
ان يثيبه ومالا استرجعه والثوب اللباس ج اثوب واثوب واثوب واثوب واثوب واثوب
وصاحبه ثواب وثوب الماء السلى والغرس وفي ثوبى اى ان افيه اى فى ذمتى وذمة
ابى وان الميت ليعث فى ثيابه اى اعماله وثيابك فطهر قيل قلبك ومن امثالهم اطوع
من ثواب والثواب الربح الشديدة تكون فى اول المطر ومن البحر ماؤه الغائض عند
الجزر ثم تثب المرأة فارقت زوجها او دخل بها والرجل دخل به اولا يقال
للرجل الا فى قولك ولد الثيبين وهى مشيب كعظم وقد تثبت وعبارة المصباح
وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة
اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال
ايم وبكر للذكر والانثى وجع المذكر ثيبون وجع المونث ثيبات والمولدون يقولون
ثيب وهو غير مسموع وايضا ففعيل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبيا ردد
صوته ومنه الثوب فى الاذان وعبارة الصحاح اثوب واحد الاثواب والثياب
ويجمع فى القلة على اثوب وبعض العرب يقول اثوب فيهمز لان الضمة على الواو
تستقل والهمزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء
على هذا المثال وبذلك تعلم ما فى عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا
وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع فى الحوض ومثاب الحوض وسطه الذى يثوب اليه الماء
اذا استفرغ وهو الثبة ايضا واهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل
كما عرفت فى قولهم اقام اقامة والاصل اقواما والمثابة الموضع الذى يشاب اليه اى
يرجع اليه مرة بعد اخرى لى ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون
اى جوزا ام تب كثر ثابا فهو مثوب وتشاء ب وثاب اصابه كسل وفرة
كفترة النعاس وهى الثوباء والثاب محركة وهى صيغة غريبة من هذه المادة
ولا احسب ان لها مرادفا فى الكلام والاثاب شجر واحده بهاء ومثله الاثب
مخففة وثاب الخير على وزن تفعل تحسه وعبارة المصباح تشاء ب
بالهمز تشاوبا وزن تقابل تقاتلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيقع عندها
فهو وثاوب بالواو عاى وعبارة الصحاح والثوباء ممدود وفى المثال اعدى

من الثوباء تقول منه تشاءت على تفاعلت ولاقتل تشاوبت ثم ثبت ثبانا وثبوتا فهو ثابت وثبتت وكنت ولم يفسره تبعا للصحيح فلم ينقطع عن معنى ثبت اذ معنى ثبت دام واستقر كما في المصباح وثبت الامر ايضا صح قال واثبته وثبتته والثبت ايضا الفارس الشجاع كالثبت وقد ثبت ككرم ثبته والثابت العقل ومن الخيل الثقف في عدوه وثابته واثبته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى ليثبتوك اي ليخرجوك جراحة لا تقوم معها اولى بحسوك واستثبت تأني والاثبات الثقات والثبتات بالكسر سير يشد به الرجل وشام البرقع والثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لاجراك به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم معجز عن الحركة وعبرة المصباح واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا زمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت ورجل ثبت محركة اذا كان عدلا ضابطا ثم ان المصنف لم يذكر ثبت في الامر بمعنى تأني واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فلنته وفي الصحاح رجل له ثبت بالتحريك عند الجملة اي ثبات وتقول ايضا لا احكم بكذا الا ثبتت اي بحجة والثبت الثابت العقل تقول منه ثبت الشيء بالضم اي صار ثيبنا هكذا في نسختي وفيه غرابة فانه جعل ثباته العقل اصلا لثباته الشيء لكن لفظة الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم الشئ محركة وسط الشيء ومعظمه فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ثبت لان وسط الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق الشئ على ما بين الكاهل الى الظهر وعلى صدر القطا وعلى اضطراب الكلام وتغنيته وتعمية الخط وترك بيانه كالشئ وطائر ومالك بالين ماذب عن قومه حتى غرروا والشيعة محرصة المتوسطة بين الحبار والزال والشئ بالعصا ان تجعلها على ظهرك وتجعل يدك من ورأتها كالشئ والاشئ العريض الشئ او الثائته والاشئ في الحديث تصغيره وشئ كضرب اقعى على اطراف قدميه وكأنه من حل النقبض على النقبض لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابتا وهذا الجمل ملحوظ ايضا في اضطراب الكلام وتعمية الخط واثباج امتلاء وضخم واسترخى وهو من معنى الشئ لمعظم الشئ وفي معنى الاسترخاء قيل اشباج والشيعة كعظمة اليوم او الانوق ثم جاء اشير ارتدع من فزع وتحير ونفر وجفل عن الامر ولم يصمره ورجع على ظهره والقوم في مسير ترادوا والماء سال وجيع هذه المعنى نقيض معنى ثبت والشجيرة بالكسر حفرة يحفرها ماء الميراب ومثلها الشجيرة باليون ثم الثبر الحبس ونحوه الصبر ويطلق ايضا على المنع والصرف عن الامر والتخييب واللعن والطرده وجزر البحر وجيع هذه المعاني متقاربة واصلها الحبس كما يشير اليه ترتيب المصنف وهو غير منقطع عند اتسامل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد التثير بمعنى الثبر ولا يخفى انه مبالغة فيه وانه يصح استعماله ايضا في سائر المعاني المعطوفة عليه وثابر واطب فكانه قيل حبس نفسه عليه وثابرا تواثبا ومفاده ان يقال ثبر بمعنى وثب ونحوه صبر والثيرة الارض السهلة ومثله البرث وتراب شبيه بالثورة والحفرة في الارض ونحوه الشجرة وباضم الصبرة والشبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقد تقدم الثبر بمعنى الاهلاك والثبر بمعنى الهلاك وعبرة المصباح وثبر الله الكافر ثبورا من باب

قد اهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى وثبرت زيدا بالشئ ثبرا من باب قتل
 حبسته عليه ومنه المشارة وهي المواظبة على الشئ والملازمة له اهـ والشبر كمثل
 المجلس والمقطع والفصل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة ومجزر الجزور وثبرت
 القرحة كفرح انفتحت وكأنه مطاوع ثبر بمعنى جزر وفصل وأبارت عنه تشاقلت
 وعكسه ابثار وهو على ثبار امر ككتاب على اشرف من قضاءه وشبر جبل بمكة
 وعبرة الصحاح بعد ان ذكر المشارة على الشئ المواظبة عليه وثبره عن كذا
 يشبره بالضم ثبرا اي حبسه يقال ما ثبرك عن حاجتك وثبر جبل بمكة يقال اشرف
 ثبر كيا تغير والثبور الهلاك والخسران ايضا قال الكهيت ورات قضاة
 في الابا من رأى مشبور وثبارى مخسور وخاسر والمثبر مثال المجلس الموضع الذي
 تلد فيه المرأة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة وربما قيل لمجلس الرجل مثبر
 وهما ملاحظات احدها اني اشتغقت المشارة من معنى الحبس من قبل ان ارى
 عبارة المصباح الثانية ان ثبر بمعنى هلك مثل تبر الثالثة ان المثبر بمعنى المقطع مثل
 المبر الرابعة ان تقيد الصحاح الموضع الذي تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير
 الى التمكن فيكون راجعا الى ثب وثبت الخامسة ان قوله وربما قيل لمجلس الرجل
 مثبر يشير الى قلة الاستعمال مع ان المصنف جعل المجلس اول المعاني ثم ثبت
 العين من باب ضرب اسرع دمعها والنهر ثبقا وثباقا اسرع جريه وكثر ماؤه
 وجاء من ب ث ق بثق النهر ثبقا وثباقا كسر شطه والعين اسرع دمعها فلاك
 هنا ثلاثة اوجه احدها ان تجعل ثبق محمولا على نقبض معنى ثب وثبت والثاني ان يكون
 من معنى ثبرت القرحة والثالث ان يكون مقلوبا من ثق فان هذه الصيغة أعرق
 في المعنى كما سيأتي ثم ثبطه عن الامر عوقه كشيطة فرجع المعنى الى الحبس
 وشقته ورمت ثبطا وثبطا محركة وعلى الامر وقفه عليه فتشبط توقف وقف
 عليه وانشط ككتف الاحق في عمله والضعيف والثقل منا ومن الخيل وهي بهاء
 وقد ثبط كفرح ج اثباط وثبطا وثبطه المرض لم يكد يفارقه وعبرة المصباح
 ثبطه تشبطا قد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه ثم اشبل بالضم
 وبالتحريك البقية في اسفل الاءا ويقرب منه انفل وهو عندى غير مقلوب منه بل هو
 من معنى الثبوت ثم ثبن الثوب يثينه ثبنا وثبانا بالكسر ثنى طرفه وخاطه
 اوجعل في الوعاء شيا وحله بين يديه كثنى وكذا اذا نفق حجرة سراويله من قدام
 ويقرب من المعنى الاول خبن الثوب وكبته وانثبن وانثبان بالكسر والثبنة بالضم
 الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك ثنياه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر او غيره
 وقد اثبتت في ثوبى والمثبنة كبس تضع فيه المرأة من آتائها واداتها ثم اثنية
 الجمع والدوام على الامر والثناء على الحى واصلاح الشئ والزيادة والاتمام
 والتعظيم وان تسير بسيرة ابيك والشكاية من حالك وحاجتك والاستعداد وجمع
 الشر والخير ضد وعندى ان اصل جميع هذه المعاني الاتمام فيكون قد رجع الى ثب
 بمعنى تم وكان اصل ثبى ثب كدسى ودسس ثم نشأ عن الاتمام الجمع والزيادة
 والتعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم الثناء على الحى ونشأ عن الاصلاح شكاية

الحال وقد تقدم في اثاب ولعل منه السير بسيرة ابيك ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ذكره للتثنية بمعنى الجمع مطلقا عده في آخر معانيها من الاضداد وذلك يقتضى ان يكون الجمع ايضا من الاضداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون الخير والشر واعطى يكون للكثير والقليل وهلم جرا ثم التثنية واوى وياى وسط الحوض والجماعة كالاثنية او العصابة من الفرسان ج ثبات وثيون بصهما وكل من معنى الوسط والجماعة مر

ثم مقلوب ثب بث

بث الخبر من باب ضرب ونصر فرقه ونشره ومثله نثه وجاء بس المال بمعنى فرقه وبدده بمعنى فرقه وابث الخبر وبثه وبثته بمعنى الثلاثى ومطامع بث انث وبثه السر وابثه اظهره له وعمر بث متفرق مشور (وفي كلام ابى تواس بثوث بمعنى باث) وبث الغبار وبثه هيجه ولعل هذا اصل المعنى والبت الحال واشد الحزن لانه يوجب بث الخبر عنه واستبته اياه طلب اليه ان يثته اياه وفي المصباح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلفهم قلت وما خذه كماخذ قولهم نشر الله الخلق وقرب منه لفظة الذرية ثم باث عنه يوث بحت كاباث واباث وفيه معنى النشر وقد تقدمت نظائرها في بحث وباث متاعه بدده واستبائه استخرجه وتركهم حاث باث مكسورتين وحوث بوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى اى فرقههم وبددهم وعندى انه كالا جوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقههم ثم بئ بالمكان اقام وقد مر بئ بمعناه ولك في بئ وجهان اما ان يكون مبدلا من بئ واما ان يجعله من حل التقيض على التقيض اذ كانت الإقامة منافية للنشر والتفرق ثم ابثاخ استرخى وتناقل ومثله ابثاخ في المعنى الاول ثم البئر خراج صغير وقد يحرك بثر وجهه مثله بئرا وبثورا وبئرا فهو بئر لم ينقطع المعنى عن النشر والتفرق ومثله في المأخذ البذر والبرز والبئر ايضا الكثير والقليل ولم يقل ضد وتاويله انه اقيم هنا مقام جملة اوجاعة وارض يحرقها كعجاجة الحرة الا انها بيض والخس وكثير بثر اتباع ويفرد ومثله كثير بذير والبائر من الماء البادى من غير حفرة فائق معنى النشر الى الظهور ويطلق ايضا على الحسود والمبشور المحسود والغنى جدا ولو قال بثره حسده لكان اولى والظاهر ان المراد بذلك ان الحاسد يث حسده فهو على حد قول ابى تمام واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اناح لها لسان حسود * وابثارت الخيل ركضت للمبادرة ولا يخفى انه لم ينفك عن معنى التفرق والبئرآ جبل وبئر ماء بذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهرى لقوله خراج صغار بدل صغير بناء على ان الخراج مفرد فقال صاحب الوشاح هو نعت باعتبار المعنى كما نقول اناس صغار قال ابن برى خراج صغار يحمل على الجنس وهو جمع في المعنى نظيره او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام النووي في التهذيب قال صاحب المحكم والنثر

خراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه وقال المطرزي
والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثرة وقيل هوكل مايخرج على الجسد من دمل
ونحوه انتهى كلام صاحب لوشاح قلت ومن الغريب انه لم يرد على المصنف
من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك
كان وصفه بالصغار اولى من الصغير ثم ابتعرت الخيل ابتأرت وجاء ايضا ابتعرت
وابذقرت بمعناه ثم بثطت شفته كفرح ورمت ثم البع محركة ظهور الدم
في الشفتين خاصة فاذا كان بالغين ففيهما وفي الجسد كله وشفة باثعة يشع فيها الدم
حتى تكاد تنفطر وهو ايشع وهى بشعاء وبثعت الشفة كفرحت انقلت عند الضحك
وفلان انقلت شفته والبثعة لحة نائثة في موضع اللثة وشع الجرح بثعيا خرج فيه شع
شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البثر ثم البع محركة ظهور الدم في الجسد
ثم بثق النهر بثقا بالفتح والكسر وتثاقا كسر شطه لينثيق الماء كبثقة بالتشديد واسم
ذلك الموضع بثق ويكسرج بثوق والعين اسرع دمعها والركبة بثوقا امتلائت وطمت
وهى باثقة وهو باثق الكرم غزره والبثق ويكسر منبعث الماء وهو مفهوم مما تقدم
وكذلك قوله باثق الكرم لا حاجة اليه وانثيق انفجر والسبل عليهم اقبل ولم يحتسبوه
وعليهم بالكلام اندرا ثم البثرة بالضم الشهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى انشتر
ثم البثرة الارض السهلة ويكسر والزبد والمرأة الحسناء البضة والنعمة وهذا المعنى
واود ايضا في البثر فراجعه والبثرة ايضا موضع بدمشق وابثنية لحطة جيدة منه
والرملة اللينة ج كغيب فقوله والرملة اللينة كان يجب عطفها على الارض السهلة
والبن بضمين الرياض وبثينة العذرية صاحبة جبل وفي الصحاح قال ابو الغوث كل
حنطة تنبت في الارض السهلة فهى بثنية خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البثرة
للارض اللينة لا الى الموضع الذى بالشام ثم البثا الارض السهلة والثى كالى
الرماد جمع بثة والثى كعلى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبثا يشو عرق فرجع
هذا المعنى الاخير الى انثرو والتفرق المكنون في بث فاما معنى اللين والسهولة فن نفس
تأليف البامع الشاء

﴿ ثم ولى ثب جب ﴾

جب واجب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه يج ومثابهه قب ومقلوبه بق وحب
ايضا استأصل الخصية ولقح النخل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلها وحب
ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى
غلب وقس عليه بهر والجبب محركة قطع السنام او ان ياكله الرجل فلا يكبر بعير
اجب وناقعة جباء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لايتين لها او التي لم يعظم صدرها
وثديها او التي لا فخذى لها ولا يخفى ان ذلك كله غير منفك عن معنى القطع ومن هذا
الماخذ ايضا قولهم الجبة لنوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب للخمير
وللشفة والجبة ايضا الدرع وحجاج العين وحشو الحافر او قرنه او موصل ما بين
الساق والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وفرس محجب كعظم ارتفع الياض منه
الى الجبب والجب البثر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيدة الموضع من الكلاء او التي

لم تطوا وما وجد لهما حفرة الناس ج اجباب وجباب وجيبة يذكر ويونث والمزادة
يخبط بعضها الى بعض والمجبة جادة الطريق كما في الصحاح وقلما كان معنى للقطع
الا واشتق منها اسم للطريق والجادة والجباب كسحاب القحط الشديد وحاصله انقطاع
المطر والجباب بالضم الهكسر الساقط الذي لا يطلب فكانه قيل المقطوع ثاره ويطلق
ايضا على شيء يعلو البان الابل كانه زبد لالبانها وقد اجب اللبن والجباب بالكسر
المغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كما تقدم ولقولهم رجل
مقسّم ثم استعمال بمعنى المفاخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا
عن المعنى الثاني باربعة عشر سطرا والجبوب التراب ثم اطلق على الارض او وجهها
او غلاظتها وهو على حد قولهم التباء بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله نظائر
والجبب ارتفاع التحميل الى الجبب والتفاريق جيب فلان فذهب والفرار وازواء
المال والجببة اتان الضحل وبضمتين الزيل من جلود وبضمتين وبضمتين الكرش
يحمل فيها اللحم المقطع او هي الاهالة تذاب وتجعل في كرش او جلد جنب البعير
يقور ويتخذ فيه اللحم وما جيب وجباب وجباب كثير وهذا المعنى لم يوح في سبب وجم
والجبب المستوى من الارض ونحوه السبب والجباب الطبل وهو حكاية صوت
وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او فخر بمنى كان يليق به الكروش والضخام
من الثوق وجيب ساح في الارض وفي الصحاح تجبب الرجل اذا تشق والوشقة لحم
يفلى اغلاء ثم يقدد فهو ابقي ما يكون اه والتجباب ان ينثا كح الرجلان اخنيهما

ثم جاب الارض يجوبها جوبا وتجوبا واجتابها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة
جاب واجتاب لجب واجتب صيغة ومعنى اعظم دليل على ما اثبت في المقدمة من ان
الاجوف ياتي على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر عتوا على السنة العرب ولقائل
ان يقول ان المصنف عطف الاجتياب على الجوب الذي هو معنى الخرق لا القطع
والجواب اولاً ان الخرق بالقطع من باب واحد والثاني ان الجوهرى صرح بان الجوب
والاجتياب بمعنى واحد وقول العامة جاب الشيء اى جاءه يحتمل ان يكون اصله
اجابه اى جاب به ثم ان الجوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على درع المرأة
فلم يبعد عن الجبة وعلى الدلو العظيمة والترس كالجوب كنبر والكانون والجوبة الحفرة
فلم تنقطع عن معنى الجب والجوبة ايضا المكان الوطئ في جلد وفتح ما بين البيوت
او فضاء امس بين ارضين ج جوب نادر وارض مجوبة كعظمة اصاب المطر بعضها
والجائب العين الاسد وجبت القميص اجوبه واجيبه وجوبته عملت له جيبا ولا يخفى انه
غير متفك عن معنى القطع واجتاب القميص اسه والبئر احتفرها وجابة المدري لغد في جابت
بالهمز والجوايب الاخبار الطارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة
الاخبار التي انشأتها في محروسة القسطنطينية سنة ١٢٧٧ للذب عن حقوق الدولة
العلية وجميع الامة الاسلامية فافل عندها البرجيس ولم يكن غيرها انيس الجلوس
فالشكر لله تعالى على نعمه ولعزز مصر على كرمه فانه هو الذي اعلى منارها وسقى
استمرارها كيف لا وهو كسمي اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذى ادب وارب فادامه
الله نصرا الاسلام وفخرا للانام * ويقال هل من جابة خبراى طريقة خارقة وعندى

ان الجواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأته في الكلبيات بعد ان اثبت
في هذا التأليف بوضع سنين ومرادفه الاجاب والاجابة والجوبة والجببة بالكسر هكذا
ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء
اجابة لاغير وكأنه تخطئة للجوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة
والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم
بهذا الحرف اه وعندى ان قول الجوهري اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو
دأب العرب وهنا غرابة من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بتخطئة
الجوهري والثاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا والليل أجوب
دعوة اما من جبت الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة
او من باب اعطى لغارضة وارسلنا الرياح لواقع وانجابت الناقة مدت عنقها
للحلب وفاته هنا انجابت السحابة اذا انكشفت كما في الصحاح واستجوبه واستجاب
واستجاب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب
من قبل والجبابتان موضعان وجابان بخلاف بالين وة بواسطة وتجوب قبيلة من حير
وتجيب بن كندة بطن وعبرة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله
الى ان قال والمجاوبة والتجاوب التحاور وانه لحسن الجيبة بالكسر اى الجواب
ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبها واجيبها واجبتها
اذا قطعتها وجبت القميص تجيبها اذا جعلت له جيبا والجوبة الفرجة في السحاب
وفي الجبال وفي المصباح جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره
نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة
وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له
اذا دعاه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك اه وكان
ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكلبيات قال سيويه الجواب
لا يجمع وقولهم جوابات ككتبي واجوبة ككتبي مولد وانما يقال جواب ككتبي اه
ومن الغريب هنا ان ابا البقاء اورد بعد هذا الجوابي جمع جأبة ويابعد ما بينهما
ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا تأنيلا لفعل نحو كلم وسلم
لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن
قد نص على عدم جوازه في نه رغن ثم كان قول المصباح ارجح من قول سيويه
ثم جيب القميص ونحوه طوقه قبل هذا موضع ذكره ح جبوب بضم الجيم وقد تنكسر
وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجيب الارض
مدخلها ثم الجأب الحمار الغليظ او من وحشيه وكل جاف غليظ والاسد وجاء
الجهب للوجه السمج الثقيل ونحوه الجهم ولم يبين فعلة والجهضم كجعفر الضخم الهامة
المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك
حكاية صفة ثم اطلق الجأب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى المنفرة والجؤوبة
كلوح الوجه وجأبة البطن مأنته والظبية اول ما طلع قرنهما جأبة المدري لان

القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كمنع كسب المال وباع المغرة والجائبان موضع وكذا دارة الجأب ثم جاء بعده الجأب كجعفر القصير القمي مناومن الخيل وهي بهاء وغيرهاء ثم جأب كمنع وفرح خرج وتواري، فعني التواري في جيب فلان ومعني الخروج من جل النقيض على النقيض ومن معني التواري قيل جأب البصر والسيف نبا وجأب ايضاً ارتدع وكره وباع الجأب اي المغرة وجأب عنقه امالها والجأب تغير يجمع فيه المساء ج اجبؤ وجأب كقردة وجأب كنبأ فلم ينقطع عن معني الجب والحبوبة والاكمة والكأمة وهو من معني الخروج واجبأ المكان كثرة الكأمة والزرع باعه قبل بدق صلاحه وهذا المعني غير منقطع عن جب واجبأ الشيء واره وعلى القوم اشرف والجأب كسكر ويعد الجبان وهو من معني الارتداع ونوع من السهام وبالمد المرأة لا يروك منظرها كالجبأة وكأته من معني الكراهة اوجب البصر والسيف والجأب الجراد وهو من معني الخروج والجأب خشبة الخدء ومقط شراسيف البعير الى السرة والضرع وعبرة الصحاح الجب واحد الجبأة وهي الجر من الكأمة مثاله فقع وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبؤ واجبأت الارض اي كثرت كما انها وهي ارض مجبأة قال الاحمر الجبأة هي التي الى الحجرة والكأمة هي التي الى الغبرة والسواد والفقعة البيض وبنات اور الصفار واجبأت الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلاهزم من اجبي فقد اربى وجبأت عيني عن الشيء نبت عنه وقال ابو زيد جبأت عن الرجل جبأ وجبؤا خنست عنه الى ان قال وجأب عليه الاسود اي خرج عليه حية من حجره ومنه الجأب وهو الجراد ثم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لاخير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى وعندي انه من معني الكراهية ثم الجبذ الجذب ولبس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهرى وغيره كالاغتذاء والفعل كضرب والانجذاب الانجذاب هذه عبارته ومن الغريب ان كلا من الجبذ والجذب يرجع الى اصل يدل على القطع فكأن المعني قطع الوضع او المسافة والله اعلم (فائدة) قال الامام السيوطي في المزهر في آخرباب القلب وقال التحاس في شرح المعلقات القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكي السلاح وشائك وجرف هار وهائر واماما يسميه الكوفيون القلب نحو جبذ وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وإنما هما لغتان قال السخاوي في شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لئلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهداً للاتصال نحو يؤسس ياسا وأيس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجد المصدران حكم النحاة بان كل واحد من الفعلين اصل وليس بمقلوب من الاخر نحو جبذ وجذب وامل اللغة يقولون ان ذلك كله مقلوب اه قلت قد ذكر المصنف مصدر ايس الاياس بالكسر وتخطئه لجميع اللغويين في غير محلها قال وجبأ كقطام المنية الجأبة ومعني النية هنا البعد والمسافة وجاء ايضاً من ج ذب جذاب كقطام المنية والمناسبة ظاهرة والجبذة محركة الجمارة فيها خشونة وقال في باب الباء الجذب محركة جاز النخل او الخشن منه والجبذة وقد تقم الباء او هو لحن كالقبة وعندي انها معربة والترك يقولون جنبه لما يقال له بمصر مشربة وفي بعض الشروح الجبذ عند اهل العراق الرطب من الزمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدثها بعد الجلود المجنبد بالضم كالجلثار من الرمان وجنبد بن سيع
 اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقال معه العتبة مسلما
 وقال اولا بعد المجنبد التي بمعنى القبة انه ابن سيع فهذا تخليط وانكر منه انه ذكر
 في ج ذب المجاذبة والتجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والتجاذب ثم الجبر وله معنيان
 اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب التحلة اذا لقحها فتامله والثاني
 بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كله
 حكاية صوت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى التلقيح ثم الى جبر
 العظم على صورة بديعة جعلت القطع وصلا فن لا تعجب من هذا للسان فهاهو
 بانسان ثم اطلق الجبر على الملك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام
 لان فيه جبرا لايه وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كما سأتى ثم حل
 عليه العبد ولك ايضا ان تجعله من معنى الاجبار والمصنف عده من الاضداد
 ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ارفظسة الجبر من مصطلح اهل العلوم
 الرياضية لا في الصحاح ولا القاموس ولا كليات ابي البقاء وهي مستعملة في جميع لغات
 الاقربج بهذا اللفظ بعينه وهم يقولون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا
 منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقر جبرا وجبورا وجبارة
 بالكسر وجبره فجر جبرا وجبورا وانجبر وتجبّر واجتبره احسن اليه واغناه بعد فقر
 فاستجبر واجتبر وعلى الامر اكرهه كاجبره فظاهر العطف بعلى يوهّم انه معطوف
 على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرير جبر وتجبّر وتكبر والتجبر الاسد والشجر
 اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتجبّر المريض صلح حاله والكلأ اكل
 ثم صلح قليلا وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه
 الى الجبر وهو مبهم والظاهر انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام
 تزيد على عشرين سطرا والجبرية بالتحريك خلاف القسدية والتسكين لحن او هو
 الصواب والتحريك للازدواج والجمار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكيت
 (ج جبارة وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبار) واسم الجزاء وقلب لا تدخله
 الرحمة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل والتحلة الطويلة الفنية وتصم
 ولعل هذا هو الاصل وان يكن اقل شهرة والتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقا
 فهو بين الجبرية والجبرياء والجبرية بكسرات والجبرية والجبروة بالتسكين
 والجبروتى والتجبروت محركات والتجبار والجبروة مفتوحات والتجبروة والتجبروت
 مضمومتين والجبار بالضم الهدر والباطل ومن الحروب مالا قود فيها وانسيل
 وكل ما افسد واهلك وكانه من قيل تسمية الشيء بضده ومعنى الهدر والباطل
 تقدم في الجباب والجبار ايضا البرى من الشيء يقال انا منه خلاوة وجبار وجبار
 يوم الثلاثاء وبكسر الجار بالفتح فناء الجبان والمجسرة بالكسر والمجبرية البارق
 والعيدان التي تجبرها العظام وفسر البارق في باب القف بانه الدسبند العريض
 ولم يذكر الدسبند في محله وهذا احد عيوب القاموس وجابر بن حبة اسم اخبر
 وكنيته ابو جابر ايضا وجبريل اي عبد الله فيه لغات وعبرة المصباح جبر العظم

جبرا من باب قتل اصلحه فجبر هو جبرا ايضا وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته واليد وضعت عليها الجبرة وهي عظام توضع على الموضع العليل من الجسد يجبر بها والجبرة بالكسر مثله وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته به والجبر خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وجرح الجمع جبار اي هدر قال الازهرى معناه ان البهيمة الجماء تنفلت فتلف شيافهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف جلته عليه قهر او غلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لفظي تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته فجبرته واجبرته لغتان جيدتان اه وفي فصح ثعلب اجبرت الرجل على الشئ يفعله بالالف فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو مجبور اذا داوئته من كسر به حتى يبرأ وجبرت الغنى اذا اغنيته بعد فقر فهو مجبور اه فالظاهر انه لم ير اللغتين من فصح الكلام وعبارة الصحاح في اول هذه المسألة الجبر ان تغنى الرجل من فقر او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلا واجتبر العظم مثل المجبر وجبر الله فلانا فاجتبر اي سدد مفاقره والعرب تسمى الجبر جابرا واجبرته على الامر اكرهته عليه واجبرته ايضا نسبتبه الى الجبر كما يقال اكفرته اذا نسبتبه الى الكفر والجبار من النخل ما طال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيه اشارة الى ان النخل هو الاصل كما ظننته والمجبر الذي يجبر العظام المكسورة وتجبر التبت اي ثبت بعد الاكل والجبر خلاف القدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر مثال الفسيق الشديد التجبر ثم جبر له من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبر الخبر الفطير او اليايس القفار وقد جبر ككرم فكانه قيل المنقطع عن الادام والجبر بالكسر الكز الغليظ والبخيل والضعيف واللئيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجازة الفرار والسعي فكانه مصدر على فاعلة كالواقية ثم الجبس بالكسر الجامد الثقيل الروح والفاسق والردى والجبان واللئيم وولد الدب كالجبس والجبس ج اجباس وجوس وكان على المصنف ان ينص على جمع الجبر ايضا وجاء الجبس بالكسر وككتف الضعيف واللئيم وجاء من ضرب س هو ضبس شرأي صاحبه والضبس الثقيل البدن والروح والجبان واللاحق والضنيس بزيادة النون اللئيم ومثله الضنفس وجاء من طف س الطفس ككتف القدر النجس والطنفس بزيادة النون الردى السمج القبيح قال والجبوس الفسل اي الرذل الذي لا مودة له والاجبس الضعيف والمجبوس من بوق طائعا وتجبس تجبر وعبارة الصحاح قال الاعمى انه جبس من الرجال اذا كان عيا ثم جبس الشعر يجبسه حلقه فراجع المعنى الى القطع ومثله جش رأسه والجيش الركب المحلوق ومثله الجيش ثم الجباع كرمان القصير وهي جباع وجباعة وسهم قصير يرمى به الصبيان وعندى ان هذا هو الاصل وهو غير منك عن معنى القطع وكرمانه ورمان المرأة القبيحة المشبهة واللبسة ليست بصغيرة ولا كبيرة والجباعة بالفتح مشددة الاست وجميع

تجيبها تغيرت استه هزالا ثم جبلة الله تعالى من باب نصر وضرب خلقه
وعلى الشيء طبعه وجبره كاجبلة وهذا التعبير يوهن ان جبره معطوف على خلقه
وليس المراد فالاولى ان يقال جبلة جبره والله الخالق خلقهم على ان جبره
يفيد معنيين كما مر بك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والصاح والمصباح
ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير سديد والاصل عندى معنى جبره لكن المصنف
ذكر فيما بعد التجييل التقطيع فاذا كان الثلاثى مستعملا كان هو الاصل ثم قيل
من معنى جبلة بمعنى خلقه الجبلية ويكسر الوجه او بشرته او ما استقبلك منه وبالكسر
والتحرقة الاصل والجبلية مثلثة ومحركة وكطمة الخلقة والطبيعة وكتاب الجسد
والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظم وطال فان انفرد فأكمة او قنة ج اجبل
وجبال واجبال وتقديم الاجبل فى غير محله فى المصباح جمعه جبال واجبل على قنة
ثم اطلق الجبل على سيد القوم وعالمهم على حد قولهم السند والجيلان سلمى واجأ
والمجبول الرجل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل ونجبلوا
دخلوا فيه واجبله وجده جبالاى بخيلا فنظر فيه هنا الى صفة الذم من حيث
كونه جادا كما قالوا للبخيل جاد ومن ثم قيل ابنة الجبل للحيمة والداهمة ثم اطلقت
على القوس من النبع واجبل الشاعر صعب عليه القول والحافر (اى من يحفر)
بلغ المكان الصلب والجبلية بالضم السنم والتجبن الساحة وبالكسر الكثير ويضم
وبالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كعق وعدل وعتل وطمر وطمرة وامير
والجبلية بالكسر والضم وكطمة الامة والجماعة وكخرقة وطمرة الكثرة من كل شى
والجبل ككف السهم الجافى البرى او كل غليظ جاف والانيث من النصال وقال
فى انث الانث الحديد غير الذكر فيكون من حل النقيض على النقيض واجبلوا
جبل حديد مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبلية ويكسر القوة وصلابة الارض
والمرأة الغليظة كالنجبال والعيب ورجل جبيل الوجه كاسير قبمحه ورجل جبل الراس
قليل الخلاوة وذو جبلة بالكسر غليظ والجبل كقفذ قدح غليظ من خشب ثم اعاد
ذكره بعد الجميل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري
والجبيلة القبيلة وعندى انه من معنى القوة والمتانة وهو ناظر الى قولهم اسرة
الرجل والجبلية بالضم وتشديد اللام السنة المجدة وهذا المعنى يرجع الى الجبل
بمعنى الجبل والتجيب التقطيع وتجبل ما عنده استنظفه اى استوفاه ومن الغريب
فى هذه المادة انه لمات منها شى يناسب معنى جبره الاهذال الفعل الاخير على ضعف
فيه ثم الجبيل كسمند الرجل الجافى ثم الجبن بالضم وبضمين وكعل م
وقد تجبن اللبن صار كالجن وعندى انه من معنى الجبود وانكر صاحب الكلبيات
التشديد فجعله ضرورة واجتنب اللبن اتخذ جينا والتجبن ايضا مصدر جبن الرجل
ككرم جبانة وجبنا وبضمين وعندى انه من معنى الجبن من حيث كونه لاشدة
فيه ولك ان تعيده الى الجبأ ورجل جبان كسحاب وشداد وامير هيب للاشياء
لا يقدم عليها جبانة وهى جبان وجبانة وجبن واجبه وجده وحسه جبان
كاجنبه وهو يجبن تجبنا يرمى به وهو جبان الكلب نهاية فى الكرم والجبان

والجبانة مشددتين المقبرة والصحراء او الارض المستوية في ارتفاع والمنبت الكرم
ومن معنى الاستواء الجبانان وهما حرفان مكتفا الجبهة من جانبيها بين الحاجبين
مصعدا الى قصاص الشعر او حروف الجبهة ما بين انصدغين متصلا بحذاء الناصية
كه جين ج اجن واحنة وجين بضمين وعبرة المصباح جين جينا وزان قرب
فريا وجبانة وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا
وربما قيل جبانة وجع المذكر جبان وجع الموث جبانات والجبن المأكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب اجودها سكنون الباء
والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها الشغل ومنهم من يجعل الشغل من ضرورة
الشعر الى ان قال والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى
في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة ثم جبرين جبريل وفيه لغات كثيرة وهو دليل
على ان العرب تحب حرف النون للغة والافلا داعي الى هذا القلب لان ايل
من اسماء الباري تعالى اضيف اليه جبر بمعنى العبد لجبريل مخفف من جبرائيل ولبس
لننن هنا مدخل وقس عليه اسمعين لغة في اسمعيل ثم جبهه كسعه رده اولقيه
بماكره وعبرة الصخاخ وجبهته بالمكروه اذا استقبلته وهي عتدى احسن وعلى كل
فقد رجع المعنى الى جأ بمعنى كره وجبهه ايضا ضرب جبهته وسياتي بيانها وجبه
الماء ورده ولبس معه آلة سقى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وهو جبه عتدى
وجه الشتاء القوم جاءهم ولم يتهيا واله وهو من عدم تهية جابه الماء واجتبه الماء
وغيره انكره ولم يستمره وهو من انكراهه وجاء من جوى اجتوى البلد اذا كره المقام به
والجبيه ان تحمر وجوه الزائين ويحملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههم
وكان القياس ان يقابل بين وجوههم لانه من الجهة والتجبيه ايضا ان ينكس راسه
ويحتمل ان يكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه خجلا او من جبهه اصابه
بمكروه هذه عبارته والجهة موضع السجود من الوجه او مستوى ما بين الحاجبين
الى الناصية وعندى انها من معنى الاستقبال وجعها جباه ثم اطلقت على سيد القوم
ومنزى للقرم على القمر نفسه وعلى الخيل لا واحد لها وسروا القوم والرجال
الساعون في جمالة ومفرم فلا ياتون احدا الا استحييا من ردهم ثم اطلق على المذلة
وهو من معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبت والاجبه الاسد والواسع
الجهة الحسنها او الشاخصها وهي جبهاء والاسم الجبه محركة والجاه الذى يلقك
بوجهه او جبهته من طائر او وحش ويتشابهه واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة
وخصوصا المصنف ان ينصوا على صيغة لفظة يحدونها مخالفة لصيغتها الاصلية
ومن هذا القبيل قوله هنا الجابه فان معناه الاصل اسم فاعل من جبه بمعنى رد واستقبل
انسانا بالمكروه وضرب الجهة وورد المآء فاضرب عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك
قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من القصور والحصون من دون ان يذكر معناها الاصل
وهو جمع مصنع اسم مكان او زمان من صنع فاحفظه والجه كسكر التجبأ ثم جبالواوى
جبهوة وجبابة وجبا ولم يفسره والحيوة والحيوة والحيوة بكسر هـ ما جمع
في الخوض من ماء والتجبا الخوض او مقام من يستقي على الخوض وما حول البئر اجباء

ثم جى الخراج كرنى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء فى الحوض
جبا مثله وجبا جمعه فاذا ناملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى جبر ضد كسر فانه
يستلزم الجمع والجبا كالعصا محفر البئر وشقنها وان يتقدم ساقى الابل يوم قبل ورودها
فيجى لها ماء فى الحوض ثم يوردها والجباية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع
للماء والجماعة والجباى الجراد وقد تقدم فى المهور والجبايا الركيا تحفر وينصب فيها
قضبان الكرم والاجباء ان يغيب الرجل ابله عن المنصدق ويبيع الزرع قبل بدو صلاحه
وهذا ايضا مر فى المهور والتجبية ان تقوم قيام الراعى وهى ايضا وضع اليدين
على الركبتين او على الارض والانكباب على الوجه وهى من معنى التجمع واجتباؤه
اختاره ومثله اقفاؤه واصطفاه واقتابه واعتامه واعتماء وهنا ملاحظات احداها
ان المصنف اوردها اليآى قبل الواوى سهوا الثانية انه اورد مصادر الباي فى الواوى
والواوى فى الباي والصحاح والمصباح فصلاها بقولهما جيت جباية وجوت جباوة
الثالثة انه قال جى تجبية وضع يديه على ركبته او على الارض او انكب على وجهه
ثم ذكر الاجباء ثم التجبية ان تقوم مقام الراعى فاين هذا من قول الجوهري
التجبية تكون فى حالين احدهما ان يضع يديه على ركبته وهو قائم والاخر ان ينكب
على وجهه باركا وهو السجود

✽ ثم مقلوب جب يج ✽

يج شق وطعن بالرمح فيق فيه معنى جب وفى المعنى الاول بقى ويج الكلاء الماشية اسمها
فوسعت خواصرها وهى مبتججة وهذا المعنى وارد من فزر وفتح فكأن المعنى ان كثرة
السمن اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلى هذا الفكر وجدت الجوهري يقول
ويقال انجت ما شيتك من الكلا اذا فتقها السمن من العشب فاوسع خواصرها والابج
الواسع مشق العين وهذا المعنى ايضا وارد فى الانجل من نجل بمعنى شق والمناسبة
ظاهرة والآية بنزة فى العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجبهة
والسجة والسجة والسجة لانهم كانوا ياكلونها فى الجاهلية وقال فى سج السجة والسجة صمان
وهى عبارة مبهمة فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الى الدم وتفسيره
الجبهة والسجة والسجة بالسجة بانها اصنام يفيد انها كانت مأكولة والابج بالضم فرخ الطائر
والابحاج وبها السمين المضطرب اللحم وتيجج لحمه كثر واسترخى ورجل بجاج كمال بط
بادن ورجل بججاج مجتمع ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة
كالجراحة والحجاب واما انه يرجع الى انجت الابل والنجاجة من الناس الردىء
منهم وكعق الرقاق المشقة وكزلة شىء يفعل عند مناغة الصبي وابعه فيج
بارزه فقله وهو قريب من لفظ بز ومعناه واصله من انطعن وبجاجة كرامة دبالنداس
ثم ابوج وابوجان محركة تكشف البرق كالبوج والتبوج والابجاج وهو عندى
لايخلو من معنى التشقق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران
الاولان على الاعياء والباثجة الداعية ومثلها الباسقة وانباجت عليهم بواثج
انفتحت دواء وفى قوله انفتقت اشارة الى انه من الشق ونظيره انبقت عليهم بوائق
والباثج عرق فى الفخذ وباجة دبا فريفية ثم بأج الرجل من باب فعل وفعل صاح

وحق الترتيب ان يكون انجس مطاوع بجس والانجاس النبوع في العين خاصة
 او عام والنجس الغريزة وفي الصحاح وسحاب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ
 القاموس في باب العين بجعه بمعنى قطعه واهل الشام يقولون البجع لطار ايض
 واهل حلب يقولون بجج كما يقول غيرهم فشر ثم البجل بالضم العظيم والعجب
 فوافق البجر والبجل محركة البهتان وهذان المعنيان كأنهما صنوان ورجل بجال
 كسحاب وامير اى مجل او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جال وبُئِل وقد بجل
 ككرم بجمالة وبجولا وبجمله تبيلا عظمه او قال له بجل كنعم اى حسبك حيث
 انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بجحت الشئ اذا عظمت والاصل
 في ذلك كله بج الماشية والباجل الحسن الحال المنصب والفرحان وقد بجل
 كفرح ونصر بجملا وبجولا فيهما وهو مولف من معنى الامتلاء ومن البجع والبجل
 كما مر الغليظ من كل شئ وابجله الشئ كفاه وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى
 ساكنى اللام اى بكفى وكفىنى اسم فعل وبجل كنعم زنة ومعنى وكان اصله
 تعظيم المخاطب والبيحة السارة الحسنة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قيل
 الاستحباب وقول لقمن بن عاد خذى منى اخى ذا البجل ذم اى رضى بنجس الامور
 وبجلة بلالام ابو حى وكسيفة حى باليمن من معد والنسبة بجلى وبنو بجمالة بطن
 وعبارة الصحاح يقال للرجل الكثير الشحم انه لباجل وكذلك الناقة والجمل وشيخ
 بجمال وبجلى اى جسيم وقال ابو عمرو البجال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت
 خير للفتى فليهلكن وبه بقيه من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالعشيه جعل
 قوله يهدى حالا يقاد كأنه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجلى بمعنى
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ابدأ يقولون بجل كما يقولون قطك الا انهم
 لا يقولون بجلنى كما يقولون قطسى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبى اه فكان
 على المصنف ان يخطى الجوهرى في منعه بجلنى على عادته ثم بجم بجمما وبجوما
 سكت من عى اوفزع او هية وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم البليت على
 وزن سكت وجاء من وج م وجم كوعد سكت على غيظ وبجم ايضا ابطأ وانقبض
 كجم بجمما فيهما والتجيم الحديدى في النظر وكأنه حالة الباجم من اثر السكوت
 ثم جاء بعده البجارم بالفتح الدواهى وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذا
 التركيب في الثون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاة كزغاوة ارض النوبة منها
 النوق البجاويات وهم الجوهرى وعبارة الجوهرى بجا قبيلة والبجاويات من النوق
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجاء وبجاة متوافقة ولا مانع
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسلم مولى عمر يعنى عمر بن الخطاب رضى الله
 عنهما بجاوايا وهو منسوب الى بجاة جنس من السودان وقيل هي ارض بها
 السودان والعلم عند الله اه

ثم جاء دب

دب دبا وديبا مشى على هينته ونحوه دف وكلاهما عندي حكاية صوت وجاء
 ذف بمعنى اسرع ومثله زف ودب الشيخ اى مشى مشاويدا كما في الصحاح ودب

الشراب والسقم في الجسم والبلب في الثوب سرى وعقارب سرى نمائمها واذا
 وهو ذبوب وديوب والديوب ايضا القواد والنم وكل ذلك مجاز عن الاول
 وفي شفاء الغليل دب كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من النائم مولد
 لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما يركب
 وينقع على المذكور ودابة الارض من اشراط الساعة واكذب من دب ودج اى
 الاحياء والاموات ومن شب الى دب بضمهما وينونان من الشباب الى ان دب على
 العصا وادبته حملته على الديب والبلاد ملائمتها عدلا فذب اهلها ونحوه آدب
 البلاد وهذا اعرق في المعنى ومدب السيل والنمل مجراه والديب والديبان محركتين
 الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهى دبء ودية كفرحة ونحوه الزب وقال اولا
 والادب الجمل الكثير الشعر وبإظهار التضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الادب
 وهو مستغنى عنه والدبة بالضم الحال والطريقة كالدب وكان اصله طريقة
 الدب ثم عم على حد قولهم الشكل والضرب كما سياتى والدبة بالقحظ ظرف للبرز
 والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء او المستوية او الارض المستوية والزغب
 على الوجه وبطة من الزجاج خاصة والدب بالضم سبع م وهى بهاء ج ادباب
 ودية كعنة والكبرى من بنات نعش قبل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قبل
 الدب الاصغر والدب الاكبر والدباء القرع كالدبة بالقحظ الواحدة بهاء والدبوب الغار
 القعير لانه يحوج الى الدب والسمن من كل شئ لانه لا يمشى الادبا وطعنة ذبوب تدب
 بالدم وجراحة ذبوب يدب الدم منها سيلانا وما بالدار دى بالضم ويسكر احد
 فكانك قلت ما بها من يدب والدابة مفتوحة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع
 فى اصل الحصن فينقبون وهم فى جوفها وكسب ولد البقرة اول ما تلده ودبى
 محجل بالكسر لعبة لهم والدب دبة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة فراد
 معنى الدب قوة بزيادة الحروف وجاءت الطبطة لصوت تلاطم السيل والرائب يحلب
 عليه او اختر ما يكون من اللبن كالدبى والدباب الطبل والدباب الرجل الضخم
 والكثير الصباح وكقطام دعاء للضبع اى دى وعبرة الصحاح ويقال ما بالدار
 دى ودبى اى احد وكذلك ما بها دعوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا فى الجحد
 الى ان قال دعنى ودبى اى دعنى وطريقتى وسجيتى وناق ذبوب لانكاد تمشى من كثرة
 لحما انما تدب واعلم انه قد وافق قولى هنا قول الصحاح من قبل ان تصفحه فى
 حرفين احدهما فى تفسير الدبوب والثانى فى تفسير ما بالدار دى وعبرة المصباح
 دب الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا ايضا سار سيرانا وكل
 حيوان فى الارض دابة وتصفيرها دوية على القياس وسمع دابة بقلب الياء الفا
 على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس
 والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارىء ويطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع
 الدواب والدببة شبه طبل ثم داب دوبا كدأب فيكون قول اهل الشام دويه
 يفعل كذا من فصيح الكلام ثم دأب فى عمله كنع دأبا ويحرك ودووبا بالضم جد
 وتعب وأدأبه والداب ايضا ويحرك الشأن والعادة وعندى ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجية ثم اطلق على السوق الشديد والطرده
وهو من معنى التعب والدائبان الجديدان اعنى الليل والنهار وبنو دؤاب قبيلة
ثم دأ كنع سكن وباعصا ضربه والدأبة الفرار ودأه وعليه تديئا غطاء وواراه
ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاية صوت والعامية تقول دبك بمعنى ضرب
ضربا شديدا والسكون من حل التقيض على التقيض ثم الديج النقش والدياج
معرب ج ديا ييج ودبا ييج والناقاة الفتية الشابة والمديج المزين به والقيج الراس
والخلفة وضرب من الهام ومن طير الماء وما في الدار ديج كسكن احد قال
المصنف في اول باب الجيم قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كفقيج وحجتيج
في فقيمي وحجتي اه وعكس ذلك الافرنج فابدلوا ياء العربية واللاتينية واليونانية
والعبرية ياء وعبرة المصباح الديباج ثوب سداه ولجته ابريسم ويقال هو معرب
ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من باب ضرب اذا سقاها
فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنقش والدياجتان الخدان اه قلت واخلاق
الدياجتين مشاكلة يراد بها ابتذال الوجه في السؤال ولو خليت وشاني لجعلت الديج
من الدكب وفي شفاء الغليل الديباج معرب ديوباف اى نساجة الجن اه والعجب
ان ديوب بالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معناها الله وفي الكلديات
التديج هو ان يذكر الناظم او الناثر الوانا يقصد الكناية بهما او التورية بذكرها
عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من الفنون كقوله تعالى ومن الجبال
جدد بيض وحر مختلف الوانها وغرايب سود ثم ديج تديجها يسط ظهره
وطأ طأ راسه كانديج وذل فاذا ناملته وجدته غير مقطوع عن معنى دأ ودبحت الكناية
انفتح عنها الارض وما ظهرت وفي يته لزمه فلم يبرح وهذا ايضا من معنى السكون
ورملة مدبجة بكسر الباء حذاء ج مدابج وما بالدار ديج احداه قال الجوهري في دبج
وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالسادية جاعة من الاعراب فقالوا
ما بالدار دى وما زادونى على ذلك الخ ثم ديج تديجها قيب راسه وطأ طأ راسه
(وفي نسخة قيب ظهره) وكرمان لعبة وكانها تقيب ظهر انسان لى يطفر
من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الرجل طاطا راسه وبسط
ظهره ثم دبر ولى كادبر وقيد الجوهري بالنهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب
كاذب امس الدابر ودبر السهم دبورا اى خرج من الهدف اه ودبر بالشئ ذهب به
والرجل شيخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والريح تحولت دبورا وهى ريح تفل
الصبا ودبر كعنى اسبته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيله من دبره ومعناه
معصيته من طاعته ومات كدابر وتفاقل عن حاجة صديقه ودبر بعيره وصار له مال
كثير فقارب ان يكون من الاضداد وسيأتى تعليله وا برت فلانا عاديته كما في الصحاح
فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب
والتولية اخذ الدبر اى خلف الشئ فقل منه دبر اى تبع ومنه قوله تعالى والليل
اذا دبر اى تبع النهار قبله وقرى ادبر ويقال قبح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق
الدبر على الموت والجبل ومنه حديث النجاشي ما احب ان لى دبورا ذهابا وانى آذيت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالتباب (اى لبس الثوب وفى نسخة
الاكتتاب) وعلى قطعة تغلظ فى البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها وعلى
المال الكثير ويكسر ومجاورة السهم الهدف كالديبور وجعل كلامه دبر اذنه لم يصغ
اليه ولم يعرج عليه وعلى جماعة النحل والزناير ويكسر فيهما ساج ادبر ودبور
(والوجه دبور وادبر) ومشارت المزرعة كالديبار بالكسر واحدهما بهاء
واولاد الجراد ويكسر وعندى ان جميع هذه المعاني من معنى المواراة اولها مشارا
المرزعة والمراد بذلك خلايا النحل ثم اطلقت على النحل نفسها ثم على المال الكثير
على وجه التشبيه اما الباقي فان الالتباب يوارى العورة والجبل يوارى ما وراءه
وقس على ذلك والدبر بالضم وبضمتين تقيض القبل ومن كل شئ عقبه ومؤخره
وجئت دبر الشهر وفيه وعليه ودباره وفيها اى آخره والاسم والظهر ومنه
قوله تعالى ويولون الدبر وزاوية البيت والدرة نقيض الدولة والعاقبة والهزيمة
فى القتال والبقة تزرع وماله قبلة ولاديرة اى لم يهتد لجهة امره وليس لهذا
الامر قبلة ولاديرة اذا لم يعرف وجهه والديرة بالتحريك قرحة الدابة ج دبر وادبار
دبر كفرح وادبر فهو دبر وهما على الاملس ما لاقى الدبر يضرب فى سوء
اهتمام الرجل بشان صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد ان اصل معنى الديرة قرحة
فى الدبر اى الظهر والدبرى محركة راي يسبح اخيرا عند فوت الحاجة والصلاة
فى آخر وقتها وتسكن الباء ولا تقل بضمتين فانه من لحن المحدثين وهو فى الكليات
بلايا فكانه توهم ان قول المصنف محركة يقتضى ان يكون على وزن فَعَل والدابر
التابع واخر كل شئ والاصل وهو من معنى الزاوية وسهم يخرج من الهدف وقدح
غير فائز وصاحبه مدابر وانما قرب السهم والقدح ان يكونا من الاضداد لان الاول
من معنى الذهاب ضمن معنى المضى والتفوذ والثانى من معنى الادبار وكان الاولى
ان يجعل التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحسى وفسر الحسى
فى المعتل بانه سهيل من الارض يستنقع فيه الماء او غلط فوقه رمل يجمع ماء
المطر وكلما نزلت دلو جت اخرى ورفرف البناء ومعنى هذا من التابع فكانه قيل
تابع للبناء وبهء آخر الرمل والهزيمة والمشؤمة ومنك عرقوك ودائرة الطائر
التي يضرب بهءا وهى كالاصبع فى باطن رجله ودائرة الحافر ما حاذى موخر
الرسغ وضرب من الشفزية فى الصراع وكان اصلها اخذ بالعرقوب والمدبور
المجروح والكثير المال والدبران محركة منزل للقمر ورجل ادابر بالضم قاطع رجه
ولا يقبل قول احد والديبر ما ادبرت به المرأة من غزلها حين تقفله وما ادبرت به
عن صدرك والقبيل ما قبلت به الى صدرك وفلان مقابل ومداير اذا كان محضاً
من ابويه قال الاصمعي واسله من الاقبالة والادبارة وهو شق فى الاذن ثم يقتل ذلك
فاذا قبل به فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هى
الاقبالة والادبارة كأنها زئمة والشاة مدابة ومقابلة وقد ادبرتها وقابلتها وناقاة ذات
اقبالة وادبارة ودبار كغراب وكتاب يوم الاربعاء وفى كتاب العين ليلته وبالكسر
المعاداة كالمدايرة وحقيقته ضد المقابلة والدبار ايضا السواقي بين الزروع والوقائع

والهزائم والدبار بالفتح الدمار وليس هو من شرح فلان ولادبوره كسوره اى
من ضربه وزيه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبر وعنى العبد عن دبر ورواية
الحديث ونقله عن غيرك وعبارة الصحاح التدبير في الامر ان تنظر الى ما تؤول
اليه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عنى العبد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه
فهو مدبر قال الاصمعي دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث
فلان اى يرويه اه وافلم يدبروا القول اى لم يفهموا ما خوطبوا به في القرآن وعبارة
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره
وهو عاقبته واخره قلت كان بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتباك
في تعريف التدبير فان الكنايين الاولين عرفاه بمعناه الاصلى واضربا عن لزامه وهو
الفعل وعليه قول المتنبي * ولما تفاضلت النفوس ودبرت * ايدى الحكمة عوالى
المران * والمصباح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتدبروا تقاطعوا وهو محجاز
وقد بعد محله عن الادبار بمعنى المعادة وفي الحديث لا تدبروا واستدبر الشئ ضد
استقبله والامر رأى في عاقبته ما لم يرفى صدره واستأثر ومن غريب ما في هذه
المادة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه
دبره كناية عن الهزيمة وذات الدبر ثنية ودبر جبل وكجبله باليمن ثم دبس
وارى وتواري لازم متعد وعبارة المصنف دبسه تدبسا واره فدبس لازم متعد
وفي معنى المتعدى دمس وعلى كل فلم ينقطع عن معنى دبر ودبس خقه لدمه اى
رقعه وحقيقة معناه وارى نقبه لكن المصنف خصص الدم في باب برقع الثوب
والدبس بالكسر ويكسرتين غسل التمر وغسل النخل وبالفتح الاسود من كل شئ
ومنه ادبس الفرس اى صار اسود وبالكسر الجمع الكثير من الناس ويقع وبالضم
جمع الادبس من الطير الذى لونه بين السواد والحمرة ومنه الدبسى اطشأ اذ كن
يقرقر وهى بهاء وعندى ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما يأتى منه
وحسبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصور خلاص تمريلنى في مسلا السمن
فدوب فيه وهو مطية للسمن ولم يذكر مطية في بابها وكسور واحد الدبائس
للمقامع كانه معرب ويقال للسماء اذا خالت للمطر دترى دبس كزفر والدبائس الاناث
من الجراد الواحدة بهاء وادبست الارض اظهرت انبات وهو من اللون لان
الاخضر عندهم اسود وعبارة الصحاح الدبس ما يسيل من الرطب وعبارة المصباح
عصارة الرطب ثم جاء الدبجس كشخض الضخم العظيم الخلق والاسد كالدبجس
زنة ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبس القشور والاكل وباتحرك اثاث
البيت وسقط متاعه وارض مدبوشة اكل الجراد نبتها ثم دبغ الالهاب كنصر
ومنع وضرب دبغا ودباغة يكسرها فاندبغ وحقيقة معناه وارى اصل لونه
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وكتابة حرفة الدباغ ومسك دبغ
مدبوغ والمذبغة موضعه وتضم باؤه والجلود التى جعلت في الدباغ كالشخصة
للمشاخ والدبوغ المطر يدبغ الارض بمائه ثم الدبى بالكسر والدبوق والدبوقاء

غراء يصاد به الطير ومثله الطبق ودبق به كفرح ضرى به فلم يفارقه وما ادبته ما
اضراه وادبته الصقة ودبته تدببقا اصطاده بالدبق فدبق وعندى ان معنى الدبق
فى الدبس لان الدبس لا يخلو من مادة غرائية ومعرفته عند العرب مقدمة على معرفة
الدبق لكونه طبيعيا والدبوقا ايضا العذرة وكل ما تمطط وكتنور لعبة وبهاء
الشعر المضفور مولدة وكامير دمصر منها الثياب الدبيقية وفى شفاء الغليل دبوقه
بفتح الال وتشديد الباء عامية مولدة الذوابة وبهذا فسرهما شارح تبيان المعانى
وهى عربية وفارسيتها دبوقه بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية وهى الذوابة
الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما فى كتب الفارسية المعتمدة عليها ثم الدباكة
الكرنافة وهى اصول الكرب تنق فى الجذع وفيها معنى الاصوق وقد تقدم ان العامة
تقول دبكه بمعنى ضربه ثم دب له من باب نصر وضرب جمعه وبالعصا تابع عليه
الضرب بها فوافق دبا والقيمة كبرها للقم كد بلها وهى من معنى الجمع والدبلة
بالضم القيمة الكبيرة والكتلة من الشئ وثقب الفاس ج ككتب وصرده والدبلة بالضم
والفتح داء فى الجوف كالديلة كجهينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلحها بالسرقين
ونحوه ومثله دملها ودمنها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر الشكل والداهية
كالديبول ودبلته الديبول دهته الدواهى ودبلته الديبول نكلته التكلى اى امه ودبل
دابل ودبل مبالغة والدبل الطاعون والجدول ج ديول وعبارة الصحاح وكل شئ
اصلحته فقد دبته ومنه سميت الجداول الديبول لانها تدبل اى تنق وتصلح الى ان
قال والديلة الداغية وهى مصفرة للتكبراه والدبل بالضم الجمار الصغير والدوبل
الخزير او ذكره او ولده وولد الجمار والذب العرم والشلب ولقب الاخطل والديبل
كامير الفضأ يكثر بالمكان والدك من الارض والمنتثر من ورق الارطى ج ككتب
ولم يظهر لى فى معانى الفضاء ما يناسب هذا المقام فلعله الغضا بالغين ثم دبكل المال
جمعه ورد اطراف ما انتشر منه والدبكل كجعفر الغليظ الجلد السمج وام دبكل
الضبع ثم الدبنة بالضم الدبلة اى القيمة الكبيرة والدين بالكسر حظيرة الغنم
ثم الدبه بحركة الموضع الكثير الرمل ودبه وقع فيه وزم الدبه الطريقة الخير ومعنى
الطريقة والرمل فى دب ثم الدبا المشى الرويد فرجع المعنى الى دب ويطلق
ايضا على اصغر الجراد والنمل وارض مديسة كحسنة كثيرتها ومديسة كرمية
ومدعوة اكل الدبا بناتها وهذا المعنى تقدم فى دب ش واَدبى العرفج خرج منه مثل
الدبا ودبا سوق العرب والتدببة الصنعة وجاء بدبى دى وبدبى ديين بمال كثير
وغلط الجوهرى وعبارة الجوهرى ابن الاعرابى جاء فلان بدبى اذا جاء بمال كالدبى
فى الكثرة قال صاحب الوشاح اما دبى دى فقد اختلف فيه نسخ المجد والجوهرى
حيث لم يقيد ابعضها دبى دى مركب منون وغير منون وهذا الاخير هو الصواب
عندى وبعضها دبى دى الاول كعلى والثانى كسمتى وبعضها على غير هذا
الضبط اه قال المصنف والدبا فى الباء ووهم الجوهرى قال صاحب الوشاح الدباء
نظيرها المكاء وزنا وتصريفها والمكاء قد ذكره المجد هنا فى المعتل بالواو وصاحب
النهاية ذكر الدباء فى دبب وكذلك ابن فارس فى مجله وصاحب المصباح

ذكرة في المعتل وهذا هو الصواب من جهة الصرف انتهى باختصار وتنظير صاحب الوشاح بالمكا في غير محله اذ لاشبهة في انه من المعتل يقبال مكايكو اذا صفر بخلاف الدباء فانه مطنة للاشتباه وعندى انه من المضاعف لتنوع معانيه ولعله من معنى السريان

ثم مقلوب دب بد

بده بدا من باب قتل فرقه والتثقيل مبالغته وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا المعنى في بئ والمصنف ابتداء المادة بالتثقيل وخص الثلاثي بتفريق الرجلين مع ان الصحاح ابتداء بالثلاثي اولا الى ان قال بعد تسعة اسطر وبده بعده وكفه وتبج في به وكلها من مورد واحد ورجل ابده متباعد اليدين او عظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بددت كفرحت بددا وحاصله ان بد لازم متعدد فالمعتدى بمعنى فرق واللازم بمعنى انفرق وعسارة الجوهري ابن السكيت البدد في الناس تباعد ما بين الفخذين من كثرة لجهما وفي ذوات الاربع تباعد ما بين اليدين تقول منه بددت يارجل بالكسر فانت ابده وبقرة بداء والابده الرجل العظيم الخلق والمرأة بداءه والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاستكين والابده الفرس بعيد ما بين اليدين ثم اطلق على الحائك والابده الرثيم (وفي نسخة الزنيم) الاسد وبده بديدا فرقه فبيد وزيد اعيا او نعل وهو قاعد لا يرقد وتبددوا الشيء اقسامه بددا اى حصصا وكذا هو مأخذ اقسام وحاص اذ كل منهما وارد من معنى القطع وتبدد الخلى صدر الجارية اخذه كله وهو على وجه التشبيه وابد العطاء بينهم اعطى كلا منهم بدته ولم يذكر البده الا بمعنى المدة وباده في البيع مباده وبداد باعه معارضة ويقال ايضا بايعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصباح وابتداه ابتدأ اذا اخذ من جانبه او اتياه منهما وعبارة الصحاح ونقول السبعان يتدان الرجل ابتدأ اذا اتياه من جانبه وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال يتدها ابهما ولكن يتدها ابناها ولقي الرجلان زيدا فابتداه با ضرب اى اخذاه من جانبه اه واستبد به تفرد وحققة معناه افترق به عن غيره ومثله استبد به واستفذه وجاءت الخيل بداد بداد وبداد بداد وبدد وبدد وبداد بداد متفرقة وتبادوا ولفوا بداهم بمعنى اى اخذوا وقرانهم لكل رجل رجل فكانه قيل تقاسموهم وكفطام اى لياخذ كل رجل قرنه ثم قيل للبارزة بداد ولو كان البراد لما اطاقونا اى لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل ماله به بدد وبده اى طاقة والداد ايضا والبدادة والمباداة ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحسو الذى تحتهمما مثلا يدبر الفرس وعبارة الصحاح وكل من فرج بين رجلين فقد بددهما ومنه اشتقاق بداد السرج والقتب والبداد ليد يشد على الدابة الدبرة وقد بدد المصنف هذه المعاني تبديدا فاحشا وذهبوا تباديد وباديد متفرقين وكذلك طير اباديد وتباديد متفرقة وقد مر طير ابايل والبد بالكسر المثل والنظير كالبيد والبيدة ومثله البذ والبذ وهو على حد قولهم الشريج والشقيق

والقسيم وبالضم البعوض وقد تقدم تاويله وتاويل البق ايضا في بع والبد ايضا الصنم
معرب يت ج يَدَّة وابداد وفي شفاء الغليل بد صنم معرب اه ثم اطلق على بيت الصنم
والنصب من كل شيء كالبداد بالكسر والضم والبداء بالضم والبداء ايضا الغاية
ونظيرها المدة والبداء الحاجة والبداء الخرج لانه يكون فرقتين والمفازة الواسعة
لانها تحمل على التفرق وبالهاء الداهية ولا بد لافراق والاحالة وعبرة المصباح
لا بد من كذا اى لا يميد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالتى وبد اى
يخرج ومثله بذخ وبذخ ثم البود البثر ثم باد بييد بوادا ويبدأ ويبدأ ويودا
ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت وعبرة الصحاح باد بييد بيدا ويودا هلك
وابادهم الله اهلكهم وهى احسن ونحوه باروباز وباغ وفاد وفاز وفاض وفاظ
والبيداء المفازة وهى من ماخذ واحد وهو الهلاك ج بيد والقياس يبداءات
وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاتان الوحشية اوالى تسكن البيداء لاسم لها
ووهم الجوهرى ج يبدانات وعبرة الجوهرى والبيدانة الاتان اسم لها قال
امروء القيس ويوما على صلت الجبين مسبح ويوما على يبدانة ام تواب قال
صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع
لها اسم الاتان والهنبرة كذلك وقد اقره ابن رى ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على
صلت الجبين مسبح اى معضض ويروى ويوما على سرب نقي جلوده اى يوما
يغير بهذا الفرس على بقر الوحش او جبره والبيدانة اراد بها الاتان وفيها قولان
احدهما انها سميت بذلك لسكونها البيداء وتكون التون فيها زائدة وعلى هذا
قول جمهور اهل اللغة والقول الثانى انها العظيمة البدن وتكون التون فيها اصلية
اه وانظر قول المجد البيدانة الاتان الوحشية او التى تسكن البيداء هل فيه فرق
اه ويبدانه بمعنى غيراته تقول فلان كثير المال بيدانه بخيل وفى حفظى انه يقال
ايضا ميده وعبرة المصنف ويبد وبأى بمعنى غير وعلى ومن اجل وهى من مشكلات
الوضع قال فى الكليات بيد كيف اسم ملازم بمعنى على وغيره عليه قوله
عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون بيد انهم اوتوا الكتاب من قبلنا
وبمعنى من اجل وعليه قوله عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد بيدانى من
قريش ثم بدأ به كنع ابتدأ هذه عبارته وهو تعريف قاصر والشيء فعله ابتدأ
كتبدأه وابتدأه ومن ارضه خرج والله الخلق خلقهم كابدأ فيهما وزاد فى المصباح بدأ
البثر احتفرها فهى بدى اى حادثة خلافا للسادية القديمة وبدأ الشيء حدث
وابدأته احداثه اه وقد ادخل المجهوز فى المعتل لشدة التحامهما والذي اذهب
اليه غير مؤاخذ عليه اذ صار لى شئنة تغلب عليها الحسنة ان اول المعانى بدأ من
ارضه فان فيه معنى التفرق انما الى بد فان قيل ان بدأ الشيء بمعنى ابتدأه اشهر
فالاحرى ان يكون هو الاصل قلت لا مانع من ان يكون الحرف الاشهر فرعا لغير
الاشهر كما فى من اجل وتعال وأخذ والثانى ان فى هذه المادة الفاظا كثيرة متضمنة
معنى التفرق احدها بدى اى جدر او حصب فهذا يشبه قولهم بتروجه واصل
بتر من بثر والثانى البدء والبداء للنصيب من الجزور فهذا يشبه البدء بمعنى الحصة

ولك ان تجعل بدأ من ارضه اى خرج من بدأ الشئ فيكون مفعوله مجذوبا تقديره
السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدأة وبضمان والبدئية اى لك
ان تبدأ والبدئية ايضا البدئية كالبدأة وفعله بدأ وبداى بدء وبداى بدءا وبدأة
ذى بدء وبدأة ذى بدأة وبدأة ذى بدءا وبدأة ذى بدءا وبدأة ذى بدءا وبدأة
بدء وبدى بدء وبادى بدى بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا وبادى بدءا
وبادى بدءا وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شئ ورجع عوده على بدء
وفى عوده وبدء وفى عودته وبدأته وعودا وبدءا اى فى الطريق السدى جاء منه
وما يبدى وما يعيد اى ما يتكلم ببادئة ولعائنة والبدء السيد والشاب العاقل والنصيب
من الجزور كالبدأة ج ابداء وبدوء وعبرة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة
والثيان الذى يليه فى السؤدد وفى هامشه كاوزر مع السلطان والبدى الامر البديع
وقد ابدأ الرجل اذا جاء به وعبرة المصنف وكد البديع المخلوق والامر المبدع
والبر الاسلامية والاول كالبدء وكان ذلك فى بدأتنا مثلثة البناء وفى بدأتنا
محركة وفى مبدئنا بفتح الميم وضمها ومبدئنا كذا فى الباهر ولم يفسره وبدى
بالضم بدءا جذر او حصب بالحصبة وبداء ككثبان اسم جماعة والبدأة بالضم نبت
ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر عند ايراده بادى بدء ان الياء من بادى ساكنة فى موضع
النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يخطئه على عادته ثم ابدوح
السرحد لبد بداديه معرب ابدود ثم بدح كنع قطع وشق ومثله بدح وبدح
ايضا ضرب وفلانا بالامر بدعه وبالسرياح وفعله بدحا اى علانية وبدح الامر
فدح وبدحت المرأة مشيت مشيه حسنة فيها تفكك كتب دحت والبعير يحجز عن الحمل
وهو اصل معنى التفكك وكان يقضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح
وامرأة يبدح بادن وكذا يبدخ والبداح كصحاب المتسع من الارض او اللينة الواسعة ج
بدح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب البحرة فان اصلها من معنى الشق والدحة
بالضم الساحة والدحة بالنون المتسع من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع
كالبدوح ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنبين من الدواب والابداح
الترامى بشئ رخو وكان الصحابة يمتازحون حتى يبداحون بالهطخ فاذا حزبه
امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله بآبدح وذي بدح بفتح الدال النسيئة
اى بالباطل وقال الحجاج لجليلة قل فلان اكلت مال الله بآبدح وديدح فقال له
جليلة خراسنه ايزد بخوردى بلاش ماش ثم بدخ مثلثة الدال فهو بديح عظيم
شأنه ج بدخا وبيدخ تعظم وتكبر وامرأة يبدخه تارة ولحموه البيدخ بالذال
وقد تقدم البيدح بمعنىا ونظير بدخ بدخ بالذال ونظير تبدخ تبدخ وتبلغ وتبلغ
وتبلغ وجفج وشنج وحنج ورنج ومسدخ وماخ ونخنج واقع ثم بدر الى الشئ بدورا
محجل واسنق وكذا بادرا له مبادرة وبادرا وفى التنزيل ولا تأكلوها اسرافا وبادرا
كافى المصباح ويقال بادروا اخيرا ما امكن والمصنف ابتداء المسادة بقوله بادره
وابتدره وبدر غيره اليه عاجله وبدره الامر واليه محجل اليه فكان ينبغي له ان يقول
بادره واليه كما قال بدره واليه وعبرة الصحاح بدرت الى الشئ ابدر بدورا اسرعت

اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا وابتدروا السلاح تسارعوا الى اخذه الى ان قال وبدرت منه بوادر غضب اى خطأ وسقطات عندما احتد والبادرة الحدة يقال اخشى عليك بادرت اى حدثه اه وعندى انه لافرق بين المفرد والجمع والبادرة ايضا البديهة وبدرت بوادر الخيل اى ظهر او اثلها فاذا تأملت في كل ما مر حق التامل ظهر لك ان المعنى لم ينقطع عن بدأ وبدح وعبارة المصنف البادرة ما يدر من حدثك في الغضب من قول او فعل وشبابة السيف والبديهة واول ما يخطر من النبات واجود الورس واحده وورق الحوأة واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرغش اوين واسفل الندوة والبدر القمر المثلث كالبادر وعبارة المصباح البدر القمر ليله كاله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل وعبارة الصحاح وليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدر المبادرته الشمس بالطلوع كانه يحلها المنيب ويقال سمي بدر النمامه ويدرنا فتحن مبدرون اذا طلع لنا البدر اه اوسرنا في ليلته ويدر الوصى في مال اليتيم بدر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق ويدر بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم بئر حفرها بدر بن قريش والبدرى من شهد بدر ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان السمين قال في شفاء الغليل بدرى اهل مصر تستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصل بدرى سمين الخ والبدر وبهاء جلدة السخلة ج بدور ويدركس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف وعبارة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخائمة وكثر فيها (اى فى فطة) فعال نحو كلبة وكلاب وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى وقصعة وقصع وبدره ويدر والمصنف ضبط جمع قصعة على وزن عنب وعين بدرة تدبر بالنظر او تأمة كالبدر ويدر الطعام كومه والبيدر موضعه الذى يداس فيه وقال اولا والبيدر الكدس اى الحب المحصود المجموع ولسان يدرى كخوزلى مستوية ولو قال مستولكان اولى ثم بدع الركبة كنع استنبطها فوافق معنى بدح ومنه بدع الشئ انشأه كابتدعه وابدع الله الخلق خلقهم لاعتن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المادة والمصنف لم يصرح بها وانما قال ابدع ابدأ وابدعت الشئ وابتدعته استخرجته واحشته كما فى المصباح وابدع الشاعر اى بالبدع وعبارة الكليات الابداع من محسنات البديع هو ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع كقوله تعالى يا ارض ابلى ماءك الى آخره فانها تشتمل على عشرين ضربا من البديع وهى سبع عشرة لفظية كذا فى الاتقان وابدعت الراحلة كلت وعطبت او ظلمت ولا يكون الابداع الا بطلع وفلان بفلان قطع به وخذله ولم يقيم بحاجته وليس فى فطع ما يناسب هذا المعنى وابدعت حجة بطلت وبره بشكرى وقصده بوصفى اذا شكره على احسانه اليه معترفا بان شكره لا يبنى باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحاً وابدع بالضم ابطال وبفلان عطبت ركابه وبقي منقطعاً به وفيه اشارة الى معنى القطع وقد تقدم نظيره فى اعبد به والبديع المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تعالى بديع السموات والارض والبديع المبتدع والبديع المبتدع ايضا والبديع جبل ابتدئ

فتله ولم يكن جلا فتكث ثم غزل ثم اعيد فتله والزق الجديد ومنه الحديث ان تهامة
كبدع العسل والزجل السمين ج بدع والفعل منه بدع كفرح والبديع في الاصطلاح
علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجنس والمطابقة والمشاكاة والترصيع والتورية
والاستخادام والبديع بالكسر الامر الذي يكون اولا والفهم من الرجال والبدن المتلى
والغاية في كل شيء وذلك اذا كان عالما وشجاعا وشريفا ج ابداع وبدع كفتق
وهي بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكليات البدع بمعنى البديع نظيره الحف
والخفيف وعبرة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اى اول من فعله فيكون
اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين
نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اى ما انا اول
من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلى
مبشرين ومنذرين فانا على هداهم اه والبدعة بالكسر الحدث في الدين بعد الاكمال
او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبرة الكليات
البدعة هي عمل تجل على غير مثال سبق وعبرة المصباح البدعة اسم من الابتداع
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون
بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اعل في الشرع او اقتضته
مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس اه وبدعة تبديعا
نسبة الى البدعة وتبدع تحول مبتدعا واستبدعه عبده بديعا ثم بدع كسر
الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم بدعون سمان حسنا الاحوال ولك
فيها وجهان احدهما ان تحمل حسن الحال على معنى قصف وغدق وغطف
وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال
ايضا فكأن المعنى قطع ثم الاماني والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اى سمن وبدع
بالهذرة تطلع بها ومثله بطغ وعندى ان هذه هي الاصل وكذا بدع بالشر فهو بدع
وبدع ككرم خرى في ثبائه فهو بدع بالكسر وبالتحريك الزحف على الاست
ثم البدرة بالذال والذال الحفارة والمبدق الحفير وعبرة المصباح البدرة الجماعة
تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم
بالذال وبعضهم بهما جميعا ثم بدل الشيء محركة وبالكسر وكما مير الخلف منه ج
ابدال وقد تقدم البدل للظنير والبدل ايضا وجع المفاصيل وعبرة الصحاح البدل
البدل وبدل الشيء غيره يقال بدل وبدل لغتان مثل شبه وشبهه ومثل ومثل ونكل
ونكل قال ابو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع
في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلا اه وعندى ان حقيقة معناه عرض له
تغيير في محنته في هذه الاعضاء وعبرة الكليات البدل هو لغة العوض اه والابدال
قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم
الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل اه ورجل بدل
بالكسر ويحرك شريف كريم ج ابدال فكانك قلت انه يغنى عن غيره ولك ان ترجع به
الى البدع وتبدل الشيء وبه واستبدله به وابداه منه وبداه منه اتخذ منه بدلا وباده اعطاه

مثل ما اخذ منه وعبارة الصحاح وابدلت الشئ بغيره وبدله الله من الخوف امنا
وتبدل الشئ ايضا تغيره وان لم يات ببدل واستبدل الشئ بغيره وتبدله به اذا اخذه
مكانه والمبادلة التبادل وعبارة المصباح ابدلته بكذا نحيث الاول وجعلت الثاني
مكانه وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغيرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى
مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد
فيعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناه وفي السبعة عسى ربه ان تطلق ان يبدله
ازواحا خيرا يمكن من افعّل وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره
بمعناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان ينبغي تقديم ذكر الثلاثى على الرابعى على ان
المصنف امله مطلقا فذكر بدله بديل بن ورقاء وابن ميسرة بن ام اصرم وغيرهما
قال والبدال يباع الماكولات والعامة تقول يقال وقد استعمله هو بلفظ العامة في تفسير
القرينى حيث قال القرينى كجندب دكان البقال والبأدلة لجمة بين الابط والتندوة وكفرح
شكاهو وقد ذكرها ايضا في اول فصل الباء بقوله البأدلة مشية سريعة والجمة بين الابط
والتندوة والجم الشدى وقيل هي ثلاثية وهم الجوهرى ج بآ دل قال صاحب
الوشح قال صاحب الضياء البأدلة فعلة بالفتح الجمة بين الابط والتندوة وقد اثبتهما
صاحب الخواشي ولم يتعقبه اه والعجب ان صاحب الوشاح لم ينتقد على المصنف ايراده
هذا الحرف في دل وفي اول الفصل واغرب منه بجى البهذلة بمعنى الخفة والاسراع
ومجى يهذل فعلا بمعنى عظمت شدوته ولم تجى البهذلة بمعنى الجمة ثم البدن
مخرجة من الجسد ماسوى الرأس والشرى او العضو او خاص باعضاء الجزور وقد تقدم
البدن بمعناه لكن قوله او العضو في غير محله وعبارة الصحاح بدن الانسان جسده
وقوله تعالى فاليوم نجيك بيدك قالوا بجسد لاروح فيه وعبارة المصباح البدن
من الجسد ماسوى الرأس والشرى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو
ماسوى المقاتل اه وكيفما كان فان معنى البدن عندى من معنى الظهور والسمن المستفاد
من افعال كثيرة تقدمت وهو فى الانكليزية بوى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة
بعلاقة المحلية ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجمع هذا ابدن ثم على نسب الرجل
وحسبه وفي المصباح وبدن القميص ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين
والدخار بنص والجمع ابدان اه والبدان والبدن والبدن الجسيم وهى يادن وبادنة وبدن
ج ككتب وركع وقد بدنت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة وعبارة الصحاح
بدن الرجل بالفتح يبدن اذا ضخم وكذلك بدن بالضم وعبارة المصباح بدن بدونا
من باب قعد عظم بدنه بكثرة لجمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راكم
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو يبدن ج بدن اه وبدن الرجل تبدينا
اسن وضعت قال الجوهرى وفي الحديث انى قد بدنت فلان تبادرونى بالركوع والسجود
اى كبرت واسننت اه وبدن فلانا البسه درعا والبدان الشكور السريع السمن والبدنة
من الابل والبقر كالاخمية من الغنم تهذى الى مكة للذكر والانثى ج ككتب
ثم بدنه بامر كنهه استقبله به اوبدأ به وفي قوله اوبدأ به اشارة الى ان الهاء مقبولة
عن الهمزة وبدنه امر نجوء والبداهة والبدية اول كل شئ وما انفجأ منه قلت

وقد جاء في كلام المتنبي البديهة بمعنى البديهة وفي الكليات البداة هي المعرفة
الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كعلمك بان الواحد نصف الاثنين وباداهه
بالامر فاجابه ولك البديهة أي لك ان تبدأ وهو ذو بديهة واجاب على البديهة وله
بداية بدائع مع انه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بداية القول ولا يخفى ان هذا
كله حقه ان يضم الى قوله البده وهم يبادهون الخطب وفي الصحاح البداة اول
جري الفرس وهما يبادهان بالشعراى يتجاريان ورجل مبداه قال رؤبة وكيد مطال
وخصم مبداه ثم بدأوا وبدوا وبادا وباداه ظهر وباديته اظهرته وباداه في الامر
بدأوا وبادا وباداه نشأ له فيدرأى وهو ذو بدوات فجمع هذا الفعل معنى الظهور
والابتداء وعبارة المصباح وباداه في الامر ظهر له لم يظهره الا والاسم البداة مثل
سلامه وفي شفاء الغليل بدا له اي ندم هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن
تغير رايه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمنه لانهم قد صرحوا به قال في الجمل يقال
بدا له في هذا الامر بداه اي تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح اللسان في قوله
تعالى ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه معناه عند الجمع بدا لهم بداه وقالوا
ليسبحنه وانما اضمروا البداة لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسبحنه بدلا من الفاعل لانه
جمله والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح بدا له اذا ندم
وضمير الفاعل عائد لراي المعلوم من الكلام ليس كما ينبغي انتهى قلت ومن الغريب
ان اهل مالطة يستعملون بدا له وبداءى كما تستعمله العرب وبدا القوم بدأ خرجوا
الى البادية وقوم بدأ وبدا في المصباح وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر
خرج اليها وبداوة الشيء اول ما يبدو منه وبداى الراى ظاهره وفي الصحاح وقرى
قوله تعالى هم اراذلنا بادي الراى اي في ظاهر الراى ومن همزه جعله من بدأت ومعناه
اول الراى وفعله بادي بدى وبداى بدأ اصلها الهمزة وذكر بلفظاتها
والبدو والبادية والباداة خلاف الحضرة وقال في حضرة الحضرة والحاضرة والحاضرة
خلاف البادية وتبدي اقام بها قلت وتبدي بمعنى ظهر شائع في كلام الادباء يقولون
تبدي كالقمر ولم اجده في الكتب الثلاثة وتبداى تشبه باهل البادية والنسبة بداوى
بالفتح والكسر وبدوى محركة نادر مع ان الصحاح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية
والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدا جفا اي من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب
الى ان قال والمبدى خلاف المحضراء والبدا مقصور السمع وبدا انجى فظهر نجوه
كابدى وعندى ان هذا المعنى ماخوذ من البادية فهو على حد قولهم تغوط وتبرز وبدا
الانسان مفصلا ج ابداء ولا يخفى انه من معنى الظهور كما قلت في البدن وبداى بالعداوة
جاهر كتبداى والبداء الكماة وقد بديت الارض كرضيت وبداى الوادى جانباه
وفي الصحاح ويقال ابديت في منطقك اي جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو
عدوان وذو ودوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وفي المصباح
البداية بالياء مكان الهمزة عامى نص عليه ابن بري وجعاعة قلت اذا ساغ تليين الهمزة
في فعل فلا يطرد الى مصدره وذلك لخفة المصدر بخلاف الفعل الا ترى انه قد جاء قريت
الصيغة لغة في قرأتها ولم تجى القرابة بمعنى القراءة ثم ذكر المصنف من الياء

بديت الشيء ابتدأت به ولم ينه على انها لغة لبعض العرب

✽ ثم ولي دب ذب ✽

ذب الغدير يذب جف في آخر الحروا لثبت ذوى وجسمه هزل وشفته ذبا وذبا محركة جفت عطشا او لغيره كذبنت وفلان شحب لونه والتهار لم يبق منه الا بقية وجميع هذه المعاني متقاربة وجاء من زب زيت الشمس دنت للغروب وذب فلان اختلف فلم يستقم في مكان وهو من معنى التغير وذب عنه دفع ومنع وظاهر مبناه عكس لمعناه لانه اذا ذوى عنه او هزل او جف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينبغي ان يحمل على معني اذهب عنه او يقال انه من ذباب السيف اى طرفه الذى يضرب به وهذا المعنى غير متفق عن ذب جسمه وعبارة الصحاح وذب اى اكثر الذب يقال طعان غير تذيب اذا بولع فيه وذبنا ليلتنا تذيبنا اى تعبنا في السير ولا يخفى انه من معنى الهزال ومثله انضى واضنى وراكب مذبب كحدث يحجل منفرد وظم مذبب يطويل يسار الى الماء من بعد فيجعل بالسير وهي عبارة الجوهرى بحروفها ويعبر ذاب لا يقال في مكان وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله بعده ورجل مذب بالكسر وكشيداد دفاع عن الحرم والذب الثور الوحشى ويقال له ذب الرياد والاذب والذب كقفذ ايضا ورجل ذب الرياد زوار للنساء وعبارة الصحاح بعد ذكره الذب للثور الوحشى ويسمى ذب الرياد لانه يرود اى يجى ويذهب ولا يثبت في موضع واحد وشفة ذبابة كريانة ذابله وهذا ايضا مفهوم مما مر وكذا قوله المذبة ما يذب به والذبابم والحجل الواحدة بهاءج اذبة في القلة وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولا تفل ذبابة كما في الصحاح وارض مذبة ومذوبة كثيرته وعندى انه من معنى الهزال ويقال نجما مجى الذباب اى اسرع الذهاب ذليلا مطرودا قال الشاعر ✽ نجباك عرضك مجى الذباب حته قذارته ان ينالا ✽ وفي الامثال اوقع من الذباب على شراب اه ويعبر مذبوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضا نكتة سوداء في جوف حدقة الفرس ومن السيف حده او طرفه المتطرف ومن الاذن ما تجدد من طرفها ومن الحناء بادرة نوره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب وهو هزال عقل على حد قولهم سخيف ويطلق الذباب ايضا على الشؤم والشسر والاذب الطويل ومن البعير ثابه والذبي الجلواز وكأنه نسبة على غير قياس والذبابة كتمام البقية من الدين وعبارة المصباح ذبابة الشيء بقيته وهي من معنى ذب النهار ورجل مذبذب ويقع متردد بين امرين وعبارة الصحاح المذبذب المتردد بين امرين قال الله تعالى مذبذبين بين ذلك اه كذا في نسختي بفتح الذال وعبارة المصباح ذبذبه اى تركه حيران متردداه وفيها دليل على ان القمح في مذبذب افصح من الكسر خلافا للمصنف والذبذبة تردد الشيء المعلق في الهواء وهو من معنى ذب فلان اختلف وحماية الاهل والجوار وهو من معنى ذب عنه وايذاء الخلق ولم يقل ضد وهو من معنى مطلق الدفع والتحريك واللسان والذكر كالذبذب والذبابذ وليس يجمع والخصبة واشياء تعلق بالهودج للزينة وعبارة الصحاح الذذب الذكر وفي الحديث من وفى شر ذبذبه ثم ذاب ذوبا وذوبانا ضد جدد واذا به غيره وذوبه فاذا ناملت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوباً فينوامنه فعلا وذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق وجب فضمن معني
حل عليه وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستدبته طلبت منه الذوب والذوب
العسل او ما في ابيات النحل او ما خلاص من شمعه ولو قال استدبته طلبت منه الذوب
اي العسل الخ لكان اولى والمذوب ما يذاب فيه الشئ وفيه دليل على بحى اسم الالة
من اللازم كالصفاء والمذوبة المغرفة والاذواب والاذابة الزيد يذاب في البرمة للسمن
فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم اغاروا وامرهم اصلحوه والذوبان
بالضم والذيان بالكسرية الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبه معنى الذابة
وناقة وذوب سمينة وذوبه تذوبيا عمل له ذوابة والاصل الهمز ولكنه جاء على غير
قياس والذاب العيب ومثله الذيب والذأم والذيم والذان والذين وجاء الذأب بمعنى
الذم وفي الصحاح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال
الاصمعي هو من ذاب فقيض جدد واصل المثل في الزيد يقال ما يدري ايخترام يذيب
ثم الاذيب كالأجر الماء الكثير والفرع والنسب والذيب العيب ثم ذاب
كجمع وخوف وساق وجف وطرد واسرح في السير معني الطرد لم يقطع عن ذب
وفي معني السوق والظير ذليل ذأى وفي معنى السوق وخف ذاب وفي معنى الخوف
ذأم وذعر وازأر وفي معني الاسراع ذأل وذأل وفي معني خفوذأ وفي معني جمع صقب
وذأب القب صنعه وكأنه من معني الجمع والغلام عمل له ذأب كذا ذأبه وذأبه على فعله
والذأب بالكسر ويترك همره كلب البرج ذأب وذأب في القلعة وهي بهاء
وعندي انه من معني الخوف والطرد وذوبان العرب لصرهم وصعابكهم وعبرة
الجوهري وذوبان العرب صعب اليكها الذين تلصصون والارض مذأبة كثيرة الذأب
او ذأب ذأب ورجل مذؤوب وقع الذأب في حمة وفعله ذأب كعني وذؤوب ككرم وفرح
خبت (وفي نسخة قبح) وصار كالذأب خبتا وذأب كذأب على تفعل وذأب كعني
فرع كاذأب وكفرح وكرم وعني فزع من اللذبة وذأب الجوع لادأه غيره ويقال
اخوك ام الذأب اي صاخيك ام العدو وذأب للثافة على وزن تفعل وذأب استخفي لها
منشبه بالذأب ليعطفها على غير ولدها والريح جاءت في ضعف من هنا وهناك الشئ تدأوله
وعبرة الصحاح تذأب الريح وتذأبت بمعنى اي اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كذا
قال الاصمعي اخذ من فعل الذأب لانه ياتي كذلك وتذأبت للثافة على تفعلت اي ظأرتها
على ولدها وذلك ان تلبس لها لباسا تشبه بالذأب وتهول لها لتكون اراأم عليه واستأب
القصد صار كالذأب مثل اللذان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البعير ومنفره
وبقية الوز وغرب ذأب كثير الحركة بالصعود والنزول والذوابة بالضم الناصية او منبتها
من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على اقدام
ومن العز والشرف وكل شئ اعلاه والجلدة المعلقة على اخر الرجل ج ذوائب والاصل
ذأب وعبرة المصباح الذوابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت
ملوية فهي عقيقة والذوابة ايضا طرف العمامة وطرف السوط والجمع الذوابات
على لفظها والذوائب ايضا وعندى ان الذوابة من معني الجمع ومثله في الماخذ الجمرة
والذبة دأه ياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بحديدة في اصل اذنه فيستخرج شئ

ككب الجاورس وبرذون مذئوب وفرجة ما بين دفعتي الرجل والسرج وما تحت مقدم
 ملاقي الخنوين وهو الذي بعض منسج الدابة وذاب الرجل تذيب عمله له والذاب كالنم
 الذم والصوت الشديد ومثله بمعنى الصوت الطأ وكلاهما حكاية صوت ثم الذبابة
 بالفتح الجارية المهرولة المليحة الخفيفة الروح فجاء فيه طرف من ذب ثم ذبح كمنع
 ذبحا وذباحا شق وفق ونحرو خق ومثل ذبح بمعنى شق بذح وذح وذبح الدن بزله
 واللجة فلانا سالت تحت ذقسه فبدأ مقدم حنكه فهو مذبوح بهما والذبح بانكسر
 ما يذبح قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبح المذبوح واسماعيل عليه السلام
 وابان الذبيحين لان عبد المطلب لزمه ذبح عبد الله لئلا يفقدها بمائة من الابل وما يصلح
 ان يذبح للست والاثني ذبيحة وانما جاءت بالهاء تغلبة الاسم عليها واذبح كافعل اتخذ
 ذبيحا وتذابحوا ذبح بعضهم بعضا والمذبح مكانه وشق في الارض مقدار الشبر ونحوه
 يقال غادر السيل في الارض اخاديد ومذايح وواحد المذايح وهي المحاريب والمقاصير
 ويوت كتب النصرارى وعبرة الصحاح والمذايح ايضا المحاريب سميت بذلك
 للقرابين وعبرة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذايح قلت وهي اقرب
 الى الصواب وانما قيل له مذبح لان النصرارى يقرؤون عليه الخبر والخمر وهما عندهم
 بدل جسد سيدنا عيسى عليه السلام الذي مات لاجل خطايا البشر وتقدمه نفسه
 ذبيحة لله تعالى اغني عن جميع الذبايح هكذا في معتقدهم فقول المصنف ويوت
 كتب النصرارى وهم قال وكرتار شقوف في باطن اصابع الرجلين وقد يخفف
 وكفراب ثبت من السموم ووجع في الحلق والذبايح سمه او يسم بسم على الحلق
 في عرض العنق وشعر يثبت بين التنصيل والمذبح وحراده بالمذبح هذا الحلقوم نص
 عليه في المصباح والتنصيل ما بين العنق والراس تحت اللجين وسعد الذبايح كوكبان
 نيران بينهما قيد ذراع وفي نحر احدهما بخم صغير لقربه نه كانه يذبحه والذبيحة كهجرة
 وعنبه وكسرة وصبرة وكتاب وغراب وجع في الحلق او دم يخفق فيقتل واتدبى
 التدبى اي بسط الظهر ومطأ طأة الراس ثم ذبر ذرا من باب نصر وضرب كتب
 ومثله ذبر وسفر والدبر ايضا النقط وعندى انه اصل المعنى وهو غير منقطع عن ذب
 ثم اطاق على القراءة الخفية او السريعة والكتاب بالجزيرة يكتب في العُصْب والصحيفة
 ثم اطلق على العلم بالشئ والفقه وهذا كقول الافرنج (لترأورا) فان اصل معناه الحرف
 ثم اطلق على الصحيفة ثم على العلم فان القراءة والكتابة عند الاولين كانتا علم جامع الكل
 ذبار والذابر التقن للعلم وذبر يذبر ذبارة نظير فاحس والخبر فهمه وثوب مذبر متمم
 وهو من معنى النقط وكتاب ذبر ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر الشعراى يمر
 وينشده وذبر كفرح غضب ومثله ذر وجاء من ذمر الذمر التهديد وزأرا لاسد وتذمر
 تغضب ومثله ازمار وازبار ولم يذكر الصحاح معنى للذبر سوى الكتابة ثم ذبل النيات
 كنصر وكرم ذبلا وذبولاً ذوى واذبله اذواه وذبل الفرس ضمير فرج المعنى الى ذب
 وما له ذبل ذبلا وذبلا ذابلا وذبلا ذيلادعاء عليه والذبالة كناية ورمانة الفتيلة ج
 ذبال والذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها
 الاسورة والامشاط وعبرة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية

يتخذ منه السواراه والذبل بالكسر النكل وذبل ذبل نكل ناكل ولم يذكر هذا التاكيد في ثل ولا وقنى ذابل رقيق لاصق بالليطج ككتب وركع وكغراب قروح تخرج بالجانب فتعقب الى الجوف والذبل الى الباسة الشفة وتذبلت مشت مشية الرجال وهي دقيقة او تخترت ولعله من معنى القنى الذابل واذبل جبل ثم الذبنة ذبول الشفتين من العطش لغة في الذبلة هذه عبارته وانت ترى انه لم يذكر الذبلة ثم ذيان بالضم والكسر قبيلة منهم التابعة زيادين معاوية

ثم مقلوب ذب بذ

بذ بهذا غلبه وفاقه ومثله به بالزاي والبيضة الغلبة واتخذت حتى منه اخذته ومثله ابترزت وباذنه بادرته والبذ من التمر المنتثر وقد تقدم البث بمعناه وقد بذ فرد وكذا احدث ايد وبذت كملت بذادة وبذا وبذا وبذا وبذوة ساءت حاله وهو من معنى التفرق وبذا الهيئة وبذها رثها والبيضة النشف والبيضة النصيب وهذا المعنى تقدم في البذة والبذ والبذ المثل وقد مضى البذايض بمعناه وكلمه من معنى الافتراق والناس هذا ذيك وبذا ذيك هاهنا وهاهنا فكانت قلت منفردين واستبد استغذ وحقيقة معناه افترق به عن غيره ثم باذ يوذ تعدي على الناس وفيه مشابهة ببذ وبذا ايضا افتقر وتواضع وهو من معنى بذ الهيئة ومثله بئس ثم بذاه كنع اخفقه وذمه ورأى منه حالا كرهها والارض ذم مرعاها ونظير المعنى الاول ذأبه وذأمة والبذئ الرجل الفاحش وقد بذؤ ويثل بذاء وبذاة المكان الامرعى فيه والمبذاة المفاحشة كالبذاء ولم يذكر هذه الصيغة في بابها وعبارة الصحاح بذأته عيني بذأ اذا لم تقبله العين ولم تجبك مرآته

وعبارة المصباح بذأته العين اذ درته واستخفت به اذا امنت فيه انظر وجدته لم ينقطع عن معنى البذاذة لسوء الحال ثم بذح لسان الفصيل كنع شقه للار تضع ولم يذكر ارتضع في موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر قطع في اليد والفتح موضع الشقج وبذوح وبالتحريك سحق الفخذين ولرسألتهم ما بذحوا بشئ اى لم يغفوا شيا وحقيقة معناه ما قطعوا لك شيا وانما دخلت الباء جلا على قولهم من به وجاد به وبذح السحاب مطرو هذا المعنى في تذع وتبضع وتبضع ثم البذخ محركة الكبر بذخ كفرح وبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمعناه وهو هنا من معنى بذ اى غلب وفاق وشرف يا ذخ اى عال وجبال يواذخ والبيذخ المرأة البادن وقد تقدم امرأة يذخه بمعناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى يخ وبعبير بذخ بالكسر وكشف وكان هدار مخرج لشقيقته والبذاخي بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخنة وبذلا خافه مبدل وبذلاخ وهو الذى يقول ولا يفعل ثم بذربث وفرق كبذر ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد كما في المصباح وعبارة المصنف بذره تبذيرا خبره وفرقه اسرافا وعبارة الصحاح بذرت البذر زرعته وتبذير المال تفريقه اسرافا والبذر ماعزل للزراعة من الحبوب وقال في بذر البزر كل حب يبذر للنسبات والبذر ايضا اول ما يخرج من النبات او هو ان يتلون بلونج بذور وبذار وخروج بذرا الارض وظهور ثبتهما وزرع الارض كالتبذير والتسل كالبذارة بالضم ومثله في الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونشر وجاء البزر ايضا بالزاي

بمعنى الولد والبذر التفريق واللبث كالتبذير وكثير بذير اتباع وقد تقدم ايضا كثير
 بشير وتفرقوا شَذَرَ بَذَرَ ويكسرا ولهما اى فى كل وجه والْبَذور والبذير النام
 ومن لا يستطيع كتم سره وقوم بذر مثل صبور وصبر ورجل بذر ككتف ويذار
 ويذارة ويذار كثير الكلام وتبذارة يذر ماله والبذرى بضمين الباطل وطعام
 بذر ككتف فيه بذارة اى نزل والبذارة بتشديد الراء وقد تخفف والنبذرة بالنون
 والتبذير كذا فى نسختي ولعله التبذير بلا واو وتبذر الماء تغير وجاء من ب س ر ابتسر
 لونه بالضم تغير والمستبذر المسرع الماضى ثم البذقطة تبديد المتاع والكلام
 ثم البذع الفرع وبذعه افزعه كبذعه وبذع الحب قطر الماء وذلك القطر بذع
 وقد تقدم تبذح السحاب وعندى ان البذع الاول من معنى التفريق لالغته فى الفرع
 ثم البساق بكسر الهمزة وبفتحها ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخه فصار
 شديدا وحاذق باذق اتباع والبق الدليل فى السفر كالبيدق والصغير الخفيف
 ح بذوق والمبذقة كمعدنة من كلامه افضل من فعله قال فى شفاء الغليل باذق بكسر
 الهمزة وبفتحها معرب بانه وهو ما طبخ نذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب
 نصفه فحصف او ثلثاه فثلث ويقال له الطلاق قلت قوله ما طبخ كلام مطلق والاولى
 ما قاله المصنف لكنه لم ينص على كونها امرية والبياذقة الرجالة وهذه ايضا لم ينه
 على تعريفها قال فى شفاء الغليل يدق بمعنى راجل قال الفرزدق * منعك ميراث
 الملوك وتاجهم وانت لدرعى يدق فى البيادق * اى وانت راجل تعدوا دى ويدق
 فى قول كشاجم يدق يصيد صيد الباشق اصفر اصناف البازى كذا فى ديوان
 الحيوان قلت عادة العرب اذا عربوا من الفارسية اسماء ينهى بالهاء ان يقبلوها جميعا
 اوقافا كما فى الساذج والديباح والجوسق والهفتق ثم البدل من باب نصر
 وضرب اعطاه وجاد به وعبارة الصحاح بذلت الشيء ابذله بذلا اى اعطيته وجدت به
 وعبارة المصباح بذله بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله باح به عن طيب نفس
 وبذل الثوب وابتذله لبسه فى اوقات الخدمة والامتهان والابتذلة مثال سدره ما يمتهن
 من الثياب فى الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذات الثوب بذلة لم اصنه وابتذات
 الشيء امتهنته والمبذلة مثله والتبذل خلاف التصاونه والابتذال ضد الصيانة
 ولا كنيسة ما لا يصان من الثياب كالبتذلة بالكسر والثوب الخلق كالبتذل والمبتذل
 لا لبسه ومن يعمل عمل نفسه وقد تفتح الازال وسيف صدق المبتذل ماصى الضريبة
 وفرس له بذل او ابتذال اى له حضر يصونه لوقت الحاجة اه ويمكن ان يقال ان اصل
 هذه المماهى كلها البذلة اى الثوب الممتهن حتى يرجع الى البذاعة ثم قيل بذله اى لبسه
 ثم بذله اى اباحه عن طيب نفس ثم استعمل بمعنى جاد به ثم بذم ككرم فهو بذيم
 اى قوى فلم يقطع عن بذو البذم ايضا العاقل عند الغضب والفهم المتغير الراحة والبذم
 الجلد والكثافة واحتمالك لما حلت والفس لانها محل الجلد ثم اطلق على الخزم
 والراى وفى معنى النفس جاء البضم وابتذت الناقة ورم حيائها من شدة الضبعة وناقاة
 م بذم كثير قوينة والبذمان نبت ثم الباذنة الاستخذاء ولم يذكر المفسر به فى باب
 والاقرار بالامر والمعرفة به وقد بان بياذن وكان من حق الباذنة ان تذكر

في اول الفصل وانما ذكره هنا عذره وعبارة الجوهرى اعمل هذه المادة وجا بارن بالحق بالزاي جاء به ثم البذى الرجل الفاحش وهى بالهاء وقد بدو بذاء وبذاءة وبذوت عليهم وابتدئهم من البذاء وهو الكلام القبيح وعندى ان بدأ عليهم قبل بدو وعبارة المصباح بذاعلى القوم ببذو بذاء سفه والخش فى المنطق وان كان كلامه صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك وابتدى بالالف وبذى وبذو من بابى تعب وقرب لغات فيهه وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج وغلط الجوهرى فيه غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعبارة الجوهرى فرس لابي سراج بالراء كذا فى نسختي والنسخة المطبوعة بمصر وفى النسخة التى اعتمد عليها صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يتبين له وجه الخطئة

ثم ولى ذب رب

رب الامر اصلحه ونحوه ربه ورأبه ورأه ولائمه لانه قيد رأى بالقدح والدهن طيبه كربه وجاء ارب بمعنى كمل ومقلوب ربه ربه احسن اليه ومثله رفه ورأه ورأه ورأف به ورأف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب الشئ ملكه ورب ايضا جمع وزاد وزم واقام كارب ونظير هذه لب واللب ورب الصبي ربه حتى ادرك كربه تربيا وتربية كحلة وارثه وترثه وربته كسم لغة فيه ورب الزق ربا ويضم ربه بالرب وربت الشاة وضعت وهو من معنى الزيادة وعبارة الصحاح رببت القوم سستهم أى كنت فوقهم ورب فلان ولده وربيه وترثه بمعنى اى ربه والمربوب المربى وفى المصباح رب زيد الامر رباً من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية ايضا فاعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيدة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعها لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريبب والجمع ارباؤه والرب باللام لا يطلق لغير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوبية بالضم وعلم ربوبى بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد اشتهر ربانى كقافى الحياتى والربانى ايضا المثله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربانيين ومعنى المثله المتعبد وفى شفاء الغليل ربانيون اى علماء قيل هى عبرانية لان العرب لا تعرفها وفى الكلمات الربانيون علماء اهل الانجيل والاجبار علماء اهل التوراة وقيل الربانيون الذين هم فى العمل اكثر وفى العلم اقل والاجبار هم الذين كانوا اكثر فى العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد وهم العلماء وعندى ان الرب فى الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد قولهم الحق والعدل ورب كل شئ مالكة ومستحقه او صاحبه ج ارباب وربوب وعبارة الصحاح فى اول المادة رب كل شئ مالكة والرب من اسماء الله عز وجل ولا يقال فى غيره الا بالاضافة وقد قالوه فى الجاهلية للملك قال الحارث بن حلزة * وهو الرب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء * وعبارة المصباح فى اول المادة ارب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك التى الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام فى ضالته الابل حتى بلغها ربه وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربتها وفى رواية ربه وفى التنزيل حكايه عن يوسف

عليه السلام اما احد كما فسق زبه خيرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق
بمعنى المالك لان المالك للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا
عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث البيت وبعضهم يمنع ان يقال هذا
رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامه ربها
واربت الناقة اي زمت الفحل واحبته واربت الجوب والسحابة دامت واربت دنا واقتصر
المصنف على هذا وتربوا تجمعوا كما سيأتي في رواية الاصمعي وترب الرجل والارض
ادعى انه ربهما وطالت مرته ملكته ولا يذكر في باب الكاف سوى ملكته وهي بمعنى رقه
ومربوب بين الروبة مملوك والرب المربوب والمعاهد والمالك وابن امرأه الرجل من غيره
كالربوب وزوج الام كالرب والريبة الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تربي في البيت للبنها
والرابة امرأة الاب والريابة بالكسر العهد كالرباب وجاعة السهام او خيط تشد به
السهام او خرقة تجمع فيها او سلفة تلف على يد مخزح القداح ثلثا يحد مس قدح
يكون له في صاحبه هوى ومعنى السلفة الجند الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع
والأربة اهل الميثاق والمرب الارض الكثيرة النبات كالرباب والمحل ومكان الإقامة
والرجل يجمع الناس ومرب الابل حيث زنته واقامت به فهي ابل مرباب والربي
كحلي الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والحديثة التاج والاحسان والنعمة
والحاجة ونظير هذه الأربة والروبة وهما اقعد في المعنى ثم اطلقت الربى على العقدة
المحكمة وهي من العهد والتحالف كما سيأتي وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام
وارب العقد احكمه ج الربى باب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب الابيض
واحدته بهاء وآله لهو يضرب بها وعبرة الجوهري والرباب بالقح سحاب ابيض ويقال
انه السحاب الذي تراه دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود الواحدة ربابه وبه
سميت المرأة الرباب وبالكسر العشور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا
ايديهم في رب وقتا قدوا وعبرة الصحاح الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا
فصاروا بدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى وانما سموا بذلك لانهم غمسا
ايديهم في رب وتحالفوا عليه وقال الاصمعي سموابه لانهم تربوا اي تجمعوا والنسبة
اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعصارها
وثقل السمن وعبرة الجوهري الرب الطلاء الخثر والجمع الرباب والربوب ومنه سقاء
مربوب اذا ربيته اي جعلت فيه الرب واصلحته به والمرببات الانجسات وهي المعولات
بارب كالعسل وهو المعول بالعسل وكذلك المريات من التربية يقال زنجيل مربى
ومربب ونحوها عبارة المصنف وقال في ن ب ج ويجين النجان مدرك ينتفخ والمربب
المنعم والمنعم عليه فمعنى الاول المنسوب اليه رب الصنعة اي اصلاحها ومعنى الثاني
معلوم وعبرة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو سقراه
والرب محركة الماء الكثير ويقال العذب واخذه رباه بالضم والقح اي اوله اوجعه
والربان بالضم رئيس الملاحين كالرباني وركن ضخم من اجأ وقال في ر ب ن وكرمان
ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وكيفما كان فانه عندي من معنى اصلاح وبه
استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسما من هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الربان صاحب السفينة نكلوا به قديما قال ابو منصور ولا ادري
 مما اخذ قلت تعبيره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجماعة والربى بالكسر
 واحد الربيين وهم الالوف من الناس وعبارة المحجاج الربى واحد الربيين وهم الالوف
 من الناس قال تعالى وكاين من نبي قال معه ربيون كثير والربة بالفتح كعبه المذحج
 واللات في حديث عروة والدار الضخمة وبالكسر نبات وشجرة او هي الخروب والجماعة
 الكثيرة ج اربعة او عشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطئته اى سقته والربرب
 القطيع من بقر الوحش قلت والغمامة تقول مررب اى سمين ومدار هذه المادة كلها
 على الاصلاح والكثرة ورب وربت وربما وربنا بعضهم مشددات ومخففات
 وبعضهن كذلك ورب بصمتين مخففة ورب كذ حرف خائض لا يقع الاعلى نكرة او اسم
 وقيل كلمة لتقليل او تكثير او لهما او في موضع المباهاة للتكثير او لم توضع لتقليل ولا تكثير
 بل يستغادان من سياق الكلام واسم جسادى الاولى ربي وربت والاخرة ربي وربة
 وذى القعدة ربة بعضهم وعندي ان اصل وضع رب لتكثير وعبارة المحجاج رب حرف
 خائض لا يقع الاعلى نكرة بشدد ويخفف وقد تدخل عليه التاء فية لرب وتدخل
 عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى رب اعوذ بالذين كفروا وقد يدخل عليه
 الهاء فيقال ربه رجلا قد ضرت فلما اضفته الى الهاء وهي مجهولة نصبت رجلا
 على التميز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المونث والاثان والجمع فهمى موحدة
 على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا قد رايت وربهم رجلا وربهم رجلا وربهم
 نساء فمن وحد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوحده قال انه رد كلام كانه قيل له مالك
 جوار قال ربيهم جوار قد ملك قال ابن السراج الخويون كالجمعين على ان رب جواب
 وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب
 رجل اقام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتاثير اذ لو كانت للتاثير لسكنت واختصت
 بالمونث وانشد ابو زيد * يا صاحبا رب انى احسن يسأل عنك اليوم اويسال عن *
 اه وفي معنى اللبيب وليس معناه التقليل دائما خلافا للاكزين ولا لتكثير دائما خلافا لابن
 درستويه وجاعلة بل يرد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا ومن العرب بهذا ان الشهاب

الحفاجى شارح درة الغواص لم ينتقد على الحررى جرمة بان رب لاتاى الا لتقليل
 ثم راب اللبن روبا وروبا خثولين روب ورائب او هرما تخض ويخرج زبده وقد رقبه
 وارابه وفي بعض الشروح ارب الرجل اذا كثر عنده اللبن الرائب والمزروب السقاء يروب
 فيه وهو دليل آخر على مجي اسم الالة من اللازم وسقاء مررب كعظم روب فيه اللبن
 والروبة ويضم خيرة اللبن وعندي ان هذا المعنى متصل بمعنى الرب ورب اللبن متصل
 رب الزق الا انه هنا لازم فتامله وقد كان على المصنف ان يقول الروبة باضم وقد تفتح
 لان الجوهرى اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جزم ماء الفحل
 وهو اجتماعه او ماره في رحا الناقعة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوام العيش وعلى جماع
 الامر والقطعة من المايل والناطقة من اللحم وكوب (اى مهباز) يخرج الصيد من بحره
 والكسل والنواني وهو من معنى الخثول وشجرة التلثك وفسرها في باب المكاف بنهم اشجار الداب
 او الزعرور وعلى المكرمة عن الارض الكثرة النبات فكذلك شجرت بالروبة لانهما راب

روبا ورؤوبا فترت نفسه من شع او نعباس او قام خائر البدن والنفس اوسكر من نوم
 وتحير وهو تشبيه بالناب عند تغيره عن حالته الطبيعية ورجل رائب واروب وروب وروب
 روبي اي خثرأ النفس مختلطون وقال الاصمعي واحداهم رائب مثل مائق وموق
 كما في الصحاح وراب ايضا اعياروب وكذب واختلط عقله وما خذ الكذب
 من الاختلاط وراب دمه هان هلكه وراب كذا قدره وعبارة الصحاح روبة اللبن
 بالضم خيرة تلتق فيه من الحامض ليروب وفي المثل شب شوبالك روبته كما يقال احلب
 حلبا لك سطره ويقال اعزني روبة فرسك والروبة الحساجة تقول فلان لا يقوم روبة
 اهله قال ابن الاعري روبة الرجل عقله تقول وهو يحدثني وانا اذ ذاك غلام ليست لي
 روبة وفي المثل اهون مظلوم سقاء مروب (ومعنى المظلوم هنا اللبن الذي يظلم فيشرب
 قبل ان يخرج زبدته وظلم السقاء اذا سقيته قبل ادراكه) ثم الرب الشك والظنة
 واتهمه وحقيقة معناه اختلاط في اليقين والتصديق تشبيها باختلاط اللبن وصرف
 الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخيرة الربة والرؤية فاسم من الرب رابني وارابني
 واربتة جعلت فيه ربة وربته اوصلتها اليه وارابني ظننت ذلك به وجعلت في الربة
 او اوهمني الرية او رابني امره ربا ورية اذا اتوا الحقوا الالف واذالم يكنوا القوها
 او يجوز ارابني الامر واراب الامر صار ذا رب واستراب به راي منه ما يربه وارتاب
 شك وبه اتهمه وامر رباب كشداد مفزع وفي الصحاح ريب المنون حوادث الدهر
 وعبارة المصباح الرب الظن والشك ورابني اشي يربني اذا جعلك شاكا ابو زيد رابني
 من فلان امر يربني اذا استيقنت منه الرية فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه
 الرية قلت ارابني منه امر هو فيه اربة واراب فلان اربة فهو ريب اذا بلغك عنه
 شي او توهمته وفي لغة هذيل ارابني بالالف فربت انا وارتبت اذا شككت فاما مرتاب وزيد
 مرتاب منه والاسم الرية وجمعها ريب ورب الدهر صروفه ثم راب انصدع
 كنع السطح وشبه كآرأه وفي نسخة كارتأه وهو مرتاب كسبر وراب كشداد وينهم
 اصلح فرجع المعنى الى رب وعنه ربا ورغا ورأت الارض نبت رطبها بعد الجز والرؤية
 القطعة التي يرأب بها الاناء قيل وبه سمي رؤية بن الهجاج بن رؤبة وعبارة الصحاح
 الرؤية قطعة من الخشب يشعب بها الاناء والجمع رباب والرأب السبعون من الابل وهو
 من معنى الاصلاح والشعب كما لا يخفى والسيد الضخم ثم رأ اصلح ورفع وارتفع
 وعلا ورأ القوم ولهم كنع صار ربة لهم اي طليعة والمرأ والمرأة والمرأ المرقبة
 والمرأ المرقاة ورأ ايضا اشرف كارتيا واذهب كريا بالتشديد وجمع من كل طعام
 وتناقل في مشبهه ورأبته حذرته واتقيته وراقبته وحارسته وما ربأت ربأه ما علمت به
 ولم اكثر له وعبارة الصحاح ربأت القوم رأ وارتبائهم اي رقبتهم وكذلك اذا كنت لهم
 طليعة فوق شرف والربي والريثة الطليعة وقولهم ابي لا ربأك عن هذا الامر اي
 ارفعك عنه وفي بعض الشروح اربأ بعرك اي ارفع نفسك واحتفظ بعرك وارباب نفسك
 اي ارتفع الى موضع ممتع واحتس فيه لتجو ثم ربت الصبي تربينا اي رباه والربت
 التريسة وضرب اليد على جنب الصبي لينام فكأنه نوع من التريسة والربت محركة
 الاستغلاق وذكر له في باب القاف معنيين احدهما استغلق في بيعته اي لم يجعل لي خيرا

في رده وكذا استغلفت على بيعته والثاني استغلق عليه الكلام اى ارتجى فلم يعلم ايهما
 المراد هنا والظاهر ان المراد به ارتاج الكلام فيكون راجعا الى معنى المقدمة في رب
 ثم ربه عن الحاجة ربحا حسبه عنها كرتة وهوريت ومربوث واربات امرهم ابدا
 وضعف حتى تفرقوا والريشة امر يحبسك كالربثي والخديعة وترث ثلث وارث
 تفرق كارت اربشاثا ثم الريح والرويح الدرهم الصغير الخفيف والريجة البلادة
 ولم ارجح لم ابلد والرايح المتلى الريان وارجح جاء بين قصار وتربيت على ولدها اشبلت
 والريجة كراهية الحفء والرايح بالفتح الضخم الجافي الذي بين القرية والبادية
 ثم ربح في تجارته اسشف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر لاسشف
 معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فاما الصحاح فلم يذكرها اصلا وعبرة للمصباح
 ربح في تجارته ربحا وربحا اى ان قال وقال الازهرى ربح في تجارته اذا افضل فيها
 واربح فيها بالاف صدادف سوقا ذات ربح وكيفما كان فهي من معنى الزيادة والربح
 بالكسر والتحريك وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة يربح فيها قال في المصباح
 ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارتك فهي رابحة واربحت على ساعته
 اعطيتك ربحا وعبرة الصحاح اربحت على سلعة اعطيتك ربحا وبعث الشيء ماربحة
 وعبرة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيتك ربحا واماربحت بالثقل بمعنى اعطيتك
 ربحا فغير منقول وبعث المتاع واشترته ماربحة وعندي الماربحة مفاعلة بين اثنين
 فالكثير يكون تعبير الصحاح والمصباح باربحتك اعمح من تعبير المصنف باربحتك
 اما اقصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء ماربحة فلان باع يكون بمعنى اشترى
 ايضا والربح بالتحريك الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد
 رابح او جمع الفصل كجمال واربح ذبح اضيف اليه فصلان واثافة حلبها غدوة ونصف
 النهار وكسر الفصل والجدى وطائر وعبرة الصحاح الربح الفصل كانه لغة في الربع
 وكرمان الجدوى والفصيل الصغير الضاوى والقرد وربح تربحنا الخذا القردي في منزله
 وربح يميز لجاء في هذا معنى راب والرباحى جنس من الكافور وقول الجوهرى الرباح
 دوية يجلب منها الكافور كخف واصح في بعض النسخ وكتب بالبدل دوية وكلاهما
 غلط لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويختش فيه اذا حرك فينشر
 ويستخرج وعبرة الجوهرى كافى بعض النسخ القديمة الصحيحة رباح اسم ساق
 والرباح ايضا دوية كالسور والرباح ايضا بلدي يجلب منه الكافور فليس في هذا التعبير
 ابدال كلمة باخرى وفي حياة الحيوان للدميرى صوابه الرباح دوية كالسور يجلب
 منها الزباد فلما رأى ابن القطاع سهو الجوهرى اصله فقل ان الرباح اسم بلاد
 وفي الوشاح وقال ابن برى الكافور صمغ شجر بالهند ورباح موضع هذا الذي ينسب اليه
 الكافور فيقال كافور رباحى اه وذكر ابن الاثير في كتاب الذوئن والذوات انه وقف
 بعض الايام في بعض كتب العربية على تشييل اسماء مثل يها مصنفه وفي جعلتها
 ام رباح ولم يقبلها لفظا ولا بناء فاشبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا
 فن قال انها رباح بالميم ومن قائل انها رباح جمع ربح ومن قائل انها رباح ثم جهل اسمها
 فن قائل انها الشمس ومن قائل انها لغة للصبيان الى ان وجدناها في كتاب الطير لاني

حاتم اسبحته في وقد ضبطها بالآء المفتوحة والياء الموحدة والخاء المهملة وقال هي طائر
 احمر الجناحين والظهر باكل الغنبل فكان هذا الحرف سيبا في تاليف الكتاب المذكور
 ثم ربيحت الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه ومنه ربحت المرأة كفرح ومنع
 ربأها اي غشي عليها عند الجماع فهي ربوخ واربخ اشترى ربوخا ولو قال تزوج بدل
 اشترى لكان اولي والرمل تكاثف وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى الزيادة
 وعنه انشأ استرخاء الابل في السير ثم قيل اربخ لرجل اى وقع في الشدائد والربخ
 القنب الضخم وغلط الجوهرى في قوله من الرجال وانما هو من الرجال والمسترخى
 لجل على السائح هد عبارة وعبارة الجوهرى اربخ من الرجال العظيم المسترخى
 وهي اقرب الى معنى المادة من القنب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس اربخ العظيم
 من الرجال وقال الزبيدي رجل ربيخ ضخم وقال صاحب الضياء اربخ الضخم
 من كل شى قال * فلما عترت طارقات الهمزم رنعت الولى وعورا ربيخا * الولى جمع
 ولية وهي البرذعة اه قلت ولعل المجد ذهب وعنه الى هذا وانعم عند الله اه كلام
 صاحب الوشاح ثم ريد بالمكان ربودا اقام وحبس فعنى الإقامة من في رب وارب
 ومعنى الحبس منها والربد الخازن وكثير الحبس والجرين والريدة باضم لون الى الغبرة
 وقدارب وارباد والمربة المولع بسواد وبياض يقدارب وارباد ايضا وترب تغير وتعبس
 والسماء تنقيت والريداء من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنقطة بحمرة والاربد
 حبة خينة والاسد المترب وكسرد الفرند والريدمر منضد نضج عليه الماء وعندى انه
 اصل معنى الالران وهو غير منك عن معنى الحبس والإقامة لان الحبس سبب في تغير
 اللون كما لا يثنى وبهاء قطر المحاضر وفي الصحاح سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه
 غبار او مدب نمل وربدت الشاة لغة في ربدت وذلك اذا اضمرت فتى في ضرعها
 لمع سواد وبياض ثم الربد بحركة الخف ربدت يده بالقداح كفرح وهو عندى غير
 منقطع عن معنى الاصلاح والربد الخفيف انقرا ثم في مشيه وربد العنان منفرد منزم
 ولنة ربد تلمية اللحم فتتملى معنى الخفصة الى القلة ثم انتقل الى معنى المنكرة في قولهم ذو
 ربدات اى كثير اسقط في كلامه فتعجب والمراد بالكثرة المهدار كالربدانى والرباذية
 كملانية اشترى والربدى محركة الوتر والسوط والربد عذبة السوط وصوفية يهنا بها
 البعير وخرقة يجلوبج الصائغ الحلى ويكسرفههما والشددة والكسر الرجل لا خير فيه
 وصمام القارورة راعهنة فى ان البعير والنذر جمع اكل ربد ورباذ واربد قطع وانفذ
 السياط الربدية ثم الربيز الظريف الكيس والمكتر الاجتز من الاكياس ونحوها
 وقد ريز ككرم فيهم او قد تقدم الراجح للمعنى الريان وعبارة انجح كبش ريز اى يكتنز
 اجتز مثل ريساه والربيز ايضا الكبر فى نفسه ويز القربة ملاها واربتن ثم وكى
 ثم ريس القربة ملاها واربد يده ضربه بها وداعية ريساء شديدة والربيس الكيس
 والعقود المكتران والشجاع والمضروب والمصاب بمل او غيره والداية كالربس
 وانكثير من المال وغيره وام الربيس كزبير الاغنى ورييس الساعرة كسكيت كبيرهم والريسة
 كفرحة المرأة التميحة الوسخة والرياس الكسرنبت والارتباس الاختلاط والاكثر
 من اللحم وغيره واريس اربساسا ذهب فى الارض وامرهم ضعف حتى تفرقوا

وهذا المعنى في اربث والاريساس ايضا المراجعة والتصرف والاستخبار ثم ارض
 ربشاء كثيرة العشب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مختلف اللون وهو من المعنى
 الاول والظاهر ان الرجل مثال واريش الشجر اوراق وتقطر ومثله ارمش والربش
 محركة يياض يبدو في اظفار الاحداث ثم ريص بفلان انتظريه خيرا او شرا
 يحل به كتريص ولا يخفى انه من الاقامة ويقال ريصنى امرى وانا مريوص وعبرة
 الصحاح التريص الانتظار والمتريص المحتكرولى في متاعى ربيعة اى لى فيه تريص
 وعبرة المصباح تريصت الامر انتظرتة والريصة اسم منه وتريصت الامر بفلان
 توقعت زواجه به وجاء من ريم ض رمضته انتظرتة قبله والريصة بالضم كالريشة في اللون
 كذا في نسختي ولعلها الريشة والريصة ايضا التريص واقامت المرأة ريصنها
 في بيت زوجها وهي الوقت الذى جعل لزوجها اذا عين عنها فان اتاها والافرق
 بينهما ثم ريصت الشاة تريص ريصا وربضة وربوضا كبركت في الابل ومواضعها
 مرياض وهو مستغنى عنه واربضها غيرها وعبرة الصحاح وربوض الغنم والبقر
 والفرس والكلب مثل بروك الابل وجثوم الطير وعبرة المصباح ريصت الدابة ريصا
 وربوضا وهو مثل بروك الابل والريص محركة والمريص كجلس للغنم ما واهاه مع
 تصرف فاطلق في الاول وقيد في الثانى وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس
 الانسان برك البعير ريصت الشاة الخ ولم يذكر المريص في تقسيم الاماكن وربضه من باب
 نصر وضرب اوى اليه والكبش عن الغنم ريص ترك سفادها وعدل او عجز عنها
 ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بعن كما تقول قعد عنه وربض
 الاسد على فريسته والقرن على قرنه برك والليل التى بنفسه واربض اهله قام بفقتهم
 وتعدبره جعلهم ربضون ويستريحون والشمس اشتد حرها وهو ايضا من هذا الماخذ
 فانها لشدت حرها تحمل على الربوض وجاء من ريمض ارمض الحر القوم اشتد عليهم
 فاذا هم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وناموا ممتدين على الارض وعبرة
 الصحاح وقولهم دعا بانه ريبض الرهط اى يرويه حتى يثقلوا فيربضوا ومن قال
 ريبض الرهط فهو من اراض الوادى اه وترييض السقاء ان تجعل فيه ما يغمر فعره
 والربض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة والتاحية وعبرة الصحاح ريبض
 المدينة ما حولها وماوى الغنم وحبل الرحل او ما يلى الارض منه ما فوق الرحل وقوتك
 الذى يكفيك من اللبن ومنه المثل منك ريبضك وان كان سمارا اى منك اهلاك وخدمك
 وان كانوا مقصرين وهو اخرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الاتى ذكره لامن معنى
 القوت وعبرة الصحاح بعد ان ذكر هذا المثل وهذا كقولهم اتفك منك وان كان
 اجدع والريص ايضا سفيف كالنطاق يجعل في حقوى الناقصة حتى يجاوزا الوركين
 وكل ما يؤوى اليه ويستراح لديه من اهل وقريب ومال وبيت ونحوه ارباض فضض
 ريبض هنا معنى سكن وفي الكلبيات الريبض هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حواليتها
 واذا اضيف الى الغنم يراد ما واهها واذا اضيف الى رجل يراد به امرأته وكل ما باوى
 اليه والريص بالكسر من البقر جاعته حيث تريص عن صاحب المزدوج فقط وبالضم
 وسط الشى واساس البناء وما مس الارض من الشى والزوجة وبضمتين ويقع ويحرك

لانها تربض زوجها هكذا في نسختي وليس للتربض معنى يناسبه كما رايت فالاولى ان يقال لان زوجها يربض اليها اي يستريح او الام او الاخت تعزب ذاقرانها وجاعة الطمح والسم والريضة بالضم القطعة من الثريد والرجل المتربض كالريضة كهمزة مع انه لم يذكر للتربض معنى ورجل رُبِض على الحاجات لا ينهض فيها وكان حقه ان يمدى بعن والريضة بالكسر مقتل كل قوم قتلاوا في بقعة واحدة وهو من معنى الربوض والناحية والريضة ايضا الجنة ومنه تريد كانه ريضة ارنب اي جنة جائمة ومن الناس الجماعة والروبيضة تصغير الاربضة وهو الرجل التافه اي الخفيير ينطق في امر العامة وهذا تفسير النبي صلى الله عليه وسلم للكلمة والاربضة ملائكة اهبطوا مع آدم عليه السلام وبقية جملة الحجة لا تخلو الارض منهم وكعبور الشجرة العظيمة الواسعة ج رُبِض والكثيرة الاهل من القرى والواسعة من الدروع والضخمة من السلاسل والاربضان الترك والحشنة والريض الغنم برعاتها المجتمعة في مرابضها ومجتمع الخوايا كالريض كجلبس ومقعد والرباض ككتان الاسد والترباض بالكسر العصفور ثم ربطه من باب ضرب ونصر شده فهو مريبوط وريبط والموضع مريبط والرباط ماشد به ج رُبِط وهو غير منفك عن معنى الربابة والحبس في ريث وربد والرباط ايضا الفؤاد لانه مناط الحزم والعزم وبمعنى المواظبة على الامر ولازمة ثغر العدو كالرباطة والخيال او الحبس منها فاذا فوقها وفي الكلمات الرباط هو اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الخيل وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المبنية ويقال لفلان رباط من الخيل كما يقال تلاداه وعبارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولداه والمرباطة ايضا ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد اصحابه فسمى المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلکم الرباط وارتبط فرسا اتخذ للرباط وفي الصحاح وفلان يرتبط كذا رأسا من الدواب ويقال نعم الربيط هذا لما يرتبط من الخيل اه ورجل ريبط الجاش ورباطه شجاع وعبارة الصحاح فلان رباط الجاش وربيط الجاش اي شديد القلب كانه يربط نفسه عن الفرار اه وربط جاشه رباطة اشتد قلبه والله تعالى على قلبه اللهم الصبر وقواه وعبارة المصباح ويقال للصاب رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اي اللهم والرباط في العرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع بين الموضوع والمحمول ونفس رباط واسع اريض وماء مترابط دائم لا ينزح والربيط الغر اليابس يوضع في الجراب ويصب عليه الماء والسر المودون والراهب والزاهد والحكيم ظلف نفسه عن الدنيا كالرباط في الثلاث ولقب الغوث بن مر بن طابخة وبهساء ما ارتبط من الدواب والمربطة الة الربط كالربط ونسعة لطيفة تشد فوق خشبة الرحل ومن الغريب اني لم اجد في هذه الكتب ارتباط مطاوع رباط يقال هذا كلام غير مرتبط بعضه ببعض وهذه الجملة لا ارتباط لها بما تقدم ورباطة الكلام ما يربط بعضه ببعض ج روابط ثم ربع بالمكان كمنع الطمان واقام فرجع المعنى الى رب وربيع ايضا وقف وانتظر وتعبس ومنه قواهم اربع عليك او على نفسك او على ظلمك اي ارفق بنفسك وكف فوافق ريث وربد وربص وربط وربيع رفع الحجر باليد امتحانا للقوة كما رتبته وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فته من اربع طساقات ولا يخفى ان المعنى الاول من الرفع وهو
يوافق رباً والثاني من معنى الاربعة وربعت الابل وردت الربيع بان حبست عن الماء ثلاثة
ايام او اربعة وثلاث ليال ووردت في الرابع وهي ابل رابع وفلان اخصب وهو من معنى
الربيع وعليه الحمى جاءته ربعا كاربعت وقد ربيع واربع فهو مربوع ومربيع وهي ان تأخذ
يوما وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربيع الحبل ادخل المربعة تحته واخذ بطرفها
واخذ بطرفها الاخر ثم رفعها على الدابة فان لم تكن مربعة اخذ احدهما بيد صاحبه
وهي الرابعة وهذا المعنى متصل بربيع الحجر ومعنى المربعة العصا ويقال لها ايضا مربيع
وربيع القوم اخذ ربيع اموالهم والثلاثة جعلتهم بنفسه اربعة ربيع وربيع وربيع فيهما والجيش
اخذ منهم ربيع الغنيمة كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام خسا وربيع عليه عطف
وهو من معنى الإقامة وعنه كف واقصر وهو من معنى الحبس والابل سرحت في المرحى
واكلت كيف شاءت وشربت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكهم والقوم تمهم بنسبه
اربعين او اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربيع والمربيع اول الامطيا بالربيع واربع
القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المربيع عن الارتداد والنجمة واربع
الناقة استغلت رحها فلم تقبل الماء وهو من معنى الحبس وماء الركبة كثر ولعله من معنى
الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء
متى شاءت واربعها بمكان كذا اذا رعاها في الربيع ولعل الابل مثال وفلان اكثر
من النكاح ولعل اصله ان يتخذ اربعا من النساء او هو تشبيه بارباع الابل واربع النسائل
سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكرو والمريض ترك عيادته يومين واتا في اليوم
الثالث وفيه غرابة فالظاهر انه من المعنى المتقدم لام معنى الاربعة وفي الصحاح
وفي الحديث اغبروا في عيادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوبا قوله اربعوا اى دعوه
يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت ابله ربعا واربع الغيث ارباعا حبس
الناس في رباعهم ككثره فهو مربيع كما في المصباح واربع اذا ولد له في الشبيبة وولده
ربيعون واربع الحمى لغة في ربعت واربع التي رباعيتها وسياتي بيانها يقال ذلك
للغم في السنة اربعة وللبقروذى الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة
وربيع الشئ جعله مربعا وتربيع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمئنان وتربيع
ايضا افعى وكأنه من حمل التقيض على التقيض والنسافة سما طويلا حلتة وهو
من معنى الرفع واستأجره او عامله مربعة ورباعا من الربيع كشاهرة من الشهر واربع
بمكان كذا اقام به في الربيع والبعر اكل الربيع وسمن كترع واربع ايضا اذا مريض
بقوائمه كلها من شدة العدو والمربيع المنزل ينزل فيه في ايام الربيع واستربع انقبار ارتفع
والرمل تراكم والبعر للسير قوى عليه ورجل مستربع بعمله مستقل به قوى عليه صبور
هذا جيع ما وجدته من معاني الافعال المشتقة في كل من القاموس والصحاح
ثم الربيع الدار بعينها حيث كانت ج ربيع وربوع واربع وارباع والحلة والمنزل ولا يخفى
ان ذلك من معنى الإقامة والرابع كشداد الكثير شراء الرباع والمنازل ذكرها صاحب
القاموس بعد الربيع بتسعة واربعين سطرا ثم اطلق الربيع على التعش وعندي انه
من معنى الرفع كعنى التعش نفسه وهل المراد بانعش هنا مصدر نعشه او سرير الميت

فيه نظر والربيع ايضا جماعة الناس والموضع يرتبوعون فيه في الربيع كمقعد فقوله جماعة الناس هو على حد قولهم الظعينة فان معناها في الاصل الهودج ثم اطلقت على المرأة من تسمية الحال باسم المحل وقد تقدم نظيره في البيت والربيع ايضا الرجل بين الطول والقصر كالمربوع والربعة ويحرك والمرباع والمرتبج بفتح الباء وكسرهما وهي ربعة ايضا جمعها ربعات ومحركة شاذ لان فعلة صفة لا تحرك عندها في الجمع وانما تحرك اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهرى ان جمعها بالتحريك دون غيره وان كان شاذا ومقتضى عبارة المصباح ان الربيع للرجل لغة في الربعة خلافا لما اوهمه كلام المصنف وكذلك فتح الباء في الربعة وفي شرح فصيح ثعلب للعلامة ابى سهل الهروى قالوا رجل ربعة وامرأة ربعة بسكون الباء اى وسط القائمة لا طويل ولا قصير اه وهو عندي من معنى الرفع الحسى والمعنوى اما الاول فلان من كان بالصفة الربعة فهو ارفع من القصير واما الثانى فلان طريقة الوسط عند جميع الناس مرفوعة وعلى هذا فسر الوسط من كل شى باعدله والربعة ايضا جونة العطار وهي ايضا من معنى الرفع وصندوق اجزاء المصحف وهذه مولدة كأنها مأخوذة من الاولى هذه عبارته وبالتحريك اشد الجرى او اشد عدو الابل او ضرب من عدوه وليس بالشديد وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربعة ايضا المسافة بين اثافي القدر التي يجتمع فيها الجر والربيع ربيعان ربيع الشهور وربع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهرى بحر وفها وعبارة المصباح ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشىء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدان الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع اه واما ربيع الازمنة فربيعان الربيع الاول الذي ياتي فيه النور والكأمة والربيع الثانى الذى تدرك فيه الثمار قال الجوهرى وفي الناس من يسميه الربيع الاول وسمعت ابا الغوث يقول العرب تجعل السنة ستة ازمدة شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الثانى وشهران خريف وشهران شتاء وجع الربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبه قال يعقوب ويجمع ربيع الكلاء اربعة وربع الجد اول اربعاء والربيع المطر في الربيع تقول منه رُبعت الارض فهي مربوعة والربيع الجدول (ولعل اصل جريه في الربيع) ويوم الربيع من ايام الاوس والخزرج وابو الربيع الهذلى والربيع الحظ من الماء للارض يقال لفلان من هذا الماء ربيع والمربيع منزل القوم في الربيع كالمربيع تقول هذه مربعا ومصايفنا اى حيث ترتب ونصيف والنسبة الى الربيع ربعى وقولهم ما له هُبع ولا رُبُع فالربيع ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب والاشئ ربعة والجمع ربعات فاذا نتج في آخر النتاج فهو هبع والاشئ هبعة اه والمرباع المكان ينبت نباته في اول الربيع وربع الغنمية والناقعة نتج في الربيع وربعية القوم

ميرتهم اول الشتاء فاحصل جميع هذه المعاني الاقامة والاطمئنان وبهاء بحر تمنح باشاته
القوى ويضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمزادة والعنيدة (اى الحقنة)
وربعة الفرس هو ابن نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة واتماسمى ربيعة الفرس لانه اعطى
من ميراث ابيه الخيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضر الحمرآء والنسبة اليهم رباعي
وقولهم الناس على رباعتهم يفتح الباء وقد تكسر اى على استقامتهم وامرهم الاول
والقوم على رباعتهم بالكسراى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا المعنيين من
معنى الاقامة ويقال مافى بنى فلان من بضط رباعته غير فلان اى امره وشانه الذى
هو عليه قال الاخطل * مافى معد فتى يغنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا * والرباعة
ايضاً نحو من الجمالة هذا الكلام الجوهرى وعبرة المصنف الرباعة وتكسر شـك
وحالك التى انت مقيم عليها ولا تكون فى غير حسن الحال او طريقك او استقامتك
او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعهم وربعاتهم وتكسر
الباء فزازلهم والرباعة كثمانية السن التى بين الثنية والثابج رباعيات ويقال للذى
يلقيها رباع كثمان فاذا انصبت اتممت وقلت ركبت برذونا رباعيا وجل وفرس رباع ورباع
ولا نظير لها سوى ثمان ويمان وشناخ وجوارج ربع بالضم وبضمتين ورباع وربعان
بكسرهما ورابع كصرد وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربعة فى عدد المذكر والاربع
فى المؤنث وعندى انه من اول معانى ربع مضافا اليه معنى القرار والثبوت وحقيقة
معناه عدد تام يوقف عليه ويطمئن اليه فان استبعدت هذا المأخذ ذكرت ما قالوه
فى الثاني من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا يعطف على الثاني والرابع على الثالث
وهلم جرا فضلا عن كون صيغة الثاني لا تطاوع على هذا التساويل اذ لا يقيس على ماء
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعة من الايام مائة الباء مدودة وهما اربعان ج
اربعات وعبرة المصباح ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
فى المفردات وانما ياتي وزنه فى الجمع وبعض بنى اسد بفتح الباء والضم لغة قليلة فيه
وقعد الاربعاء والاربعاوى بضم الهمزة والباء فانهما اى مترعا والارباء ايضا
عمود من عمد البناء وبـت اربعاوى بالضم والمد على عمودين وثلاثة واربعة وواحد
والربع بالضم وبضمتين وكامير جزء من اربعة وجمع الربع ربع بضمتين وعبرة المصباح
الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان
كـرم لغة فيه اه ورباع بالضم معدول من اربعة ومثنى وثلاث ورباع اى اربعا اربعا فعـله
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعمش وربع على ارادة رباع والبربوع يفعلون دوية نحو
الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع ربابع
والعامة تقول جربوع بالجيم وارض مربعة ذات ربابع وذو المربجى من المذيقال
والروبع كجواهر الضعيف الدنى وبهاء القصير وتـحـفـ على الجوهرى فجعلها بارزى
وقصر العروق اوداء ياخذ الفصل ثم ربيع القوم فى النعيم اقاموا فـيـنـطـع
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برع كفرح تنعم وعيش رابع ناعم وربيع رابع مخصب والرابع
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والرابع الرى والغراب المدقق وبالتحريك

سعة العيش وجا الرفع بمعنى لسعة والخصب كالرفه والربغ ككتف الماخن وكانه نتيجة
 الرفاهية والتنعيم والاربع الكبير من كل شيء والاسم كحسابه واخذه برغبه بجذباته
 قبل ان يفوت وقد تقدم اخذه برأيه واربع ابله تركها ترد الماء كيف شاعت بلاتوقيت
 وهذا المعنى في اربع ثم الربق جبل فيه عدة عُرِّي يسد به البهم كل عروة ربيعة
 بالكسر والفتح ج كعب واصحاب وجبال فجاء فيه معنى الرابطة والربط وفي الحديث خلع
 ربيعة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد ما لم تاكلوا الرباق وحل ربيته فرج عنه
 كبرته والترقيق بكسر التاء خيط تربق فيه الشاة وربقه من باب نصر وضرب جعل رأسه
 في الربيعة وفي الامر اوقعه فارتبق والربق ويكسر الشد والريقة كسفينه البهمة
 المربوقة في الربيعة وارتبق الظبي في جباله علق ومنه يلح ان الراس في المثال السابق
 للتمثيل وربقته من عنق تعلقته وام الربق الداهية وقولهم رعدت الضأن فربق ربق
 اي هيئ الارياق فانها تلد عن قرب لانها لا تضرع الاعلى راس الولد وليس كذلك
 المعزى فالدلك قالوا فيها رنق رنق بالنون ويقال ايضا رنق بالميم وربق الكلام تلفيقه
 ولك فيها وجهان اما ان تجعله من ابدال الحروف واما من معنى الربق والمربقة الخبرة
 المشحمة ثم الربق اوردها في اول الفصل وهو عنب الثعلب ثم ربهه خلطه
 فارتبك ومثله لبكه فالتبك وبكه وربك الثريد اصله وهو وان يكن من معنى الخلط
 فقد رجع الى رب وفلانا القاه في وحل وربك الريكة عملها وهي اقط بتر وسمي وربما
 صب عليه ماء فشرب او تمر واقط او رب بدقيق او سويق او طيخ من تمر وبر او دقيق
 واقط يلبك بمنى كالربك في الكل ونحوه الليكة والبكية والريكة ايضا الماء المختلط
 بالطين والزبد التي لا يزايلها اللبن وفي المثل غرثان فاربكزاه اتى اعرابى اهله فبشر بغلام
 ولده فقال ما صنعت به اأكله ام اشربه فقالت امرأته ذلك فلما شبع قال كيف اطلي
 واهه ورجل ربك كصرد وامير وهجف مختلط في امره وككتف ضعيف الحيلة وارتبك
 اختلط عليه امره كربك كفرح وفي كلامه تتعع والصيد في الجباله اضطرب وعبرة
 الصحاح ارتبك الرجل في الامر اي نشب فيه ولم يكذب بخلص منه اه واربك عن الامر
 وقف ورأيه اختلط والاربك من الابل الاسود مشربا كدرة او الشديد سواد
 الاذنين والدقوف وما عدا ذلك مشرب كدرة ثم الريلة ويحرك كل لحمة غليظة
 او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحاء وعبرة الصحاح الريلة بالفتح باطن الفخذ
 يسكن ويحرك قال الاصمعي التحريك افصح اه وامرأة ريلة كفرحة وربلاء عظيمة
 الريلات او رفقاء والزبل كجدر الناعمة والريالة كثرة اللحم وهي ريلة ومتريلة
 والرييلة كسفينه السمن والخفض والنعمة وربلوا من باب نصر وضرب كثروا او كثرت
 اموالهم واولادهم وكل من معنى الخفض والسمن والكثرة تقدم في رب وربز وارتبل
 ماله ايضا كثر والزبل ضروب من الشجر يتفطر في آخر القيط بعد الهيج يبرد الليل
 من غير مطرج ربول وزبل اربل مبالغة وزبل اكله والشجر اخرجه وفيه ايهام
 لان الضمير انما يعود الى الشجر فيكون المعنى ان الشجر اخرج الشجر وتربل القوم رعوه
 وفلان تصيد وتبع الزبل وهذا هو اصل المعنى واربلت الارض وربلت بالتشديد
 اثبتته او كثر ربليها وارض مر بال كثيرتها والاولى كثيرته والزبل محركة نبات شديد

الخضره كثير ببلبيس والربيل كامير اللص يغزو وحده والربال النبات المنلف
 الطويل والاسد والشيخ الضعيف وربال كأمم د قرب الموصل واسم صيد بالشام
 وكنتصرع ثم الربال بالهمزة الاسد والجمع رء آبل ورء آبل ذكره الجوهري ضمن
 المسادة المتقدمة وذكره المصنف على حديثه مقدما على ربل وفلان يترا بل اي يغبر
 على الناس ويفعل فعل الاسد قال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وذئب ربال واص ربال
 والربال ايضا من تلده امه وحده والربالة ان يمشى متكئا في جانبته كأنه يتوخى وجاءت
 الرهيلة لضرب من المشى وفعل ذلك من رأبلته اي دهساه وخشبه وترا بلوا تلصصوا
 او غزوا على ارجلهم وحدهم بلا وال عليهم ثم الرنخل التار في طول واتمام الخلق
 او العظيم الشأن من الناس والابل وجارية ربحلة ضخمة جيدة الخلق طويلة ثم الرجم
 تحركة الكلا المنصل ثم الربون والاربان والاربون بضمهما العربون واربطته اعطيته
 ربونا والعامية تقول عربنته وقال في ارب والاربان في عرب وقال في هذه المادة والعربان
 والعربون بضمهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة ماعقده المبيعة من الثمن
 وعندى ان محل الاربون المخصوص في ارب لانه من ارب بمعنى عقد واحكم او من الأرب
 ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهري لابراده الزرجون في باب
 النون والمرتبين المرتفع فوق مكان فوافق المرتبى وموضع الزان منك هو موضع الران
 وكرمان ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وقد ترن وكل منهما تقدم في رب والظاهر
 ان فعل ترن اوهم المصنف اصالة الترن في الران حتى اعاده هنا وهو عندى من قبيل
 تسلطن ورهن ومهما يكن فكان عليه ان ينبه على ذكره لهما في رب ثم ربا ربوا
 كعلو ورباء زاد ونما واربطته وهذا المعنى في رب وربوت الريبة علوتها وهذا
 ايضا في ربا والفرس ربوا النخ من عدوا او فزع واخذه الربو ولم يذكر للربو معنى
 يناسب المقام وعبارة الصحاح والربو النفس العالي ربا ربوا واخذه الربو قلت
 والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في بحره ربوا وربوا وربيت ربا وربيا
 نسأت وعبارة الصحاح وربوت في بنى فلان وربيت اي نسأت وعبارة المصباح
 وربى الصغير يربى من باب تعب وربا ربو من باب علا اذا نسا وتعدى بالتضعيف
 فيقال ربيته فترى اه فتلخص من ذلك انه يقال ربى من باب رمى وربى من باب تعب وربا
 من باب علا وباب تعب اشهر استعماله الا قال المصنف وربيته تربية غذوته كربيته
 وعن خنأقه نفست وزنجيل مربى ومربب معمول بالرب وعبارة الصحاح وربيته
 تربية وربيته اى غذوته هذا لكل ما ينبنى كالولد والزرع ونحوه اه واربى اى الربا ذكر
 منه اسم الفعول فقط وفاته اربى على الخمسين اى زاد مثل ارمى وقد ذكر ارمى مع
 ان اربى محى الاصل وربيته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهما
 ربوان وربيان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الحرب ونسب السلف بالسلم
 اسم من الاسلاف والقرض الذى لا منفعة فيه للقرض وعلى المقرض رده كما اخذه
 وكل عمل صالح قدمته الخ وفسر السلم بالسلف والقرض بما سلفت من اساءة او احسان
 وما تعطيه لتقضاه فابن القرض من الربا وعبارة الصحاح والربا في البيع وبني ربوان
 وربيان وقد اربى الرجل ولم يفسره وانما اشار اليه من قبل بقوله قال القرأ في قوله تعالى

فاخذهم اخذة رابية اى زائدة كقولك اريت اذا اخذت اكثر مما اعطيت والرية مخففة لغة في الربا وعبرة المصباح الربا الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويشي ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التحفيف الى ان قال واربى الرجل بالالف دخل في الرباه والربو والربة والراوة مثلثين والراية والربة ما ارتفع من الارض واخذة رابية شديدة زائدة والراء كسما الطول والمنة والربو الجماعة وهذا المعنى ايضا في رب والاربية كثيفة اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن وهو من معنى الكثرة والجماعة وفيه مشابهة بالربة ثم اطلقت على اهل بيت الرجل وبنى عمه وعبرة الصحاح والاربية بالضم والتشديد اصل الفخذ واصله اربوة ويقال ايضا جاء فلان في اربية في قومه اى في اهل بيته من بنى الاعمام ونحوهم ولا تكون الاربية من غيرهم والربة بالكسر عشرة آلاف درهم كالأربة وكل من هذا المعنى ومن معنى الجماعة تقدم في رب والرية كزية شئ من الحشرات والسنور والاريسان بالكسر سمك كالودود

ثم مقلوب رب بر

بره يبره من باب علم وضرب ضد عقه وجاء من باب اللام بل رحمه وصلها وفي المصباح وبرير برا وزان علم يعلم علمافه وبر بالقح وبار ايضا اى صادق او تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة ومثله قوله للمودن صدقت وبررت اى صدقت في دعواك الى الطاعات وصبرت بارا دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والاصل بر عملك وبرزت والدى ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحررت بحبابة وتوقيت مكارهه وبرا الحج واليمين والقول برا ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج وبالحر في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبره برورا اى قبله فهو مبرور وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فان بر وبار وفي لغة يعمدى بالهمزة فيقال ابر الله تعالى الحج وابررت القول واليمين وعبرة الصحاح بررت والدى بالكسر ابره برا فان بره وبار وجمع البر ابرار وجمع البار البررة وفلان يبر خالقه ويتبره اى يطيعه وفي المختار قلت لا اعلم احدا ذكر التبر بمعنى الطاعة غيره رحمه الله اه قلت بل قد ذكره المصنف كما استعرفه قال الجوهري والام برة بولدها وتباروا تفاعلا ومن البر قلت حاسل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد الى المولود او من طرف المولود الى الوالد فهو غير منقطع عن معنى رب قال المصنف في اول هذه المادة البر الصلة والخير والتساع في الاحسان والقواد لانه محله والحج والجنة والصدق والطاعة كالتبرور واسمه برة معرفة وضد العقوق كالمبة وزاد ابو البقاء كل فعل مرضى بر ومن الغريب ان هذا المعنى الشريف جا ايضا لاشياء خسيصة وهى سوق الغنم وعندى انها حكاية صوت بدليل قوله في اخر المادة والبر بالضم الكثير الاسوات والكسر دعاء الغنم ثم اطلق ايضا على ولد الثعلب والفارس والجرد وهو من قبيل قولهم البس للهرة وفلان لا يعرف هرا من بر اى لا يعرف من يكرهه ممن يبره وقيل غير ذلك والبرى الكلمة الطيبة والبر بالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبار فاوهم قوله ان البار هو كالكثير البر وليس في صيغته ما يبدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البر فانه صفة مشبهة والبر ايضا بالقح الصدق في اليمين ويكسر وعندى ان العكس اولى وضد البحر قال الامام

اليه في البر خلاف البحر كانه ابر على البحر لصلابته ويقال للمحسن البرلانه ابر
 على المسيء فجعل الفعل الرباعي اصلا في المعنى للاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ
 سديد ولكن البر عندي من معنى الخير وكذلك البر بالضم للخطئة وبره قهره بفعيل
 او مفعال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرا شخنها باسماء
 محدثين وبالبررة ونحو ذلك ونحو بره بزه وبذه وابررك البر وكثولده والقوم كنزوا
 وعليهم غلبهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مبر وابر العشاء
 اصدرها ويمينه امضاها على الصدق والمبر من الضان التي في ضرعها مع واصلم
 العرب ابرهم اي ابعدهم في البر ومن اصلح جوانيه اصلح الله برانيه نسبة على غير قياس
 وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراعان في الدار خير من اربع الى برا قال الازهرى برا
 مولدة وفي شفاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام
 الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر
 والجمع البراري انتهى وكذا قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدر المنصور
 وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضي الله عنه لكل امرئ جواني وبراني اي باطن وظاهر
 وهو مجاز انتهى وابتر انتصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبرية وضد
 الريفية وعسارة الصحاح والبرية بوزن فعليت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء
 تاء مثل عفريت وعفرية والجمع البراريات الى ان قال والبرجعة برة من القمح ومنع سيوبه
 ان يجمع البر على ابرار وجوزته المبرد قياسا والبرير كأمير الاول من ثمر الاراك وعبارة
 المصباح البرير ثمر الاراك اذا اشتد وصلباه والبرور الجشيش من البر وقال بعد ذلك
 بعدة سطور والبرابر طعام يتخذ من فريك السنبل والحليب والبربار والمبربر الاسد والبربر
 بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دعاء الغنم والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة
 والصباح بربر فهو بربر ودلو بربر لها صوت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونحوه
 الرممة والترمة والثرمة وبربر جيلج البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الحبوش
 والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان او هم بطنان من حمير صنهاجة وعبارة المصباح واما
 البربر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرابرة وهو مغرب
 وفي شفاء الغليل بررجيل معروف براهة وقيل هو عربي من البريرة وهي تخليط الكلام
 ثم البور بالفتح الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهرى وعبارة المصنف الارض
 قبل ان تصلح للارض او التي تجهم سنة لتزرع من قابل وبانضم ما بار من الارض فلم يعمر
 كالبار والبارة فاذا تفرست فيها علمت انها لم تنقطع عن معنى البر اذا المراد بها مفتوحة
 ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المأخذ قيل بار المتاع كسد يقال نعوذ بالله من بوار
 الاثم وبار عمله بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك فهو يبور وبار فلان اي هلك وباراه الله
 اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك وامرأة
 بورا ايضا وقوم بور هلكي قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل سائل
 وحول وحكي الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر وانتم بشر ورجل حائر
 بار اذا لم يتجه لشي ولا ياتر رشدا ولا يطبع مرشدا ثم قيل باره يبور اي جربه واختبره
 كابتاره وابتار ايضا فكح وسياتي تعليله وبرت الناقة ابورها بورا وهو ان تعرضها

على النحل تنظر الاقمح هي ام لا لانها اذا كانت لا تحبالت في وجه النحل اذا شتمها ويقال
ايضا بار النحل اناقة وابتارها اذا شتمها ليعرف لغاها من حياها وفل مبرور
عارف بها ومنه قولهم برلى ما عند فلان اى اعلمه وانحنى لى ما في نفسه وارسله ببورية
بالضم اذا ترك ورأيه ولم يؤدب والبورى والبارى والبورية والبورياء والباريا والبارية
الخصير المنسوج وعبرة المصباح الخصير الخشن وفي شفاء الغليل بارية بمعنى الخصير
تقوله العوام وهو خطا والصواب بارى وبورىاه وبورة بالضم د بمصر منها السمك
البورى والبورانية طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المامون ثم البئر
م انتهى آبار وآبار وآبور وآبر وبثار وهي جمع الكثرة وتصغير البئر بثورة بالهاء وآبار
كتنع وابتار حفر وعندى ان ابتار الذى تقدم في ب و ر بمعنى نكح من هذا وهو موافق
لمعنى نكح وماخذه وابتار الشئ نجأه او ادخره والخير قدمه او عمله مستورا وآبار فلانا
جعل له بئرا والبؤرة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبرثة والبيرة وعبرة الصحاح ابو زيد
بأرت آبار بارا حفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الآرة والبيرة على فعيلة الذخيرة وقد بارت
الشئ وابتأرتة اذا ادخرته ثم برى زيد من دينه يبرأ من باب تعب برآة سقط عنه طلبه
فهو برى وبأرى وبرأ بالقح والمد وبراءته منه وبرأته من العيب جعلته بريئا منه وبرى
منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى ايضا وبرى من المرض من بابى نفع وتعب وبرؤ برأ
من باب قرب لغة وعبرة الصحاح برئت من الديون والعيوب برآة وبرئت
من المرض برأ بالضم واهل الحجاز يقولون برئت من المرض برأ بالقح واصحج فلان
بارئا من مرضه وبراء الله من المرض وبراءته مما لى عليه وبرأته تبرئة وتبرأت من كذا
وانا برأ منه وخلاء منه لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر فى الاصل مثل سمع سمافا فاذا قلت
انا برى منه وخلقى منه ثنيت وجعت وانثت وقلت نحن منه برءاء مثل فقيهه وفقهاء
وبراء ايضا مثل كريم وكرام وبراء مثل شريف واشراف وبراء مثل نصيب وانصباء
وبرئون وهن بريئات وبريات وبرايا ورجل برى ببراء مثل عجيب وعجباب وعندى
ان جمع هذه المعانى غير منفكة عن معنى الخير احد معانى البر وبرأ الله الخلق كجعل برأ
وبروا خلقهم فهو البارى ومثله برأ الله الخلق وذرا وعندى ان المثل هو الاصل
ليناسب فطر وخلق والبرية فعيلة بمعنى مفعولة كذا فى المصباح واسلمها اللهم
والبراء اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس كما فى الصحاح وعبرة
المصنف اول ليلة او اول يوم من الشهر او اخرها او اخره كابن البراء وبراء دخل فيه
وبارأ فارقته والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم يخالها حتى تحيض وعبرة
المصباح استبرأت المرأة طلبت برأتها من الحمل قال الزنجشري استبرأت الشئ طلبت
آخره لقطع الشهوة وهي من معنى البراء ومنه استبرأت من البول تنزهت والذكر استنقته
من البول والبراء كجرعة الصائد وما كانها المقلوب البؤرة وهنا يحسن ذكر البرابى
جمع براءة كلمة نبطية معناها بناء السحر المحكم وهي اهرام صفار بنواحي الصعيد
كافى شفاء الغليل وذكر فى الوفيات ان اصل البرابى بيوت الحكمة ثم برت قطع ومثله
بلت وفاد والبرت ويفتح الفاس والرجل الدليل الماهر ويثلى والبرنة بالضم الخذاقة
بالامر كالابرات وهي مثل الخذاقة مأخذا ايضا والبريت كسكبت الخريت وكل ذلك

من معنى القطع على حد قولهم الخدير من نحر والندس من ندس أى طعن وقس عليه الخريت والانتقوب والنتقاب والبرث ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة لمعنى البريت بوزن فعليت وبرث تحير فكأنه قيل انقطع عن وجه الارى وقد تقدم بيانه في بحر والبرث ايضا بالضم السكر الطبرزد كما لمبرث والبرنتى كحبطى السبي الخلق والمبرنتى القصير الخصال والغضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد النهي للامر وفعله ابرنتى ابرنساء وبروث د بالشام ثم البرث الارض السهلة الواسعة فلم ينقطع المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهل ج برث وابرث وبروث وبرارث او هي خطأ وقد طالما رأيت المصنف يخالف في ذكر المجموع ويقدم المتأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروث هنا ان تكون مقدمة على البراث والبرث ايضا البرث أى الخريت ومن معنى سهولة الارض قيل برث كفرح أى تنعم تنعما واسعا ومثله في الماخذ الغبطة ولتفضل ثم جاء هذه البرعث كقنفذ الاست ثم البرغوث باضمم والبرغوة لون كالطحلة ثم برج كفرح نظير برث وعرفه المصنف بانه الاتساع في الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء وعبرة الصحاح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعبرة المصباح برج الحمام ماواه والبرج في السماء قيل منزلة للقمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وابرجاه وفي الكليات كل ما في القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب الاولو كنتم في بروج مشيدة فان المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج محركة ان يكون يبيض العين محذفا بالسواد كله وزاد في الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شى وامراه برجاء ينة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعتن من الخلال اه والبرج ايضا الجبل الحسن الوحه او المضى البين المعلوم ابراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج بلج الصبح اضاء واشرق وكل متضخم ابلج وجاء العليج تباعد ما بين الاسنان ورجل افرج التثنية افلجها وارج بنى رجاء كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينتها للرجال وهو من معنى البرج اللين ومع ذلك ففيه غرابية لاختلافه معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن في المعنى والبارج الملاح الغارة أى الحاذق والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشرير وفي لغة الفرنسيين والانكليز البارج بسكون الراء القسارب الكبير ومعنى الشرير من القتال والاربع المخفضة وبران كهمشان جنس من الروم ولصم يقال اسرق من برجان وحساب البرجان قولك ما جذا كذا في كذا وما جذر كذا في كذا فجذاؤه مبلغه وجذره اصله الذى يضرب بعضه في بعض وجلته البرجان ثم البارجا قال في شفاء الغليل اعجمية معناها موضع الاذن وقال الحجاج وليت البرجا أى جعلتك بواب السلطان ثم جاء البردج كجهر السبي معرب برده قال في شفاء الغليل بردج معناه برده قال النجاشي كما رايت في الملاء البردجا قال الاصمعي وقول اهل بغداد البردان انما ارادوا به موضع الشتى يعنى السترة واما البرد دار بمعنى البواب في قوله فانت باعج نابررد دار فولد لم يسمع في كلام فصيح وقال في موضع اخر بردار الحاجب معرب عامى فذكره هنا بدال واحدة ثم البرزج الزبر معرب ايضا ثم البارنج انما رجيل ولم يقل انه معرب ثم البرناج بالفتح الورقة الجامعة للحساب معرب برناميه ثم البراج

المتسع من الارض لازرع بها ولا شجر ومعنى الارض مر مرارا ثم اطلق على الامر
البين من حيث الاتساع وعلى رأى المنكر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح
ايضا مصدر برح مكانه كسمع اى زال عنه وصار في البراح وقولهم لا برّاح كقولهم
لا ريب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة ليس وروح الخفاء كسمع وضح الامر فكانه قيل
صار الى البراح وروح الظبي من باب نصر بروحا ولاك مياسره ومر ومنه برح الرجل
اى غضب واسم الطائر بارح وبروح وبريح وابرحه اعجبه واكرمه وعظمه وعندى
ان حقيقة معناه ازال عنه البرح وهو الشدة والشر ويقال لقي منه برّحا بارحا مبالغة
ولقي منه البرّحين وتثلث الباء اى الدواهي والشدائد والبارح الريح الحارة في الصيف
ولعل اصله الريح التى تخترق البراح ولعدم الزرع والشجر تصل حارة وبرّحاء الحمى
وغيرها شدة الاذى ومنه برح به الامر تبرّحها هذه عبارته وتبرّح الشوق توهمه
والبارحة اقرب ليله مضت وهى من معنى برح مكانه وبرحة من البرّح اى ناقه من خيار
الابل وخرج لهم صرحة برحة اى بارزا لهم ويقال للاسد والشجاع حيل برّاح كان
كلامهما شد بالحيال فلا يبرح وقولهم انما هو كبراح الأروى مثل اللنادر لانها تسكن
قنن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا ساحة الا فى الدهور مرة وابن بريح كاميّر الغراب
والداهية كبت بارح وبرّحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمي ومرّحى عند الاصابة
واليبروح اصل اللفاح البرى وعبرة المصباح برح الشئ يبرح من باب تعب بارحا زال
من مكانه ومنه قيل ليله الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحت
الريح بالتراب جلته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا
بمعنى المواظبة والملازمة وبرح به الضرب تبرّحها اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك
اى اشد وفي الصحاح لقيت منه برحا بارحا اى شدة واذى ولقيت منه بنات برح وبنى برح
والبارحة اقرب ليله مضت تقول لقيته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهذا الامر
ابرح من هذا اى اشد وقتلوه ابرح قتل وروح الظبي بالفتح بروحا اذا ولاك مياسره
يمر من ميامنك الى مياسرك والعرب تطير بالبارح وتشفاء بالسانح لانه لا يمكنك ان ترميه
حتى تحرف ثم البرّقة فيج الوجه ثم البرخ بالفتح النماء والزيادة وهذا هو معنى
البركة وهو غير منفك عن البر والبرخ ايضا الرخيص من الاسعار وهو نتيجة النماء
والزيادة وفي شفاء الغليل برخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى البركة
قال الزجاج ولا تقولوا برخوا اترخوا اه والبرخ ايضا الضرب يقطع بهض اللحم بالسيف
فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطابق على القهر ودق العنق والظهر والبرخ كاميّر
المكسور الظهر والتبرّح الخضوع ثم البرّح منفذ الماء ومجره وهو الارذبة وبالوعدة
من الخرف واعلم ان هذه المادة مكتوبة فى القاموس بالجرمة بناء على عدم وجودها
فى الصحاح لكنها مثبتة فى الصحاح المطبوع بمصر ونص عبارته البرّانج خرف الكنف
توصل من السطح الى الارض وليست فى النسخة التى عندى بخط اليد ثم البرّخ
الحاجز بين الشيئين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وراخه الايمان ما بين
اوله واخره او ما بين الشك واليقين ونحوها عبارة الصحاح وفى الكليات البرّخ الحائل
بين الشيئين ويعبر به عن عالم المثال اعنى الحاجز بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

المجردة اعني الدينار والاختراة ولولا المشاغبة لقلت انه من معنى البرج ثم برد الحديد
 سحله فلم يقطع عن برت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد ضعف كبرد كنى وفقر برادا
 وبرودا فكانك قلت انكسرت سورته وحده ثم زيد في معناه فقيل برد مخه هزل ثم زيد
 ايضا فقيل برد اى مات وبرد حق وجب ولزم وهو من معنى السحل وعبارة السحاح
 تفيد انه من قبيل المشاكلة فانه قال ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك عليه
 اى ما ثبت ووجب ويرد لى عليه كذا من المال ولى عليه الف بارد وبرد العين كحلها
 وهو من البرودة والخبر صب عليه الماء فهو برود ومبرود وورده واردة ارسله بردا
 والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فعلا بمعنى مفعول واشتقاقه عندي من المعنى
 الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الغريم مائة درهم نقده وجاء من شعب
 بمعنى صدع وفرق شعب اليه رسولا وجاء ايضا قزع رسولا ومعنى قزع في الاصل
 قريب من معنى فرق وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهر ثم ان البريد يطلق
 ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او ما بين المنزلين والفرانق لانه ينذر قدام
 الاسد والرسول على دواب البريد وقال في باب القاف الفرانق الاسد والذي ينذر قدامه
 معرب بروانك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظه
 البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب فال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها
 البغل واصلها بريده دم اى محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الاذنان
 كالعلامة لها ثم سمي الرسول الذي يركبه بردا والمسافة التي بين السكتين بردا والسكة
 موضع يسكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين
 فرسخان وقيل اربعة وفي عناية الشهاب على البيضاوى اثناء سورة النساء سمي الرسول
 بريدا لركوبه البريد او لقطعه البريد وهو المسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة
 الشيخ عبد الهادي نجما الا يارى وفي الفائق البريد هو في الاصل البغل فارسية واصله
 بريده دم اى محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب
 المختار قال الازهرى قيل لدابة البريد بريد لسيره في البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة
 في الرباط تعرب بريده دم ثم سميت به المسافة وهذا الذي حملني على ان اقول
 ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثوبا غير لائق بها فتراهم ابا يحومون حول
 اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومن اياها السنية
 وعبارة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اى رسوله
 ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا
 لسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بصمتين فانت ترى ان المصباح جعل
 البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبارة السحاح والبريد المرتب يقال حمل فلان
 على البريد وقال امرؤ القيس * على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل
 من خيل بربرا * والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال مزرد يمدح عرابة الاوسى * فذلك عراب
 اليوم اى وخالى وناقى التاجى اليك بريدها * اى سبها في البريد وصاحب البريد قد ارد
 الى الامر فهو مبرد والرسول بريداه والبرد نقيض الحر برد كصبر وكرم برودة
 وماء برد وبارد وبرود وبراد ومبرود وقد برده بردا وبرده جعله باردا او خلطه بالثلج

واردة جاء به باردا (وفي نسخة وبرد) وله سقاء باردا وعبارة الصحاح وبردته فهو
 مبرود وبردته تبريدا ولا يقال ابردته الا في لغة رديئة وعبارة المصباح برد الشيء برودة
 مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا
 يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما
 ومتعديا وبردته بالثقل مبالغة اه والبرد ايضا النوم ومنه لا يذوقون فيها بردا والريق
 وفي شفاء الغليل برد الفراش وبرد المضجع كناية عن الراحة والتفرغ وعن زيادة
 القدرة وبرد الحلي تكني به الشعراء عن الصباح اه وعيش بارد هنيء وبردنا الليل وعلينا
 اصبا ببارده واردة واضعفه وبرد دخل في آخر النهار ويقال جئناك مبردين اذا جاوا
 وقد باخ الحروا تبرد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرده كبدته وتبرد فيه استتفع وقولهم
 لا تبرد عن فلان اي ان ظلمت فلان شتمه فتتقص من انهم كما في الصحاح والبرد محركة
 حب الغمام وسحاب برد وبرد وقد برد القوم كعنى والارض مبردة ومبرودة والبرداء
 ككرما الحمى بالقرعة والبرادة كجبانة اثناء يبرد الماء وكوارة يبرد عليها والابردة بالكسر
 برد في الجوف وعبارة الصحاح علة معروفة من غلبة البرد تنفر عن الجماع وهذا الشيء
 مبردة للبدن قال الاصمعي قلت لاعرابي ما يحملكم على نومة الضحى فقال انها مبردة
 في الصيف مسخنة في الشتاء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الآخر
 ليست بباردة وانما هي ابردة الثرى والبردة وبحرك التخمدة لانها تبرد الغدة وفي الصحاح
 البردة بالتحريك التخمدة وفي الحديث اصل كل داء البردة ومنه تعلم ان التحريك افسح وبردة
 العين بالتحريك ايضا وسطها وتقول هو لبردة يميني اذا كان لك معلوما وهو من برد
 حق عليه وهي لك بردة نفسها اي خالصا وبردة علم النجفة والبردان الغداة والعشي
 كالبردين والظل والنفي وهو ظاهر والبرود الكحل وثوب برود ما له زبر وهو من معنى
 السحل والبرادة السحالة ولعل منه البارود قال في شفاء الغليل بارود بالبدال المهملة وباروت
 غلط قال فيما لا يسع الطبيب جهله انه اسم زهرة اسبوس بالمغرب وفي عرف اهل العراق
 يطلقونه على ملح الحماط ينصاعد على الحيطسان العنق فيجمعونه وهم يستعملونه
 في اعمال النار المتصاعدة والتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب اه قلت (اي قال
 صاحب شفاء الغليل) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب
 من ذلك الملح ومن فحم وكبريت سمى باسم جزئه اه والبرد بالضم ثوب مخطط ج ابراد
 وابراد وبرود واكسية يلتحف بها ولعل المراد بذلك انها تقي من البرد وعبارة
 الصحاح البرد من الثياب والجمع برود وابراد وبرد الجندب جناحه والبردة كساء اسود
 مربع فيه صغر (وفي بعض النسخ فيه صور) تلبسه الاعراب والثور الابرد فيه لمع
 من سواد وبياض وعبارة غيره البردة كساء اسود مربع فيه خطوط صفر تلبسه الاعراب
 اه ويقال وقع بينهما قد برود ينة اي بلغا امر اعظيما لان اللبن وهي برود اللبن لا تزد الا
 لامر عظيم وبردة الضان ضرب من اللبن وهما في بردة اخماس اي يفعلان فعلا واحدا
 والبردي نبات وبالضم تمر جيد والابردي النمر وبرددي نهر دمشق الاعظم هذا ما يمكن
 تلخيصه من هذه المادة المتشعبة وبقي ان اقول ان اصل المعاني كلها برد بمعنى سحل
 ومنه اخذ البرد فانه سحل معنوي ثم نظر الى جهة ما يمدح منه فاطلق على النوم وعلى

لكل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يذم منه فاطلق على البردة والبرداء والبردة
 ونحوها واختلاف هذا النظر لمحوظ ايضا في الحرارة وفي كثير من المواد ثم البرجد
 بالضم كساء غليظ فلم يقطع عن معنى البردة ثم البرجدة بضم الباء وقبح الراء وسكون
 الخاء المرأة الناعمة ومثله البجدة والخبدة وقد تقدما ثم برجد كن بحيل د
 قرب الموصل ثم سيف برند كفرنند وفي نسخة كفضل عليه اترقديم والبرند وتفتح راؤه
 الفرند والمبرند المرأة الكثيرة اللحم ثم برز بروزا خرج الى البراز اي القضاء كتهرب وظهر
 بعد الخفاء فاشبه برح الامر اي وضخ اذ اصله من البراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز
 الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشيء اخرجته كاستبرزه وعزم على السفر واخذ
 الابرز وبرز تبرزا فاق اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبقها ولعل هذا
 هو الاصل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه نجاة وبرز الشيء اظهره وبينه وبرز النمر
 مبارزة وبرزازا برز اليه وهما يتبارزان وتبارزا انفرد كل منهما عن جماعته الى صاحبه
 ورجل برز وبرزى عفيف موثوق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وامرأة برزة بارزة المحاسن
 او متجاهرة كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العقبة
 من الجبل وذهب ابرز وبرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب وعندى انه
 عربى من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة
 القضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن النجم كما كنى
 بالغائب فقيل تبرز كما قيل تعوط وبرز الشخص براة فهو برز والاثني برزة مثل ضخم
 ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عريض جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز
 بعدة اسطر ثم البرس بالكسر حذافة الدليل ويقع فقارب البرث والبرس ايضا
 وبضم القطن او شبيه به او قطن البردى ومنه قيل برس الارض اي سهلها ولينها
 وهذا المعنى في البرث وبرس كسمع تشدد على غريمه وفيه غرابة وما ادرى اي البرساء
 هو واى برساء هو واى الناس هو ومثله اي رنساء هو واى رنساء هو وجاء ايضا
 البرساء بمعنى الناس اوجاعهم قال في شفاء الغليل ابرساء الخلق يقال ما ادرى اي البرنساء
 هو واى الخلق وهو بالسريانية رنساء قلت بالسريانية بمعنى ابن ونوشو بمعنى الناس
 ثم برسه طلبه وهو من معنى البرث والبرياس بالكسر ابر العجمة وتبريس مشى مشية
 الكلب او مشيا خفيفا او مررا سريعا وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر
 نجم او هو المشتري والناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض في الهواء على راس ربح
 ونحوه مولد وحر يرمى به في البئر ليقتع عيونها ويطيب ماءها وشبه الأمرة ينصب
 من الحجارة قال في شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفي القاموس بضم الباء
 وهو فارسي وبرجيس بنجم المشتري فارسي ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الخبيث
 والمستكبر كالبردس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذي يكتري للناس الابل والحمار
 ويأخذ عليه جملا وبرطاس اسم ام لهم بلاد واسعة تتاخم ارض الروم ثم البرعيس
 بالكسر الصبور على اللاؤء وناقصة برعس وبرعيس غزيرة جميلة تامة الخلق كريمة
 ثم البرعيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يباليها والبراغيس الابل الكرام وعندى
 انه لا فرق بين المسادين بشئ ثم براس بالضمات وشد اللام دبسا وحل مصر

ثم البرنس بالضم قلنسوة طويلة او كل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او مطراوما ادري
اي البرنساء هو واي برنساء يسكون الرأ فيهما وقد تفتح واي برنساء هو اي الناس
وجاء بمشي البرنساء اي في غير صنعة ثم البرخاش بالكسر من قولهم وقعوا في خرباش وبرخاش
في الاختلاط وصخب ثم البرش محركة والبرشة في شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر
لونه والفرس ابرش وبريش وياض يظهر على الاظفار وهو غير منقطع عن معنى البرج
ومكان ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاء وسنة برشاء كثيرة العشب
وهذا المعنى تقدم في ربش وسيتى ايضا في رمش والبرشاء الناس اوجاعتهم وعبرة
المصباح برش يبرش برشاء فهو ابرش والانتى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو
ابرص وورصاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام يقولون برشه بخورده ثم المبرطش
بالشين الدلال او السامح بين البائع والمشتري او هو بالسين المهملة ثم البرغش كجعفر
البرغش وابرغش من مرضه اذا برأ واتدل وقام ومشي ثم البرقشة التفرق وخلط
الكلام والاقبال على الاكل وبرقش على في الكلام خلط وفي الاكل اقبل عليه او خلطه
والبرقشة التفرق واختلاف نون الارقش ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرقشة
التفرق وخلط الكلام بأحد عشر سطرًا وعندى انه تكرير عن سهلان معناهما واحد
ومعنى الاختلاط مر في البرخاش وبرقش لنا تزيين بالوان مختلفة وعبرة الصحاح برقش
شيء اذا نفضته بالوان مختلفة واصله من ابي براقش وهو طائر يتلون الوانا وبراقش اسم
كلبة وفي المثل على اهلها دات براقش لانها سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدلوا
بها جميعا على القيلة فاستباحوهم اه ويقال ايضا على اهلها اتجنى براقش والبرقش
بكسر طائر صغير يسمى اهل البحر زاشر شور ثم البرنشاء الناس ما ادري اي البرنشاء
هو اي الناس ثم برص الارض ارسل فيها الماء تجود او بقرها وسقاها سقيا روبا
ومثله حريص الارض ثم ابرص محركة يياض يطهر في ظاهر البدن لفساد
مزاج رص كفرح فهو ابرص وابرصه الله والذي ابيض من الدابة من اثر العاص
وابرص جاء بولد ابرص ومعنى البرص والبرش غير منقطع عن البرج وبرز والتبريص
خلق اراس وان يصيب الارض المطر قبل ان تحث وتبرص الارض لم يدع فيها رعا
الارعاء ومثله تبلص وخريص وارض برصاء رعى نباتها وحية برصاء فيها لمع بياض
وسام ابرص من كبير النور وهذا ان ساما ابرص وهو لاء سوام ابرص او السوام
بلا ذكر ابرص او البرصة والاربارص بلا ذكر سام والابرص القمر وهو من معنى البياض
والبرص دويد تكون في البئر والبريص بنت يشبه السعد والبصيص وككتاب منازل
الجن ويقع في الرمل لا تبت جمع برصة ثم التبرعص ان يضطرب الانسان تحتك
ومثله التبرعص ثم البرص القليل كما براصج براص وبروص وارباص ومرض الماء خرج
وهو قليل كما تبرص وينكوه بض المساء ونض ونز ونش ومرض لى من ماله من باب نصر
وضرب اعطاني منه قليلا فجاءنا متعبيا ورجل مبروص مفقر اكثر عطاءه والبارص
اول ما تخرج الارض من نبت قبل ان تثبت اجناسه وقد برص بروض ابرصت
الارض كثر فيها البارص كبرصت وتبرص تبلغ بالليل والشيء اخذه فليلا قليلا وفلانا
اصب منه الشيء قبل الشيء وتبلغ ثم البريط كجعفر العود معرب يربط اي صدر

الاوزلا نه يشبهه والبريطاء بالكسر النبات وعبارة المصباح البريط من ملاهى العجم
 ولهذا قيل معرب قال ابن السكيت والعرب تسميه الزهر والغود وفي شفاء الغليل البريط
 من الملاهى عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط وبالصدر وذكره ايضا في موضع
 آخر بقوله انه طنبور ذوثة اوتار اول من ضرب به عبد الله بن الربيع الخ ثم برنط
 في قعوده ثبت في يده وزمه وفرشط بالغاء الصق اليه بالارض وتوسد ساقيه ونحوه
 فرسد ووقع في برنطة بالضم اى مهلكة ثم برشط اللحم ممرشه ومثله فرشط
 اللحم وبرشقه وشبرقه ثم برقط خطأ خلطوا متقاربا وولى ملتقا وجاء فلقط في الكلام
 والمشي اسرع وقرقط وقرمط قارب الخطو وبرقط الشيء فرقه قل او كثر والكلام طرحة
 بلانظام وجاء عقلت وعلفط بمعنى خلط وبرقط في الجبل صعد وقعد على الساقين
 مفرجا ركبته وتبرقط وقع على قفاه والابل اختلطت في الرعى والمبرقط طعام يفرق
 فيه الزيت الكثير والعامه تقول مبرق بمعنى ملمع ثم البردعة الحلس بلقي تحت الرحل
 قلت وفي عرف زمانها هي للحمار كالسرج للفرس ورجل مبرندع عن الشيء منقبض وجهه
 ثم البردعة البردعة وارض لاجلد ولاسهل واربندع للامر استعدله ثم البرشاع
 بالكسر الاهوج الضخم الجاني والسيء الخلق كالبرشع كزرج ثم برع ويشلت براعة
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجال فهو بارع وهي براعة وبرع
 صاحبه غلبه وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز واربز وهذا
 ابرع منه اضخم وامر بارع جيل والبرعة الفاشقة الجمال والعقل وتبرع بالامضاء تفضل
 بما لا يجب عليه وفعله متبرعا مطوعا وعبارة المصباح تبرع بالامر فعله غير طالب عوضا
 ثم البرقع كقنفذ وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعبارة
 المصباح برقع المرأة مانستره وجهها وقمح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرقت
 هي لبسته اه وكقنفذ سمه لفخذ البعير وماء لبنى غير وبلا لام اسم للعتز اذا دعيت للحلب
 وجوع برقوع كهصفور وصعقوق نادرا ويرقوع بالياء شديد وكزرج وقنفذ اسم
 للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والمبرقة الشاة البيضاء الرأس وبكسرهما
 غرة الفرس الآخذة جيع وجهه غير انه ينظر في سواد ورقع فلان لحية صار مأبونا
 وفلا نابالعا ضربه بها بين اذنيه ثم برقع قطع ومثله بلقع وبرقع ايضا صرع
 وقام على اربع وسقط على ركبته ولم يقل ضد وتبرقع وقع وعبارة الكحاح وبركهه
 فبركع اى صرعه فوق على استه والبركع كقنفذ الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه
 الى الارض وجوع بركوع كبرقوع زنة ومعنى ثم البرزغ كقنفذ نشاط الشباب
 والشباب الممتلىء النام كالبرزوغ والبرزاغ ثم برغ كفرح تنعم وقد مر برث ورج
 بمعناه والبرغ اللعاب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق النجم طلع
 فرجع المعنى الى رز ثم زيد في معناه فقل برق السيف وغيره تلاحا والاسم البريق
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الخشب
 وبرق خلب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر وبرقت السماء
 بروقا وبرقانامت اوجابت ببرق والبرق بدا والرجل تهدد وتوعده كالبرق والبروق الذى

يبرق بكلامه ولا فعل عنده عن المبرد وعبرة الصحاح رعدت السماء وبرقت برقانا
 اي امنت ورعد الرجل وبرق اي تهدد ورعدت المرأة وبرقت اي تزيت اه وبرقت
 المرأة برقاً تحسنت وتزيت كبرقت والناقة شالت بذنبها وتلفحت وليست بلا قمح كابرقت
 فبهما نهى بروق من مباريق وبرق بصره ثلاثاً وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه
 قليلاً وعبرة الصحاح برقوا لنا طعاماً بزيت او سمن برقاً وهي التبريق وهو شئ منه
 قليل! يفسغوه اي لم يكثرؤا دهنه وبرق كفرح برقاً وبروقاً بحبر حتى لا يطرف او دهنش
 فلم يبصر وقد جاء برق وفرق وفري بمعنى تحير وعبرة الصحاح برق البصر اذا تحير
 فلم يطرف فحسب الفعل اي البصر مع ان البيت الذي استشهد به مؤيد لقول المصنف
 وكيفما كان فان برقي هنا مطاوع لبرق وبرق السقاء اصابه الحرف ذاب زبدته وتقطع فلم يجتمع
 وسقاء برق ككتف وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل البروق واربقوا وارعدوا
 اصلهم برق ورعد والسماء اتت بهما وفلان تهدد وتوعد واربق ايضا المع بسيفه
 وعن الامر تركه والمرأة عن وجهها ابرزته والصيد اثاره والمضحى ضحى بالنساء البرقاء
 اي التي ياتي بهن وفتحها الابيض طافات سود وبرق عينه تبريقاً وسعها واحد النظر
 وفلان سافر بعيداً ومزله زيته وزوقه وفي المعاصي لج وفي الامر اعني على ولم يذكر
 في المثال انه يقال اعني على تخف العبارة اذا ان تكون اعيان وفي شفاء الغليل برق
 عينه له اي خوفه كذا تقول العامة وقال القائل في اماليه برق لمن لا يعرفك
 بضرب مثلاً للذي يوعد من يعرفه اه والبرق بالضم الضباب جمع ضب والبريق
 التلألؤ ونهش اللبن يصب عليه اهالة او سمن قليل ج برائق والبراقة المرأة لها بهجة
 وبريق والبراقة السيوف والبرق سحاب ذو برق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من اليمن
 والبرقان بالضم البراق البدن والجراد المتلون الواحدة برقانة وجاء عند مبرق الصبح
 حين برق والابر يق السيف البراق والقوس فيها تلاميع والمرأة الحسنة البراقة ووعاء
 المرأة مرب آبرى ولم ار هذا الخرف في شفاء الغليل وانما قال في شرح اخذ انه
 يقال للمؤجر لرائي ياخذ من الضمت وينفق على الابر يق قاله العلبي وقال ابن الرومي
 انعط من بلية الابر يق والبروق كجرو ل شجيرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت
 الواحدة بهاء ومنه اشكر من بروقة والبرواق زيادة الف نبات يعرف بالخشى والابر يق
 غلظ فيه بحارة وزعل وطين محتاطة ج ابارق كالبرقاء ج برقאות وجبل فيه لونان
 او كل شئ اجتمع فيه سواد وبياض تيس ابرق وعتر برقاه حتى انهم يسمون العين برقاه
 وطروندوة والابر يق ايضا يطلق على اماكن متعددة مضاعفاً او موصوفاً والبرقة غلاظ
 كالابر يق وبرق ديار العرب تنيف على مائة والبرق الخجل معرب بره والبراق دابة ركبها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الجمار
 وعبرة المصباح وابر يق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء
 والمبورق بالضم انطرون والاسبرق الديباج الغليظ معرب استروه او ديباج يعمل بالذهب
 او ثياب حرير صفاق نحو الديباج او قد جرداً كأنها قطع الاوتار وتصفيره ابرق
 والبرقوق بالضم اجاص صفار والشمس مولدة ثم البرازيق الجماعات من الناس
 الواحد برز يق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جماعات خيل دون الموكب والطرق

المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفاء
الغيليل البرزيق الفارس معرب ح برازيق وبرازق في الحديث ثم يرشق اللحم قطعه
ومثله شبرق وشريق الا ان المصنف قيدهما بتقطيع الثوب وهو غير مراد وكذا اللحم
وبرشق فلانا بالسوط ضربه به وابرشق فرح وسر والشجر ازهر والنور تنقح وعامة
الشام تقول مشبرق بمعنى فرحان مستبشر ثم البريق كزبدل تقن النهر وضرب
من الكمة ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كاثبت واقام وبرك البعير
استناخ كبرك وقد ابركته وعبرة الصحاح برك البعير اى استناخ وابركته انا فبرك
وهو قليل والاكثر انخه فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقد برك ويقال فلان ليس له
مبرك جل وبرك بروكا ايضا اجتهد والسماء دام مطرها وبرك كقطام اى ابركا
والبرك الابل الكثيرة والجمع البروك اه وعبرة المصنف البرك ابل اهل الجواك كلها التى
تروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الوفا او جماعة الابل الباركة او الكثيرة الواحد
بارك وهى بهاء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد بارك على الشئ والبركة
بالكسر ايضا ان يدر لبن الناقة وهى ياركة فيقيمها فيحلبها وماولى الارض من جلد
صدر البعير كالبرك بالفتح وجمع البرك كحلية وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر لما سواه
او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبرة الصحاح والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت
عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الحوض كالبرك بالكسر ايضا ومستنقع الماء ج
كعب (اى جمع البركة فقط) والبركة نوع من البروك والشاة الحلوبة ج بركات
والحلبة من حلب الغداة وقد تنقح ورد يعنى وبالضم طائر ماى والضفادع والجمالة
او رجائها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الدية
ويثلك وما ياخذ الطحان على الطحن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيه وجوه
مختلفة وفنون متنوعة وابتركوا جثوا للركب فاقتلوا وهى البروكاء والبركاء وابتركوا
فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه غرابة ولذا احسبه مقلوبا من ابتركوا
او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابترك الصيقل مال على المدوس
والسحابة اشدت انهلاها والسماء دام مطرها كبركت واهل هذا هو اصل معنى العدو
وهو غير متفك عن معنى برك وفي عرضه وعليه تنقصه وشتمه وعبرة الصحاح ابترك الرجل
التي بركه وابتركته صرخته وجهته تحت بركه والبركاء الثبات فى الحرب والجد
واصله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركا وطعام بريك كانه مبارك
ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى النماء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبريك
الدعاء بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليك وباركك على محمد وعلى
آل محمد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقدس وقتره صفته
خاصة بالله تعالى وتبارك بالشئ تعالى وعبرة الصحاح تبارك الله اى بارك مثل قاتل
وتقاتل الا ان فاعل يتمدى وتفاعل لا يتمدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به تيمن ذكرها المصنف
بعد تبارك بثمانية وحشرين سطرا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كما لا يخفى
ثم ان قول العامة فى ابرك الاوقات يحتمل انه على حد قولهم ما فى البداية انوار منه ويحتمل

انه يرجع الى معنى الثبوت والبروك كصبور امرأة تزوج ولها ولد كبير وبالضم الخبيص
والاسم منه البريكة او البريك الرطب يوكل بالزبد كذا في نسختي فيكون قوله وبالضم
الخبيص في غير محله وهذا المعنى قريب من الريكة والبرايكة كغراية ضرب من السفن
وهو في لغة الفرنسيين والانكليز بك يسكون الباء وكسمر الراء والبركان بالكسر شجر
او الخمض او كل ما لا يطول ساقه او نبت ينبت بجذ او من ذق الثبت الواحدة بهاء او هو
جمع وواحدة بك كصرد وصردان ويقال للكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد
والبركاني والبرنكان كزعفران والبرنكاني ج برانك وكزفر اسم ذى الحبة والجان والكابوس
كالبورك فيجها ورك الغمد بالكسر ع بالين او اقصى معمر الارض والبورك البورق
وهنا يحسن ذكر البركار قال في شفاء الغليل هو آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي
قاله الدينوري انه فرجار بالفاء معرب بركار قال الراجزي * كانني مثل بركار لدائرة
اضحى المدير بشديد له عينا * ثم البريكة التمريق والتخريق والتقطيع مثل الخلة
ونحوه الفرقة والبرائك صغار التلال ثم اسمع بواحدتها ثم برشك الجوز فصلها
واين بعضها من بعض وقد تقدم برشق اللحم قطعه ونحوه شبرق ثم برمك جذبي
ابن خالد البرمكي وهو البيا مكية ورمكان الكساء معرب كما في شفاء الغليل وكانه محرف
عن البرنكان ثم البرائل كلابط والبرائي مقصورا ما استدار من ريش الطائر حول
عنقه او خاص يعرف اخباري فاذا انفضه للقتال قيل برأى وتبرأل وبراأل والبرائل
واجو برائل الديك وبراأل الارض عشها وهو مبرأل للشر متهمي له وهو مفهوم
من ذكره الفعل اولا ثم ابرزل كنفذ انضخم من الرجال ثم البرطل كنفذ وarden
قنوسة والبرضة المطبة الضيقة والبرطيل بالكسر حجر او حديد طويل صلب خلفة
يقتره الزحى والمعول والرشوة براطيل وبرطل جعل بازاء حوضه برطيل وفلانا
رشه فبرطل فارتضى وعياره المصباح البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل
تنصر الاباطيل كانه ما خوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استر وفتح الباء
عالي كنفذ فمئل بالفتح وفي شفاء الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالخلة
ليست عند الاصمعي من كلام العرب بل ببطية قيل اصلها ابن الظلة ولا يخفى حاله
ثم البرعل ولد الضبع او ولد اور من ابن اوى ونحوه الفرعل ثم البراغيل القرى والاراضي
القريبة من الماء او البلاد بين الزيف والبر الواحد برغيل بالكسر وبرغل سكنها وهذا
المعنى غير منقك عن برغ قلت والبرغل جريش النعم وقد اشتق منه وصف فقيل
مبرغل اي يشبه حب البرغل ثم برقل كذب وهو غير بعيد عن برقس وبرقط
والبرقل بالكسر اجلهق رمي به وقال في باب القاف الجلاهق البندق الذي يرمي به
واصيه بالفارسية جله وهي كبة غزل وقال في فصل الباء البندق الذي يرمي به وفي
شفاء الغليل البرقيل قوس البندق معرب وذكره في موضع آخر بقوله البراقيل في
قول نواس عا اري النيل الا في البراقيل قال الصولي البراقيل سفن صغار وقال
علم الهدى في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم
منه لم اره في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البوقال ثم البرم حركة
من لا يدخل مع القوم في الميسر وفي المثل ابرما قرونا اي ثقيل وبأكل مع ذلك تمرتين

تمرتين فتفسيره له بالتفصيل يرد الى برك ج ابرام والبرم ايضا السامة والضجر وقد برم به
 وتمر العضاء وحب العنب اذا كان كرؤوس الذر وقد ابرم الكرم وقتان من الجبل وجمع
 البرمة للاراك كالبرام وبرم بحجته كعلم اذا نواها فلم تحضره فكانت قلت برم عنها وابرمه
 فبرم كفرح وتبرم امله فل وابرم ايضا اجتني تمر العضاء وعندى ان هذا هو الاصل
 فكان اجشاء هذا الثمر موجبا للضجر ثم جعل متعديا وابرم الجبل جعله طاقين ثم قتله
 وابرم صنع البرم او اقتلع بحارته من الجبال والامر احكمه كبرمه برما والمبارم المغزل
 التي يبرمها وعندى ان الفعل الثلاثي يرجع الى الجبل خاصة كما هو المشهور الآن لا
 الى الامر وعبرة المصباح برم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر يضجر ضجرا فهو ضجر وزنا
 ومعنى ويتعدى بالهمزة فيل ابرمه به وقبرم مثل برم وابرمت العقد احكمته فابرم هو
 وابرمت الشئ دبته وفي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام
 الجبل وهو يريد فنه والمبرم الذى يلح ويشدد في الامر تشبيها له بمبرم الجبل اه وانبرم كما يبر
 خيطان مختلفان احروابيض تشده المرأة على وسطها وعضدها وهو من البرم
 ثم اطلق على كل مافيه لونان مختلفان وعلى جبل للمرأة فيه لونان مزين بجوهر ثم
 على الصبح وهذا المأخذ ينظر الى معنى السدفة ثم على الدمع المختلط بالانمد ولقيف
 القوم والجيش لان فيه اخلاط من الناس او لالوان شعائر القبائل هذه عبارته ثم اطلق
 على العوذة لانها تربط بخيط ثم على قطع الغنم ضأن ومعرى وعلى المتهم لاخلاق
 الصدق والكذب في امره واشو لنا من برميها (اى يرمى الناقه) اى كيدها وسنمها
 يقدان طولها ويلفان بخيط او غيره سميا لياض السنام وسواد الكبد والمبرم الثوب
 المفتول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بحارة ج برم بالضم وكسر
 وجبال وكان حقه ان يوخرا لجمع الاول والمبرم كحسن الثقل كانه يقطع من جلسائه
 شيئا هذه عبارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمه اذا امله والنبرم
 العتلة او عتلة النجار خاصة والكحل المذاب كالبرم محركه والبرطيل وعرف العتلة في باب
 اللام بانها يبرم النجار وعبرة الجوهرى وبرم النجار فارسى معرب اه ومثله البيلم والبرام
 كغراب القرادج ابرمة ثم البرجة باضم المفصل الظاهر او الباطن من الاصابع
 والاصبع الوسطى من كل طائر ج براج او هي مفاصل الاصابع كلها او ظهور
 القصب من الاصابع او رؤوس السلاميات اذا قبضت كفك شمرت وارتفعت وعندى
 ان اصل المعنى الظهور والبرجة غلط الكلام والبراج قوم من اولاد حنظلة بن ملك
 وفي المثل ان الشقي وافد البراج لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني
 دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة باخيه سعد فرجل فاشتم رائحة فظن شواء
 اتخذته الملك فعدل انه ليرأ منه فليل له بمن انت فقال من البراج فكميل به المائة
 ثم البرسام بالسرعة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم ونحوه البسام والجرسام
 والجلسام وعامة السنام تقول سراسم وسراسب وفي شفاء الغليل برسام اسم مرض
 معرب وب الصدر وسام الموت فهو كسراسم اه والابرسم بفتح السين وضعها الحرير
 او معرب والبرسيم حب القرط شبهه بالربطبة ثم برسم وجه واطمير الميزن او شخج
 الوجه وتون الثقط الوانوا ج برسم كره وجهه وبرسم ادم النظر او احده ومثله جرسم

وكما لبط الحديد النظر والبرشم البرقع والبرشوم ويقع ابرك النخل بالبصرة والبراشيم موضع بمصر ثم البرصوم بالضم عفاص القبارورة ونحوها ثم برطم اتفخ غضبا وغضب مع تعبس وتبرطم غضب من كلام وبرطه اغضبه لازم متعد والليل اسود والبرطام بالكسر اضخم الشفة كالبراطم والشفة انضخمة وكجعفر العتي اللسان ثم البرعم والبرعمة والبرعوم بضمهم كم ثمر الشجر والنور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح وبرتت الشجرة وتبرعت خرجت برعتها ثم البرعمة ادامة النظر وسكون الطرف وبرعنا شجر ويضم وانبرائة قوم لا يجوزون على الله بعثة الزسل ثم البرئي ثمر معرب والبرنية النام من خرف والديك الصغير اول ما يدرك ج براني وبيرين او ابرين ج وفي شفة الغنبل برني بالفارسية معناه حل مبارك لان برمعي حل وفي معنى جيد فعرته العرب وادخلته في كلامها قال الامام السهيلي وفيه نوع يقال له البردي كما في المصباح وفي هامش كتاب شفاء الغليل في القاموس اصله برنيك اه فلعلهم حذفوا الكف للتعريب قلت هذا الحرف ليس في نسختي ثم البرئي ككفة الكف مع الاصابع ومخلب الاسد وهو تلسع كالاصبع للانسان ثم البرذون كجر دخل الدابة ج براذين والمبرذن صاحبه ورذن قهر وغلب واعيا عن الجواب والفرس مشى مشى البرذون وعبرة المصباح البرذون قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وبما قالوا في الانثى برذون قال ابن فارس برذن الرجل اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون البركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في البرذون فونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعرب على العربية زيادة النون اه قلت قول ابن فارس برذن ثقل بفسر ما حكاه المصنف من الاعياء والغلبة فان الاول متوحي في عن والثاني على وقول المصنف برذن الفرس الى آخره مع قوله اول ان البرذون هو الدابة اعني الفرس غير بعيد ثم البرزين بالكسر مشربة من قشر الخم ثم البراش بالضم الذي يمد فطره ويحده وهذا المعنى تقدم في البراشم والبرمة وبرشن د او قبيلة قلت البرشان يطلقه اهل الشام على الفطير الذي تختم به الرسائل ثم البرطمة ضرب من اللهو كالبرطمة هذه عبارته وليذكر البرطمة في الميم ثم البرهان الحجة وبرهن عاينه اقام البرهان ثم البرهة ويضم الزمان الطويل او اعم والبره محركة التزادة وبره كسمع برهسا (وفي نسخة برهانا) ثاب جسمه بعد علة وايض جسمه وهو ابره وهي برهاء وعندى ان قوله وايض جسمه معنى منفصل عن قوله ثاب جسمه وان البره وايبره من معنى البياض والمعنى الاول لم يقطع عن برى من المرض وجاء من مره المرهة البياض لا يخافه غيره والمرهى من النساء البياض اليقنة الزرق وهذا الحرف نقله من بعض الشروح واهله المرهاء وابره اتى بالبرهان او بالجد وبغلب الناس فرجع المعنى الى ابر وبرز ورج والبرهة المرأة البيضاء الشابة والثائمة او التي ترعد رطوبة ونعومة وابرهة بن الحارث تبع وابن الصباح صاحب الفيل المذكور في القرآن وعبرة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء وقبحها اى مدة وهكذا ذكر صاحب المحاج الضم قبل التفتح خلافا للصنف والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وبرهان الحجة وايضا حها قيل النون زائدة

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن
فلان مولدة والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب
الرباعي برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر النخسرى
على ما حكاه ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة وهي البيضاء من الجوارى
كما اشتق السلطان من السابط لاصاته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولدة اى ان قال
والبراهمة عباد الهند وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون
لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فايلامه
ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استخسر للانسان تشريفه
عليه واكراما له كما استخسر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى
يموت حتف انفسه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المراضع فتغير
منه الهواء فيحصل منه الوباء الخ ثم البرة الخ الخ ج برأت وبرين وبرين وحلقه في انف
البعير او في لجة انفسه وبرة مبروة وبراء الله يبرو خلقه وبروت الناقة جعلت في انفسها البرة
كابرئتها فهي مبراة والسهم والعود والقلم تحتها ولو قال السهم ونحوه لكان اولى
ومن الغريب ان معنى الخلق والبرى قد جاء ايضا في خلق ثم برى السهم يبريه ربا
وابترأ تحته وقد انبرى وسهم برى مبرى او كامل البرى فرجع المعنى الى برت وجاء فرى
بمعنى شق والبرأ كشداد صانعه وتقيدته هذا الفعل بالسهم غير مرضى والبرأة
بالتشديد والمبراة السكين يبرى بها القوس وهذا تقييد آخر غير وارد والبرأ والبرية
بضمهما النحاة وناقاة ذات برية ايضا ذات شحم ولحم اوبقاء على السير وعندى ان هذا
المعنى هو الاصل وبراء السفر هزله ولا يخفى انه مجاز عن برى السهم والبرى القرب وقرب
منه الثرى وانبرى له اعترض فشبه الرجل في هذه الحالة بالسهم المنبرى العتيد وتبريت
لمعروفة تعرضت وبراءه عارضه وامرأته صالحها على الفراق وهذا المعنى تقدم في المهور
وهو هناك اعرق وتباريا تعارضا والبرية في المهور هذه عبارته مع انه لم يذكرها هناك
وابرى اصابه القرب وصادف قصب الكسر وعبارة الصباح قال الفراء ان اخدت
البرية من البراء والقرب فاصله غير الهمز تقول منه براء الله يبروه براء اى خنته وتلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما تباريان وعلان يبارى الزبح سخاء
ابن السكيت تبريت لمعروفة تبريا اذا تعرضت له وانشد الفراء واهنة ود قد تبريت ود هم
الخ فقوله يبارى الزبح سخاء الاولى يبارى البحر والاستسهاد بالبيت يدل على تعدى
الفعل بدون اللام وعبارة المصباح برت القم بريا وبروته لغة واسم الفعل البراية وهذه
العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قننا الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبه فكيف
يقال للمبرى برية لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر

ثم ولى رب زب

زب القربة كدملاها فازدبت ومثله زم القربة وكلاهما عندى حكاية صوت يفيد
القوة وجاء جم ماؤه اى اكثر من معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو ازب اى صار
كثير الشعر والزب محرقة الزغب وفيها كثرة الشعر وفي الابل كثرة شعر الوجه والعشون
وقد تقدم الذب بمعناه وعام ازب مخضب ولا يخفى مناسبته والازب من اسماء الشياطين

وفي الصحاح وبمعرب زب ولا يكاد يكون الازب الا نفورا لانه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر وزبت الشمس دنت للغروب كازبت وزيت وهذا المعنى ايضا تقدم في ذب وزب شفاء اجتمع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزيتتان ويقال ايضا ذب في وعبرة الصحاح الزيتتان الزيتان في الشدقين يقال تكلم فلان حتى ذب شفاءه اي خرج الزيت عليهما ومنه الحية ذوا الزيتتين ويقال هما التكتتان السوداء وان فوق عينيه والزبب التزبد في الكلام والمزبب والمزب الكثير المال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الامتلاء وزبب الغيب جعله زيبا فقربب هو كما في المصباح ويقال ايضا ازبه وززب غضب وانهرزم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدمدم الغضب وازمرمة الصوت البعيد له دوى وتتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والزبب دابة كالسنور وضرب من السفن وفي المصباح انها سفينة صغيرة والزباء الاست ومن الدواهي الشديدة ومملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف والزباب جمع زبابة وهي فارة صماء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل والزب بالضم الذكر او خاص بالانسان وفي المصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي بلغة اهل اليمن ج ازباب وازب وزبة محركة والحية او مقدمها والانف وفي شفاء الغليل الزب معروف واهل اليمن تطلقه على الحية وليس هذا بمستكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في البيع لو اشترى مبضخة فيها زب القاضى الى اخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع منه سر بعااه ومن الغريب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزيب انه ذاوى الغيب واليمن واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجي من ذب بمعنى جف والزيب ايضا زابد الماء واسم في الحية وجهاء فرجة تخرج في اليد والزباب كسداد بائع الزيب والزبيبة النقيع من الزيب ثم الازب كالأجر الجنوب او انكباء تجري بينها وبين الصبا والنشاط والنشيط والعداوة والقنفذ والقصير المقارب الخطو والثلثم والدعى والامر المنكر والفرع والنداهية والشيطان وفي معنى الفرع والنشاط الازيب بالذال وزبب الحية تكتل واخضع فرجع المعنى الى الامتلاء وركب ازيب فقرش عظيم وانه لازب البطش شديده والزيب د بساحل بحر الروم ثم زاب القربة حلها ثم اقبل بها سرعيا كازدأبها وشرب شربا شديدا فرجع المعنى الى الامتلاء والنشاط وعبرة الصحاح زاب الرجل وازدأب اذا حال ما يطيق واسرع المشى وزاب الابل ساقها وهذا المعنى تقدم في ذاب والدهر ذو زواب كغراب اي انقلاب وقد زأبه او هو نصيف صوابه زوءات وقد زأ به يزء ثم الزأب القوارير لا واحد لها ثم الزبابة الغضبة ومقتضاه ان زبا كزبب ثم آخذه بزأبجه وزأبجه آخذه كله ثم الزبرج بالكسر الزينة من وشى او جوهر والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة وزبرج مزبرج مزين ثم الزبد الماء وغيره وعبرة الصحاح الزبد زيد الماء والبعير والفضة وغيرها الى ان قال وفي الحديث انما لا تقبل زبد المشركين اي ردهم وعبرة المصباح الزبد يفتحان من البحر وغيره كالرغوة وازبد قذف بزبد والزبد وزان قفل ما يستخرج بالخنز من لبن النخيل والزبد اخص منه وزبت الرجل اذا اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومحتته ونهى عن زبد المشركين اي قبول ما يعطون اه وزبد السقاء مخضه يخرج زبده

وزيد له يزيد رشح له من مال وهو مجاز وايزيد السدر نور ولعل السدر مثال وزيد شدقه
 تزيدا تزيد وتزيد ابتلعه او اخذ صفوته واليمين اسرع اليها وعبارة الصحاح تزيد
 القطن تنقيسه وزيد شفق فلان وتزيد بمعنى ويقال تزيد اليمين اذا اسرع اليها وزيد
 اللبن كرم ان ما لا خيره وفي المثل اخلط الخائر بالزاد اه والزناد ايضا وكحواري نبت
 وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم الزباد دابة يجلب منها الطيب
 وانما الدابة السنور والزباد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها الخ وهذا الحرف غير
 مذكور في الصحاح وزيد بالضم بطن من مذحج ومن الغريب ان المصنف
 لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الخارث وغيرها ثم الزبرجد
 جوهر م وقال في باب الذال الزمرذ بالضمات وشد الزاء الزبرجد وعبارة المصباح
 في زبر والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزبر الصبر والعقل والقوى
 الشديد كالزبر كطير والحجارة والرمي بها وطى البر بها ووضع النيران بعضه على بعض
 والمنع والنهي والانتهاز زبر زبر وزبر في هذه الثلاثة والكلام والكابة كالزبرة ونحوها
 السفر وقد تقدم الذبر ايضا بمعناها وعندى ان اصل معنى الكلام والنهي من الانتهاز
 وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنها اخذ سائر معاني القوة فاما العقل
 فمن معنى النهي وبمعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المادة ومن الغريب هنا ان
 اهل الشام يقولون زبر الكرم اى شذبه ويقولون ايضا الزبر للذكور وكذا اهل مصر والزبر
 بالكسر المكتوب وقريب منه السفرج زبور والمزبر القم والزبور الكتاب بمعنى المزبور
 زبر وكتاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزبرة اى القطعة من الحديد والاسندان
 والكاهل وهو ازر ومزير اى عظيمهاج زبر وزبر والشعر المجتمع بين كتفي الاسد وغيره
 فرجع المعنى الى رب وكوكبان نيران بكاهلى الاسد ينزلهما القمر وعبارة الصحاح الزبرة
 القطعة من الحديد والجمع زبر قال تعالى آتوني زبر الحديد وزبر ايضا وقال ايضا فقطعوا
 امرهم ينههم زبرا اى قطعوا وفي هذا تأيد لقول اهل الشام زبر الكرم قال واسد مزبرانى
 ضخم الزبرة والزبر اسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام وازبر الرجل
 عظم جسمه وشجع اه والازبر المؤذى والزبر كاهل الداهية واخذه بزوره وزأبره وزبره
 وزبوره وزاد في الصحاح وبزغره اى اخذه اجمع وزور الشرب فهو مزور ومزير
 وزور الثوب وزوره بضمين زبره وقال قبل مادة زبر الزبر كضئيل ما يظهر من درز
 الثوب كالزور والزور وقد زأبر اخرج زبره فهو مزأبر ومن أزر واخذه بزأبره اى اجمع
 وقال في درز ودرز الثوب م معرب وعبارة الصحاح في زبر وازبر بالكسر مهموز ما يعلو
 الثوب الجديد مثل ما يعلو الخزوهى خندى اصح فان الدرز فى عرف الناس الخياطة
 وازبار الكلب تنفس والشعر تنفس والنبت والورنبتا والرجل للشرتها وجاء عن زمر
 ازمار غضب واجرت عيناه ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد في مادة زبر راز زبر
 والزبور ولم يخطئه المصنف ثم جاء الزبرنتز كفضنر القصير والرجل المنكر في فصر
 والداهية كالزبرنتز ومزبرنتز علينا اى متكبرا ومثله يترنبر ويترنتر ثم زبرنتز
 د ثم الزبرعى السيء الخلق والغليظ ويقع وهي بهاء وجاء من مقلوبه تزعزع علينا
 اذاساء خلقه واذن زبرة وفي نسخة زبراء غليظة كثيرة الشعرا والكثير شعر

الوجه والحاجين واللعين وانثى التماسيح او دابة غيرها وكجعفر ودرهم بنت طيب
 الرائحة وكجعفر وجعفرى ضرب من المرو وكهرقلى ضرب من السهام ومثله الزعبرى
 ثم الزعفر كدرهم لغة فى المهمله او هى الصواب ثم الزبازة والزبازاء القصيرة والزبازية
 الثمريين القوم ثم زبط البط زبط زبطا صراح ولا يخفى انه حكاية صوت وجاء
 من غير هذا الباب زأط وزأط اى صراح وزعط الحمار صوت والزبطانة السبطانة
 وهى فناء جوفاء يرمى بها الطير وفى شفاء الغليل الزبطانة لما يرمى به مولد وصحبه
 سبطانة ولست منه على ثقة قال ابن حجاج * بهرمى لحي متعشيقها كإرمى الفتى بالزبطانة *
 ثم الزبيع كامير المدمدم فى غضب وتربع تغيط وعريد وساء خلقه وداوم على الكلام
 الموزى ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم فى زبا ومعنى الاذى فى زبر والزبوعة اسم شيطان
 او رئيس الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة وام زبوعة وابا زبوعة يقال فيه شيطان
 مارد والاولى فيها يرجع الى الزبوعة وعبرة الصحاح الزبوعة رئيس من رؤساء
 الجن ومنه سمي الاعصار زبوعة ويقال ام زبوعة وهى ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء
 كأنه عوداه والزبوع للقصير الحقيق بالراء المهمله لا غير وتصحف على الجوهرى فى اللغة
 وفى المشطور الذى انشده قال صاحب الوشاح ورايت فى الهامش بازاء هذا المحل
 (اى محل قول الجوهرى الزبوع القصير) ونسبه لابن القطاع ابن السكيت اذا قلت
 الزبقة ولدعانا فصابعضه فالولد ربيع بالراء ولم اقف على متابعة لاحدهم والعلم عند الله
 انتهى كلام صاحب الوشاح والزباعة طرف الخف والتعل ثم اخذه بزبعة محرقة
 اى بحملته وحدثاته وهذا المعنى تقدم ثم الزبيق كدرهم وزبرج م معرب ثم زريق ثوبه
 صفه بحمرة او صفرة والزريقان بالكسر القمر وزباريق المنية لمعلمنا ثم الزبيق كسفرجل
 وسرطراط السبى الخلق ثم زبيق لحيته يزقها وزيقها تنفها والحيمة زبيقة ومن بوقة
 ونظيره زبق فى وزن الفعل والصفة والشئ بالشئ خلطه وفلانا حبسه وزابوقة البيت
 زاوته او شبه دغل فى بيت يكون فيه زوايا معوجة والزبق فى البيت دخل وجاء تزقب فى
 البحر دخل وفى هذه المادة اورد الجوهرى الزبيق وصاحب المصباح الزبيق وفسره
 باليسمين ثم الزبيك والزبيكى الفاحش الذى لا يبالي بما قيل له وفى نسخة فيه
 ثم الزبل بالكسر وكامير السرفين زبل ززعه يزبله سمده وعبرة المصباح زبل الارض
 زبولا من باب قعد وزبلا ايضا صلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة اه والزبلة
 وتضم الماء موضعه وكتتاب ما تحمله التحلة بفتحها وعبرة المصباح ما تحمله التحلة
 وما اصب زبالا ويضم شيئا وما فى البر زباله شئ والزبل كامير وسكين وقديل وقديقم
 القفة او الخراب او النوع ج ككتب وزبلان بالضم وفيه ايهام فان هذا الجمع انما يرجع
 الى الزبل فقط والزبل كزرج الدائمة والابل كجعفر وبكسر الباء القصير وبترك
 الصير اكثر والزبلة بالضم القمة وهى عندى محرفة عن الدبلة وبالحريك الشئ مازأته
 زبله شيئا ثم الزبهمة النجاسة ثم الزبن الدفع وبيع كل تمر على شجرة ثم كسلا
 وبت زبن متخ من البيوت وكأنه من معنى الدفع والزبن بالكسر الحاجة واخذ زبنه
 من المال حاجته وبالحريك ثوب على تقطيع البيت كالحبلة والتاحية وكغل الشديد الدفع
 كالزبن ككتف وناقعة زبون دفع وقيدها غيره عند الحلب وزبنتها كزقفة رجلاها

وحرب زبون يدفع بعضهما بعضا كثرة الزبون ايضا الغنى والحريف مولد والبئر في مثابتهما استخار وعبارة المصباح وحرب زبون لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزينت الشيء زينا اذا دفعته فانما زبون وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذه اه وعبارة الصحاح وحرب زبون تزني الناس اى تصددهم وتدفعتهم فانما الزبون للغنى والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن الانبارى وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشى قلت معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرأه لمن يريد حاجته منها وهو زبونى وانا زبونه اى بيننا معاملة وحاجات ثم اشتقوا منه فعلا فقالوا زبونه اى صار زبونا له قال المصنف وزابنه دافعه والمزانية ايضا بيع الرطب في رؤوس النخل بالتمر وانزبنوا تحووا والزبونة مشددة وتضم العنق وفي الصحاح رجل ذو زبونة اى مانع جانبه وفيه زبونة اى كبر ورُباني العقب قرنهما والزبانية عند العرب الشرط وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واحدهم زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبينة مثال عفربة قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمعه من الجمع الذى لا واحده من لفظه مثل ابابيل وعباديداه وعبارة المصنف والزبنة كهبرية مقرر الانس والجن والشديد والشرطى ج زبانية او واحدها زبني والزبنة اكمة في وادى نجرع عنها وكسكين مدافع الاخشين او ممسكهما على كره والزبانيان كوكبان نيران في قرنى العقرب ثم ذكر بعدها بالجرمة زبران وقال انها في الراى ولم يذكرها هناك ثم زباه يزبه جله كازباه وزباه ايضا ساقه كزباء وازدباه وهذان المعنيان قدما في زأب وزباه بشردهاه والزبنة بالضم الزاية لا يعلوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزبى اى اشتد الامر وتفاقم كما يقال جاوز الحرام الطيبين وزى اللحم تزينة نشره فيها والزبنة ايضا حفرة للاسد وقد زبأها وزبأها وعبارة المصباح الزبنة حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه اه والأزبى السرعة والتشاطر وضرب من السير والامر والشر العظيم ج ازبى فرجع المعنى الى الأزب والتراعى مشية في تمدد وبطء والتكبر وعبارة الصحاح قال الاصمعي الأزبى ضروب مختلفة من السير واحدها ازبى ابو زيد لقيت منه الازبى واحدها ازبى وهو الشر والامر العظيم

ثم مقلوب زب بز

زبه غلبه وسلبه وزب الشيء نزعواخذة بجفاء وقهر كابتزه ولا يخفى ان ذلك متصل بمعنى القوة وقد مر نحوه في بذ والمصدر البر وفي المثل من عز زبى من غلب اخذ السلب والاسم من هذا البريزى كخصيصى والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسر والبرز بالتحريك والثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وبأنه البراز وجرفته البراة وبز النهر آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرة بالكسر الهبة وآخر البر على القلوص مثل اى هذا آخر عهدى بهم لا اراهم من بعده وبرز الرجل نعتة والشيء سلبه كابتزه ورمى به ولم يردده ونحو المعنى الاول من مزه والبرزة شدة السوق وسرعة السير ونحو المعنى الثانى البسيسة والبصصة وتطلق البرزة ايضا على الفرار وكثرة الحركة وسرعتها ومعالجة الشيء واصلاحه والبر باز الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة كالبريز

والبرابر بضمهما وقصبة من حديد على فم الكبر والفرج واهل الشام يطلقون البرز
على الندى واهل الغرب يقولون بزولة البرز والبرابر ايضا القوى الشديد اذا لم يكن
شجاشا ثم الباز البازى ج ابواز ويزان وجع البازى بزة ويقال باز وبازان وابواز
وباز وبازين وبواز والخاز باز مبيان على الكسر والخز باز كفرطاس وخاز باز بفتحها
وتضم الثانية وبضم الاولى وكسر الثانية وبكسره وخازباء كفاصعاء مثلثة الزاى وخزباء
كزباء وخاز باز بضم الاولى وتنوين الثانية مضافة ذباب يكون فى الروض او حكاية
اصواتها اكثر هذه الاسماء وما اخس السمي بها ويطلق ايضا على داء ياخذ فى اعناق
الابل والناس وعلى السنور والجوهرى ذكر هذه الاسماء فى خوز ثم باز بيزير
ويوزا باد وقد تقدمت نظائرهما وجاء ايضا تاز بيز بمعنى مات ثم الباز البازى ج
بزان وبوز وبوزا وبوز ثم بزج فاخر كبزج وبزج على فلانا حرشه وتبازجا تفاخرا
والبزنج التحسين والغزبن والبزنج المكافى على الاحسان ثم بزج معرب بزك
اى الكبير وقد ذكرها ايضا فى الكاف ثم البرنج الجرف ومحركة خروج
النصر ودخول الظهر رجل ارنج وامرأة برنخا ورنج استخذى اى استرخى وتبازخ
عن الامر تفاعس والمرأة خرجت بحجرتها ثم برنج تكبر ثم البرز كل حسب
بيذر لبات ح بزور والتابل ويكسر فيهما ج ابرار وابازير والبرز ايضا البذر والولد
والضرب وقيد بعضهم بضرب القصار والمخاط والامخاط والماء والقاء الابازير
فى انقدر وعبرة المصباح البرز برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت
ولا تقوله النقصاء الابا الكسر فهو افصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم برز البقل
خفاً اتم هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول
ابن دريد وقولهم ليض الدود بز القز مجاز على التشبيه ببرز البقل والابرار معروف
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة اه وفى شفاء الغليل برزى فى القاموس وعزة برزى
كجمرى ضخمة قعاء انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المتضلعين لعدم اطلاعه واراد
بالضخمة العزة القعاء استعارة كما فى شرح الحماسة للرزوق وفى التكملة عزة برزى
كجمرى ذات عدد كبير قلت لم اعثر على هذا الحرف فى القاموس والبرار يباع برز
الكل اى زيت بنغة البغادة وابرزاء المرأة الكثيرة الولد وهو مبزور والبرز مدقة
القصار كالمبرز والبرارة انقص العظيمة وهو من معنى الضرب والبرار الذكر وحامل
البازى والكار معربا بزدار وبازيار وعندى ان البرار للاكار عربى وفى شفاء الغليل
نيسابرة جمع بيزار معرب بازيار كما فى صحاح الجوهرى راسعوا ايضا بازدار لكنه
محدث كقول ابن فارس ثم تقدمت الى القهاد والباز دارين باستعداد * ثم تصرف
فيه الموندون حتى قالوا انصاعته بزدره وفى هامش الصحاح المطبوع بمصر للعلامة
الشيخ نصر ان الصناعة بيزرة وهى ملاحظة وهى ان قول الجوهرى بيزار معرب بازيار
مختلف فى المعنى لعبارة الصنف فان البازيار هو الاكار لا صاحب الباز فكان ينبغى للمصنف
ان يخطئه على عادته ثم تبرع علينا اذا ساء خلقه وقدم الزعرى بهذا المعنى
ثم بزج الفلام ككرم فهو بزيع وهى ربيعة صار ظرفا كبرع وكامير الفلام يتكلم
ولا يستحي والخفيف اللبق كالبراع وتبزع الشرفاقم اوهاج وارعد ولما يقع وعبرة

الصبح البريق الظريف ولا يوصف به الا الاحداث الى ان قال والبراعة مما يحمد به
 الانسان ثم برز الحاجم واليطار شرط وناب البعير طلع وبرزت الشمس برزا وبرزوا
 شرفت وهو مثل شرف معنى ومأخذا والبرزوخ ابتداء الطلوع وابتزغ الربيع جاء اوله
 ثم البراق كغراب م ومثله البساق والبصاق وبرزق ويسق ويصق بمعنى وبرزق الارض
 بذرها والشمس برزت وبرزت الناقة انزلت اللبن ومثله ابصقت ثم برله شقه فانبرل
 والخمر وغيرها ثقب اناءها كابتز لها وتبرلها وذلك الموضع برال والشراب صفاه والامر
 او الراى قطعه وناب البعير برلا وبرزولا طلع جل وناقسة بازل وبرزول ج برل كركع
 وكتب وبرزول وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى وبالازل ايضا السن تطلع
 في وقت البرزول ج بوازل والرجل الكامل في تجربته وعبرة المصباح برل الراى
 برالة استقام وبرزت الشيء برلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه وعبرة المصباح تبرل
 اى تشقق وانبرل الطلع اى انشق والبرلاء الراى الجيد (وفى نسخة والجيدة وفى نسخة
 الجيدة) وفلان نهض بيزلاء اذا كان يقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة
 المصفاة وكتاب حديدية ينفتح بها مبرل الدن وخطبة برلاء تفصل بين الحق والباطل
 والبرلاء ايضا الداهية العظيمة والراى الجيد والشدايد وما عنده بازالة شئ من ماله
 والبازالة ايضا الحارصة من الشجاج تبرل الجلد ولا تعدوه وفى المصباح وشجة بازالة
 سال دمها وفى بعض الشروح البازلة المشية السريعة ولعلها تحريف البازلة وامر
 ذو برل ذو شدة ورجل تبرلة بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برم عليه
 يرم ويرم ويرم عرض مقدم اسنائه او بالثنايا والرباعيات وجاء ازم اى عرض بالقلم كله ويرم
 فلانا ثوبه سلبه اياه فرجع لما عني الى برن ويرم بالعبء حمله فاستمر به والناقعة حمله بالسبابة
 والابهام وبرزمه القا اعطاه اياه وبرزم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة
 والبرم صريمة الامر والكسر ومقتضاه ان برم مثل برل والبرم ايضا الغليظ من القول
 وان تاخذ الوتر بالسبابة والابهام ثم ترسله والبرمة الاكلة الواحدة ووزن ثلثين درهما
 وفى المعنى الاول الازمة والوزمة والوجهة وهو ذو برازمة فى الارض ذو صريمة والبرم
 الخوصة يشد بها البقل وما يلقى من المرق فى اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري
 البرم خيط القلادة تحكيف وصوابه بالراء المكررة فى اللغة وفى البيتين الشاهدين
 وعبرة الجوهري كما فى نسخة وهى قديمة جدا والبرم خيط القلادة قال الشاعر * هم
 ماهم فى كل يوم كريمة اذا الكعب الحسناء طاح برنيمها * وقال جرير * تركناك
 لاتوفى بجار اجرته كانت ذات اودع اودى برنيمها * وقول الشاعر * وجاؤا ثأرين
 فلم يؤوبوا بابله تشد على برنم * فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة بغل ويقال فضلة
 الزاد ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والظاهر ان النسخة التى اعتمد عليها
 صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البرم بالراء والابرام والابرم بكسرهما الذى فى راس
 المنطقة وما اشبهه وهو ذو اسنان يدخل فيه الطرف الاخر وفى شفاء الغليل الابرم
 حلقة لها اسنان فى السرج وغيره جمعه ابازم ويقال ابزى بالثون ايضا وبرزم الدرع
 وبرزنه منقطعه ويسمى الزفن بالضم والكسر وبرزم خطا وهو من برم بمعنى عرض
 فليس معربا ثم بازن بالحق جاء به والابزن مثلثة الاول حوض يغسل فيه وقد يتخذ

من نحاس معرب آبرتان والابزين الابرنم ثم برأ الرجل قهره وبطش به كإزى به
فرجع المعنى الى بز وبزوا الشيء عدله والباز والبازى ضرب من الصقور ج بواز
وبراة وباوز وبؤوز وبيران كأنه من براير واذا تطاول وتانس هذه عبارته والبرأ
الحناء عند الظهر او ان يذخر العجز ويخرج بزى كرضى وبرأ كدما فهو ايزى وهى
برواء وتبازى رفع عجزه كإزى ووسع الخطو ونكث بمالس عنده ولم يذكر فكث
فى موضعها والابرأ الارضاع وهذا بزى رضيعى وعبرة الصحاح برا عليه يبرو
قضاول والبازى واحد البراة والبروان محركة الوثب (ونحوه الزوان) واخذت
منه بزوكذا اى عدله والبرأ خروج الصدر ودخول الظهر وارى الرجل اذا رفع
عجزه وتبازى مثله ويزى فلان فلان اذا غلبه وقهره وهو مبرز بهذا الامر
اى قوى عليه

ثم ولي زب سب

سب قطع وقد تقدم تب وجب معناه ومنه سب بمعنى شتم سبا وسبى كخلفى وحقيقة
معناه قطع وصاله بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها الجس
والشتر والمجازة وجاء الهت بمعنى تمزيق الثياب والاعراض اما المجازة بمعنى المجازة
فعدى انها تحكيف وسباب العراقيب السيف وسبه ايضا طعنه فى السبة اى الاست
واصل معناها العاري قال صار هذا الامر سبة عليه وسبه عقره وتسابا تقاطعا وهو
مفهوم من الثلاثى والسبة ايضا من يكثر الناس سبه والسبة كهمزة من يكثر سب
الناس والسبة بالكسر الاصبع السبابة قال فى المصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل
للاصبع التى تلى الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب اه والسب بالكسر شقة رفيعة
كالسبيبة ج سوب وسباب وحقيقة معناها قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسر للقطعة
من الثوب ثم اطلق السب على الخمار والعمامة والود والحل ومن هنا ابتداء معنى
الطول والامتداد وسبك بالكسر من يسبك والسبة بالقح الزمن من الدعر وحقيقة
معناها قطعة من الدهر ونحوها السببة بزيادة النون وجاءت ايضا الهبة لقطعة الثوب
بمعنى الحقبة من الدهر والسبة ايضا من الحر والبرد والصحو ان يدوم اياما والمسب
الكثير السب كالسب والمسبة بالقح وبينهم اسبوبة يتسابون بها والسب الجبل فلم يفارق
معنى قطعه ثم استعمل فيما يتوصل به الى غيره واعتلاق القرابة فآل معنى القطع
الى الوصل وهو من اسرار هذه اللغة والسب من مقطعات الشعر حرف متحرك
وحرف ساكن ج اسباب واسباب السماء هى اقيها او نواحيها او ابوابها وقطع الله به
السبب الحياة ومن الغريب ان المصنف لم يذكر فعلا من السب ولا صفة واستغنى
عنهما بذكر محمد بن اسحاق بن سبوية وفى الصحاح والله مسبب الاسباب ومنه
التسبيب وعبرة المصباح والسب الجبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير
لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور فليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا اه
وايل مسببة كعظمة خيسار لانه يعل لها عند الانجاب بها قائلها الله كما فى الصحاح
ثم صرح بمعنى الامتداد والطول فقيل السيب كامر وهو من الفرس شعر الذنب
والعرف وانا صبة والخصلة من الشعر كالسبيبة وهو كما أخذ الخصلة فان اصل معنى

خصل قطع ومثلها القصة والسبيبة ايضا العضة تكثر في المكان والسبب المغازة
 او الارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباب و كانه جادع لمعني الامتداد
 والاقطاع و مثله السبس وتسبب الماء جرى ونحوه تسبس وعندي انه حكاية صوت
 وفي الصحاح ما يشير ان تصبصب ايضا مثله و مثله في حكاية الصوت تسلسل الماء
 اذا جرى في حدود والسباب ايام السعائين ثم ساب الماء سباجرى والرجل مشى
 مسرعا كانساب فجاء فيه شطر من سبب وعبارة الصحاح وانساب فلان نحوكم اى
 رجع وانساب الحية جرت وسبب الدابة تركتها قريب حيث شاءت وعبارة المصباح
 ساب الفرس ونحوه يسب سببا نذهب على وجهه وساب الماء جرى اه والسبب ايضا
 العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردى السفينة والسبب بالكسر مجرى الماء
 والسياب الركاز وفي نسخة السيوب وعبارة غيره السيوب دفين اموال الجاهلية والسبابة
 المهملة والعبد يعتق على ان ولاء له والبعير يدرك نتاج نجاهه فيسبب اى يترك لاي ركب
 والناقعة كانت تسبب في الجاهلية نذر ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث
 سبيت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي
 سابة او كان يزنح من ظهرها فقارة او عظما وكانت لاتمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب
 وعبارة الصحاح والسابة الناقعة التي كانت تسبب في الجاهلية نذر ونحوه وقد قيل
 هي ام البخيرة كانت الناقعة اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث سبيت فلم تركب ولم يشرب
 لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وبجرت
 ابن بنتها الاخيرة فتسمى البخيرة وهي بمنزلة امها في انها سابة والجمع سباب والسابة
 العبد كان الرجل اذا قال غلامه انت سابة فقد عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه وبضع ماله
 حيث يشاء وهو الذي ورد انهى عنه والسياب ويشدد وكرمان البلج او البسر
 وكسحابة الخمر وواحدة السياب للبلج ثم سابه كمنع خنقه او حتى قتله ومن اشرب
 روى كسب كفرح و مثله صب وصم والسقاء وسعه والساب الزق او العظيم منه او وعاء
 من ادم يوضع فيه الزق ج سؤوب كالمسأب في الكل او سقاء العسل وفي شعر اى
 ذؤوب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسؤبان مال اى ازاؤه ثم سبأ الخمر
 كجعل سباً وسبأ وسبأ شراه كاستبأها وياعها السبأ وعبارة الصحاح سبأت الخمر
 اذا اشترتها لتشربها واستبأتها مثله فاما اذا اشترتها لتحمّلها الى بلد آخر قلت
 سبيت الخمر بلاهمز وعبارة المصباح ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتها
 من ارض الى ارض اه وسبأ الجلد (ونحوه) احرقه وجكده وسلخ وسبأ الحية سلخها
 وسبأ ايضا صافح والنار الجلد لذعته وغيره والظواهر ان النار مثال ونحوه سفع
 وعبارة الصحاح سبأته بانثار احرقته وسبأ فلان على عمن كاذبه اذا امر عليها غير مكثرت بها
 وهو مما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسأ الامر الله اخبت وعلى النسي خبت له
 قلبه وهي معان متشاكسة والسبأ ككتاب والسبيبة الخمر والظاهر من عبارة الصحاح
 ان السبأ بالكسر هو الاسم من سبأت الخمر وتريد سبأ اى سفرا بعيدا لان المسافر
 اذا طاول سفره غيرته اشتمس وسبأته والمسبأ كقعد الطريق وسبأ جبل ومنع بلدة بلقيس
 ولقب ابن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وعبارة غيره عامة

قبائل اليمن وفي المصباح ان اليلدة سميت باسم بانيتها وتفرقوا ايدي سبا وايادي سبا تبتدوا
بنوه على السكون وليس بخفيف عن سبا وانما هو يدل ضرب المثل بهم لانه لما غرق
مكانهم وذهبت جناتهم تبتدوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعتل والمصنف
سكت عنه ثم المسبتا مقصورا من يكون رأسه طويلا كالكرخ ثم السبت القطع
وحلق الرأس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشجر
عن العفص والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهو ايضا
من معنى القطع كما مر في السبة وسير اللابل والخيرة والفرس الجواد والغلام العارم
الجرى والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الراهية كالسبات وقيام اليهود
بأمر السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصر وضرب قال في الصحاح
ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايام عنده وعبارة المصباح وسيت اليهود لانقطاعهم
عن المعيشة والاكتساب وجمعه اسبت وسبوت يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
اذا أقاموا بذلك واستوتوا بالالف لغة اه والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتداءه
في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبارة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله
ازاحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وايضا مات
وعبارة الصحاح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول
منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم اه واناسبات الليل والنهار والمسبت الذي لا يتحرك
وقد اسبت واقت سبتا وسبته وسبتنا وسبنته برهة والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد
مدبوغ او بالقرظ وبالضم نبات كالحظمي ويقع والسبته المعز او السبتان بالكسر الاحق
والسبتاء المنتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كفلس السبت معربان وانسبت امنة
وهذا المعنى ناظر الى السبب وفي وجهه انسابات طول وامتداد ورطب منسبت عنه
الارطاب والسبتى الجرئ والنمر ومثله السبتى ج سيات والمونث سبتاة ثم السبروت
كزنبور الفخر لانبات فيه والشئ القليل التافه والفقير كالسبريت والسبرات والسبرت
والغلام الامر دج سبارت وسبار وهذه نادرة ومونث السبروت والسبريت بالهاء
وارض سبارت من باب ثوب اخلاق وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر عليه والسبريت
البي الخلق ثم السبجة والسبيجة كساء اسود وتسجج لبسه والبقية كالسبيج وسبيجة
القميص كئنه ودخاريصه وكساء مسجج عريض وفي شفاء الغليل السجج خرز اسود
فارسي معرب والسبيجة الثوب البقير معرب سبي ثم سبرج على الامر عساه وقد تقدم
التسبيج تعمية الخط وترك يسانه ثم السبخونة فروة من الثعالب معرب ثم سبخ
حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسبخ بالفتح سبخا وسباحة بالكسر عام وهو سباح
وسبح من سبخا وسباح من سباحين وفيه معنى السق والامتداد ومنه سبخ اى تصرف
في المعاش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسبخ ايضا
فرع وسكن ونام وعدها المصنف من الاضداد بالنظر الى انقلاب والانتشار واقتصر
على ذكر مصدرها فقط وهو السبخ ولك فيه وجهان احدهما ان من بعض
هيئات السباحة سكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفراغ والثاني ان ترجع به الى سبت
وفي الصحاح قال قتادة في قوله تعالى ان لك في النهار سبخا طويلا اى فراغا طويلا

وقال ابو عبيدة متقبلا طويلا وقال المورج هو الفراغ والجبة والذهب وسبح الفرس
جري وهو فرس ساجح وسبح ولا يذكر المصنف والجوهري غير الاول ولا يخفى انه
من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح المؤمنين او النجوم
وسبح كنع سُبْحَانَا وسبح تسبيحا قال سبحان الله وقال قبل هذا وسبحان الله تنزيها لله
من الصاحبة والولد معرفة ونصب على المصدر اى ابرى الله من السوء برآة او معناه
السرعة اليه والخفة في طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما فى سبحانك
اى نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسبحين قال الامام اليميني سبحان الله
السرعة الى طاعته من الفرس الساجح وسمى الفرس ساجحا لحسن مديديه فى العدو
وعبارة الصحاح التسبيح التنزيه وسبحان الله معناه التنزيه لله نصب على المصدر كانه
قال ابرى الله من السوء برآة والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجب منه وقولهم سبحات
وجه ربنا بضم السين والباء اى جلالته وعبارة المصنف وسبحات وجه الله اتواره ثم
قال بعدها بسطرن وسبحة الله جلالة وعبارة صاحب المصباح والسبحات التى فى الحديث
جلال الله وعظمته ونوره وبهاءه والتسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى
نزته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرا والصلوة يقال فلان يسبح الله اى يذكره
باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اى يصلى السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح
على راحته اى يصلى النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولانه من المسبحين اى من المصلين
الى ان قال ويكون بمعنى الحميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم
اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى
بعبد اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته
وقال فى آخر المادة وتقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعده قال الشاعر سبحان
من علقمة الفاخر وقول قوم عجلاله ان يقتخر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون
اى لولا تستنصرون قبل كان استنصاؤهم سبحان الله وقيل ان شأ الله لانه ذكر الله
تعالى اه ولا يخفى ان هذا كان يجب ضمه الى معانى التسبيح لا الى سبحان قال المصنف
وسبح قدوس ويقبحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقدس وعبارة الصحاح وسبح
من صفات الله قال ثعلب كل اسم على فعول فهو مفتوح الاول الا السبح والسبح قدوس
فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيويه ليس فى الكلام فعول بواحدة
(وفى نسخة بواحدة) وعبارة المصباح وهو سبوح قدوس بضم الاول اى مزه
عن كل سوء وعيب قالوا وايس فى الكلام فعول بضم انشاء وتشديد العين الاسبوح
وقدوس وذروح وهى دويبة حراء وفتح الباء فى الثلاثة لغة على قياس الباب
وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ لكنهما بالضم لا غيرا
والسبحة خرزات للتسبيح تعد والدعاء وصلوة التطوع وبالفتح الثياب من جلود
وعبارة الصحاح والسبحة بالضم خرزات يسبح بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول
قضيت سبحة وروى ان عمر رضى الله عنه جلد رجلين سبحا بعد العصر اى صليا وعبارة
المصباح والسبحة خرزات منظومة قال الفارابى وبعه الجوهري والسبحة التى يسبح بها
وهو يقضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف

والسجدة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى قلبت
والعامية تقول الان للسجدة مسجدة كأنهم جعلوها آلة السجح الذي هو بمعنى السجح
والسجحات بصمتين مواضع السجود وكساء مسجح كعظم قوى شديد ومثله مشجح وسجوحه
مكة او واد بقرقات واعلم ان شجحو ونشبوحتو بالسريانية معناهما التمجيد لله ولودراها
اصحاب كتب اللغة جعلوا التسبيح منهما على عادتهم من التهافت على اللغات الاجنبية
ثم السبادح يستعمل في قلة الطعسان يقال اصبنا سبادح ولصبنا ناعجا عجم من الفرس
ولم يذكر في الجيم معنى للعجاج يناسب هذا المقام ثم السبخ الفراغ والثوم الشديد
كالتسبخ وفري ان لك في النهر سبخا والسبخ ايضا التباعد والتسبخ التخفيف والتسكين
وسكون العرق من ضربان والم ولق القطن ونحوه وسبخ الحرسكن وفكر تسبخ والسبخ
المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحد سبخة ومثله صبخة وما لقي منه بعد
التدفق للترنل وما تناسر من الرمش ج سبخ وكل ذلك من معنى الخفة والسبخة محرقة
ومسكنة ارض ذات ز وملح ج سبخ ومثله الصبخة ولعل معنى الخفة الملحوظ فيها
وقد اسبخت الارض واسبخ الرجل في حفرة بلغ السبخ وتطلق السبخة ايضا على
ما يعلو الماء كالطحلب وعبارة الصباح سبخت الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة
بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سبخات
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبخاخ مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ وارض
سبخة ويصح الباء ايضا اى الحمة وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعجالة الصحاح
يقال سبخ الله عنك الحمى اى خففها وفي الحديث انه عليه السلام قال لعائشة حين
دعت على سارق سرقها لا تسبخي عنه بدعاك عليه اى لا تخفني عنه امه ثم السيد
خلق الشعر كالاسباد والتسيد فرجع المعنى الى السبت والسبد بالكسر الذئب والداهية
وهو سبد اسباد داهية في اللصوصية وباتحرك القليل من الشعر وماله سبد ولاكيد اى
لا قليل ولا كثير وعبارة الصحاح ويقال السبد من الشعر والبد من الصوف وتسيد
ازراس استئصال شعره والتسيد ايضا ترك الادهان وسبد الشعر بعد الخلق وهو حين
ينبت ويسود وسبد الفرخ اذا بدار ريشه وشوكاه وككتف البقية من الكلا وكسر العانة
وثوب يسد به الحوض لئلا يتكدر الماء وطائر لين الريش اذا وقع عليه قطران من الماء
جرى والتسيد ترك الادهان وبدور ريش الفرخ وشعر الراس ونبات حديث النصي
في قديمه كالاسباد وان تشرح راسك وتبله ثم تزكه والاسباد ثياب سود ومن النصي
رؤوسها اول ما تطلع والسبدى الطويل والجري من كل شئ والتمرج سباند وسباند
او هم القراخ واصحاب اللهو والتبطل ثم سبرد شعره حلقه والناقاة القت ولدها
لا شعر عليه وهي مسبرد ثم السبندة بالتحريك شبه المكمل معرب والاسابدة نوع
من الفرس ولا يجمع السبن والذال في كلمة عربية والسبنداج حجر من معرب ثم
سبر الجرح اذا نظرت غوره فلم ينقطع بالكتابة عن معنى سبخ والمسيار والسبار ما يسر به
الجرح وكل امر رزته فقد سبرته واستبرته يقال جدت مسبره وتجبره والسبر بالكسر
الهيئة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جديلا حسن الهيئة قال ابن الاعرابي
سمعت ابا زيد الكلبي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهله اما السبر فخصرو

ولما اللسان فبدوى كافي الصحاح وعبارة المصباح سبرت الجرح تعرفت عمقه والمسبار
فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجهه سرر والمسبار مثله وسبرت القوم من باب
قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم وعبارة المصنف
السبر امتحان غور الجرح وغيره كالاستبار والاسد والاصل واللون والجمال والهيئة
الحسنة ويكسر في الاربعة وعندى ان الكسر افصح وان اصل هذه المعاني الكشف
الذي نشأ عن السبر ونظير السبر الذي بمعنى الجمال السفر والمسبور الحسن الهيئة والسبر
ايضا العداوة والشبهة والسبرة الغداة البادرة ج سبرات والسارتي ثوب رقيق جيد ومنه
عرض سارى لانه يرغب فيه بادنى عرض ونمر طبيب ودرع دقيقة السج في احكام
وعبارة الجوهرى وفي المثل عرض سبارى يقره من يعرض عليه الشيء عرضا
لا يبلغ فيه لان السارى من اجود الثياب يرغب فيه بادنى عرض وكسر د وقترة طائر
وكسرة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغوا عنها محوها ومثلها السفورة
واسار ذهاب محبت الليل ثم السبادة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل وقد مر
ثم السبط كهرز السبط الطويل والمساخي الشهم والاسد يمتد عند الوثبة وجمال
سبطران وتأوه كرجالات طوال على وجه الارض واسبطر اضطجع وامتد والابل
اسرعت والبلاد استقامت والسبطر طائر طويل العنق جدا والطويل كاسباطر
والسبطرى مشبه فيها بتجتر وما كان الراى في هذه الالفاظ الامريدة كما زيدت في سبرد
رأسه ثم السبرة والسبعار نشاط الناقة وحدها اذا رفعت راسها وخطرت
بذنبها ثم السبطرى الطويل جدا ثم اسبر اسبطر في معانيه والجارية اعتدلت
واستقامت والمسبر الشاب التام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبط ويحرك
وككتف نقض الجعد وقد سبط ككرم وفرح سبطا وسوطا وسبوطا وسباطة وككتف
الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سبب ورجل سبط اليمين سحنى
وضده جعد اليمين وسبط الجسم وسبطه مثل فتخذ وفتخذ حسن القد ومطر سبط
سبح وسباطه كثرته وسعته والسبط محركة الشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد
والرطب من النصى ونباته كالدخن مرعى جيد وارض مسبطة كثيرة السبط
كما في الصحاح وجمع هذه المعاني تقارب السبط ومن معنى الشجرة السبط
لولد الولد والقبيلة من اليهود ج اسباط وقطعناهم اثنتى عشرة اسباطا بدل
لا تمير وانما اثنتى عشرة فرقة وسبطلت الناقة وهى مسبط الفت
ولدها غير تمام او قبل ان يسبين خلقه ونحوه سبقت واسبط بالارض لصق وامتد
من الضرب وسكت فرقا وفي نومه غمض وعن الامر تعابى وابسط ووقع فلم يقدر
ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالى اراك مسبطا اى مدليا راسك كالمهم مسترخى
البدن واسبط الرجل اى امتد وابسط على الارض من الضرب ومن المرض والسبطنة
قناة جوفاء يرمى بها الطير والسباط سقيفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط
وساباتات وفي المثل افرغ من حمام سباط وكقطام الحمى وكفى خم وسباط ويصرف
شهر قبل اذار والسباطة الكناسة تطرح بافنية البيوت ثم سبع فلانا شتمه ووقع
فيه او عضه والشيء سرقه كاستبعده فالمعنى الاول مثل سب والباقي يحتمل انه مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسع الذئب الغنم فرسها والحبل جعله على سبع طاقات وسبع
الذئب رماه او ذعره وسبعهم كان سابعهم او اخذ سبع اموالهم وفعل الكل كضرب
ومنع والسبعة من العدد معروف وهو في اكثر اللغات بخو هذا اللفظ تقول سبعة رجال
وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جمع سابع وسبع نسوة ولى هنا ان لاحظ
فاقول ان عدد السبعة مثل عدد الست في انه ملحوظ فيه معنى الانقطاع عما قبله لكنه
فهو على حد قولهم تحريم الشيء اذا انقطع وكل ذلك لان السبعة في عرف جميع الامم
عدد تام والدلائل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والاقاليم والكواكب
السيارة والانعام وايام الاسبوع وجاء السابع ايضا بالغين المجبة بمعنى الوافر واسم النعمة
اتمها ونحوه اصبعها وجاء الشبع بمعنى الاملاء من الطعام واشبهه وفره ومنه ثوب شبع
النزل وحبل شبع كثير الشعر ثم قيل من معنى العدد السبع بالكسر اظم من اطماء
الابل وهو ان ترد في اليوم السابع وبالضم وكما مر جزء من سبعة والاسبوع من الايام
والسبع بضمهما موطاف بالبيت سبعا واسبوعا وسبوعا والسباعى بالضم الجمل العظيم
الضويل وهى بهاء ورجل سباعى البدن كذلك فظهر فيه هنا معنى التمام والعامه
تطلقه على من ولد لسبعة اشهر وعبارة المصباح السبع بضمين والاسكان تخفيف جزء
من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبع والاسبوع من الطواف بالضم سبع
طوفات والجمع اسبوعات واسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام ومن العرب من يقول
فيهما سبع والسبعون عددا ومن معنى التمام ايضا السبع بضم الباء فتحها وسكونها
وهو المفترس من الحيوان ج اسبع وارض مسبعة كثيرته والمسبوعة البقرة التى اكل السبع
ولدها ولعل البقرة مثال وعبارة المصباح السبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهما
الاخفش وغيره وهى الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان
ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال
الصغاني وجعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم ما في عبارة المصنف
من القصور قال ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل
بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهى اشد جراءة من السبع وتضعفها سبعة
ويقع السبع على كل ما له ناب يعدوبه ويفترس كالذئب والفهد والنمر قال بعض الادباء
ومن غريب الاتفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت ابله سبعا
والقوم صاروا سبعة والريان وقع السبع في مواشيهما وابنه دفعه الى الطويرة وفلانا
اطعمه السبع وعبداه اسبع والمسبح المترف او الدعى وولد الزناء او من تموت امه فترضعه
غيرها او من في العبودية الى سبعة اباء او اربعة او من اهل مع السباع فصار كالسبع
خبثا او المولود لسبعة اشهر فاذا اعتبرت المسبح واردا من افعال كانت المعاني اكثر من
سبعة والا فهي ستة وسبعة جعله سبعة او ذا سبعة اركان والثناء غسله سبع مرات
والله لك اعطاك اجر كسبع مرات او سبعة اضعاف والقرآن وظف عليه قرآنه في كل
سبع ليال ولامراته اقام عندها سبع ليال ودراهمه كلها سبعين والقوم تموا سبع مائة
رجل والسباع ككتاب السباب والتسائم والجماع والفخار بكثرته والرفق ومعنى الجماع
ينظر الى اربع او السفاح ثم سبع الشيء سبوحا طال الى الارض والنعمة انتسعت والبلد

مال اليه ووصله وعبرة المصباح سبغ الثوب من باب قعد ثم وكل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل اه وناقصة سابعة الضلوع ومجبرة والية وعمدة (وقى نسخة ونعمة) ومطرة ودرع سابعة تامة طويلة وثلاثة سابعة قبيحة وغل سابع طويل الجرذان ويضئ لها سابع اى لها تسابع وتسبغها ما توصل به من حلق الدرع فتستر العنق والسبعة السعة والرفاهية ورجل سبغ كعنق عليه درع تامة كسبغ واسبغ الله انعمه اتمها ومثله اصبغها والوضوء ابغى مواضعه ووفى كل عضو حقه وسبغت الحامل الفت ولدها وقد اشعر وقيد صاحب الصحاح بالناقصة وعبرة المصباح اسبغت الوضوء اتمه ثم سبغه من باب نصر وضرب تقدمه والفرس فى الخلبة جلى فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع والامتداد وقد جاء من قطع قطع الخيل بمعنى سبغها وجاء من مزق مازقه اى سبغه فى العدو والسبق محركة والسبقة بالضم الخطر يوضع بين اهل السباق ج اسباق اى جمع الاول وله سابقة فى هذا الامر اى سبق الناس اليه وهو سباق غايات حاز فصبان السبق وسباقا البازى قيده وهما سبغ بالكسر اى يستبغ ان وسبقت الشاة الفت ولدها غير تمام وفلان اخذ السبق واعطاه ضد وفعل كثيرا ما باقى السلب مرة والايجاب اخرى فاجتعا هنا واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وزكاه حتى ضلوا وعبرة الصحاح سباقته فسبغته سبغا واستبقنا فى العدو اى تسابقنا وفى المصباح سبق سبغا من باب ضرب مع ان المصنف قدم باب نصر على ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن احرز قصة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا مسبق وسبغته اخذت منه السبق وسبغته اعطيته اياه قال الازهرى وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وعبرة الكليات السبق التقدم وسبق زيد عمرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان السابق ضارا جئى بعلى نحو الامن سبق عليه القول ويقال سبغته على كذا اذا غلبته وحيث كان نافعاً جئى باللام كقوله تعالى سبقت لهم منا الحسنى والسباق ما قبل الشيء وبالمثناة اعم ثم سبكه من باب ضرب اذابه وفرغه كسبكه وعبرة المصباح سبكت الذهب سبكا من باب قتل اذنته وخلصته من خبئه قتل وقد يستعار ايضا للكلام فيقال هو يجيد سبك الكلام وفى كلام العمامة سبك عليه الحيلة والسبيكة كسفينة القطعة المذوبة وفى المصباح وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان ثم ان الصحاح ذكر فى هذه المادة السبك لمقدم الخافر والمصنف افر دلها مادة بعد السبك ولم يخطئه على عادته والسبك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته ومن المطر اوله ومن البيض قونصها ومن البرقع شباهه ومن الارض الغليظة القليلة الخير وكان ذلك على سبكه اى عهده وسبك من كذا متقدم منه وسيعاد ان شاء الله فى سن وفى شفاء الغليل السبوك سفينة صغيرة يستعمله اهل الحجاز وعبر به فى الكشف وقيل من سبك الدابة على التشبيه ولم نره فى كلامهم قديما ثم قال بعد سطور وورد (اى السبك) بمعنى الخراج واهل الحجاز نستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فان كان على التشبيه فهو صحيح ايضا ثم السبل محركة السب والشتم والسبل والانف

والمطر وهي من معنى الطول والامتداد الذي كان ابتدأه من السبب ويطلق السبل
ايضا على غشاوة العين من اتفاف عروقها الظاهرة في سطح اللتحمة وظهور انتساج
شيء فيمابينهما كالدخان ولم يذكر الانتساج في موضعه والسبله محركة والسبولة
والسبلة بالضم الزرعة المائية والسبله ايضا الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على
الشارب من الشعر او طرفه او مجتمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية او مقدمها
خاصة ج سبال وما سال من وبر البعير في منخره وجر سبلته ثيابه ونشر سبلته جاء
متوعدا وبعير حسن السبله اي رقة جلده وكتب في سبله اثاقه طعن في ثغرة نحرها
وخصية سبله طويلة وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة والسبله بالضم الطرة
النواصة ورجل سبلاني محركة وسبل بكسر الباء وفتحها ومثبل بفتحها وكسرهما
واسبل كاحد طويل السبله وعين سبلاطوية الهدب وملأها الى اسبالها الى شفاهها
وخر وفها والمسبل بحسن الذكر والضب والسادس او الخامس من قدام اليسر واسم
ذي الحجة وفي الصحاح المسبل السادس من سهام اليسر وهو المصغع ايضا اه وكمعظم
الشيخ السمع وبنو سبالة قبيلة وبنو سبيلة بكهينة قبيلة اخرى ومن معنى الامتداد
السبل والسبيلة اي الطريق وما وضع منه يذكر ويوثج سبل وعبارة المصباح
السبل الطريق يذكر ويوثج كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على اثاثلث
سولن كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل اه وعلى الله قصده السبل اسم جنس
واتفتوا في سبل الله اي الجهاد وكل ما امر الله به من الخير واستعمله في الجهاد أكثر
وابن السبل ابن الطريق اي الذي قطع عليه الطريق وعبارة المصباح وقيل للمسافر
ابن السبل قنوا والمراد بان السبل في الآية من تقطع عن ماله والسبل السبد ومنه
قوله تعالى يا بني اتخذت مع الرسول سبيلا قلت والسبل في عرف العامة عين الماء
المشعة والسبلة ابناء السبل الخلفة في الطرقات ومن الطرق السلوكة وسبل الشيء
تسبلا جعله في سبل الله تعالى وعبارة الصحاح سبل ضيعته وعبارة المصباح سبلت
اثمة واسبل الطريق كثرت سبلاتها واسبل الازارار خا ومثله اسدل وسدل وزدل
وسبل ولر قال الازار ونحوه لكان اولي واسبلت السماء امطرت والدمع مرسله والماء
صبه واسبل الدمع والمطر هظلا والزرع خرجت سؤلته مع انه لم يذكر السبولة من قبل
واسبل عليه أكثر كلامه عليه وسلسيل عين في الجنة معرفة زبدت الالف في الآية
للازدواج وسيتي ثم ان المصنف ذهب في هذه المدة ذهب لا فاحشا فانه فصل معاني
اسبل بعضها عن بعض بنية عشر سطرا فوقع في تكرير اسبل الازار واسبلت السماء
مرتين ولم يخطئ الجوهري لا يراده سبل الزرع في هذه المادة وانكر من ذلك انه اورد
سبلا بعد السمدل وكتبه بالخبر الاسود ثم السبل كعصفر حبة من حب البقل
ثم السجل كقطر الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية كالسجلل وعبارة الصحاح
والاثني سجلة مثل رجلة اه وجاء مقلوبه السجل من الدوا والضب والسقاء والبطن
الضخم والسجلل (وفي نسخة السجلل) السبل اذا ادرك وسجل قال سبحانه الله
ثم رجل سبعل كسبعل لفظا ومعنى ثم سبعل اثوب ابتل بالماء
والشعر بالدهن ومثله ازبعل كما في نسخة من الصحاح وفي نسخة اخرى اربغل بالراء

والعين المهملتين الان كلام من اذ يغفل وار يغفل في الصحاح والقاموس في موضعيهما
 الخصوصيين وانما يوجد ارمعل الدمع تتابع قطراته ومثله ارمعل بالغبن واثنا سبغلا
 لاشئ معه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سح وسحج والمسفل المتسع الضافي
 وذرع مسبغة وقد تقدم في اسبع ثم جاء سبغلا اى سبغلا او محتالا غير مكثرا ولا
 في عمل دنيا ولا آخرة ويمشى سبغلا اذا جاء وذهب في غير شئ والضلال بن السبهل
 الباطل ثم السبن د ببعاد منها الثياب السنية وهي ازرق سود للنساء وقال ابو ردة
 الثياب السنية هي القسية وهي من حريفها امثال الاترج واسبن دام على لسانها وسنية
 لغة في سيفقة طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم السباء كغراب سكنة تاخذ الانسان
 فلم يقطع عن معنى السبات والسبه محركة ذهاب العقل من الهرم وقد سبه كفى
 وهو مسبوه ومسبه وسباه كتمان ذاهب العقل وجاء رجل مسبه العقل ذاهبه واسهب
 بالضم ذهب عقله من لدغ الخية وجاء السفه نقيض الحلم ورجل سبه وساه وساهية
 متكبر ولا شك انه من ذهاب العقل وسباه ايضا مضال وكعظم اطلق اللسان واعل
 اصله من الهرم ثم سبي العدو سبيا وسباء اسره كاستياه فهو سبي وهي سبي ايضا ج
 سببا وهو فعل بمعنى المفعول وعبارة المصباح سبيت العدو سببا من باب رمي والاسم السباء
 وانقص رافة واستينه مثله فالغلام سبي ومسبي والجرية سبية ومسبية وجمعها سببا
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبي وصف با صدر قال الاصمعي لا يقل
 للقوم الا ذلك اه وسبي الخمر سببا وسباء ووهم الجرهرى حلهما من بلد الى بلد وهي سبة
 وعبارة الجوهرى سبيت الخمر سببا لا غير اذا حلتها من بلد الى بلد قال صاحب
 الوشاح المجد رحمه الله لم ينههم مراد الجوهرى فزعم ان قوله وسبيت الخمر سببا لا غير
 الاقتصار على المصدر وليس كذلك بل الجوهرى رحمه الله اراد ان الفعل معتل فقط
 لا مهموز الى ارق قال وقال الزبيدي سبأت الخمر سباء اشتريتها وهي السبية وقال ابن فارس
 والسبية الجارية تسبي وكذلك الخمر تجلب من ارض الى ارض يفرق بين سبها
 وسبأها يقال سبأتها اذا اشتريتها ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة اه وسبي الله فلانا
 غربه وابعداه والماء حفر حتى ادركه وله قال والرجل الماء لكان اولى والسبي ما يسبي ج
 سبي والنساء لانهن يسبين القلوب او يسبين فيمكن ولا يقل ذلك للرجال وكفى العود
 يحمله السيل من بلد الى بلد كاسباء ويقصرون الحية جلدها الذي تسلخه كسبيها
 وهذا المعنى تقدم في المهموز والسبية النذرة يخرجها الغواص وتساو سبي بعضهم
 بعضا وذمبوا ايدي سببا وايدي سبا متفرقين ولم ينبه على نهسا ذكرت في المهموز
 والسبباء المشيمة التي تخرج مع الولد او جلدة رقيقة على انفه ان لم تنكشف عند
 الولادة مات وانساج والابل للنساج وتراب بحرة اليربوع والمال الكثير والغنم التي كثر
 نسلها والجمع السوابي كما في الصحاح واسابي الدماء طرائقها الواحدة اسابة

ثم مقلوب سب بس

بس المال في البلاد فان بس اذا ارسلته فتفرق فيها مثل بث هذه عبارة الجوهرى
 تقريبا وعبارة المصنف البس ارسال المال في البلاد وتفريقها ومقتضاه ان البس مقصور
 من نفس الوضع على ارسال المال وافرقت ظاهره وندى ان عبارة الجوهرى اعجم

وقول المصنف وتفرقها الاولى وتفرقه ومن معنى التفرق قيل بس في ماله بسا ايضا
 ذهب شئ من ماله فجاء هنا لازما ومنه ايضا بس الخططة وغيرها اى فتحها ومنه قوله
 تعالى وبست الجبال وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق اذا بلته بشئ من الماء
 وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيطة كل شئ خلطته بغيره مثل الاقط باسمين
 ثم تباه او بالرب او مثل الشخير بانوى الابل والبس ايضا زجر الابل ببس بس كالابساس
 والسوق اللين والطلب والجهد ومنه جاء به من حسه وبسه مثلثى الاول اى من جهده
 وطاقته ولا طلبه من حسى وبسى جهدى وطاقتى وعبرة الجوهرى قال النكسائى
 جئ به من حسك وبسك اى اثبت به على كل حال من حيث شئت والبس ايضا الهرة
 الالهية والسمامة تكسر الباء الواحدة بهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاء
 لها واسمها في لغة الانكليز يوسى وفي شفاء الغليل بس بكسر الباء في كتاب منازة المنازل
 اهل الحجاز يقولون للهراذ كريس والاثني بسية ويستعملونها لزجرهما ايضا اه وبس
 بمعنى حسب او هو مسترذل قلت في حفظى ان بس قطع مثل سب ومنه بس بمعنى
 حسب فايحرج وبس بس مثلثين دعاء للغنم وابس بالغنم اشلاها الى الماء والبسوس
 انفة اننى لا تدرا لعلى الابساس اى التلطف بان يقال لها بس تسكينها لها ولا يخفى
 ان هذا وما تقدم قبله للزجر حكاية صوت وفى الامثال الايناس قيل الابساس اى
 التلطف الى الشئ قبل نيله والبسوس ايضا امرأة مشؤمة والباسة والبساسة مكة
 شرفها الله تعالى واعله من معنى الفت كما انها سميت بككة والبسيس القليل من الطعام
 وبهاء الخبر يحفف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالسعاية والبسوس الاسوقة
 المتنونة والنوق الانسة والزراعة والاسوقة هنا جمع السويق ولم يذكره في محله وبسوس
 اسرع وبالغنم او الناقة دعاها فقال بس بس والنقة دامت على الشئ وتببس الماء
 جرى وابس انساب والبسوس القفر الخالى وشجر يتخذ منه الرحا او الصواب السبب
 والقرهات البساس وبلاضافة الباطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وياكلها الناس
 واوراق صفرت تجلب من الهند وهذه هى التى تستعملها الاطباء قلت المعروف
 ان البساس بقل الاشجر وعبرة الصحاح البساسة نبت ثم البوس التقييل فارسي
 معرب والخلط فرجع المعنى الى البس وباس خشن وحندى ان اصله الهمز ثم باس
 ببس تكبر على الناس وبسك وبسك ثم البأس الشدة فى الحرب والعذاب وفى المزهر
 البأس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك اى لا خوف عليك قلت ويقال ايضا لا باس
 منه ولا باس به اى لا ضرر ولا مانع وعبرة المصباح البوس بالضم الضر وبس اذا نزل به
 الضر فهو باس وهو ذو باس اى ذو شدة وجع البأس ابوس وبوس الرجل باسافهو
 ببس شجاع وبس كسمع بوسا وبوسا وببسا وبوسى وببسى اشتدت حاجته والبأساء
 والابوس الداهية ومنه عسى انغور ابوسا اى داهية والباس كقيل الشديد والاسد
 وعذاب ببس بالكسر وببس كامير وبباس كجبال شديد وبس رجلا زيد فعل
 ماض لا يتصرف لانه ازيل عن موضعه وفيه لغات تذكر فى نعم وعبرة الجوهرى
 وهما (اى ببس ونعم) فعلان ما غيان لا يتصرفان لانها ازيلتا عن موضعهما فنعم
 منقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نعمة وبس منقول من ببس فلان اذا اصاب

بؤسا الى ان قال والابؤس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم نعيم والابؤس ايضا
الداهية وقد أبأس أباسا والابساء الشدة وليس له افعال وبنات بؤس الدواهي والبؤس
الكاره الحزين والتبؤس التفارق وان يرى نخشع الفقراء اخباتا وتضرعا ثم بسأ به
بجعل وفرح بسأ وبسأ وبسأ وبسؤا وبسؤا وبسؤا انا وهو غير منقطع عن الابساس
وبسأ بالامربسأ وبسؤا مرث وبه تنهاون ونافقة بسؤا لاتمنع الخالب ثم البست السبر
او فوق الغنى او السبق في العدو والبستان الحديقة وسعيده في التون وعبرة المصباح
البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب قلت ان يكن معربا
فهو من الفارسية لا الرومية ثم البسة بنج عروق في داخلها شيء كالفتق عقوصة
وحلاوة ولا يذكر انه معرب ثم البسفار ذابنج ثمرة المغاث ثم البسذكس كر المرجان
معرب وفي شفاء الغليل مانضه بسد كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الاحمر الذي
ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النباتات غيره وذكر بعض اهل اللغة ان المرجان
اللولو الصغار وان اللولو اذا اطلق يخص الكبار الخ ثم بسر القرحة نكأها
قبل التضيح كابسر والنخلة تقحمها قبل اوانه والفحل النساقة ضربها قبل الضمة
والحاجة طلبها في غير اوانها كابسر وابسر وتيسر والسقاء شرب منه قبل ان يروب
ما فيه والدين تقاضاه قبل محله وجميع هذه المعاني متقاربة الماخذ واولها الشق ونحوه
فرز وفطر وبسر الترنبة فحاط به البسر كابسر ثم قيل من المعنى الاول بسر اي اعجل
وعبس وقهر ووجوه يوشذ بسرة اي متكره متقطعة ولم يذكر متقطعة في بابها ومن المعنى
الاول ايضا بسر اي حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكأن الهمة
فيه للسلب وابسر الشيء اخذه طريا وهو من معنى البسر وسياتي بيانه وابسرت رجله
خذرت كتيسرت وهو من معنى الوقوف وابسرلونه بالضم تغير وتيسر النهار برد
والثور اتى عروق النبات اليابس فاكلها وعبرة الصحاح بسر الرجل الحاجة يسرا
اذا طلبها في غير موضع الطلب وبسر الرجل وجهه بسورا اي كبح وبذلك تعرف
فصور عبارة المصنف فانه جعل هذا الفعل لازما وهو هنا متعد وجعل مصدره البسر
كصادر غيره وهو على فعول ثم اشتق من معنى الاعمال البسر وهو التمر قبل اربطابه واحدته
بسرة ويقرب من هذا الماخذ الفاطر وهو كل ما اعجل عن ادراكه وفطر العجين اخبره
من ساعته ولم يخمره واصل معناه شق ثم اطلق البسر على الغض من كل شيء وعلى الماء
الطرى وقيد الجوهرى بالحديث العهد بالمطرح يسار ويقال اكثت بسرا وشربت
بسرا ثم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظر في قول المصنف البسرة واخذتها وتضم
السين فراجعوا البسر بالقح الماء البارد وابتداء الشيء كالابتسار والبسرة الشمس في اول
طلوعها وخرزة ونخلة مبسار لا تنضج البسر والبسرات الرياح يستدل بهجوبها
على المطر والمباسة التي تهم بالفحل قبل وداقها والبسور الاسد وهو من معنى القهر
والباسور علة مج بواسر قال في شفاء الغليل الباسور مرض معروف تكلمت به
العرب قال ابو منصور احسبه معربا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه
الشراح وقول الاطباء وبعض العوام مبوسر خطأ اه وقد تبدل السين صاددا فيقول
باصوراه والبياسة جيل بالسند تستأجرهم التواخذة لمحاربة العدو الواحد يبسرى

ومعنى التواخذة اصحاب السفن ثم بسطه نشره كبسطه فان بسط وتبسط وبسط يده
 مدها وقلنا ستره والمكان القوم وسعهم والله فلانا على فضله وفلان من فلان ازال
 منه الاحتسام والعذر قبله قلت والعامية تقول بسط العذراى اداها وعبارة المصباح
 بسط يده مدها منشورة وبسطها في الاتفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثرة
 ووسعه اه والبسطة الفضيلة وفي العلم التوسع وفي الجسم الطول والكمال ويضم
 في الكل وهذا فراش يبسطنى اى واسع عريض وبسطت يده عليه اى سلط عليه وبسط
 الرجل ككرم فهو بسيط انبسط بلسانه وبسط الوجه متهاى وبسط الدين سماح ج
 بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسيط ايضا الارض العظيمة وثالث بحور العروض
 ووزنه مستغلن فاعلن ثمانى مرات قلت والبسيط في الاصطلاح نقيض المركب
 والساذج قال في الكليات البسيط هو ما لا جزء له اصلا او ما ليس له اجزاء متخالفة
 الماهية سواء لم يكن له جزء اصلا او كان له اجزاء متفقة اه والباسط الله تعالى يبسط
 الرزق لمن يشاء اى يوسعه ومن الماء البعيد من الكلاء وخس باسط بأص ولم يذكر
 هذا الحرف في بابيه وعبارة الجوهرى وسرنا عقبة باسطة وهى البعيدة اه والملائكة
 باسطوا ايديهم اى مسلطون عليهم وكباسط كفبه الى الماء ليبلغ فاه اى كالداعى الماء
 يومئذ اليه ليحييه وفي الكليات باسطوا ايديهم البسط الضرب ثم قال بعدها البسطة
 المشددة اه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق السمري بسط له ثوب ثم يضرب
 فينحت عليه وبالقبح المتبسطة المستوية من الارض كالبسطة والارض الواسعة وتكسر
 كالبيسط والقدر العظيمة والبسيطة الارض (كلها وعليه قول المعرى وحق لسان
 البسيطة ان يكوا) والبسيطة ايضا الناقصة مع ولدها ثم قال بعدها بعدة اسطر
 والبسط بالكسر والضم وبضمين الناقصة المتروكة مع ولدها لا تمنع ج ابساط وبسط
 وبساط بالكسر وباضم شاذ وعبارة الجوهرى البسط بكسر الباء الناقصة تخلى مع ولدها
 لا تمنع منها والجمع بساط وابساط مثل ظر وظوار واطار وقد ابسطت الناقصة اى تركت
 مع ولدها اه وذهب في بسيطة مصغرة ممنوعة من الصرف اى الارض والمبسط
 المتسع والباسوط والمبسوط من الاقتاب ضد المرفوق وركبة قائمة باسطة مضافة
 غير مجرأة (اى غير منصرفة) كانوا جعلوها معرفة اى قائمة وبسطه ويده بسط
 بالضم وبضمين وبكسر مطلقة ومنه يد الله بسطان وقرى بل يدها بسطان بالضم
 والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة وانبسط النهار امتد وطال وجيع هذه المعاني
 متجانسة لم ينفذ منها شئ قال في شفاء الغليل البسط ضد القبض ويكون بمعنى
 السرور ومنه قولهم البسط صدق وفي الحديث فاطمة بضعة مني يبسطني ما يبسطها
 ويقبضني ما يقبضها قال في المشارق معناه يسرنى ما يسرها ويسوءني ما يسوءها لان
 الانسان اذا سرت انبسط وجهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه اذا هس واظهر
 البشر وفي ضده يقال انقبض انتهى ثم البسوق كجعفر الخادم والبستقان

صاحب البستان او الناطور والبستوفة من الفخار معرب بستو

ثم يسق التخل بسوقا طال فلم ينقطع المعنى عن البسطة ومنه يسق عليهم هلاهم ويسق
 بصق والبساق البصاق والبسقة الحرة ج يساق والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

من الشاء والباق ثمرة طيبة صفراء وبها السحابة البيضاء الصافية والداهمة وابسقت
النافقة وقع في ضرعها البأ قبل الشاج فهي منسوق مباسق ولا تبسق علينا لا تطول
وعبارة المصباح بسقت النحلة طالت وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بمعنى بصب
وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقل بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنحلة
وعزاه الى الخليل ثم البسل البسراى الابل ثم اطلق على الشدة والحكى واللوم واخذ
الشي قليلا قليلا والنخل بالنخل وعصارة العصف والحناء والبسل ايضا الحرام والحلال
للوأحد والجمع والمذكر والمؤنث ضد الحبس وثمانية اشهر حرم كانت تقوم من غطفان
وقيس ولاشي اهنون من تعليل الضد في الحلال والحرام فان الشيء يكون حلالا عند
قوم وحراما عند آخرين كما في مثال الاشهر ثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة
بمعنى شجع فهو باسل وبسل ولك ان تجعله ايضا من معنى الحبس وبسل وبسولا
فهو باسل وبسل وبسل وبسل عبس غضبا او شجاعة او تبسل كرهت مرآة
وفظعت ولم يذكر المرأة في بابها والبسل ايضا الرجل الكريه المنظر كالبسيل ويقال
بسلا بسلاى امين امين وبسلا له وبسلا وبسلا دعاء عليه وبسل بمعنى اجل اى
هو كما تقول وقد مرتجل بمعناه والباسل الاسد كالتبسل والشجاع بسلاء وبسل
ومن القول الكريه الشديد ومن اللبن والنبذ الشديد وقد بسل والبسيلة كسفينة علقمة
في طعم الشيء وكفرقة اجرة الرافى والقول فيها كالقول في الاشهر وحظل مبسل
كعظم اكل وحده فتركه والبسيل كمبرقية النبذ في الآية يبيت فيها وبهاء الفضلة
وبسلة تبسلا كرهه وابسل اخذ البسيلة اى اجرة الرافى وابسله لكذا عرضه ورهنه
او اسلمه للهلكة ولعلمه وبه وكله اليه ونفسه للموت وطنها كاستبسل وابسل ايضا
حرم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس بما كسبت قال ابو عبيدة اى تسلم وابسل
البسر طبخه وجففه وهو غريب فان هذا الفعل حقه ان يكون من بسر والمباشلة
المصاوله في الحرب كما في الصحاح واستبسل طرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل
لا بحالة ومثله في المعنى استخبط ثم البسكل بالضم الفسكل من الخيل ثم بسمل
قال بسم الله وعبارة المصباح بسمل بسملة اذا قال او كتب باسم الله وانشد الازهرى
* لقد بسملت هذ غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسل * ومثله جدل وهلل
وحسبل وهبل وسجل وحوافى وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله اه فاقصر فى جميع هذه على القول
دون الكتابة ثم بسم بسم بسم وبسم وبسم وبسم وهو اقل الضحك واحسنه فهو باسم
وبسم وبسم والمبسم كثرل الثغر وكقعد مصدر ميمى معنى انتبسم وما بسمت فى الشيء
ما ذقته وعبارة الصحاح انتبسم دون الضحك ورجل مبسم وبسم كثير التبسم وهى
احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى وعبارة المصباح بسم بسمان باب ضرب ضحك
قليلا من غير صوت ثم بسن محرقة اتباع لحسن وابسن الرجل حسنت سجيته ففاق
فى المعنى على بسا وبسم وجاء من المغل بسا بمعنى حسن خلقه وهو هناك من بش والباسنة
سكة الحراث وآلات الصنائع وجوالق غليظ من مشاقفة الكتان وفى شفاء الغليل
الباسنة آلات الصنائع وقع فى الحديث الشريف ليس يعربى محض

(ثم ولي سب شب)

شب النار شبا وشبوا رفعها فشبت هي لازم متعد ولكن لا يقال شابة بل مشوبة
 وشب الفرس يشب ويشب شبابا وشبيا وشبوا رفع يديه وعبارة الصحاح والشباب
 بالكسر نشاط الفرس ورفق يديه جميعا تقول شب الفرس يشب ويشب شبابا وشبيا
 اذا قص ولعب وبذلك تعرف ما في عبارة المصنف من القصور وانه لا بد من قيد القص
 والتشاط ومن معنى الارتفاع قبل شب الصبي يشب شبابا بالفتح وشبية فهو شاب
 وهو سن قبل الكهولة واشبه الله واشب الله قرنه بمعنى وقد يكون الشاب ايضا جمع
 الشاب كالشبان واول الشيء وامرأة شبة شبابة ونسوة شبائب شواب وشب الخمار
 والشعر لونها ومصدره كصدر شب الفرس زاد في حسننها واظهر اجالها وهو استعارة
 من شب النار ويقال للجميل انه لمشوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الخمار والشعر مثال
 والشباب بالكسر ما شب به اى اوقد كالتشوب والتشوب ايضا المحسن للشيء والفرس
 تجوز رجلاه يديه وفي الصحاح ويقال هذا شروب لكذا اى يزيد فيه وقويه والشاب
 من اثيران والغنم والمسك كالتشيب وعبارة الجوهرى قال ابو عبيدة الشيب الثور الذى
 انتهى شباباه وكأنه للحيب والشب ارتفاع كل شيء وعجارة الزجاج وداء ومن شب
 الى دب مبنيا للجهول والتشوين ايضا في دب واشبه هيجم وعبارة الصحاح اشبته
 انا اذا هيجته (اى الفرس) وكذلك اذا حرن يقال برئت اليك من شباهه وشبيهه وعوضاضه
 وعوضضه واشب شب ولده وعبارة الجوهرى واشب الرجل بنين اذا شب اولاده اه
 والثور اسن فهو مشب ومشب بفتح الشين في الثانية وضم الميم وكسرهما فالهزمة هنا
 للسلب والمشب الاسد وأشب له انيح كشب بالضم فيهما وهو من معنى الرفع والتشبيب
 التشيب بالنساء جعله بعضهم من معنى الابتداء وعندى انه من اول المعاني وعبارة
 المصباح شب الشاعر بقلانة تشبها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته
 حسننها وزينها بذكر النساء وشبب تم فزاد معنى شب بزيادة الحروف والشوشب
 العقرب والقمل قلت والعامية تقول شبابة لقصة الزمر وقد استعمالها الادباء

ثم شابه يشوبه شوبا وشبابا خلطه فاشتاب واشتاب ومعنى الخلط في وب ش وشوب
 وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبالغ وماله شوب ولا روب مرق ولابن والشوب
 ايضا القطعة من العجين وما شبت من ماء او لبن والعسل قلت واهل الشام يستعملونه
 بمعنى الحر والتشوبة الحديدية وهي من معنى الخلط والمشاوب بفتح الواو خلاف القارورة
 وبكسرهما وفتح الميم جعة وباتت بليلة شياء بالاضافة وبليلة الشياء اذا غلبت على
 نفسها ليلة هداها قلت وهو ضد قولهم باتت بليلة حرة والعرب تقول لمن يصبح
 من ليلة البناء على عرسه ليلة حرة ام ليلة شياء والشوايب الاقدار والادناس مفردا
 شابة وعبارة الصحاح وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول او العمل
 والشباب ما يمزج وعبارة المصباح والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة
 وقولهم ليس فيه شابة هناك يجوز ان يكون ما خودا من هذا ومعناه لابس فيه شيء مختلط
 وان قل كما قيل ليس له فيه علق ولا شبهة وتكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية
 هكذا استعماله الفقهاء ولم اجد فيه نصااه وبقي لى هنا ان لاحظ فاقول ان شاب عنه

بمعنى دافع اذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى شب لاني اذا قلت رفع عنه كان ملاقيا لقولك دفع عنه ومعنى الخلط غير منفك عن معنى شب الحمار لونها فتأمل ثم ان اراد المصنف بانث بليلة شيباء في الواوي لا يطمأونه عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون في الياي كما فعل الجوهرى رحمه الله وكذا محل شيان اسم قبيلة وكان المصنف نظر في ليلة شيباء الى معنى الخلط فرجح الواوي على الياي اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى ثم الشيب الشعر او بياضه كالشيب وهو اشيب ولا فلاء له وقوم شيب وشيب وشيب بضمين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاولى ان يقول شاب شعر الرجل ايض وكيفما كان فهو عندي غير منقطع عن معنى الخلط وعبرة الصحاح قال الاصمعي الشيب بياض الشعر والاشيب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول عدى والراس قد شباه المشيب يعني يفضله المشيب وليس معناه خالطه وانشد * قد رابه ولئله ذلك رابه وقع المشيب على السواد فشابه * اي بياض مسوده قلت وحاصل الكلام ان شاب يكون لازما ومتعديا قال الجوهرى والاشيب البياض الراس وقد شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من فعل يفعل واشتعل الراس شيبا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه قال شاب وقولهم شيب شائب انما هو كقولهم ليل لائل وموت مائت وتقول بانث فلانة بليلة شيباء بالاضافة اذا افتضت وبانث بليلة حرة اذا لم تنقض الكسائي شيب الحزن رأسه ورأسه وشبه الحزن واشاب الحزن رأسه ورأسه واشاب الرجل اي شاب اولاده والشيب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج فتشيب به وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب وشيب السوط معروف عربي صحيح كذا في نسختي وفي النسخة المطبوعة بمصر الصوت وعبرة المصنف سير السوط وشيبان ولحان شهر ارجح وهما اند الشتاء برديا بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشيبان فيه برد وغيم وصراد وشيبان حي وشيبة اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده اء ثم ان المصنف كرر هنا شيان وقال ايضا ان ليلة الشيباء في ش وب وهي آخر ليلة من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشيب معنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم جبل ثم الشؤبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شيء وشدة دفعه واول ما يضر من الحسن وشدة حرا الشمس وطريقتهما ج شأيب وعبرة الصحاح الشؤبوب الدفعة من المطر وغيره وشؤبوب الحمار شدة دفعه فقارب شوب الفرس ثم الشاة بالفتح فرائسة القفل ثم الشبت كظم هذه البقلة المعروفة وفي المصباح الشبت وزان سجن ثبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت اعرب الى سبت بالسين مهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل ثم الشبت بالكسر بقلة وبتحريك العنكبوت ودوية كثيرة الارجل ج شبتان والتشبت التعلق ورجل شبت ككتف طبعه ذلك وكهجرة ملازم لقرنه لا يفارقه وشابت النار كالليها واحدة شبت وشبات وفي الصحاح قال ابو عمرو الشبثة زيادة النون العلاقة يقال شبت الهوى قلبه اي علق به ثم الشجج محركة الباب العالي البناء او الابواب واحدها بهاء واشججه رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

ثم الشجج محركة الشخص ويسكن ج اشباح وشيوخ وهو ايضا من معنى الرفع وكذا
 اصل معنى الشخص والشجج وبحرك الباب العالي البناء ومن هذا المعنى ايضا قولهم
 شجج لنا فلان اى مثل وشجج الجلد مده بين اوتاد ومنه شجج الداعى اى مديده للدعاء
 ورجل شجج الذراعين ومشوحيهما عريضهما وقد شجج ككرم والحرباء بشجج على العود
 اى يمتد كما فى الصخاخ وعبارة المصباح شججه القاء ممدودا بين خشبتين مغروزيين
 بالارض يفعل ذلك بالمضروب او المصلوب وشججت الشئ ممددته وشجج ايضا شق
 وانشجان الطويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والغنم وسائر المواشى والمشجج كعظم
 الفسور والكساء القوي وقد تقدم المسح بمعناه والشججان محركة خشبتا المنقلة والشجج
 عيدان معروضة فى القتب وشجج تشيحا كبر فرأى الشجج شجين والشئ جعله عريضا
 ثم الشجج صوت الحلب من الابل ومثله الشجج ثم الشبرذى السريع من الابل وهى
 شبرذاة والشبرذاة السرعة ثم شبر كفرح بطرفحاء فيه معنى شب الفرس وشبر قد
 فجر فيه معنى شجج ومنه شبر بمعنى اعطى كاشبر وقد تقدم امثاله وشبرت الشئ عسته
 باشبر وهو ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار والبصم ما بين
 الخنصر والبصم وانعتب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع مضومة
 واغتر ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولا كما فى المصباح وكى شبر
 ثوبك اذ اسالت عن المصدر واصل معنى الشبر من الامتداد ورجل قصير الشبر اى
 متقارب الخلق والشبر بالفتح ايضا حق النكاح وطرق الجمل وضرايه وجاء النهى عنه
 كما فى الصخاخ وهو من معنى العطاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسر
 والشبر بالتحريك العطية والخبر وشئ يتعاطاه النصرارى كالقربان او القربان بعينه
 والانجيل والاجسام والقوى فاشبه فى هذين الحرفين الشجج والمشورة السحبة وكان
 حقها ان تكون الشارة ورجل شابر المبران سارق وكثور البوق ويقال انه معرب
 والمساير حوزوز فى ذراع يتدبع بها وانما تتخفف فيتادى اليها الماء من مواضع جمع
 مشبر ومشيرة والاشبور باضم سمك وشبرى كسبرى ثلثة وخسون موضعا كلها بمصر
 وشبر تشيرا قدرولا تشبر عظمه قعظم وعندى ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهى
 لغة لبعض العرب وتشابرا تقاربا فى الحرب كأن صار بينهما شبرا ومد كل واحد منهما
 الى صاحبه الشبر كما فى الصخاخ ثم الشبر كجعفر شبيه بالرطبة الا انه اجل واعظم
 ورقا ورجل شبرذاة بكسر زور ثم الشبركة العشاء معرب بنوا الفعللة من شب كور
 وهو الاعشى ثم الشبص محركة الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه فى بعض
 وقد تشبص اشجار اشبك وفيد مشابهة بمعنى الشبثة ثم الشبوط بالفتح ويضم
 وقد تخفف المتوحه سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس كأنه مربوط
 مفرد بهاء وفى شفاء الغليل ويقال بالجملة معرب وشباط شهر بالرومية والصواب بالسريانية
 ثم الشبع بالفتح وكتب ضد الجوع شبع كمين خيرا ولجا ومنهما واشبعته من الجوع
 والشبع بالكسر وكتب اسم ما اشبعك وشبعة من طعام قد رما يشبع به وعبارة المصباح
 الرغيف شبعى اى يشبعنى وفى الصخاخ تقول شبع من هذا الامر ورويت اذا كرهته
 وهما على الاستعارة وهو شعبان وشابع سمع فى الشعر ولا يجوز فى غيره وهى شبعى

وشبعاثة وامرأة شبي الذراع ضخمة وشبي الخنخال والسوار تملأهما سماءا والشبعا
 بالضم الفضالة بعد الشمع وثوب شبي الغزل كادير كثيره ورجل شبي العقول ومشبعه
 وافره شبي عتله ككرم وحبل شبي كثير الشعرا والوبر واشبعه وفره والثوب ملاه صبغا
 والاشباع في الخو جعل الفتحة الفا والضمه واوا والكسرة ياء وفي التجويد اعطاء
 كل حرف حقه من التخميم والتشديد وغير ذلك وشبت غنمه تشبيعا قاربت الشبيع
 ولم تشيع والتشيع ان يرى انه شبعان وليس كذلك والتكثر والاكل اثر الاكل ولم يذكر
 انتكثر في بابها وعبارة الصحاح المتشيع المتزين باكثر مما عنده بتكثر بذلك ويتزين
 بانابط وفي الحديث المتشيع بما لا يملك كلابس ثوب زور ثم الشبدع كزبرج العقرب
 واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعد مادة شيع وذكرها
 المصنف قبلها ولم يخطئه ثم شبق كفرح اشتدت غلته ولولا المشاغبة لقلت انه
 من معنى شب النور وعبارة المصباح شبق الرجل شبقا هاجت به شهوة التكاثر وامرأة
 شبقة وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بشم فزاد على معنى شيع والشوبق
 بالضم خشبة الخباز معرب وقال في باب الجيم الضربح ويضم الذي يخبر به معرب
 ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشبرقة والشبرقة ايضا نهش البزى الصيد وتمزيقه
 وعدو الدابة وخدا وثوب مشبرق افسد نسجا وكجعفر وعلا بط وعنادل وفرطاس
 وقناديل امقطع كله والشبارق والشباريق القطع وشبارق كل شئ شدته وهذا المعنى
 مر غير مرة والشبارق بالضم والفتح شجر عال تقلد الخيل وغيرها يعود له العين وبالفتح ما
 اقتطع من اللحم صفرا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهي غريبة ويطلق
 ايضا على الجماعة وكزبرج رطب الضريع واحدته بهاء وولد الهرة وايراد هذه المادة
 في الكتابين كما يراد المادة المتقدمة ثم الشبرق كجعفر من يخطئه الشيطان من المس
 وعندى انه منحوت من شب ومزق ثم شبكة من باب ضرب فاشتبك وشبكته تشبيكا وتشبك
 انشب بعضه في بعض قنشب فجاء فيه معنى تشب تشب وتشبص وشبكت الامور واشتبكت
 وتشابكت اختلطت والتبست وطريق شابك متداخل ملتبس واسد شابك مشبك
 الاثاب والشباك كزناز ماوضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة منه
 شبابة ويطلق ايضا على نبت وعلى ما بين احناء النحال من تشبيك القد وفي شفاء
 الغليل الشباك كوة مشبكة بالحديد مولد قال ومثله المشبك انواع من الخلوى ومثله المسير
 والمسكب اه وعبارة المصباح وكل مداخلين مشبك كان منه شبك الحديد وتشبيك
 الاصابع لدخول بعضها في بعض اه وشبكة الصياد م ج شبك وشباك كالشباك ج
 شبايك والابر المقاربة والركايا الظاهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة الابار
 وجر الجرذ وبينهما شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محركة اسنان المشط واشتبك
 النجوم كثرتها وانضمامها وتشابكت السباع نزت والشبايبك نبت يعرف بمصر
 بابرئوف وعبارة الصحاح الشبك الخلط والتداخل ومنه تشبيك النصاب والشباكة
 واحدة الشبايك وهي المشبكة من الحديد وربما سمو الابار شبكا اذا كثرت في الارض
 وتقاربت واشتبك الظلام اى اختلط ثم الشبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك
 الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وشبل وشبولا شب في نعمة فاحسن قوله

شب فانه ارجاع الى الاصل ومنه تعلم اشتقاق الشبل واشبل عليه عطف واعانه والمرأة
على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تزوج والشابل الاسد الذي اشبكت اتيابه
والغلام المتلى شببا ونعمة واشيلية بالكسر وتشديد الياء اعظم بلد بالاندلس
وعبارة الصحاح وليوة مشبل معها اولادها ابو زيد يقال للناقة مشبل اذا قوى ولدها
ودشى معها انكسأى شبلت في بني فلان اذا نشأت فيه وقد شبل الغلام احسن شبول
اذانث ثم الشبم محرمة البرد شبم كفرح يقال غداة ذات شبم وماء شبم والشبم
ايضا البردان اومع جوع ولم يذكر فعالان من يرد ويطلق ايضا على الموت والسم
لبردعما وبقرة شمة سميعة وكتاب عود يعرض في قم الجدي للآليرتضع امه كالشبم
كخذب وخيطان في البرقع تشده المرأة يمسها الى قفاها وعبرة الصحاح الشبامان
خيطان في البرقع وشبم الجدي وشبه جعل في فيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب
وتغرس الاسد المشبم يضرب لمن يخاف الجفير ويقدم على الخطير وذلك ان امرأة
انقرست اسدا ثم سمعت صوت غراب ففزعت وكسحاب نبت ثم الشبرم كقنفذ
انصير وفي فتح والخبيل وشجر ذو شوك ونبات آخر له حب كالعدس واصل غليظ ملائ
لب وعبرة الصحاح الشبرم حب شبيه بالحبس والشبرمة بالضم السنورة وما انتثر من الحب
وانزل كالشبرم واعلم ان المصنف خالف عادته هنا فذكر هذه المادة بعد الشبم تبعا
لليجوهى رزحها الله ثم الشبان الغلام التار الناعم وقد شبن وشبن ايضا دنا والشباني
والاشبي الاحمر الوجه والسيال ثم الشبه بالكسر والتحريك وكامير المثلج اشباه
وبينهما شبه بالتحريك اي مماثلة والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن وشابهه
واسببه مائنه واده يحجز وضعف وتسايبها واشتبها اشبه كل منهما الاخر حتى التبا
وشبهه اياه وبه تشبيها مئة وفي المصباح وشبهت الشيء بالشيء اقبحه مقامه بصفة
جاءة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم
وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته
وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمدموم والثوب كالدرهم
اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبس
وزنا ومعنى اه وشبه عليه الامر لبسه عليه وامور مشبهة ومشتبهة مشكلة وتشبه فلان
بكذا وعبرة المصباح استبعت الامور وتشابهت التبت فلم تتميز ولم تظهر ومنه
استبعت القبلية ونحوها وعبرة المصباح والمشتبهات من الامور المشكلات والمتشابهات
التي تلات واشبهه عنى الشيء اه والشبهه بانضم الالتباس والمثل وعبرة المصباح
الشبهه في العقيدة الماخذ المنبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهه العلقه
والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت ايضا والشبه
بفهمتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر وعبرة المصنف الشبه
والشبهان الحساس الاصفر ويكسر ج اشياء وكسحاب حب كالخرف والشبه
والشبهان ايضا نبت شاك له ورد لطيف احمر وحب وبضتين شجر العضاء او الثام
او الثمام ثم شبا الفرس قام على رجله والنار اوقدها فرجع المعنى الى شب ثم قيل
من معنى الاول شب اي علا ومن المعنى الثاني شبا وجهه اي اضاء بعد تغير واشبي اعطى

وقد تقدم اشبر بمعناه واشبي زيدا ولده اشبه واشبي اشبل فقد رايت ان اشبي جات
مرحجة من ثلثة افعال واشبي ايضا ولده ولد كس فهم مشبي ومشبي واشبي دفع وفلا بنا
القاه في مكروه او بئر واعزه واكرمه ضد ومنشأهده الضدية ان اصل معنى اشباه رفعه
كما تشير اليه عبارة الصحاح ثم حل على نقضه من معنى الشبابة وهي الحد فكذلك قلت واصله
الى الشبابة واشبي الشجر طال والثف نعمة وعبارة الصحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه
يعلم المأخذ وشبوة العقرب وتد خلها ال وهي من معنى شبا النار والشبابة العقرب ايضا
ساعة تولد او عقرب صفراء وابرة العقرب وحد كل شئ ومن النعل جانبها اسننها وفي
معنى الحد الشفا والفرس العاطى فى العنان والذي يقوم على رجليه ج شبي وشبوان
والشبا الطحلب لكونه يعلم الماء

ثم مقلوب شب بش

البش والبشاشة طلاقة الوجه بشت بالكسر ابش والاضف فى المسألة والاقبال
على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصديق ورجل هش بش أى ضحك انوجه
طيب وعندي انهما كلمتيهما حكاية صفة والابش الآبش والبشيش الوجه والبشيش
ايضا ملك السيد له يش له تقول اخرجت له بشيشى أى ملك يدي وابشت الارض
التف نبتها او انبت اذل نباتها وتبشيش به أنفسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى
والاكرام وعبارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتبشيشنى واصلها تبشيش فبدلوا
من السين الوسطى كما قالوا تجفيف ثم البوش البوشة المختلطة او لا يكونون الا
من قبائل شتى او الكثرة من الناس ويضم فيمن ومنه بوش بأش وقد تقدم معنى الاختلاط
فى شوب والابواش والابواش والابواش بمعنى والبوش ايضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام
بمصر من حنطة وعدس يجمع ويفسل فى زبدل ويجعل فى جرة ويطين ويجعل فى الثور
وضجيج الاختلاط من الناس وقد باشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وباش فلانة هوى له
بشئى وابوشى الفقير المعيل ومن هو من تخان الناس ودعاهم ويضم وقال فى باب الميم
ان الخمان بالضم والكسر رذال الناس وفى دهم الدماء العدد الكثير وجاعة الناس
ولا ينداش لا نهش ولا ينفش وبوشوا وتبوشوا اختلطوا وتبوشوا توشوا ولا ينفش
انه من معنى الاختلاط لا تصحيف ثم باش الله وجهه يعض وحسنه وبش ع فيه
عدة معادن والبش نبات كان نجبل ورعنايت فيه سم وبش وبششت واد بحاريق
الجماعة مأسدة ثم بأشه صرعه غفلة والمباشة ان تاخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع
هوشيا وما بأشته بشى ما دفعته وهذا المعنى مر فى اشبي وعندي ان اندفع اول المعانى
وما بأش منى ما امنع وبشته بالكسر مأسدة بالين ثم بشاة بالمدح ثم بشت د
بشراسان ثم بشركذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر
البشور كما فى المصباح فرجع المعنى الى بش والبشر القشعر كالابشار واحفء الشارب
حتى تظهر البشرة واكل الجراد ماعلى وجه الارض وعبارة المصباح بشرت الاديم
بشرا منى ناب قتل قشعرت وجهه اه ومن الغريب هنا انه قد جاء من معنى انقشر فى هذه
المادة السبر ايضا هر جلد الانسان وغيره جمع بشرة وجمع الجمع ابشار كما جاء من سخن
الخشب أى دلكها حتى تلىق السمكة وهى الهيئة ولين البشرة ثم اطلق الاسم على الانسان

نفسه ذكرنا وانثى واحدا وجعا وقد يثنى ويجمع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام
والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والمبشورة الحسنة
الخلق واللون ورجل بشير جبل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مؤدّم مبشّر اذا كان
كاملا من الرجال كأنه جمع لين الادمة وخشونة البشرة والتباشير البشرى واوائل
الصبح وكل شيء وطرائق على الارض من اثار الرياح واثار يجنب الدابة من الدبر
وهذان المعنيان من البشر بمعنى القشر والتباشير ايضا البواكر من النخل والوان النخل
اول ما يربط فرجع المعنى الى البشرى والبشار كغراب سقاط اناس وهو من معنى
القشر ايضا والتبشر بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة طارئ يقال له الصفارية
الواحدة بهاء وبشّرني بوجه حسن لقيني وبشرت الرجل بشرا وبشورا وبشّرت
وبشّرتة بمعنى وعبرة المصباح بشرته من باب قتل في لغة تميم وما والاها والاسم منه
بشر بضم الباء والتعدية بالتثنية لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين اه ولك فيه
وجهان احدهما ان تجعل المتعدي مترتبا على بشّر من دون مرعاة شيء آخر والثاني ان
تراعى فيه معنى البشرة فتقولك بشرته حقيقة معناه ابلغته من الخبر السار ما اثر في بشرته
وهو على حد قولهم سرّته أى اثرت في أسرته وخص التبشير بما يستحب ولك ان تعممه
ومنه قوله تعالى فبشره بعذاب اليم والاسم منه البشرى والبشارة بالكسر وهى ايضا
ما يعطاه البشر ويضم فيهما فكأنه من قبيل المشاكلة فاما البشارة بالفتح فعناها الجمال
ومقتضاها ومقتضى قولهم البشرى بمعنى الجميل وهو ابشر منه اى اجل انه يقال بشر
ككرم الا ان انكتب التثنية لم تصرح به ثم ان البشريات ايضا بمعنى البشر وهو فاعل
بمعنى فاعل من بشر الثلاثى قال فى المصباح ويكون البشيرة فى الخبر اكثر من الشر والبشر
فرح ومنه ابشر بخير وحقيقته صار ذا بشر وعبرة الصحاح وتقول ابشر بخير يقطع
الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة اه وابشرت الارض اخرجت بشرتها اى
ما ظهر من نباتها والناقة لتحت والامر حسنة ونضره والمناسبة فى كل ظاهرة وباشر
الامر وليه بنفسه والمرأة جامعها اوصارا فى ثوب واحد فباشرت بشرته بشرتها وعبرة
المصباح باشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاها ببشرته وهى يده ثم كثر
حتى استعمل فى الملاحظة ثم بسع الوادى كفرح تضايق بالاء فاذا تأملته وجدته غير
منقطع عن معنى شع وبالأمر ضاق به ذرعا وخشبة بشعة كفرحة كثيرة الأبن وهو من معنى
الامتلاء والبسع من الطعام الكربة فيه حفوف والكربة ربح الفم الذى لا يتخلل ولا يستاك
والمصدر البسعة والبسع وقد بسع كفرح ومن اكل بشعا والسبي الخلق والدميم والحيث
النفس والغائب الباسر واستبشعه عده بشعا وعبرة المصباح بسع الشيء بشعا من باب
تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فح وهو
بشع المنظر اى دميم وبشع الوجه عابس والظاهر ان لفظة الشيء سبق
قلم او تحريف من الناسخ ثم انبشغ المطر الضعيف وبشغت
الارض بالضم بغشت وبشغة من المطر بغشة وابشغ الله الارض ابغشها
ثم بشق بالعصا كسمع وضرب ضرب وفلان احد النظر وفى الاستسقاء من البخارى
بشق المسافر اى تاخر ولم يتقدم اى حبس او مل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق

عن الطيران في المطر اولعجه عن الصيد فانه ينقر ولا يصيد او الصواب لشيء او لثق
بالام او مشق هذه عبارته وليد كر لشيء في موضعها وكهاجر طائر معرب باشه
ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الحرق ثم اطلق على
الخيطة الرديئة او المجلة وعلى الكذب كالاتشاك والخلط في كل شيء والسوق السريع
والسرعة وخفة نقل القوائم وبحرك والفعل كنصر وضرب وان رفع الفرس حوافره
من الارض ولا تنبسط يده وامرأة بشكى اليدين والعمل كجمرى خفيفة سريعة وثاقفة
بشكى والبشكانى بالضم الاحق لا يعرف العربية وابتشك سلكه انقطع وغرضه وقع
فيه وحسبك به دليلا على مجيء الفعل متعديا ولازما ثم البشم محركة النخمة والسامة
بشم كفرح وقد ابشمه الطعام فرجع فيه معنى الامتلاء وكسحاب شجر عطر الزائفة
وعن بعضهم البشم في الطعام والبفر في الماء وفي الصحاح بشت من الطعام وبشم
الفصيل من كثرة شرب اللبن وبشت منه اى سئمت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شع
ثم بشا كذا حسن خلقه فرجع المعنى الى بش

ثم ولي شب صب

صبه اراقه فصب وانصب واصطب واتصب وعندى ان هذه الاخيرة مطاوع
صبت وصب في الوادى انحدر وعبارة المصباح صب الماء من باب ضرب صيبا
انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صبته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وضبط الحق وعبارة الصحاح
والماء يتصب من الجبل اى يتحد ويقل ماء صب وهو كقولك ماء سكب والصب
محركة تصب نهرا وطريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض
كالصيب واصبوا اخذوا فيه ج اصباب ثم اخذ من مجموع معاني الارقاة والحدور والميل
صب الرجل كفتح يصب فهو صب وهى صبة والاسم الصبابة بالفتح وهى الشوق
اورقته او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى يهوى
هو ا اذا سقط من علو الى سفلى والصبة بالضم ما صب من طعام وغيره كالصب والسفرة
اوشبهها والسرية من الخيل والجماعة من الناس والابل والغنم او ما بين العشرة الى
الاربعين او هى من الابل ما دون المائة والقليل من المسال والبقية من المساء والابن
كالصبابة وفي الصحاح الصبة بالضم القطعة من الخيل وضمت صبة من الليل اى طائفة
وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهرى انه
من الصب وقال الحبة السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي المصباح
وانصب القطعة من الشيء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره اى جماعة اه وتصابت
الماء شربت صبابة والصيب الماء المصبوب والعرق والدم وما شجر السمسم وعصارة
العندم وصنع اجر والعسل الجيد وشى كالوسمة والعصفور والجديد وشجر كالسذاب
والسقاء وطرف السيف ونحوه الضيب والصبصاب اغليظ الشديد كالصبص
والصباص وما بقى من الشيء او ما صب منه واتصبص ذهب اكثر الليل وشدة
الجرأة والخلاف واشتداد الخروخس صبصاب بصاص وصبصه فرقه ومحقة
والرجل فرق جيشا او مالا وعندى ان حق التعمير ان يقول صبصب جيشا او مالا فرقة

والله اعلم ثم الصوب الانصباب كالانصاب ولعله كالانصباب والصيب
 كالصوب وضد الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والنجى من عل كالتصوب
 والاراقة ونجى السماء بالمطر قلت والصوب ايضا بمعنى الجهة وقد ذكره المصنف
 في مقدمة كتابه بقوله فصرفت صوب هذا القصد عناني والاصابة خلاف الاصعاد
 والاتبان بالصواب وارادته واوجدان والاحتياج والتنجيع كالمصابة وهو قول في غاية
 الابهام فلا بد من تبيينه وايضا حده وان تكرر قال في انجحاح الصوب نزول المطر والصيب
 السحاب ذو الصوب وصاب نزل والتصوب مثله وصابه المطر مطره وصاب السهم
 يصوب صيبوبة اى قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس يصيبه صيبا لغة في اصابه
 وفي المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم دعنى وعلى خطأى وصوى اى صوابى
 ورجل مصاب وفي عقله صابة اى فيه طرف من الجنون وقولهم للسدة اذا نزلت
 صابت بقر اى سارت في قرارها وعبارة المصباح وصابه المطر صوبا من باب قال
 والمطر صوب اسمية بالمصدر اه وفي انجحاح واصابه وجده واصابته مصيبة واصاب
 في قوله واصاب القرطاس والمصاب الاصابة ومن اصابته مصيبة وفي المصباح
 اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اريان احدهما صابه صوبا من باب
 قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع واصاب الرأى فهو مصيب واصاب الرجل الشئ
 اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اى اراد الصواب واصاب في قوله
 رفعه والاسم الصواب والصوب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان
 ورعى فاصاب واصاب بعينه لهما ومنه يقال اصاب من زوجته كتابه عن استماع
 الزوج واصابه الشئ اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه وابن
 نصيب اى ابن تقصد قال المصنف والاصابة المصيبة كالمصابة والمصوبة والضعف
 في العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة شجر قال صاحب الوشاح
 قال ابن فارس وابن برى الصاب عصارة شجر مرى وقال الزبيدي وصاحب الضياء
 شجر مرى وزاد الضياء وقيل هو الصبر اه قلت (اى قال صاحب الوشاح) استعمال اللفظ
 في الشئ وما يستخرج منه على الاتساع امر جائز سمع فلفظ العصفرا مثلا يطلق
 على شجره وعلى زهره وعلى عصارته وكذلك الزعفران ومثله تسمية الشجر باسم ثمرة
 قال ابن برى قد يسمى الشجر باسم ثمرة فيقول احدهم عندى فى بستان التفاح والسفرجل
 وغير ذلك وهو يريد الاشجار فيجبر باثمة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فالتينا فيها
 حب وحب وقصبا وزيتونا ونخللا وهذا لى غلبا وفاكهة وبامتناعا لكم ولانعامكم اه
 والاصوب انصباب كالصوب والمصوب المرفة والصوبة كل مجتمع او من الطعام
 ومضاربة القوم لبايتهم كصبايتهم وعصيتهم بضمهم وعصيتهم بضمهم وعصيتهم بضمهم
 في تسمية قومه وصوبة قومه اى في صميم قومه والصبابة الخيار من كل شئ وقوم
 صيب اى خيار قال ابن السكيت اهل الغلج يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر
 وتقول دخلت على فلان فاذا التانير صوبة بين يديه اى مهلة والمصيبة واحدة
 المصائب والمصوبة بضم الصاد مثل المصيبة واجعت العرب على همز المصائب واصله
 انراو كانهم شهرا الاصل بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وفي المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه ارسله فى الجرى وقلنا قال له اصب وعبرة المصباح وصوبت الاتاء املته وعندى ان هذا المعنى هو والاصل وهو من معنى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصاب مثل استصوب ثم الصيَاب والصيابة بضمهمما ويخففان الخالص والصميم والاصل والخيار من الشئ والصيابة بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيبا اصاب وسهم صيوب كغير ج ككسب ثم صَب من الشراب كفرح روى وامثلا فهو مصاب ككبر وقال فى باب الميم صم أكثر من شرب الماء والصوابة كخرابة يضة القمل والبرغوث ج صواب وصبان وقد صَب رأسه واصاب كثر صوابه والصوابة انبار الطعام وقد مر فى صب وصاب ثم صبا انظلف والتاب والنجم كنع وكرم طلع كاصبا وصبا عليهم العدو دلهم وصبا صبا وصبوا خرج من دين الى آخر والصابئون يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام وقتلهم طعانه فاصبا ما وضع اصبعه فيه واصباهم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم وعبرة الصبح صبات على القوم اصبا صبا وصبوا اذا طلعت عليهم وصبا ناب البعير صبوا طلعت وصبات ثنية الغلام طلعت واصبا النجم اى طلع الثريا وصبا الرجل صبوا خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبا من دينه الى دين آخر كما تصبا النجوم اى تخرج من مطالعها وصبوا ايضا اذا صار صابئا والصابئون جنس من اهل الكلب وعبرة المصباح صبا من دين الى دين خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتندسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابى بن شيب بن آدم ويجوز التخفيف فيقول الصابون وقرأ به تافع واقول ان حاصل تركيب صبا الطلوع مقابلا للزول فى صب واستشهاده الجوهري باليت وقول ابو عبيد بعده كما تصبا النجوم يقتضى ان الفعل للنجوم الثلاثى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصب ترفع القميص ورفوه ثم اصبح الفجر او اول النهار ج اصباح ومواصبحة والصباح والاصباح والمصبح وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظين الاخيرين مصدرا اصبح وصباح وان كانا على الصباح وام صبح مكة وعبرة المصباح الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجوالقى الصباح عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعالب وعبرة الصبح الفجر والصباح تقيض المساء وكذلك الصبحية واصبح دخل فى الصباح وتأتى ايضا بمعنى صار واصبح اى اتبه وابصر رشدا قلت واصبح ليل مثل قائلة امرأه امرء القيس وقد استطالت ليلها معه واصله ليليل وصبحهم قال لهم عم صباحا واتاهم صباحا كصبحهم كنههم واقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه صباحا وسقاهم صبوحا وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما اصبح عندهم من شراب وعبرة المصباح صبحة الله بخير دعاء له وصبحته سلم عليه بذلك الدعاء واصبح

ايضا الناقة تحلب صباحا كالصبوحه ويوم الصباح يوم الغارة وهذا المعنى يقربه من معنى
الطلوع وايتنه ذا صباح وذا صبح اي بكرة لا يستعمل الا ظرفا والصبحه بالضم
نوم الغداة ويفتح وما تعالت به غدوة وقد تصبح والصبحه ايضا سواد الى الخمرة ولون
يضرب الى الشهية او الى الصهبة وهو اصبح وهي صبحاء والاصبح الاسد وشعر
يخلطه بياض بحمرة خلقه وقد اصباح وصبح كفرح صبحا وصبحه بالضم ودم صباحي
شديد الحمرة وايتنه لصبح خامسة ويكسر اي لصباح خمسة ايام وعبارة الصباح وايتنه
لصبح خامسة كما تقول لسي خامسة وايتنه اصبوحه كل يوم وامسية كل يوم وايتنه
صباحا وذا صباح الى ان قال وفلان ينام الصبحه والصبحه اي بنام حين يصبح تقول
منه تصبح الرجل قلت والعامة تقول تصبحت برويته اي رايته صباحا والمصباح
السراج والنافه تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والسنان العريض وقدح
كبير كالصبح كنبراه والصباح بالضم شعله القنديل والصباحه الاسنة العريضة والصبح
محركة بريق الحديد واخى الصابح العين واصطحج اسرج وشرب الصبوح فهو
مصطحج وصبحان والمرأة صبحي والظاهران هذين الوصفين يرجعان الى الفعل
الثاني خاصة ورجل صبحان يعمل الصبوح وفي المثل انه لا كذب من الاخذ الصبحان
كما في الصباح وهو المصطحج ورايت في بعض الشروح ان اصطحج باقي ايضا بمعنى
اصبح ومنه قول الشاعر وبذل اللهى حتى اصطحجن ضاررا واستصبح استسرج
وعبارة المصباح استصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح قلت
ومن هذا المعنى الصباحة اي الجمال صبح ككرم فهو صبحي وصباح وصبحان وعبارة
المصباح وصبح الوجه بالضم صباحه اشرف وانا فهو صبحي والتصبح الغداء اسم
يخى على تفعليل والاصبحي السوط نسبة الى ذى اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد
الامام مالك بن انس ثم الصبحه السبخة وصبيحة القطن سيخه ثم صبره عنه
من باب ضرب حبسه فجاء الحبس هنا مقابلا للحدود والصعود وصبر الانسان وغيره
على القتل ان يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبرا وصبره عليه ورجل صبورة مصبور
للقتل والاصبر نقض الجزع صبر بصير فهو صابر وصير وصبور وتصبر واصطبر واصبر
منه واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بعده بخمسة عشر سطر واصبره
طلب منه ان يصبر ويمين الصبر التي يمسكك الحكم عليها حتى تحلف او التي تلزم ويجبر
عليها حالفها وصبر الرجل لزمه والمصبرة اليمين وشهر الصبر شهر الصوم وفي بعض
الشروح الصبر ان تحبس الناقة عند قبر صاحبها فلا تسقى ولا تعلق الى ان تموت وكانت
اجاهلية ترعى ان صاحبها يحضر عليها وعبارة الصباح الصبر حبس النفس عن الجزع
وصبرته انا حبسته قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفي حديث النبي
صلى الله عليه وسلم في رجل امسك رجلا وقتله آخر قال اقلوا القاتل واصبروا الصابر
اي احبسوا الذي حبسه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلقته صبرا وقتلته صبرا
يقال قتل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمين حتى
يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبرة هي اليمين والمصبرة التي نهى عنها
هي المحبوسة على الموت وكل ذى روح يصبر حيا ثم يرمى حتى يقتل فقد قتل صبرا وعبارة

المصباح صبره صبرا حست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل
لازما ومتعديا وصبرته بالشقيل حلتته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته
صبرا ايضا حلقته جهد القسم وقتلته صبرا ، والصبور الخليم الذى لا يعجل العصاة
بالنقمة بل يعفو او يوخرو ما اصبرهم على اثار اى ما اجرأهم وما اعلمهم بعمل اهلها
وصبر به صبرا وصبرة كئل به ولا يخفى وجه المناسبة واصبرنى اعطنى كفيلا والصبر
الكفيل ومقدم القوم فى امورهم والجل ج صبرا والسحابة البيضاء او الكشيفة التى
فوق السحابة او الذى يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواقعة منها او السحاب
الابيض ج صبر والرقيقة العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام او رقاقة يعرف
عليها طعام العرس كالصيرة والاصيرة من الغنم والابل التى تروح وتغدو ولا ترب
بلا واحد والصبر بالكسر والضم ناحية الشى وحرفه وعارة الصحاح اصبر قاب الصبر
وهو حرف الشى وغنظه وعبارة المصباح الصبر وزان قفل وحل فى لغة اناحية
المستعيلة من الاناء وغيره والجمع اصبار والاصبارة بهاء جمع الجمع والصبر ايضا السحابة
البيضاء ج اصبار وملا الكاس الى اصبارها اى راسها وهو دليل على ان الصبر غير مغلوب
من البصر ومثله الى اعمارها واخذه باصباره بجمعه وعبارة المصباح واخذت الخنطة
ونحوها باصبارها اى مجتعة بجمع نواحيها والصبر الجمد وفيه معنى الحبس والتجمع
والصبرة بالضم ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قريب
من معنى الصبة والصوبة وفى المصباح عن ابن دريد اشترت الشى صبرة اى بلا كيل
ولا وزن ، ويقال خذ الجواب صبرة اى جملة والصبرة ايضا الطعام المخول والحجارة
الغليظة المجمعة ج صبار والصبرة بالفتح ما تلبد فى الحوض من البول والسرقين
والبعر ومن الشتاء وسطه ولا يخفى انه من معنى الجمع والصبر بالضم وضمتين الارض
ذات الحصباء والصبارة بالحارة ويشلت وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى يقرب
من معنى الزبرة والصبارة بتشديد الزاء شدة البرد وقد تنفخ كالصبرة وكجذبة الارض
انغليظة المشرفة الصلبة وام صبار وام صبور الحرو والداهية والحرب السديدة والصبر
ككتف ولا يسكن الا فى ضرورة الشعر عصارة شجر مر فوافق الصاب ومعناه هنا انه شى
يصبر عليه وعبارة المصباح الصبر الدواء المركب من الباء فى الاشهر وسكن الباء للتخفيف
لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة
جواز التخفيف كما فى نظاره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث
لغات والصبار كغراب ورمال انما الهندى وابوصيرة كجھينة طرأ حجر البطن اسود
الظهر والراس والذنب وفى شفاء العليل الصابورة ما تنقل به السفن لانه يصبر فيها
اى يجس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسين خطأ قاله الزبيدي والناس تقول اليوم
صفرة وهو خطأ فاحش اه قلت والصبر هذا الثمر الذى يعاوق شرته شوك واصبار
ككتاب السداد والمصبرة وحل شجرة حامضة واصبر اكل الصيرة ولم يذكرها من قبل
ووقع فى ام صبور وعبارة الجوهرى رقع اقوم فى ام صبور اى فى امر شديد واصبر
ايضا فعد على الصبر وكأن المراد به الجبل وسد راس الحوجلة بالصبار ومعنى الحوجلة
القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوضته الى المראה والاصطبار الاقتصاد

والاستصبار الاستكشاف اى صيرورة الشئ كشيئا وهو من معنى الجمع قال واما قول
الجوهري الصَّار جمع صبرة وهى الجحارة الشديدة قال الاعشى قبيل الصبح اصوات
الصبار فغلظ والصراب فى اللغة والبيت الصيار بالكسر والياء وهو صوت الصبح
والبيت ايس نلاعشى والصبور ياقى ان شاء الله تعالى وكان ينبغى له ان يقول وغلظ
الجوهري فى ابراده له هنالان الجوهري رحمه الله اورد الصبور والصبور والصبر
فى هذه المادة ثم اصبَّط الطويلة من اداة الفدان وهذا المعنى فى السبط ثم الاصبع
مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلث الباء فهى تسع لغات والعشرة اصبوع كل ذلك
عن كراع وهى مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وقد تذكر والمشهور
من لغاتها كسر الهمزة وقح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء كما فى المصباح بذلك
تعرف فصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو فعل الاصبع خائن واصابع
الفتيات نوع من الریحان واصابع هرمس فقاح السور بخان ولم يذكر السور نجان فى الجيم
 واصابع العذارى صنف من الغنط طوال واصابع صفراصل نبات شكله كالکف واصابع
فرعون شه المراويد تجلب من بر الحجاز ويقال للراعى على ماشيته اصبع اى اثر حسن
كما فى الصحاح وصبع به وعليه اشار نحوه باصبعه فتابا وفلانا على فلان دله عليه
بالاشارة والثناء وضع عليه اصبعه حتى سال عليه ما فى اثناء اخر والدجاجة ادخل فيها
اصبعه ليعلم انها بيض ام لا والاصبع والمصبغة الكبر والمصبوع المتكبر وكان اصله الذى
اشار اليه بالاصبع استغظاما لا اعتيابا ثم الصبغ بالكسرويهاء وكعب وكاب ما يصبغ به
وصبغه كعبه وضربه وانصره صبغة او صبغا كعب لونه وثياب صبغة شدد للكثرة ويده
باناء غمسها فيه وضربها صبغها صبغاً صبغاً لونه وناقة صابغ وعصاة طالت وفلانا
عند فلان اوفى عينه اشار اليه بانء موضع لما قصده به وفلانا بعينه اشار اليه او هى
بالهمزة وصبغ يده بانء كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به كما فى المصباح وما اخذه
بصبغ ثنه بالكسرى لم يخذل بئذ بل بغلاء وانهم لحديثة الصبغ اول ماتزوج بها وصبغ
اللاكلين ادم يصبغ به الخبر اى يغمس فيه للاتهام كما فى الكلبيات وعبارة الصحاح
الصبغ ما يصبغ به من الادم ومنه قوله تعالى صبغ لالاكلين وجهه صباغ والصبغة
بالكسر الدين والملة وصبغة الله فطرة الله او التى امر الله تعالى بهاء محمد صلى الله
عليه وسلم وهى الخنة وعبارة المصباح وصبغة الله فطرة الله ونفسه على المفعول
والمعنى قد نتج صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعبارة الصحاح وصبغة الله
دينه وقيل لى صبغ النصارى اولادهم فى ماء لهماء قلت من فرائض النصارى
انهم يغمسون اولادهم فى الماء الممهور ويحرقون هذا الفعل المشهودة والصبغ
او الاصطبغ مجزأ لانه يزى من التمس فيه لون فطرته الاسلامية ويؤمله الى دخول
الجنة فيكون المصطبغ بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطبغا هكذا
فلا يرجى له نلاص واصل هذا الانغماس من الهنود والمصريين فان الهنود كانوا
ولم يزالوا يغتسلون فى نهر الكنكا لتطهيرهم وكان المصريون يتطهرون بماء النيل فلما
ان خرجت اليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يغتسلون فى ماء
الاردن ثم انتقل الى النصارى عنى صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فتعدى ان قوله

تعالى صبغة الله من قبيل المشاكلة فكأنه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله
 اى بما يامركم به وقول الجوهري في ماء لهم يوههم انه ماء ذولون صايغ وليس كذلك
 والصبغة بالضم البسرة قد نضج بعضها او الصباغ من بلون الثياب والكذاب بلون
 الحديث وبغيره والاصبغ اعظم السيول ومن يحدث في ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض
 الذنب ومن الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والصبغاء من الشاء المبيض طرف
 ذنبها وشجرة كالنظام بيضاء اثر رملية والطاقة من الثبت اذا طلعت كان ما يلي شمس
 عاليها اخضر وما يلي الظل ابيض واصبغ النعمة اسبغها والتخلة ظهر في بسرهما
 النضج والثاقفة القت ولدها وقد اشعر كصبغت تصبغا فيهما واصطبغ بالصبغ ائتم
 وفي المصباح قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبر بخل واما الحرف فهو لبيان
 النوع الذى يصطبغ به كما يقال اكملت بالائتمدوم والائتمداه وتصبغ في الدين من انصبغة
 ولم يفسره ثم الصبيل كزبرج وتضم الباء الداهية ومثلها الضبيل بالضاد ومن الغرب
 هنا ان المصنف وزن الضبيل على زئبر وقال وقد تضم باؤه وليس فعلا غيرهما

ثم صبن الهدية عنا يصبنها كفها ومنعها وعندي انه من معنى الميل وخص بعن دون
 الى وصبن المقامر الكعنين سواهما في كفه فضرب بهما والصباء كفه اذا امالها ليغدر
 بصاحبه واصططن وانصب انصرف وعبارة الصحاح الاعمى يقال صبنت عنا الهدية
 او ما كان من معروف بمعنى كفت وعبارة المصباح صبنت عنه الكاس صرفتها
 والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون
 اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت الخللة مالت الى التخلل البعيد منها والرابعة
 صبوا امالت راسها فوضعتها في المرحى ومنه صب الى المرأة حن ومصدره الصبوة والصبوة
 والصبو كصبى يصى وصبأ يصبو صبوة وصبوا مال الى الجهل والفتوة وصبي يصبي
 صبأ مثل سمع سماعا اى لعب مع الصبيان كما في الصحاح والصبى من لم يظم بعد وهو
 خلاف المشهور وعبارة الجوهري الصبي الغلام وعبارة المصباح انصبى الصغير وحقيقة
 معناه عندي من تصبو اليه النفس والصبى ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة
 الاذنين وحد السيف او غيره الناقى في وسطه ورأس القوم وطرف اللحيين ج اصيبة
 واصب (وهما جمع قلة وتقديمهما اياهما مجرد عناد الجوهري) وصبوة وصبية وصبية
 وصبيان وصبوان وقد يخبان وفي الصحاح واجمع صبية وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا
 اصيبة استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلما استغناء بغلما وتصغير صبية صبئية في القياس
 وقد جاء في الشعر اصيبة كانه تصغير اصيبة ويقال صبى بين الصبي والصباء اذا فتحت
 الصاد مددت واذا قصر كسرت والجارية صبية والجمع صبايا واصبت المرأة اذا كلن
 لها صبى وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اى ذات صبية
 وعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصب ذات صبى واصبى القوم دخلوا في الصبا وهي
 ريح يهبها من مطلع الثريا اى بنات نعش وثنى صبان وصبيان ج صبات واصباء
 وصبت صبا وصبوا هبت وصبى القوم كفى اصابتهم وعبارة المصباح انصباوزان اعضا
 الريح تهب من مطلع الشمس وعبارة الصحاح الصبا ريح ومهبها المستوى ان تهب

من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ويختفيها الدبور واصبته المرأة ونصبته شاقه ودعته الى الصباحن اليها وتصبها وتصابها وتصابها خدعها وفتها وفي الصباح والصبي ايضا من الشوق يقال منه تصابي وصاباه البيت انشده فلم يقمه والكلام لم يجره على وجهه وبناءه اماله والبعر مشافره قلبها عند الشرب والسيف اغمدته مقلوبا والرح اماله للطعن والصايباء الذكاء تجري بين الصبا والشمال والمصايبه الداهية وهي قربة من لفظ المصيبة ومعناها وكله من معنى الميل

✽ ثم مقلوب صب بص ✽

بص الماء يبيض رشح كالبص فجاء عكس صب في الصيغة والمعنى ومثله بض وجاء ايضا نض الماء سال قليلا قليلا ونض الشواء صوت على النار وتز صوت والارض تحلب منها الرشح ونض الغدير اخذ مأوّه في النضوب والتشيش صوت الماء وغيره وكله حكاية صوت ومن معنى القلة بص لي يسير اعطاني وبص يبيض ايضا بصيصا برق ولمع ومثله وبص واض وهو حكاية صفة والبصاصة العين لانها تبص ومن هنا يقول اهل مصر بص بمعنى نظر والبصاص يشبه الجاسوس واهل الغرب يستعملونها حكاية صوت بمعنى ضرط واهل الشام يقولون فص بالضم وبصصت الارض ظهر منها اول ما يظهر كبصصت وابصت والابل قربها سارت فاسرعت والكلب حرك ذنبه والجرو قح عينيه كبصص وعبارة الصحاح ببصص الكلب وتبصص حرك ذنبه اه وجاء من وبص ايضا وص الجرو قح عينيه والارض كثر نباتها ووصوص الجرو قح عينيه ومثله يصص وجصص وتبصص الشئ تلبق وفي الصحاح والتبصص التملق اه فكانه اخذ من بصيصه الكلب وفي هامشه قوله التملق هذا هو الصواب واما قول القاموس تبصص الشئ تلبق فصوابه تبصص اذا تملق (م ر) والبصيص الرعدة وحصيصهم وبصيصهم كذا عددهم ومثله نصيصهم وقرب بصصاص جاد وقد تقدم صبصاب بمعناه ومثله حصصاص وبغير بصصاص ضامر والبصصاص اللبن والخبر ومن الماء القليل ومن انكلا ما يبق على عود كانه اذ ناب البرايح وكيت بصاص تعلوه شجرة ثم البوص السبق والتقدم والسبر الشديد والتعب والاستجمال والالاح والاسنتار والهرب واللون تغير بوجه لونه وعبارة الصحاح والبوص بالضم اللون يقال حال بوجه اي تغير لونه قال يعقوب (بن السكيت) ما احسن بوجه اي سحته ولونه وكيفما كان فقد رجع المعنى الى بص ومعنى الاستجمال تقدم في بص ومعنى السبق في ابص وخس بانص اي مستجمل والبوص ايضا العجيرة ويضم وكذا اللون مع ان الجوهرى اقتصر عليه كما مر بك وبالضم ثمرينات وقد بوص تبوصا ولين شحمة العجز ويقح وواحدة الابواص من الفم والدواب ي انواعها والبوصاء العظيمة العجز ولعبة لهم ياخذون عودا في راسه نار فيدبرونه على رؤوسهم وبوص تبوصا عظمت عجيزته وصفا لونه وسبق في الحلبة والظاهر ان التذكير في الفعل الاول مثال الجوصى ضرب من السفن معرب بوزن ثم البيص الشدة والضيق ويكسر ووقع في حيص حيص ويص ويص ويص وحيص الارض عليه حيص ويص وحيصا ايضا ضيقته عليه حتى لا تبصرف فيها

ثم البصر محرّكة حسن العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر القلب وخطره وبصره ككرم وفرح بصرا وبصارة ويكسر صار مبصرا وبصره وتبصره نظره ليصره وهي عبارة غامضة وعبرة الصحاح البصر حاسة الرؤية وابصرت الشئ رايت به والبصر العلم وبصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به والبصير العالم وقد يصر بصارة وعبرة المصباح البصر النور الذي ندرك به الجارحة للبصرات والجمع الابصار يقال ابصرته بروية العين ابصارا وبصرت بالشيء باضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصيرته به تبصروا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصراى البصرة بلدة معروفة وبصره عرفه واوضحه والتبصر التأمل والتعرف وباعره نظرايهما يبصر قبل وعبرة الصحاح باصيرته اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتباصروا ابصر بعضهم بعضا واستبصرا سببان وفيه ايهام لان استبان يكون لازما ومتعديا والمراد هنا الثانى ولج باصروا وبصروا تحديق وعبرة الصحاح ايرته لحا باصرا اى نظرا تحديق شديد ومخرجه مخرج رجل لابن ونامر اى ذولين وقمر فعنى باصروا وبصروا وهو من ابصرت مثل موت مائت اى ايرته امر اشديدا يبصره والبصير المبصر ج بصراء والعالم وابو بصير الكلب كما فى المصباح والبصيرة عقيدة القلب والفضيلة والحجة كالبصيرة والبصيرة وعبرة غيره اليقين والمعتقد وقوة فى القلب تدرك بها المعنويات وعبرة الصحاح البصيرة الحجة والاستبصار فى الشئ وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخفش جعله هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت حجة على نفسك والبصيرة ايضا العبرة يعتبر بها والشهيد وتطلق على شقئ البيت وشئ من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والفرس والدرع وقوله تعالى وانهار مبصرا اى يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة اى بيضاء واضحة وآيتنا نمرود اساقفة مبصرة اى آية واضحة بيضاء فلما جاءتهم آياتنا مبصرة اى تبصروا اى تجعلهم بصراء وبصرا الجرو قبح عينيه وجعل هذه المعانى متجانسة ثم قيل البصر والبصير بمعنى القطع والتقطع مثل الاول البصر ومثل الثانى التبصير والبصر ايضا ان تضم حاشيتى ا- يمين يخاطبان وبالضم الجانب وحرف كل شئ والقطن والقشر والجلد وقبح والجرح الغليظ وينث ومعنى الجرح والحرف تقدم فى ص ب ر وبصر اللحم قطع كل مفصل وما فيه من اللحم ورأسه قطعوا الباصر بانفخ القلب صغير والباصور اللحم ورجل دون انقطع والبصير الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن عاق الى بابه بصيرة اى شقة والاسد يبصر الفريسة من بعد فيقصدها والبصرة باضم الارض الحمراء الطيبة والائر القايل من اللبن وبالقح الارض الغليظة وحجارة فيها بياض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج قبح الباء مع ح- ف ايهاء وهي محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصرى ع بالشام تنسب اليها السيوف وبوصير بنت واربع فرى بمصر ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البصط البسط فى جميع معانيه ثم بصع الماء بغير سال فراد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصعون

وقد ذكر في ب ت ع وتبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من انسول الشعر او الصواب
 بانضاد هذه عبارة وعندي ان كلا اللفظين فصيح والبصع الخرق الضيق لا يكاد
 ينفذ فيه الماء وما بين السبابة والوسطى ويضع من الليل بضع والضم جمع البصع
 لعرق المترشح وجمع الابصع وهو الاحق وعبارة الجوهرى البصع الجمع سمعته من بعض
 الخويزين ولا ادري ما سمعته وابصع كناية بذكرها وبعضهم يقول بالاضاد المجبة وليس
 بالعالى تقول اخذت حتى اجمع ابصع الخ ثم بصق زق والساة حلبها وفي بطنها
 ولد ولعل في ذلك نوع مرعاة لقله الحلب والبصق والبساق والبراق ماء الغم اذا خرج
 منه وما دام فيه فسمى ربقا والبصاق ايضا جنس من الخمل وخيار الابل الواحد والجمع
 وهذا المعنى يناسب بسق وبصافة القمر الحار الايض الصافي والبصقة حرة فيها
 ارتفاع ج بصاق والبصوق اقل الغنم لبنا وابصقت الناقة انزلت اللبن ولعل الغنم والناقة
 مثل ثم البصل محركة م واحدة بهاء وبيضة الحديد وهى على التشبيه وانها
 من معنى البريق واللمعان وقشر متصل كثير القشور كثيف والتبصيل والتبصل التجريد
 وهو على حد قولهم جند البصر وتبصلوه اكثروا سؤاله حتى نفذ ما عنده والمجب
 ان انصف لم يذكر منافع البصل كما ذكر منافع الثوم ثم البصم بالضم ما بين طرف
 الخنصر الى طرف البصم ورجل او ثوب ذو بصم غليظ ثم بصار كغراب ورمال
 شهر ربح الاخرج بصانات وابصنة وبصنى محركة مشددة النون منها السطور
 البصينة ثم بصا كدنا استقصى على غريمه والبصاء بالكسر استقصاء الخصماء
 وعندي ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير ذلك عن بصير بمعنى قطع وخصاه الله وبصاه
 وانصاه وبصق خصى بصى وما فى الرماد بصوة او شررة ولاجرة واهل الشام يقولون
 بصنة وهى اقرب الى معنى البريق واللمعان

ثم ولي صب صب

صب الدم والريق بصب صب سئل فلم يلق طلع عن معنى صب وبص ونحوه بض ونض
 وصب حلب بالكف كلها او ان تجعل ايمانك على الخنف فتزد اصابعك على الابهام
 او جمع الخنطين فى الكنى المحب وهذا المعنى يقرب من ضم جاء من صب صب
 الناقة حلبها بكنه كلها ووضعه جهه وصب على الشيء واضب وصاب احتوى عليه
 ولا تخفى مجازته وصب ايضا سكنت كاصب واصق بالارض واضب فلانا لزمه فلم يفارقه
 وعليه امره وهو من مورد واحد كما لا يخفى واضب على المطلوب اشرف ان يظفر به
 واستاء هريق ما وقع من خرة فيه فانحزرت هنا للتقص واضب على ما فى نفس سكنت
 حذو وهذا مضى وتعليقه ظاهر واضب انتم اقبل وفيه تفرق وهو من اول معانى المادة
 وانما كثر وعسا يقرب من معنى التذبذب واضبت الارض كثرت نباتها واضب صاح
 وتكلم واستغروا وخفي وهذا الاخير من معنى الاحتواء والاول من صفة الضب واضب
 اليوم صرنا بصب بالفتح اى ندى كالتنمى او سحب رقيق كالدخان مفرد صبابة وعندي
 انه من معنى الاخفاء فيكون ماخذة كماخذ الغنم وانك ان تجعله من معنى التفرق فيكون
 من الهمزة وواصب القوم نهضوا فى الامر جيه وهو من معنى الانضمام وعليه اكثروا عليه
 واضب حيوان م ج ضباب وضبان وضبة واضب وهى بهاء ولعله من معنى الصوق

او الاخفاء وعبرة المصباح الضب دابة تشبه الحرذون وهى انواع فنها ما هو على قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن يجب خلقها ان الذكر له زبان والانثى لها فرجان تبص منها اه ورجل خب ضب اى جربز مراوغ كما فى الصحاح وقد فأت المصنف هنا عدة امثال تخص الضب منها قولهم كساعدا الضب مثل فى التساوى لان ساعدا كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعدا غيره ويقال ايضا عاق من ضب لانه ياكل اولاده واخذع من ضب وذلك انه يطمع الصائد فى نفسه فاذا قاربته خدع فى حجره ومنه اخذ معنى الخداع وفى بعض الكتب الضب شبه حرذون وهو حرذون الصحراء اذا فارق حجره لم يهتد اليه فيتخبر فيجعل حجرا عند حجره واقفا ليهتدى به فاذا ازاله الصائد تخبر فجاء واخذه وربما قتله بذلك الحجر قال * واخذع من ضب اذا خاف حارشا اعد له عند الذنابة عقربا * وقال آخر * وان الضب ذو دهي ومكر * وفى الصحاح وقولهم لا فاعله حتى يحن الضب فى اثر الابل الصادرة ولا فاعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ومن كلامهم الذى يضعونه على السنة البهايم قالت السمكة وردا يا ضب فقال * اصبح قلبى صردا لا يشتهى ان يردا * الاعراد اعدوا صليانا يردا وعكثا ملتبدا * وضب البلد واضب ايضا اى كثرت ضبا به وارض ضبية كثيرة الضباب وهذا احدا جاء على اصله اه ويقال ايضا ارض ضبة وقد ضبت ككرم وفرح وضبت والمضيب الحارث له ليخرج مذبا فياخذ بذنبه وعبرة الصحاح والمضيب الحارث الذى يصب الماء فى حجره حتى يخرج فياخذ الضب والضب انفق من الابط وكثرة من اللحم تقول تضيب الصبي اى سمن وانفتحت ابطه وقصر عتفه اه والضب ايضا داء فى مرفق البعير وورم فى صدره وآخر فى خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهى ضباء بنته الضب ولعله من معنى الصوق والانضمام والضب ايضا الحقد والغيط ويكسر وهو من معنى الاخفاء ومثله فى الماخذ الضد وداء فى السفة وقد ضبت تضب ضبا وضبوا وفى الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاته اذا اشتد حرصه على الشئ قلت وهو كقول العامة اليوم سال لعبه وسال ريقه والضبة الطلعة قبل ان تنفلق وحديدة عريضة يضرب بها هذه عبارته ولم يحجر لضب من قبل ذكرنا وعندى ان كلا المعنيين من الضم وعبرة المصباح الضبة من حديد او صفرا ونحوه يشعب بها الاثاء اه وعبرة الصحاح والضبة حديدة عريضة يضرب بها الباب قلت وهو المشهور الا ان الجوى رحه الله لم يذكر ضب بهذا المعنى والضبية سمن ورب يجعل للصبي فى عكته وضبيه اطعمه اياه والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الاحليل فالاولى من اول معانى هذه المادة والثانية من معنى الضم وضيب السيف حده وهذا المعنى فى الذباب والضيب بالكسر السمين وهى حكاية صفة كالبض ثم اطلق على الجري الفحاش كالضباب وقد تقدم الدباب للرجل الضخم ثم قال بعده ورجل ضبا ضب قوى او قصير فحاش او جلد شديد ونحوه بضابض وعبرة الصحاح ورجل ضبا ضب بالضم اذا كان قصيرا سمينا ثم الضوبان بالفتح والضم اثنان فى الضوبان بالهمز واحده بكسره وبالضم فقط كاهل البعير وضاب استخفى وختل عدوا وكلا المعنيين تقدم ثم انضيب بالفتح لغة فى الضب بالكسر مهموزا ثم الضب بالكسر من دواب

البحر او حب اللولو والضؤبان السمين الشديد من الجمال والضباب الذى يتقحم فى الامور
 او هو تصحيف ضباؤ وفي نسخة ضبان ولم يذكر هذين الحرفين فى محلهما الخصوص
 ثم ضبا تجمع ضبا وضبوا لصق بالارض فهو ضبى وقد مر فى ضب ويستعمل ايضا
 بمعنى الصق واختبا واستتر ليختل وطرا واشرف ولجا وضبا منه استحي وضبا اكم
 وعلى الشئ سكنت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر فى ضب اضب
 على الداهية اه والضباب الرمد وسيعاد فى المعتل واضطبا اختفى والضابئة والمضابئة
 الغرارة المثقلة تخفى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمعي ضبا لصق بالارض وضبات به
 الارض فهو مضبو اذا الزقته بها وضبات اليه لجأت اليه واضبا الرجل على الشئ
 اذا سكت عليه وكتمه ثم ضبت به يضبت قبض عليه بكفة كاضطبت ولا يخفى ان هذا
 من معنى الاختواء وضبت فلانا ضربه وناقض ضبوت يشك فى سميتها فضبت اى تجس
 باليد والمضابت الخالب وكغراب برائن الاسد والضبئة بالقح سمة للابل وجل مضبوت
 والاضبات القبضات وعبارة الصحاح وفى الحديث الخطايا بين اضباهم اى فى قبضاتهم
 وفى هامشه وهو اوحى الله تعالى الى داود قل للبلأ من بنى اسرائيل لا يدعون
 وانطضا بين اضباهم اى وهم يحملوا الاوزار غير متلعين عنها والضبات والضبوت
 والضبت والمضبت الاسد والضبائية الزراع الضخمة الواسعة الشديدة واهلها
 الفرع ثم ضجج التى نفسه على الارض من كلال او تعب ثم ضججت الخيل كمنع ضججا
 وضججا سمعت من افواهها صوتا ليس بصهيل ولا حكمة ولا يخفى انه حكاية صوت
 وهرا ايضا فى اضب وضججت ايضا عدت دون التقريب ولعله مما يحمل على الضج
 وعبارة الصحاح ابو عبيدة ضججت اخيل ضججا مثل ضجعت وهو السر (وفى المنهار
 وهو ان تمد اصباعها فى سيرها واعضادها) وقال غيره تضجج تحم وهو صوت
 انفاسها اذا عدون وضججت النار الشئ غيره ولم تبلغ فيه فانضجج ومثله ضهب
 وانضجج بالكسر الرمد وكغراب صوت الثعلب والمضبوحة بحجارة القداحة التى كانها
 محترقة والاضجاء القوس وقد عملت فيها النار والمضابحة المقابحة والمكافحة فاصل
 المقابحة من الصوت ثم اطلقت على المكافحة على حد قولهم الوغى ثم الضبد محركة
 الغضب والغليظ والضبد الخياط بين الرطب والبسر والضبد بالميم ان تحذف الراء خليلين
 وبالتحريك الحقد وضبدته اذكره ما يغضبه ثم ضبر الفرس والمقبد بضبر ضبرا وضبرا
 جمع قوائمه ووثب وهو غريب فانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طفر وقرس
 ضبر كطمر وثب وفى المصباح فرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وضبر الكتب ضبرا
 جعلها اضبارا بكسر الهمزة وفتحها واقتصر الجوهرى على الكسر اى حزمة ج اضباير
 ومثلها الضبارة بالضم وتكسر وكتاب وغراب الكتب بلا واحد ولا يخفى انه من معنى
 الجمع وضبر الصخر نصده والتضبير الجمع وشدة تلزيز العظام واكتناز اللحم جل مضبور
 ومضبر ورجل ذو ضبارة كضبارة مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة
 يضمهما كذا فى نسختي وقد اعادها المصنف فى باب الميم من غير تنبيه عليه وذكره له
 هنا خلاف عادته والا لزمه ان يذكر الضبم فى ضبت والضبور كضبور وطبر ومعظم
 الاسد والضبر الشديد والذكر والضبر الجماعة يغزون وجلد يغشى خشبا فيها رجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتف وجوز بوا
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه المخصوص وبالكسر الابط وكرمان شجر يشبه شجر
البوط الواحدة بها وفي الصحاح اضبر انفس اذا جمع قوائمه ووثب وضبر عليه
الصخر بضربه اذا نضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة الغواص
للعامة الخفاجي كتب بعضهم كتبت اليك فاجبت وتايمت فاجازت واضبرت
فا فردت قال اضبرت من الاضبار بالكسر والفتح وهي الحزمة من الصخر
كافي الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبار بالفتح
واكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبار بكسر الهيمزة وروى
ضبارات ضبارات اى جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن
الكثير يقال جاء بالضبار واعمامة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وقال الليث
اضبارة من صنف او سهام حزمة وضبارة لا يجيرها غير الليث وفي المصباح
وعنده اضبارة من كتب بكسر الهيمزة اى جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والاضبارة
بالكسرة والجمع ضبار ثم الضبطر كهزير الشديد والضخم المكتنز والاسد
الماضي كالضبطر ثم الضبطرى مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحق وكلة
يفزع بها الصبيان وجاء من ضغب الضاغب الرجل يخطئ فيفزع الانسان بصوت
كصوت الوحش والضبطرى ايضا ما جلته على رأسك وجعلت يدك فوقه ثلثا يقع
وهو من معنى انضبط واللعين المنسوب في الزرع يفزع به الطير وانضج او انساها
وهما ضبطران وقوله او انساها مخالف لما سيذكره في ضبع ثم الضبارز كعلا بط
المضبر الخلق الموثق ثم الضبر شدة الخط والضيز الشديد الخال من الذئب
وذئب ضبر وضيز متوقد الخط ثم الضبس الاحاح على الترم ولا يخفى انه من
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلان لازمه والضبس ككتف النكس السر
ك الضيس والخب والداهية وهو ضبس شرو ضيسه صاحبه والضيس ايضا
الثقل البدن والزوح والجبان والاحق الضعيف البدن وكأنه من جل التقيض على
التقيض ومن معنى الثقل قيل ضببت نفسه كفرح لقست وخبت ثم ضبطه ضبطا
وضباطة حفظه بالحزم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطه ضبطا
من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بامرها
قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذى
يقال له اعسر يسر قلت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير منفكين عن معنى
الجمع والاختواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطى كحبطى واضبط يعمل
بيديه جميعا وهي ضبطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تجرما هو على اضعافها
وربما سقطا من شاهق فلا ترسله واضبط من عائشة بن عثم وذلك انه سقى
ابله يوما وقد اتزل اخاه في الركبة للمح فازدحت الابل فهوت بكرة منها في البر
فاخذ بذنبيها وصاح به اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة يريد انه
ان انقطع ذنبيها وقعت ثم اجتذ بها فاخرجها واضبط ايضا الاسد
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وحبس والضأن

نات شيئا من الكلال أو اسرعت في المرمى وقويت والضبطة لعبة لهم ثم الضبطي
 كحبطي الاحق وكل كلمة يفزع بها الصبيان كالضبطي ج ضباط ج ثم الضبطي
 اقوى الشديد وقد مر ذكرها في ضبط فكان ينبغي له ان ينبه على ذلك ثم الضبع
 العضد كلها أو اوسطها بلحمة أو الاوت او ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاه
 وعندى انه من معنى القوة والضبط ثم قيل من معنى الضبع ضبعه بكنهه مد اليه ضبعه
 لضرب وفلان جار وظلم وعلى فلان مد ضبعه للدعاء عليه ويده اليه بالسيف مدها به
 واقوم الصالح ما نوا اليه فجعل مد اليد هنا الخير ومنه ضبع القوم الطريق جعلوا لثامنه
 قسم وضبعوا الشئ استهموه والابل ضبعها وضبوعا وضبعانا محركة مدت اضباعها
 في سيرها كضبعت تضيعا وهي نافقة ضابع والبعر اسرع او مشى فركض ضبعه وضبعت
 الخيل ضبعت وضبعت الناقة كفرح ضبعها وضبعة محركتين ارادت الفحل كاضبعت
 واستضبعت فهي ضبعة كفرحة بخ ضباع وكجالي وقد تستعمل في النساء ولو قال وفي سائر
 الخيول ان النساء كان اولي ولعل اصل معناه من مد الضبع والمضبعة اللحمة تحت الابط
 من قوس وذهب به ضعا ابعا باطلا والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثة ج اضبع وضباع
 وضبع بضمتين وبضمه وضبعة بالذكر ضبعان بالكسر والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن
 جبار وتجمع على الضبع او لا يقال ضبعة ج ضباعين وضباع وضبعانات بكسرها
 وهي سبع كالتذب اذا جرى كانه اعرج فلذا سمي الضبع العرجاء وسيل جار الضبع
 اى يخرجها من وجارها وانما قيل ذبلة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت
 كيف ذكرها المصنف مرة وانها اخرى على اسلوب الجمع وعبرة الضحاح الضبع
 معروفة وتقع ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين
 والاثني ضبعانة وتجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والمؤنث مثل سبع وسباع
 وفي هامش الضحاح المنبوع بمصر قوله والاثني ضبعانة قال ابن بري هذا لا يعرف نقله
 محشى القاموس ردا عليه اذ تبع الجوهرى وقوله وهذا الجمع الخ وكذا التثنية ضبعان
 ينطق بالذكر التثنية وعبرة المصباح الضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها
 في غناتى تميم ومي اتى وتخص بالاثني وقيل تقع على الذكر والاثني وربما قيل في الاثني
 ضبعة بالهاء كما قل سبع وسبعة باسكون مع انتهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع
 ضبعين ويجمع الضبع على ضباع وبسكونها على اضبع وفي درة الغواص ويقولون
 الضبعة العرجاء وهو غرض ووجه انقول اضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بالثني
 الضباع والذكر من اضبعان قال شارحها العلامة الخفاجي الضبع بفتح الصاد وضم الباء
 او سكونها يختص بالمؤنث عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياء عن ابن الانباري
 بضمه على الذكر والاثني وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقل
 ضبعة مشهور الخ والضبع ايضا السنة المجذبة وله من فعل الضع وتخريجها والاضباع
 ككتاب كراكب كثيرة اسفل من نبات نعش وهو في ضبع فلان مثله اى في كنفه
 وناحيته واقصر الجوهرى على الضم وجار مضبوع اكله الضبع ولعل الجار مثال
 وضبع تضيع الجبن وفلان حال بينه وبين المرمى الذى قصد رميه ونافقة مضبعة كمنظمة
 تقصد صبرها وتراجع عضداها واضطباع الحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه

الايمن ويرد طرفه على يساره ويبدى منكبه الايمن ويغطي الايسر سمي به لا بداء احد الضبعين هذه عبارته وهو التأبط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبعان امدر اى متفتح الجنبين الخ موضعه م د ر وانما اثبتة هنا سهوا والله تعالى اعلم قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدر بين المدر اذا كان متفتح الجنبين والامدر من الضباع الذى في جسده لمع من سلحه ويقال لون له وقال هنا وضبعان امدر اى متفتح الجنبين ويقال هو الذى ترتب جنباه كانه من المدر او التراب اه فالى سهو دخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشئ في موضعه ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عند الله قلت تكرير هذه العبارة في الموضوعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها فان هذا من وظيفة الطبيب لا اللغوى بخلاف الاول فانه منوط باللغة فتكريره زيادة بيان وفائدة ثم ضَبُوكَ الارض تباشيرها وضبوك الغيث اخاته للمطر واضبأت الارض خرج نبتها ثم الضبرك كزبرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلابط الاسد والثقل الكثير الاهل والشديد الضخم كالضبرك وكل من هذه المعاني مرفى ضبر ثم الضبيل كزبر وقد تضم باؤها الداهية وليس في الكلام فعلل غيرهما وقد مر الكلام عليه ثم الضبم كحفر وعلابط الاسد ثم الضبارم كعلابط وعلابطة الاسد وارجل الجريء على الاعداء (ج ضبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعى الحفر حفره واول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وهو يقضى ان يكون فعل من الابط والضبن ولم يذكره عبارة الصحاح اضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب الابط ثم الضبن ثم الحضن اه وبالقحح وككتف الماء المشغوف لافضل فيه كالمضبون وهو ايضا الزمن وبالتحريك الكس والضبة مثلثة وكفرحة العجل ومن لاغشاء فيه ولا كفاية والاضبان المسابغ الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهدية كفها لغة في صبتها وهذا هو اصل معنى الضبن والضبة واضبه ازمه وهذا المعنى في ضمن واهله يقال منه اضنه واضبن الشئ جعله في ضنبه كاضنبه وضيق عليه ثم ضبته النار تضبوضبوا غيره وشوته وهذا المعنى مرفى ضبح وضبا اليه لجأ وهذا ايضا مرفى ضبا واضبي امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفره ونحوه ما تقدم في اضب واضبي بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى الامسك والاضاى الرماذ والمضباة بالضم خيرة الملة

ثم مقلوب ضب بض

بض الماء يبض ايضا وبضوضا وبضوضا سال قليلا قليلا ومثله نص وبض له اعطاه قليلا كآبض وهو كما خذ بض والبضض حركة الماء القليل وما يبض بجره مثل للبحيل وبض او تاره حركها ليهيئها للضرب ومثله بط او تاره وما علك اهلك الا مضاضا وبضاضا وبضاضا بكسرها وهو ان يسأل عن الحاجة فيمتطق بشفتيه ويترأضوض يخرج ماؤها قليلا قليلا ج بضاض وفي نسخة بضاضض وما في البئر باضوض بلالة وما في السقاء بضاضة وبضضة يسير ماء والبضضة ايضا المطر القليل وملك اليد والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتلى وهي بهاء وجارية بضضة وباضضة

وبضاضة بضه وعندى انه حكاية صفة وعبرة الصحاح جارية بضه كانت ادماء
او يضاء وقد بضضت يارجل وبضضت يارجل بالفتح والكسر بضاضة وبضوضه
قام سال المصنف الفعلان والمصدرين قريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضه
والبضاض الكماء ورجل بضاض قوى وقد مرضباض بمعناه وهو اقوى دليل على
ان ما مر حكاية صفة وبضض بضضا تنعم وهو من معنى البض وابتضضت نفسى
له استزدتها له فزاد معنى بض له اى اعطاء قليلا لزيادة الحروف وتبضبضته اخذت
كل شئ له وحق منه استنظفته قليلا قليلا ومثله تنضضه بالنون وعبرة الصحاح
تبضضت حتى منه وعندى انها اصح من عبارة المصنف وابتض القوم استأصلهم
ومثله ابتاضهم ثم باض يوضا اقام بالمكان ولزم وحسن وجهه بعد كلف وفيه طرف
من بض ثم باض السحاب يبيض مطر فلم ينقطع المعنى عن بض ويقرب منه
فاض وباض بالمكان اقام وهو نتيجة المطر وله نظائر كثيرة وباضت الدجاجة تبيض
بيضها فهي باض وبؤوض ج يبيض ويبض ككتب وميا وباضت البهيمة سقطت
نصالها كالباضت ويبضت ونصال البهيمة ما ابرزته وبدرت به من اكتمها فكان
المعنى تجردت فصارت يضاء ومن هذا التجرد قيل باض الحراى اشد وباض
العود ذهب بلبته وباض فلانا غلبه فى البياض وباضت الفرس اصابها البيص
وهو ورم فى يدها والبيضة بالكسر الارض الملساء ولون من التخرج يبيض وهذا
المعنى لم ينقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة لواحدة يبيض الطائر ج يبيض
ويبيض البيضة الحديد على التشبيه والبيضة ايضا الخصبة وحوزة كل شئ وساحة
القوم ج بالضمات وبكسر وبيضة النهار بياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة
النعام التى تتركها وهو بيضة البلد واحدة الذى يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وعندى
ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضا الفقع وبيضة العقر يبيضها
الديك مرة واحدة ثم لا يعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كناية عن النادر وبيضة
الخدر جاريتى والايض ضد الاسود ج يبيض والاثنى بضاء والياض لون الايض
والبن كالبياض والبيضان ضد السودان وامرأة مبيضة تلدهم ومسيودة
ضدها والايض ايضا السيف والفضة وكوكب فى حاشية المجرة والرجل النقي
العرض والخيطة الايض هو ارن ما يبدو من الفجر المعترض فى الافق والخيطة الاسود
هو ما يمتد معه من غلس الليل كما فى الكليات والموت الايض الفجأة والايضان اللبن
والده او الشحم والابن او الشحم وانشاب او الخبز والماء او الخنطة والماء والايضان
ايضا عرفان فى جانب البعير كما فى الصحاح وما رايته مذ ايضان شهران او يومان
والبيضاء الخنطة والزطب من السلت والقدر كأم يضاء والخراب ويعكس ذلك
السواد فانه يطلق على القرى والمال الكثير والمناسبة ظاهرة ثم اطلق ايضا على
الداهية وحباله الصائد واسم حلب الشهباء ورايت فى بعض الكتب ان البيضاء
من اسماء الشمس فلينحرر وهذا اشد بياضا وايض منه شاذ كوفى
وعبرة الصحاح بايضة فباضه اى فاقه فى البياض ولا يقل يبيضه وهذا اشد بياضا
من كذا ولا تقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحنجون بقول الراجز * جارية

في درعها الفضفاض ايض من اخت بنى اباض * قال المبرد ليس البيت الشاذ بحجة
 على الاصل المجمع عليه واما قول الراجز (اعنى طرفه يهجو عمر بن هند) اذا الرجال
 شتوا واشتد اكلهم * فانت ايضهم سربال طباخ * فيحتمل ان لا يكون بمعنى افعال
 الذى نصحه من المفاضلة وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجها واكمهم اما تريد
 حسنهم وجها وكرمهم ابا فكانه قال فانت مينضهم سربالا فلما اضاف انتصب
 ما بعده على التمييز وفي درة الغواص وحكم افعال الذى للتفضيل يساوق حكم افعال
 التعجب فيما يجوز فيه ويتع منه فكما لا يقال ما ايض هذا الثوب وما اعور هذا
 الفرس لا يجوز ان يقال هذا ايض من تلك ولا هذا اعور من ذاك الى ان قال وقد عيب
 على ابن الطيب قوله في صفة الشب * ابعده بعدت بياضا لاياض له لانت اسود
 في عيني من الظلم * الى آخره قال الشارح اجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد
 لانها اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذى قال اهل الحديث انه متواتر ماؤه
 ايض من الورق اى الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة الى ان قال بعد ايراد
 بيت المتنبي قال في شرح شواهد المغنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائى
 وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قيل هذا
 وانه مذهب الكوفيين والمنهجي كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضة ضد سوده وملاءة
 وفرغ ضد وتاويله ان الاناء اذا فرغ كان كالابيض لانكشافه وعليه جاء لفظ البياض
 بمعنى الخراب كما مر واذا ملئ افاده الملء حسنا والعرب تكني بالحسن عن البياض ومنه
 لفلان اليد البيضاء ويبيض الله وجهه ويبض الكلب وضده السواد فاما تبيض العين
 فانه كناية عن الاعماء وهو ما خذ آخر لا تخفى مناسبتة وابتاض لبس البيضة والقوم استأصلهم
 فابتضوا وايض وايض ضد اسود واسود وايام البيض اى ايام الليالى البيض وهى
 الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايام البيض وعبرة المصباح
 وقولهم صام ايام البيض هى مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير
 ايام الليالى البيض وهى ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت
 هذه الليالى بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرهما بالايام فقد ابعده
 وقال قبلها ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الخيوان فافسع
 في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كتمان كل آذن وكود وكل صموخ يروض اه قال
 المصنف ولهم لعبة يقولون ابيض حبالا واسيدى حبالا والبيضة بكسر الباء فرقة
 من الشوية وهم اصحاب المقنع سمو بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالف للسودة من العباسيين
 وابن يبيض وقد يفتح او هو وهم للجوهري تاجر مكتر من عاد عقر ناقته على ثنية فسد بها
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالفتح
 ثم ذهب دمه بضرا مضرا اى هدرنا وعندى انه ملحوظ فيه معنى السيلان وشبه بطرا
 وبظرا والبصرة بطلان الشيء والبضر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم
 وفي المعنى الاول غضب وبعضه وبضع ايضا تزوج وجامع كبضع وهو من المعنى الثانى
 ومثله فى الماخذ افتض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفى المثل كعلمة امها البضاع
 اى الجماع وبضع به كنع اذا امرته بشئ فلم يفعله فدخلك منه كذا فى نسختي وبضع

من الماء بضعاً وبضوفاً وبضاعاً روى وقد جاء بما يقرب من بضع به يتبع بامرأى
 قطعه دونى ولم يواصر فيه وبضعه الكلام وباضعه الكلام بينهما بضع هو
 بضوعاً فهم وماخذ الاول كماخذ شرح واصله الشق ثم استعمل بمعنى الكشف
 وانفتح وهو لازم الشق ثم قال بعد سبعة عشر سطراً وباضع الكلام بينه بيانا شافيا
 وابضعها زوجها والشيء جملة بضاعة كاستبضه والماء فلانارواه وعن المسألة
 شفاء وبضع العرق تبضع وبالحجة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الصحاح
 ويقال جهة تبضع اى تسبل اه وابضع انقطع وابتضع تبين وفي الصحاح بضع
 من الماء بضعا روي وفي المثل حتى متى تكرر ولا تبضع وربما قالوا بضع من فلان
 اذا سمت منه وهو على التشبيه وابضعى الماء اروانى وربما قالوا سألنى فلان عن
 مسألة فابضعه اذا شففيه والبضع في الدمع ان يصير في الشفر ولا يفيض ولا يخفى انه
 من معنى بض وبالضم الجماع وعقد النكاح وقد مر مأخذه وملك بضعها اى جاعها
 ثم اطلق على الفرج نفسه وهذا الماخذ ينظر الى السر فراجع له وله نظائر ثم اطلق
 على المهر والخلاق وعده المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندى
 ان المهر والخلاق من البضع الذى بمعنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل
 ولا يخفى انه من معنى القطع وما بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد
 الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع
 لا يقال بضع وعشرون او يقال الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين
 ولا يقال بضع ومائة ولا نصف مبرمان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة
 ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بهاء ومع المؤنث بغيرهاء تقول بضعة
 وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ولا يكسر او البضع غير معدود لانه بمعنى
 القطعة وعبرة الصحاح وبضع فى العدد بكسر الباء وبعض العرب يفتحها وهو
 ما بين الثلاث الى التسع تقول بضع سنين وبضعة عشر رجلا وبضع عشرة امرأة
 فاذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون وعبرة المصباح
 وبضع فى العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن
 ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نساء
 ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الهاء مع المذكر وتحذف
 مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازه بعض المشيخ فيقول بضعة
 وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى
 البضع والبضعة فى العدد قطعة مبهمة غير محدودة اه وفى شفاء القليل بضعة
 وثلاثون ونحوه استعمل فصيح ورد فى الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت
 لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان
 افسح الفحشاء وهو النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة
 بكلام ابن حبان هناك والبضعة وقد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكسب
 وصحاف وممرات وعبرة الصحاح والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها
 بانكسر مثل القطعة والفائدة والفردرة والكسفة والخرقرة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

تمرّة وتمر وبعضهم يقول جمعها بضَع مثل بدرة وبدر وكثير ما يبضع به العرق والجلد والباضعة الشجة التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقا خفيفا وتدمى الا انها لا تسيل والفرق من اغنم (اى انقطع) والباضع في الابل كالدلال في الدور او من يحمل بضائع الحى ويجلبها والسيف القطاع ج بضعة ومن اغرب ان المصنف ذكر البضاعة والبضائع فلتة ولم يفسرها مع ان الصحاح ابتداء بها المادة وتعريفها فيه انها طائفة من مالك التجارة تبعثها للتجارة تقول ابضعت اشئ واستبضعته اى جعلته بضاعة وفى المثل كستبضع تمر الى هجر وذلك لان هجر مغدن التمر والله در صاحب المصباح حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة فانه صرح بانها من معنى القطع ومثلها في الماخذ السلعة واعلم ان الجوهري رحمه الله قد استعمل بعث هنا فيما لا يتصرف بنفسه والبضيع كاسير الجزيرة في البحر والمراد بهذا القيد انها منقطعة عن الارض بالكلية بخلاف الجزيرة فقد تكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى اشتهاره للفرق والبضيع ايضا البحر وقدمر تأويل ذلك في البحر والماء النير وفى نسخة والماء النهر كالباضع وهو من معنى الرى وابضيع ايضا الشريك ولعل اصله من البضاعة او انه محمول على معنى القسيم وخبره الصحاح قال الاصمعي البضيع الجزيرة في البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاظم البضيع والبضيع ايضا العرق والبضيع كسفينة الجنية نجيب مع الابل والابضع المهزول وبتر بضاعة بئر قديمة بالمدينة وابضعة ملك من ملوك كندة ثم الباضك والبضوك كصبور من السيوف القطاع ولا يبيضك الله يده لا يقطعها ثم البضم النفس وقد تقدم البدم بمعناه والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم وبضم الزرع غلط حبه والحب اشتد قليلا

﴿ ثم ولي ضب طب ﴾

الطَّبّ البعير بتماهد موضع خفه وهو من حكاية صوت خفه على الارض ويؤيد بجى الطبخة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا الصوت ومثاله من فصيح الكلام قَب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طبض عليه اى ضرب عليه بانيد ضربا خفيفا وهو فى لغة الانكليز تب وفى لغة الفرنسيين طهبى وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بالشيء وقد لحظت العرب معنى الطب فى افعال كثيرة منها المطابقة كما سيأتى والحقق وهو ان يضع الفرس حافر رجله موضع يده والنعت منه احق ومثله احج وهو ايضا من حكاية الصوت ثم قيل منه حق الشيء اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه فى الاصل بمعنى السقوط مع هذه ثم اطلق انطب على الفحل الحاذق بالضراب والمراد منه من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفى ذلك من فائدة التاج ما لا يخفى ثم كسراره واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهوة تقول ما ذاك بطبى اى بعادنى ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وتلث الطاء وفعله طب يُطَب ويَطِب والغريب العالم به جمع الفلة اطبة وجمع الكثرة اطباء تقول ما كنت طبيا

ولقد طبت بالكسر وكل حاذق طيب عند العرب كما في الصبحاح ويقال ايضا طب
وصف بالمصدر كما في المصباح والمططب الذي يعطى علم الطب وفي المثل ان كنت
ذا طب فطب لعينيك وعبرة المصنف لعينك ومن احب طب اى تأتى للامور
وتلطف وفي المثل ايضا عمل عمل من طب لمن حب ثم استعمل الطب ايضا باختلاف
حركاته بمعنى السحر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب كما في الصبحاح والطب
ايضا والتطبيب تعطية الخرز بالطبابة هذه عبارة المصنف وعبرة الصبحاح الطبابة
الجلدة التى يغطى بها الخرز وهى معترضة كالاصبع مثنى على موضع الخرز والجمع
طباب وتقول منه طبيت السقاء اطبه عن باب نصر وطيبته شدد للتكثير اه والتطبيب
ايضا ان تعلق السقاء من عود ثم تخضه وان تدخل في الدياج بنية توسعه بها وكل
ذلك من معنى المعالجة وتزوج رجلا امرأة فهديت اليه فلما قدم منها مقعده
من النساء قال لها ابرك انت ام تيب فقالت قُرْبُ طَبِّ وروى طببا فذهبت مثلا
وفلان يستطب لوجعه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدائه والطبة والطبابة
بكسرهما والطبية المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلادج طباب وطب
والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في اسفل القرية بين الخرزتين
وعبرة الصبحاح والطبابة طريق من رمل او سحاب وكذلك الطبة بالكسر
والطبة ايضا الشقة المستطيلة من الثوب وكذلك طَبَّ شعاع الشمس
وهى الطرائق التى ترى فيها اذا طلعت وهذه المعانى تقرب من معنى الدبة والمطابة
لداورة ونحوها المطابية والطبضة صوت الماء وصوت تلاطم السيل ثم قال بعدها
بعده اسطر وطببط صوت وعبرة الصبحاح الطببطة صوت الماء ونحوه وقد تطبطب
والطبطب طائرله اذنان كبيرتان واعل الشام يقولون جاء الامر على طبطابه اى
مراده والطبضية الدرة ثم طابه واطابه وطيبه بمعنى فلم ينقطع المعنى عن طبه
وطب الشيء يطيب طيبا وطيبة وتطيبا وطابا لذوذا وعبرة الصبحاح الطيب ضد
الخبيث وطاب الشيء طيبة وتطيبا وعبرة المصباح طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان
لذيذا او حللا فهو طيب قلت والطيب ايضا الطاهر وطابت نفسه انبسطت
وانشرفت وطبت به نفسها طابت به نفسى والطيبات من الكلام افضله واحسنه اه
والطيب موالحل كالطيبة والافضل من كل شيء وتطيب بالطيب تضيح به وقد طيبته
انا والمصنف اهله وعبرة الجوهرى والطيب ما يتطيب به وقال ايضا فعلت ذلك
بطيبة نفسى اذا لم يكرهك عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيبة وشيء
ضباب بالضم اى طيب جدا وهذا شراب عطية للنفس اى تطيب به النفس اذا
شربته وقولهم ما اطيبه وما ايطبه مقلوب منه كل ذلك لا يوجد في القاموس والطبابة
الخمر والمطايب الخيار من الشيء ولا واحد لها كالاطيب او مطايب الرطب واطايب
الجزر او واحداه مطاب او مطيب ومطابة وعبرة الصبحاح واطمنا فلان من اطايب
الجزر ورجع اطيب ولا تقل من مطايب الجزر وسبى طيبة بالكسر صحيح لم يكن عن غدر
ولا نقض عهد وطيبة على وزن شبة اسم مدينة الرسول عليه السلام كتابية والطبية
بالكسر وانطية وعذق ابن ط ي نخل بها او ابن طاب ضرب من الرطب والطياب

بالكسر نخل بالبصرة والطوبى الطيب وجمع الطيبة وثابت الاطيب والحسنى والخير
والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية وهواتها لك حرمه العربية وطوبى لك
وطوباك لغتان او طوباك لحن وعباره الصباح طوبى فعلى من الطيب قلبوا اليه واوا
للضمة قبلها وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافه قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء
وطوبى اسم شجرة في الجنة وعباره المصباح وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش
الطيب وقيل حسن لهم وقيل خير لهم اه وفي شفاء الغليل طوباك ان فعلت كذا قال ابن
الانبارى في الزاهر هذا مما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم
وحسن ما آب قلت وقع في حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فاذا صح فلا عبرة
بهذا وهو مما رواه الديلمى لما مات عثمان بن مظعون قال النبى صلى الله عليه وسلم
طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا يباه وفي عبث الوايد لاني العلاء
المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس بطلق مثله وينبغى
ان يكون مبتدا محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفعولا بتقدير اى اشكر طوباك
اى طوبى عيشك اه والاطبيان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وأبطمة الممز وبخفف
استخراهما وقد اعاد ذكرها فى ط ب وهو محلها المخصوص بها فذكرها هنا
سهو والظوب بالضم الآخر قال فى شفاء الغليل الطوبى الاجرة لغة شامية واحسبها
رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعنا ما طيبا وولد بنين طيبين وتزوج
حلالا وطيابة مازحه واستطابه وجده طيبا كاستطابه واطيبه وطيبه والقوم
سألهم ماء عذبا واستطاب ايضا استبجى كاطاب لان المستبجى طيب نفسه بازالة
الخبث واستطاب ايضا خلق العائنه ثم الطباءة الخليفة كريمة كانت اولادها فلم
ينقطع عن معنى الطب اى الشأن والعادة ثم الطبخ الضرب على الذى الاجوف
كالراس فرجع المعنى الى حكاية الصمت والطبخ ايضا استحكام الخفة وقد طبخ
كفرح اى حق وطبخ فى الكلام تفنن وتنوع وهذا المعنى يقرب من ديج والطبخية
كسكينة الاست ثم الطبا بجهة اللحم المشرح معرب تباهه وفي شفاء الغليل الخبايح
الكباب كإفى تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس
فى شرح المعلقة ان الكباب مولد ويشهد له نالم زه فى كلام فصيح وقوله فى القاموس
الكباب بالفتح اللحم المشرح والتكبيب عمله لا يعباه وفي الهامش وكذا نقل
شارحه مرضى عن ياقوت انه فارسى اه ثم المطبخ كعظم السمين حكاية صفة
ثم الطبخ الانضاج اشتواء واقتدارا طبخ كنصر ومنع فانطبخ واطبخ كاتعل واطبخ
اطبا اى اتخذ طبخا ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر الطبخ بالمعنى المعارف
فهو هو يم سائر المعانى اولافيه نظر وعباره الصباح طبخت القدر واللحم فانطبخ
واطبخت وهو اذ عملت اتخذت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ قندارا
واشتواء تقول هذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا كقرصا
وعباره المصباح الطبخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا عن باب قتل اذا اضجته
بمرق قاله الازهرى والمطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الاكلة قلت
اذا تفرست فى الطبخ وجدته غير منقطع عن معنى طب فاه ضرب من المعالجة وعباره

المصنف وكسكن موضعه وكثير آتته والقدر وككتان معالجته وكتاتبة حرفته وكتاتبة
 ما فار من رغبة القدر والطبخ ضرب من المنصف والجص والاجر وكثير ملائكة
 العذاب الواحد طابخ والطابخ ايضا الحمى الصالب اى الشديدة الدائمة والطابخة
 الهاجرة ولقب عامر بن الساس بن مضر وهو يوهى انه يقال معرفا وليس كذلك
 وطابخ الحرسائمه وكسحاب ويضم الاحكام والقوة واليمن والطبخ كسكين
 النبطخ والظاهر من عبارة شفاء الغليل انها لغة لاهل الحجاز وامرأة طباخية ككراهية
 وغراية شابة مكنتة او عاقلة ملبية وكمحدث الشاب الممتلىء وطبخ تطبخا ترعرع
 وكبر والمطبخ ايضا اول ولد الضب والاطبخ المستحكم الحق كالطبخة وهذا المعنى
 مر فى طب ج ثم الطبريز السكر معرب كانه نحت من نواحيه بالفاس وقال الاصمعي
 طبريز وطبرزل ثم طبرقفر واختأ ونحو المعنى الاول طفروطمر وطبر الحصان الفرس
 ضربها والطبر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه التين وبنات طبار
 بفتح الزاؤه كسرهما الدواهي ومثله بنات طبار لكن فسر هذه بالداهية وعندى انهما
 سواء والطبرى ثلثا الدرهم شامية ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور فى الشام
 ثم بينهم طبرندر كسفرجل شر ثم الطباشير دواء يكون فى جوف القنا الهندى او هو
 رماد اصولها الخ ثم الضبر بالكسر ركن الجبل والجل ذوالسنامين وطبرها جامعا
 ومثله طفس والضبر الممل بكل شئ واهل الشام يقولون طوبز اى اكب ثم الطبرس
 كزرج وجعفر الكتاب ثم الطبس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمعناه
 وبالكسر المذهب ومنه الطلس والتطيس التطيين وهو حكاية صوت واهل الشام
 يقولون طبس عليه بمعنى طبطب وبحر طيس كاهير كثير الماء ثم الطبس اساس
 يقل ما فى الطبس مثله ومنه الطميش وهذه اقعد واهل الشام يقولون طبشه بمعنى
 كسره وضربه وطبش عليه بمعنى طبس ثم طبع الدرهم من باب منع والسيف
 والجرة عنهما وضع عليه ختم وعندى ان ذلك غير منفك عن حكاية الصوت وقد
 اشتهر فى عرف زماننا ان انضج للكتب ونحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة
 ومن الغريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لغتنا فى الطب كذلك وافقتها فى الطبع
 فيقولون سلطان بسكون السين والميم وجاء فى لغة الفرنسيين طامبر لضرب الجرس
 وضامت للزايغ وطاىي للضرب وطبال للطمبل وعبرة المصباح طبع الدرهم
 ضربتها وطبع السيف ونحوه علمته وطبع الكلب وعليه ختمته وعبرة الصخاخ
 انضج ختم وهو التأثير فى العين ونحوه وطبع على الكتاب اى ختمت وطبع
 الدرهم والسيف اى علمت وطبع من الطين جرة اه وطبع الدلو ملاءها كطبعها
 وقفاه مكن اليه منها ضربا وضع على قلبه غشاء بالصدأ والدنس ومنه قوله تعالى
 فطبع على قلوبهم ومن معنى التأثير اخذ الطبع والطباع والطبيعة وحقيقة معناه
 ما يقبل التأثير اما الطبع فعندى انه فى الاصل مصدر والطباع فمال بمعنى مفعول
 ككتاب وحساب والطبيعة ففعلة بمعنى معولة ثم جردت عن الوصفية والحققت
 بنحوية ونضية واخواتهما وقد ورد الطباع ذكرها ومؤنثا فن ذهب به الى النبع
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة اشهر وجاء جميع

مرادفها مؤنثا وذلك كالخليفة والسليقة والغريزة والحيلة والخبرة والخبرة والنقبة والنكبة والنخلة والقرحة والسحبة كل التأنيث في الطباع أكثر من التذكير مع ان ظاهر صيغته يقتضى ان يكون التذكير أكثر هذا ما خطر ببالي ثم رأيت بعد ذلك في شفاء الغليل مانصه الطبايع واحد مذكر كالطبع ومن انثى ذهب الى معنى الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح ادب الكاتب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع وقال الامام الرابع في مادة عقل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضى الله عنه * رأيت العقل عقليين فطبعوع ومسموع * ولا ينفع مطبوع اذا لم يك مسموع * كالاتفع الشمس وضوء العين بمنوع * انتهى فالطبع مانشا عليه الطبع ثم توسعوا فيه اكل ما يستعمل به انتهى كلام صاحب شفاء الغليل قال المصنف في ابتداء هذه المادة الضع والطبيعة والطبايع السجبة جبل عليها الانسان ولم يذكر السجبة في موضعها او الطبايع ماركب فيها من المطعم والمشرب وغير ذلك من الاخلاق التى لا تزالنا كالطبايع كصاحب الطبع المثال والصيغة تقول اضربه على طبع هذا والختم وهو التأثير في الطين ونحوه وهذا طبعان الامير بالضم طينه الذى يختم به وطبع على الشيء جبل عليه قلت وقد جاء من لفظة الطين الخلقة والجبله وطانه الله على الخير جنبه ومثله طامه وطبع فلان دنس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدنس ويحرك ج اطبايع واصله ايضا من التأثير او بالتجريك التوسخ الشديد من الصدأ والشين والعيب والطبع بالكسر ايضا ماء الكيل والسقاء وقد تقدم طبر بمعناه ومغبض الماء وكان ينبغي له ان يقول ضد والتهر ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككتف دنس الخلق شيمة دنس لا يستحي من سوءه وفلان يطبع اذا لم يكن نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كسر الصدأ عليه وعبارة الجوهرى طبع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل ولا تخفى هذه المجانسة اللطيفة فلهذا هذا اللسان والطابع وتكسر الباء فيسم الفرائض وعبارة الصحاح الطابع بالفتح الخاتم وبالكسر لغة فيه وعبارة المصباح ما يطبع به قلت ولغة الكسر لا تنفى كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطبايع كشداد السيف وحرفته الطباعة ولم يذكر هنا السيف الطبيعي الذى فسر به الخشب وكنور دويبة ذات سم او من جنس الفردان وكسيت لب الطلع وناقة مطبعة كخضبة مثله بالجل والطبييع التبخيس وطبعت الاناء ملائنه فتطبع ونحوه تطلع وتطبع بطباعه تخلق باخلاقه وعبارة غيره التطبيع استعمال غير ما فى طبعك قلت والعامة تقول طبعه اى دربه ومرنه واهل العرب يستعملون الطبع بمعنى النعمة ثم الضيق محركة غطاء كل شيء ج اطباق وعندى انه سمي كذلك من حكاية صوته كاطبيل والضيق ومعنى النقطية تقدم فى طب وعبارة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبارة المصباح الضيق من امة البيت والجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير مخالفين واطبقت عليه الحجي

فهى مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامية تقح
الباء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اى اداهما كما يقال اجه الله واجنه
اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل
مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده اه ومن الغريب ان الامام الثعالبي عد الطبق
من الاسماء التى تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها ومثله
غرابية ان الامام الخفاجي ذكر الطبق فى شفاء الغليل فى ثلثة مواضع فقال اولان اهل
بغداد يسمون السمات طبقا قال الحليص يمس * فى كل بيت خوان من مكارمه يبرهم
وهو يدعوههم الى الطبق * ثم قال بعد صفحة الطبق م وقولهم هذا على طبقه اى على
قدره قالوا حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال فى كتاب الصناعتين اى يكون
الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول امرئ
اقبس طبق الارض تحرى وتدرى هى على الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد
صفحتين طبقة مؤنث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعاروه
لل كلام والشخص المفضل على غيره قال ابن ابي حجلة * نظمت علا واصبحت الفاظه
منته * وكل بيت قلته فى سطح دارى طبقه * قال المصنف والطبق ايضا من كل شى
ماساواه وقد طبقت مطابقة وطباقا ووجه الارض والذى يوكل عليه والقرن
من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة كالطبق وعندى
ان هذا المعنى اصل للقرن من الزمان والطق ايضا الحال ومنه قوله تعالى لتركن
طبعا عن طبق اى حالا بعد حال يوم القيامة مطابقة لاختها فى الشدة وعظم
رقبتي يخلص بين كل فقارين ومن المطر العام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل
معظمهما تقول مضى طبق من الليل وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحيات
وبنت طبق سلحفاة تبيض تسعا وتعين بيضة سلاحف وتبيض بيضة تنقف عن حية
وفى الصحاح وترجم العرب انها تبيض الخ الى ان قال قال الاموى اذا ولدت الغنم
بعضها بعد بعض قيل قد ولدتها الرجلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس فى مراتبهم
وقولهم وافق شن طبقة قال ابن السكيت هو شن بن اقصى بن عبد القيس وطبق
حتى من اباد وكانت شن لا يقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها فقيل وافق
شن طبقة وعبرة المصنف تفيد ان طبقة مؤنث والطبق الذيق الذى يصاد به
وكل ما يلق به شىء والنخاخ كالطبق كعنب واحدهما طبقة بالكسر ورجل شجر
والساعة من النهار كالطبقة وكامير الساعة من الليل ج طبق بالضم وطبقا وطبيقا
مكرر وهذا طبقه بالكسر واتحرك وطباقه وطبيقه اى مطابقة قلت ويقال قد فعلت
هذا الامر على طبق كلامك كما تقول على وفق كلامك وجعل طباقا عاجز
عن الضراب ورجل طباقا يجمع عليه الكلام وينخلق او ثقيل يطبق على المرأة بصدره
لثقله اوعى ولم يذكر النجم ولا الغلق فى بابهما والطابق بفتح الباء وكسرهما الا اجر
الكبير كالطابق وفى الصحاح انه فارسى معرب والعضو او نصف الشاة وظرف
يطبخ فيه معرب تابه ج طوايق وطوايق والعيمة السابقة هى الاقتطاع وكرنار
شجر فى جبال مكة وطبق يفعل كفرح طفق ويد طبقا ويحرك فهى طبقة لزقت بالجنب

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طبقا اذا كانت لا تنسبطاه وما اطبقه ما احذقه
واطبقه غطاء ومنه الجنون المَضِيق والحمى المطبقة والقوم على الامر اجمعوا والتجوم
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاء وعبارة غيره الاطباقى هو ان
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الخنك الاعلى اى يلاصقه وعبارة
الجرهري واطبقت الشئ اى غطيته وجعلته مطبقا فتطبق هو ومنه قولهم لو
تطبقت السماء على الارض ما فطت كذا وعندى ان تطبقت مطاوع طق وطبق
الشئ تطبيقا سم والسحاب الجو غشا والماء وجه الارض غطاء ثم قال بعد عشرة
اسطر والتطبيق فى الصلاة جعل اليدين بين الفخذين فى الركوع واسماة السيف
المفصل وعبارة الصحاح طبق السيف اذا اصاب المفصل فبان العوض ومنه قولهم
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقريب الفرس فى العدو وتسميهم الغيم
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قصين لبس احدهما على
الاخر والسماوات طباق لمطابقة بعضها بعضا ثم قال بعد ثلثة عشر سطر والمطابقة
الموافقة ومشي المقيد ووضع الفرس رجليه موضع يديه فرجع المعنى الى الطب
وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين السئين اذا جعلتهما
على حد واحد والزفتهم قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مررت والطباق
فى البديع ذكر الشئ وضده وبعضهم يقول هو اشتراك المعنيين فى لفظ واحد ومن
احسن ماورد منه قول عبد الله بن المعتز فرد شعورهن السود ايضا ورد وجوههن
البيض سودا ثم الطبل الذى يضرب به يكون ذا وجه وذوا وجهين ووجهه
طبل واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطباله وقد طبل من باب ضرب
وقبل وطبل ومرادف الطبل فى الفرنسية طنبور وفى الانكليزية درم ولا يخفى
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضا الخناق والناس وعندى انه مغلوب من
الطبل والطبل ايضا ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو
يحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف
والضوبالة بالضم النجمة ج طوبالات ولا يقال للكش طوبال ثم الحسن المتجمع انكش
ويحرك والناس وى العلبن هو اى الناس والطبل مثلثة لعبة لهم والخيفة موضع فتصاد
عليها النسر والسباع وبالضم الطنبور او العود وبهاء صوته فجاءت اذن هنا لما له
طين اذ كانت حرف غنة بخلاف اللام فى الطبل والطينة الغنة ح كغيب وضبن له
كفرح وضرب طينا وطبانة وطبانية وطبونة فطن فهو طين وضابن وهذا المعنى
واضح فى ت ب ن وطبن اثار طينا من باب ضرب دفنها مثلا قطفاً وذلك الموضع
طابون ولا يخفى مجازسة الطاء والباء للدال والفاء وطابن هذه الحفيرة طامنها واطبان
اطمان وطابنه وافقه فوافق طابقه وطايه ثم طبا طبا دما كاطباة وفى نسخة
كاطباة واطبي القوم فلانا خالته وقتلوه وفى بعض نسخ الصحاح طابوه وقتلوه ثم طبته
عنه صرفته واليه دعوته كاطبته وقُتله والطبي بالضم والكسر طمات المضرع
التي من خف وظلف وحافر وسعج اطباء وفى المصباح ويطلق قليلا اذات الحافر
والسباع وطبت انتافة طبي استرخى طبيها فهى طيبة وطواء وخلف طبي كفى

مجبب وجاوز الحزام انطيين مثل اى اشتد الامر وتفق وهنا اورد المصنف الباي قبل الوازى سهوا

ثم مقلوب طب بط *

بط الجرح والصرة شقه واول قال الصرة ونحوها لكان اولى والمبططة الموضع والمبططة الدبة او ناء كافارورة وواحدة البط للاوز والمبطط التجارة فيه والمبططة صوته او غرضه في الماء وضعف الراى وفي شفاء الغليل البط نوع من الاوز ليس بعري محض والمبططة القارورة عربى صحيح والعامة تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه اه والمبططة الكذب ثم اطلق على الحب والداهية وماخذه كماخذ الفرية والغرى من فرى بمعنى شق وبطلق ايضا على راس الخف بلا ساق وحطاطط بطاطط اتباع والمراد بالخطط هنا الصغير القصير منا وجرو بطاطط ضخم وكلتاهما حكاية صفة والمبططة الحجة وارض متببططة بعيدة والمبططية مصغرة البططية السرفة وايضا اشترى بطة الدهن وبطط اعبي وهو حكاية فعل او ماخوذ من مشى البط ثم ابرطة الذى يذيب فيه الصائغ وباط افتقر بهد غنى وذل بعد عز وهو عكس صاب لفظا ومعنى وفي شفاء الغليل بوطه معرب بوته وهى معروفة وقول العامة بوتقة خطأ كما فى تصحيح التحيف ثم ذكرها ايضا فى موضع آخر فقال بودقة مولد معرب بوته وهو ما يصفى فيه الذهب والفضة معروف عند الصاغية وفى حاشيته ويقال بوتقة وفى القاموس بوتة ولم يذكره على كونها معربة ثم اليخط كسبطر الساج ثم تباط على وزن تفل فعل اضطلع وهو قريب من بطط وامسى رخی البال وعنه رغب فكانت ذمت تشاغل عنه ثم يخطو ككرم بطأ بالضم وبطاء بالكسر وبطأ ضد تسرع فهو بطى ومبطى وبطأوا اذا كانت دوابهم بطاء وهو غير منقطع عن بطط والمظهر ان بطاء هنا جمع بطى ككرم وكرام وافعله بطاء ياهذا وكبشرى اى الدهر وكان المعنى تباطا فى عمله طول الدهر وبطان ذا خروجا ويقع اى يخطو وبطأ عليه بالامر وبطأ به آخره وعبارة الصباح البط نقض السرعة تقول بطو مجيئ وبطأت فانت بطى ولا تقل البطيت وقد استبطأتك وتقول ما ابطأك وما ابطاك بمعنى وبطأ الرجل فى سيره وبطان ذا خروجا اى بطو ذا خروجا اى ما ابطاء والفرق بين العبارتين ظاهر وعبارة المصباح ابطاء الرجل تاخر مجيئه ويخطو مجيئه بطأ من باب قرب وبطأة ثم بطحه كمنه القاء على وجهه فاشبع رضى عبارة الجوهرى وعبارة المصباح بطحه بطحا من باب نفع بسطته وبطحه على وجهه التقيد او البطح ككتف والبطيحة والبطحاء والابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى جمه ابطح وابطاح ايضا على غير قياس كما فى الجوهرى وتقال بطنح بطنح كما يقال اعوام عوم وعارة المصباح الا بطح كل مكان واسع والا يفتح بمكة هو المحصب اه وبطح السيل اتسع فى البطحاء ومعنى الاتساع تقدم فى بدح وهاصل هذه المادة وتبطح السجد القاء الحصى فيه وتوثيره وانبطح الوادى استرسم وهو بطحة رجل اى قامته وهذه بطحة صدق بالضم اى خصلته صادق وكلتا من معنى الاتساع والبطاح كغراب مرض يأخذ من الحى ومنه البطاحى

وقربش البطاح الذين ينزلون بين اخشي مكة وكانت كمام الصحابة بطحا اي لازقة
بالراس غير ذاهبة في الهواء والكمام القلائس ثم بطح لعق وباطح الماء الاحق ورجل
بطاخي ضخم وابل ورجال بطحة كفرحة والبطيخ من البقطين الذي لا يعلمو ولكن يدعب
على وجه الارض واحدة بهاء فرجع فيه معنى البطح والبطحة ونضم الطاء موضعه
والبطخوا كثر عندهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة
لاهل الجواز جعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الغليل البطيخ انواع منه الهندي ويسميه اهل
مصر الاخضر واهل المغرب يقول له دلاع واهل الجواز حجب والصيني هو الاصفر الخ
ثم بطره كمنصره وضربه شفه وقد تقدم بقره وتبره بمعناه والبطير المشقوق ومعالج
الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهنزر والمبيطر لكن هذه الاخيرة اسم فاعل
من يبطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارته البطر الشق وزنا ومعنى وسمى
البيطار من ذلك وفعله يبطريطرة ومن ذلك تعلم ان قول المصنف وصنعه البيطرة
من غير ذكر الفعل غير سديد وكذا اراده البطر قبل البيطار والبطر محركة الدهش
والخيرة وقد تقدمت امثاله من افعال تتضمن الشق نحو فرق وفرى وخرع وجزع
ثم استعمل بمعنى الاشر والتشاط وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الطغيان بالثعنة
واحتمال الثعنة (واعلم عدم احتمال الثعنة) وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهية
فعل الكل كفرح ويطر الحق ان يتكبر عنه فلا يقبله وفي الصحاح يقال بطرت عيشتك
كما قالوا وشدت امرك والبطرير المتعادي في الغي والصحاب الطويل اللسان وهي بهاء
وابطره ادهشه وجعله بطرا وابطره ذرعه حله فوق طاقته او قطع عليه معاشه
وابلى بدنه وذهب دمه بطرا هدره ومثله بطرا ثم بطلموس بفتح الباء والطاء وانيا
المنشاة الحتمية د بالاندلس وبطلموس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ضرب
ونسر اخذه بالعنف والسطوة كابطشه وهو غير منفك عن بطح والبطش الاخذ
الشديد في كل شيء والبأس والبطش الشديد البطش وفي المصباح وبطشت اليد
اذا عملت فهي باطشة اه وبطش من الحمى افاق منها وهو ضعيف فكأن المعنى اخذ
قوته منها والباطشة العجلة وان يمد كل منهما الى صاحبه لبطش به ولو قال الباطشة
مفاعلة من البطش لكان اخصر والركاب تبطش باحبالها تبصبي ترغف بها
لاتكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من بطي بها ثم بطع بالعدرة كبذغ زنة ومعنى
ثم البطريق ككبريت القائد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الضرخان
على خمسة آلاف ثم القومس على المائتين والرجل المختال المزهو والسمين من الضيرج
بطارقة والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شرك النعل وكعلا بط انصويل
والبطريق مشي الحصان ثم البطاقة بالكسر الحديقة والرقعة الصغيرة المنقطة
بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب والجوهري
او رد البطاقة قبل البطريق وفي شفاء الغليل بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتخلق
على حمام تعلق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فتمه
اللغة انها معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب
(فيها) رقم ثمنه حكاهما شعر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه

حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاه الهروي اه ثم البطرك كقبط وجعفر البطريق
 او سيد المجوس قلت المشهور الان ان البطرك نعت لا كبر روساء النصارى الشرقيين
 في الدين ويقال ايضا البطرك ومنه رئيس الابهاء ثم بطل بطلا وبطولا وبطلانا
 ذهب ضياعا وخسرا وابطله فلم ينقطع عن ذهب دمه بطرا وعبرة الجوهرى الباطل
 ضد الحق والجمع اباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا ابطيلا وقد بطل الشيء يبطل
 بطلا وبطولا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلاى اى هدره وعبرة المصباح بطل الشيء
 فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال
 ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطال
 بين البطالة بالقبح وحكى بعض شارحي المعاني البطالة بالكسر وقال هو افسح وربما
 قيل بطالة بالضم حلا على نقبضها وهى العمالة اه وبطل فى حديثه بطالة هزل والاجير
 تعطل والباطل ضد الحق ج اباطيل وابطل جاء به والباطل ايضا ابليس ومنه ما يدي
 الباطل وما يعيد ورجل بطال ذو باطل بين البطول والبطالات كسكر الترهات ودينهم
 ابطولة بالضم وابطالة بالكسر وتبطلوا بينهم تداولوا الباطل والبطلة بحركة السحرة
 ورجل بطل بحركة وكشداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكثر
 لها او تبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهى بها وقد بطل ككرم وتبطل
 وفى المصباح وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالقبح والكسر
 سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به ثم البطم بالضم
 وبضمين الجبة الخضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهر مذ كرج بطون
 وابطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمارة ج بطون وابطن وجوف
 كل شيء والسق الاطول من الريش ج بطنان وعبرة المصباح البطن خلاف الظهر
 وهو مذكر والبطن دون التيملة مونة وان اريد الحى فذكر وعبرة الصحاح البطن
 خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابو حاتم عن ابى عبيدة ان تائنه لغة والبطن دون
 القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو
 الفمض من الارض وبطن خفي فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء فى طين
 ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما اشتمل عليه لا لكونه مخفيا ولمعنى الاشتغال صح
 تائنه وقس عليه الرأس وبطن خبره علمه فكانك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان صار
 من خواصه وبطنه وله وبطنه ضرب بطنه وبطن ككرم صار عظيم البطن والبطن
 بالتحريك داء البطن وعبرة الجوهرى بطنته ضربت بطنه وقال الراجز اذا ضربت
 مؤقرا فابطن له اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره وبطنت
 الوادى دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل
 قلت ويحتمل انه من بطن اى خفى وهو مقابل للظاهر قال وبطنت من فلان صرت
 من خواصه كذا فى نسختي وفى نسخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم
 فاعله اشكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطننا عظم بطنه من الشبع اه وذو البطن
 الجعس والقت ذابطنها ولدت والدجاجة باضت والذئب يبط بذي بطنه لانه لا يظن
 به الجوع ابدا وكعظم ضامر البطن وقد قدمت ان قيل كثيرا ما يجيئ للسلب والبطن

ايضا الابيض الظهر والبطن من الخليل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل التغليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف من همه بطنه او الرغب لا ينتهي من الاكل كما لبطن وعبرة الجوهرى البطنان الذى لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشرا المتول وفيه مناسبة من حيث اللفظ بالبطر ومن حيث المعنى بالتشبع ثم قال بعد هذا بعدة اسطر والبطنة بالكسر البطرو والاشر والكظة وفي الصحاح يقال ليس للبطنة خير من خصة تدعها قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من معنى اخفاء البطانة بالكسر للثوب خلاف ظهارته ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليعة وقال في الجيم الوليعة الدخيلة وخاصت من الرجال او من تتخذ معتدا عليه من غير اهلاك وهو وليتهم اى لصيق بهم وعلى وسط انكورة وبطنة من دونكم اى دخلاء من غيركم كما في الكليات وبطن الثوب وابطنه جعل له بطنة والباطن داخل كل شئ ومن الارض ما غمض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في الغلظ ج بطنان والظاهر من عبارة الجوهرى ان مفرد البطنان للغمام من الارض بطن لا باطن والبطان حزام القبة الذى يجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقتا البطنان للامر اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة وبطن وابطن البعير شد بطنه كبطنه وعريض البطنان رخي البال والبطين البعيد وكثير منزل للقمر ثلثة كواكب صفار كانها اثاني والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاحية ماتنى عن المساكن وكان بارزا وتبطين اللحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك واستبطن امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم عدة الفاظ صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطن السيف كشحى وتبطن الجارية قال امرؤ القيس * كائى لم اركب جوادا لذة وذ ابطن كاعبا ذات خلخال * وتبطن الكلاء جوت فيه وابطن الناقة عشرة ابطن اى تجتبعها عشر مرات ثم الباطية الناجود وفسر الناجود في بابه بانه الخمر واناؤها والنسم والزعفران والمراد بها هنا الاناء وهى في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والجوهرى رحمه الله ظنها معربة وفي شفاء الغليل الباطية اناء واسع اعلاه وضيق اسفله معرب بأدبية اه وعندي انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا مبهمة فانه بعد ان فسر الباطية بالناجود قال وحكى سيبويه الباطية ولا علم لي بموضوعها الا ان يكون ابطن لغة في ابطن فقوله وحكى سيبويه الباطية المتبادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا ان يكون ابطن يفهم ان الباطية لغة في البط

ثم ولي طب ظب *

لم يحىء من هذا التركيب فعل ثلاثي وانما جاء الضبطاب القبة والوجع والعيب وبئر في جفن العين وفي وجوه الملاح والاصباح والجلبة وكلام الموعد بشر وظبظ الرجل بالضم حم وظبظ الشئ اذا كان له وقع يسير وعندي ان الصياح هو اول المعانى ثم الوجع الداعى اليه ثم القبة والدليل على ذلك تقييد البئر بجنف العين وبوجوه الملاح فانه في هذه الحالة مدعاة للصياح ثم الضباب الكلام والجلبة

وصياح التيس عند الهياج ثم الظأب كالنوع الصوت والرجل ونحوه الظأم والزأمة
والزجسة وجاء الزعم بمعنى القول والزيم حكاية صوت الجن ثم اطلق الظأب على
الزواج لانه داع للرجل وعلى صياح التيس والظلم لانه موجب للصياح وسلف
الرجل ج ظووب والمضآبة ان يتزوج انسان امرأه ويتزوج آخر اختها ومثلها
المضآمة ثم الظبأة الضبع العرجاء ثم الطبعة حد سيف او سنان ج اظب
وظبات وظبون بالضم والكسر وظبي كهدي وهذا المعنى تقدم في الذباب والضبيب
والصبيب ثم الظبي ج طبآء واطب وظبي وسمة لبعض العرب والطبية الانثى والشاة
والبقرة والجرب او الصغير وفرج المرأة ومنعرج الوادي وعبارة الصحاح والطبية
فرج المرأة قال الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعائهم عند
الشماتة به لا يظبي اى جعل الله ما اصابه لازما له ومنه قول الفرزدق * اقول له لما انانى
نعيه به لا يظبي بالصريمة اعفرا * وطبة السهم طرفه واصلها ظبو والهاء عوض
من الواو والجمع اظب في اقل العدد وظبات وظبون وعبارة المصباح الظبي م وهو
اسم للذكر والثنية طبيان على لفظه والانثى طبية بالهاء لا خلاف بين أمة اللغة
والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الطبية الانثى وهي عنزومارة والذكر ظبي ويقال له تيس
وذلك اسعد اذا اتى ولا يزال ثلثا حتى يموت ولفظ الغارابي وجاعة الطبية انثى الظباء
والجمع طبيات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكابة وكلاب
والطية بالتخفيف حد السيف والجمع طبات وظبون جبرا لما نقص ولامها محذوفة يقال
انها ولو لانه يقال ظوت وهناه دعوت قلت من الغريب ان القاموس والصحاح اهملا
هذا الفعل فان صح انه غير محرف عن طبوت بالطاء المهملة كان عندي اصلا
في معاني جميع هذه المادة فيكون على حد قولهم مأآت الشاة والطبية

﴿ ثم مقابو طب بظ ﴾

بظ المعنى حرك اوتاره ليهيئها للضرب وقد مر بض بمعناه وكلاهما حكاية صوت
ولو قال المازف بدل المعنى لكان اولى وقط بظ غليظ وبظيظ سمين ناعم وابظ سمين
وكلاهما حكاية صفة وقد مر البض والبضيضة بمعناه ومثله في الماخذ الرجراجة
ثم باظ بظ نكح وهو حكاية فعل وباط ايضا سمين بعد هزال ثم البيظ ماء الفحل وماء
المرأة او الرجل ورجم المرأة وباط يبيظ كباط يبيوط ثم البظماج من الثياب ما كان
احد طرفيه مخملا او وسطه مخمل وطرفاه منيران ثم البظر الحمة بين شفرى المرأة وهي
الفتحة التي تنفتح في الختان والجمع بظور وابظر ويقال ايضا البيظر والبظر بالنون
كقذف والبظرة ربظرت المرأة فهي بظراء صارت ذات بظر كما في الصحاح وعبارة
انصاف وامة بظراء طويته والاسم البظر والبظر ايضا الخاتم والابظر الاقلف
والبظرة الغليظة من السم في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسى وبالضم الهنة وسط
السفة العليا كالبظارة وبظارة الشاة هنة في طرف جانبيها والبظرياء الصغابة وذهب
دمه بظرا مورا وبأبظر شتم للامة والمبظرة الخافضة وهو مصه ويبظره اى يقول له
امعصس بظرا فلانة ثم البظرم بكسر الخاتم وبظرم اذا كان احق وعليه خاتم
فيتكلم بظير به في وجود الناس ثم بظا لحة يبظو بظوا اكتز وتراكب والبظلاء

بالضم لحات متراكبات وحظيت المرأة وبظبت اتباع ولعل المراد به سميت ثم انى كنت
نقلت فى ت ب ع ان الاتباع لا يأتى بالواو وان بعضهم اثبتوا واحتج بحديث الله وبيانه
فخطر لى الان ان الاتباع فى الافعال لا يكون الا بالواو ولعل منه المصادر التى تنوب
عن الفعل نحو قبحاله وشتمها والله اعلم

(ثنيه)

لم يات فى التركيب فب ولا مقلوب له فينبغى ايراد ما بعده وهو

✽ قب ✽

قب قطع كاقتب وقد تقدم جب واجتب بمعنىاه وقب الثبت من باب ضرب ييس
ومثله جف وقف وقب اللحم قبوا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الضراء بمعنى
الطراوة وقب بطنه وقب ضم ودق خصره والاسم القَبَّ وعبر رة الصبحاح قب
اللحم يقب قبوا اذا ذهبت ندوته وكذلك قب الجلد والنمر والجرح اذا ليس وذهب
ماؤه وجف والقَبَّ دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قبء والحيل القَبَّ
الضوامر اه وقب الاسد والفحل قبا وقبى سماع فقتمة اتيابه ونابه صوتت وقب
القوم قبوا من باب ضرب صخبوا فى الخصومة قلت والعامية تقول قب اى ذهب
فى البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقب القطع كالاقتاب والفحل من الناس
والابل والثقب يجرى فيه المحور من المحالة او الخرق وسط البكرة او الخشبة فوق
اسنان المحالة وعبرة الصبحاح الخشبة التى فى وسط البكرة وفوقها اسنان من خشب
وهذه المعانى من الصوت والتب ايضا ما يدخل فى جيب القميص من الرقاق وهذا
المعنى من القطع وكذا القب للرئيس فان حقيقة معناه قطاع للامور على حد قولهم
فبصل ولك ان تجعله من الفحل فيكون من حكاية الصوت ثم ريد فى معناه فاعلق
على الملك والخليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقب بالكسر شيخ
القوم والعظم الثانى من الظهر بين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللحم
اصعبها واعظمها مكانه من معنى الخشبة والقابة الزعد او القطرة من المطر
وككثان الاسد كالتقب وسرة مقبوبة ومقبية وفى نسخة ومقبية ضامرة والقاب
بالضم من السيوف ونحوها القاطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع
السيف والقبيب الاقطة خلط رطبه بياضه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قب
جائينوس وقبة الرحة وقبة الحمصار وقبة الفرق ولم يفسر معنى القبة واخطأ فى جمعها
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجمع القبة كالتقب والصحيح ان جمعها قساب
بالكسر وقب بالضم على الباب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القَبَّ والققب وهى
مستعلة بهذا اللفظ فى جميع لغات الافرنج وعبرة الصبحاح القبة بالضم من البناء
والجمع قُبَّ وقباب وعبرة المصباح القبة من البيان معروفة وتطلق على البيت
المدور وهو معروف عند التركان والاكراد ويسمى الخرقاةة والجمع قساب مثل برمة
وبرام اه والقبون بالضم فى الحديث خير الناس القبون الذين يسردون الصوم حتى
تضم بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحفث وسباني بيانها فى المعتل وجار قبان
وعبر قبان دوية وقبب الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبيت مقب عمل فوفه قبة

وتقبيلها دخلها وقبيل هدر وصوت وحق وكثيرا ما يجي الحق من الصخب والصياح والقبيل الجمل الهدار والكثير الكلام كالقباب والمهذار والكذاب والتعل من خشب والخزعة يصفل بها الشاب وصوت انياب الفحل كالقبعة والفرج او الواسع الكثير الماء والقبيل البطن والقباب بالضم العام المقبل والرجل الجاني ويقال انك لا تنفلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قباب ولا مقبيل كل منها اسم لسنة بعد سنة وهو غريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة ق ب ل واعلم هنا ان المصباح ذكر حار قبان في الحاء وقال في هذه المادة ان القبان القسطاس والتون زائدة من وجه فوزنه فعلاان واصلية من وجه فوزنه فعال والمصنف اوردته في التون وعندى ان الاولى ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من الق ب للخشبة التي في وسط البكرة وقد اورد المصنف هنا قبان ولاية بالعراق وقال في التون انها بلد فيه

ثم القوب حفر الارض كالقبوب وقلق الطير بيضه ولا يخفى ان الحفر والقلق من جنس القطع وعبارة الصحاح قُبِت الارض اقوبها اذا حفرت فيها حفرة مقورة فانقابت هي وقوبت الارض تقوبا مثله وقاب الطائر بيضه اى فلقها فانقابت البيضة وتقوبت بمعنى ولا يخفى ان تقوبت مطاوع قوبت اه وقاب هرب وقرب ضد ونظير الاول ابق ونظير الثاني باق وكلا المعنيين في قوب الطير والقوب بالضم الفرخ كالقابة والقابة ج اقواب وتخلصت قاسبة من قوب او قابة من قوب اى بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه وعبارة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لتاجر استخفزه اذا بلغت بك مكان كذا فبرئت قاسبة من قوب اى انابرى من خفارتك اه وام قوب الداهية والقوب قشور البيض والقوبى المولع باكل الفراخ وكهجرة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين القبض والسسية ولكل قوس قبان والمقدار كالقبيل وكأنه من معنى القرب وعبارة الصحاح وتقول بينهما قاب قوسين وقب قوس وقاد قوس وقيد قوس اى قدر قوس ولكل قوس قبان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد قابى قوس فقلبه وسعاد ذكره في ق ب و بما فيه بيان له وقولهم فلان ملى قوبة مثل هجرة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله اه والمتقوب المتقشر او الذى سلخ جلده من الحيات ومن تقلع عن جلده الجرب وانخلق شعره وهى القوبة والقوبة والقوباء والقوباء والقوباء ايضا الذى يظهر فى الجلد ويخرج عليه وعبارة الصحاح والقوباء داء معروف يتقشر ويتسع فيعالج باريق وهى موشة وجعلها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت اه وقوبه قلعه والارض ارفها وتقوبت البيضة انقابت واقتابه اختاره وكأنه من معنى القرب ثم قاب الضعاع كنع الكه والماء شربه كقبه او شرب كل ما فى الاماء وقب من الشراب قابا وبا تحريك مملأ وهو مقاب كبير وقوب كثير الشرب وانا قوَاب بكسر كسر كثير الاخذ للماء ثم قابا الطعام بكجمع اكله ومن الشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع الى حكاية الصوت والقباء والقباء حشيشة ترى

ثم قبث به يقبث قبض ثم القاشى العظيم القدم منا والنضج الفراسن من الجمال وهى بهاء والقبشة عقل المرأة ومثله الكباش ثم القج محرقة الحبل والقجة تقع على الذكر والانثى

وكانه سمي بحكاية صوته كالقطا ثم فبح البثرة فضجتها حتى يخرج قبحها والبيضة
 كسرها فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة فبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن
 ويقبح تقول منه فبح الرجل ككرم فبحا بالضم والقبح وقباحة وقباحا وقبوحا وقبوحه فهو
 قبيح من قباح وقبأحي وقبجى وهى قبيحة من قبأح وقباح ايضا والقبيح ايضا طرف
 عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ وقد تقدم ما يقرب منه فى قب
 وناقاة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقبحه الله نحاه عن الخير فهو مقبوح وقبحا له
 وشقها اتباع او بمعنى واقبح اتى بفتح وقبحه شانه وقبح عليه فعلة تقيحا بين قبحه
 واستقبحه ضد استحسنه ثم القبر مدفن الانسان ج قبور والمقبرة مثله الباء ويكنى
 موضعها وعبرة الصحاح والمقبرة بفتح الباء وضمها واحدة المقابر وعبرة المصباح
 والمقبرة بضم الثالث وفتحها موضع القبور فقد رايت ان المصنف يخلط الفصح بغيره
 طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس هو من مواد اللغة وكيفما
 كان فان معنى القبر عندى لم ينقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب
 قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثانى مصدر ميمي والمصنف مرة يهمله ومرة يذكره
 واقبره جعل له قبرا وعبرة المصباح امر بان يقبر وعبرة الصحاح اقبرته امرت
 بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره
 اى جعله من يقبر ولم يجعله يلحق للكلاب اه واقبر القوم اعطاهم قيلهم ليقبروه وقول
 ابن عباس فى الدجال ولد مقبورا معناه ان امه وضعت فى جادة مصمتة لاشق فيها
 ولا تقب والقبر بالكسر موضع متاكل فى عود الطيب والقبور من الارض الغامضة
 ومن النخل السريعة الحمل او التى يكون جملها فى سعتها وكرمان المجتمعون
 لجرما فى الشباك من الصيد وسراج الصياد بالليل والقبورى كرمكى الانف والعظيم
 الانف والقبرة راس الكهرة ونحو هذا المعنى فى كمر وكصرد غب ايض طوبى
 جيد الزيب وكسكر وصرد طائر الواحدة بها ويقال القنبراء ج قنابر ولا تقل قبرة
 كنفذة او لغية وعبرة الصحاح والعامية تقول القبرة وقد جاء ذلك فى الرجز وعبرة
 المصباح الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفى
 التضعيف ويضم الثالث ويقبح للتخفيف قلت ولعلها سميت بذلك لان من طبعها
 ان تلطأ بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القبرة بمعنى آخر بعد
 القبور ثم القبر كعصفر وعلايط القصير ومثله القنر والقنر كجندر ثم القبر والقنابر
 الخسيس الخامل ثم القنبر كعصفر العظيم البطن ثم القبور المرأة التى لا تحيض
 كالقنشورة ثم القبطرية ثياب كان يبيض ثم القبور كسقفنور الردى من التمر
 ثم القنبر كسفرجل العظيم الخلق والقنبرى مقصورا الجمل العظيم والفصيل المهرول
 ودابة تكون فى البحر والعظيم الشديد ج قباث ثم القبر بالكسر القصير البخل
 ثم القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم قلت وهى الان من جملة
 الممالك العثمانية ولعل معنى النحاس منها ثم القبرس محرقة شعلة نار قنبرس
 من معظم النار كالقياس وحقيقة معناها قطعة من نار وقبرس يقبرس منه نارا اخذها
 واقتبسها اخذها والعلم استفادته وقال فى آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار

واقبسه اعلمه واعطاء قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهرى يقال قبست منه نارا فاقبستنى اى اعطاني منه قبسا وكذلك اقبست منه نارا واقتبست منه علما ايضا اى استفدته قال اليزيدى اقبست الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسته وقال الكسائى اقبسته علما ونارا سواء وقال وقبسته ايضا فيهما قلت لا يخفى ان العلم على وجه التشبيه واصل المعنى من النار وعبارة المصباح وقبس علما فعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكأن مراده انه يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين واقبسته نارا وعلما بالالف فاقبست الى ان قال والمقبس مثل مسجد موضع التباس والمجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر الاقتباس فى الاصطلاح قال فى الكليات الاقتباس هو طلب القبس وهو الشعلة من النار ثم يستعار لطلب العلم يقل اقبست منه علما وفى الاصطلاح هو ان يضم المنكلم الى كلامه كلمة او آية من آيات الكتاب العزيز خاصة بان لا يقول فيه قال الله ونحوه فاكان منه فى الخطب والمواعظ ومقدمة الرسول والاصحاب ولو فى النظم فهو مقبول وما كان فى الغزل والرسائل والقصص فهو مباح ونعوذ بالله ممن ينقل ما نسب الى الله تعالى الى نفسه او يضمن الاى فى معرض الهزل والتلميح قريب من الاقتباس الا ان الاقتباس بحيلة الالفاظ او بعضها والتلميح يكون بلفظات بسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر كلمات الناس الخ وفى شفاء الغليل الاقتباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقبس بالكسر الاصل فكأنك قلت شئ قطع منه شئ ومثله فى الرسم القبس والقنس والقنص وفى اللفظ الكبس وفى الماخذ الجذر والجذم والقيس كعابر وككتف الفحل السريع الالتفاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولا يخفى وجه المناسبة ومن امثالهم كقوة صادفت قبيسا ومعنى القوة هنا المرأة او الناقة السريعة الالتفاح ويقال ايضا لقوة واب قيس يضرب للمتفيعين يجتمعان والقبابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ولا يخفى انه من معنى القبس والاقبس من تبدو حشفتة قبل ان يخبثن وجاء الاكبس للفرج الثانى وابو قيس جبل بمكة ثم اقبلس اسم الكبرة قلت وعامة الشام تقول قبشه بمعنى قبضه ثم القربشوش قاش البيت ثم قبضة تساوله باطراف اصابعه كقبضه وذلك المتداول القبضة بالضم والقبح فلم يقطع عن معنى القبس وعبارة المصباح انقبضة وزان كريمة الشئ الذى يتداول باطراف الانامل اه وقبس فلانا قطع عليه الشرب قبل ان يروى والفحل نزا والكمة ادخلها فى السراويل فجذبها والقبضة من الطعام ما حلت ككفاك ويضم وبمعنى الجرادة ايضا والقبضة القرب المجموع والحصى والقموص الفرس الوثيق الخلق والذى اذا ركض لم يصب الارض الا اطراف سنايكه من قدم وقد قبص قبص اى خف ونشط وهو قريب من معنى قص والقبص كرمكى العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل والعدد الكثير من الناس وجمع الرمل الكثير ويقبح والمقبص الحبل يمد بين يدي الحبل فى الحيلة واخذته على المقبص على قالب الاستواء ويقال ايضا مقبص كجلس والمقبص وجع يصيب الكبد من التمر على الرقيق وضخم الهامة ولم يذكر الضخم فى باب قبص كفرح فهو اقبص ازاس ضخيم مدور وهامة قبصاء والخفة والنشاط قبص كغنى

فهو قبض كذا في نسختي والظاهر قبض كتح والاقبض الذي بحث في
التراب بصدر قدمه فيقع على موضع العقب وقبضت رحم الناقة انضمت والجراد على
الشجر تقبض (ولعله تقبض) وحبل قبض ومتقبض غير تمتد وانقبض غرمول الفرس
انقبض ثم قبضه بيده يقبضه تناول به بيده وعليه بيده امسكه وعبرة المصباح
قبض عليه بيده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشيء في قبضك وقبضتك
اي في ملكك ودخل مال فلان في القبض وهو ما قبض من اموال الناس اه وفي شفاء
الغليل قبض كصدر قبض قبضا امسك يعني امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند
الاطباء القولنج اه قلت والمشهور ان القوايح مرض معوي وهو كالمنقبض وقبض يده
عنه امتنع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبرة الجوهرى وحاد قابض
وقبض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبرة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه
ووسعه اه والطار وغيره اسرع في الطيران او المشى وهو قابض وقبض بين
القباضة والقبض منكمش سريع ومنه والطير صافات وقبضن فهذا المعنى نظير قبض
وقبضته عن الامر مثل عزله فاقبض كما في المصباح ورجل قبض الشد سريع
نقل القوائم وقبض كعنى مات وقبضه الله اماته والقبض محركه المقبوض والسير
السريع كما في الصحاح والمقبض كمنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن ما يقبض عليه
من السيف وغيره والقبضة وربما فحمت ما قبضت عليه من شيء وكهجرة من يمسك
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبرة الصحاح ويقط لرجل قبضة روضة للذي يمسك
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهى اعجم والقبضة ايضا الراعى الحسن التدبير
في غنمه وعبرة الصحاح راع قبضة اذا كان متقبضا لا يتفصح في رعى غنمه فالظاهر
ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقبض
الليب المكب على صنعة والقبض كركع دابة تشبه السلحفاة وكرمكى ضرب من العدو
واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه في قبضته وجعه وزقاه واقبض
انضم وضد انبسط وسار واسرع وعبرة الصحاح وانقبض الشيء صار مقبوضا
وتقبض عنه اشماز وائه وثب والجلد تشنج والتقبض الاسد والمستعد وعبرة الصحاح
تقبضت الجلدة في انار ازوت ثم ان الجوهرى ذكر في آخر المادة القبضة من النساء
القصيرة والنون زائدة والمصنف لم يخطئه ولم يتابعه وانما ذكر القبضة
ثم القبط بالفتح جمعك الشيء بذلك ومثله القطب وجاء القفط لجمع ما بين المتطرين
واقطط للجمع ما بين اليمين والرجلين والبقط لجمع المتاع وحرمه والقبط بالكسر اهل
مصر وبنيكها واليهم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج
قباطى وعبرة المصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهى بهاء ومنهم ماربة القبطية
ام ابراهيم والقباط والقبيط والقبيطى بضم قافهن وشد بائهن والقبيطاء كحمر آه
الناطف وقال في باب الفاء الناطف القبيط والظاهر انه نوع من الخلوة وتقبيط الوجه
تقطيبه وهو من معنى الجمع غير مطلوب وكذا معنى قطب ثم القبع الصياح وصوت
الفيل ونخير الخنزير كالقباع فرجع المعنى الى القب والقبع ايضا مطأأة اراس في السجود
وقرب منه الكبوع وقبع القنفذ كنع قبوعا ادخل راسه في جلده والرجل في قميصه

ونحوه وقع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدخول
وخيل فوابع بقيت مسبوقه خلف السابق وقبع المزاذه ثنى فمها الى داخل فشرب
منها او ادخل خربتها في فيه فشرب كاقنع فاذا قلب راسها الى خارجها قبل
قبع باليم وقال في الميم واقتمع السقاء اقتبعه وقبع ايضا انبهر وامرأة قبة طلعة كهمة
تقع مرة وتطلع اخرى وانقع الطائر في وكره دخل وانقمع الرجل باليم دخل بيته مستحيا
ونظيره قنع وقبيعة السيف كسفينة ما على طرف مقبضه من فضة او حديد كانقوع
وهو ايضا من معنى الدخول والقبعة ايضا من الخنزير نخرة انفه او هو كسكينة
وفي الصحاح قبعة والقوبع طائر احر الرجلين وبهاء دوية وكشداد الخنزير الجبان
وكتراب الرجل الاحق ومكبال ضخيم والمرأة الواسعة والقنفذ كقبع كصرده ويا ابن
قبة وقابعاء وصف بالحق وبلاهاء دوية بحرية والقبع بالضم الشور وفي كلام عامة
الشام غطاء الراس وغيره والقباعي الرجل العظيم الراس والقبعة قبة خرقه كالدرنس
ولا تقل قبعة مع انه ابتتها في تركيب على حدته بعد المقبعة وقائه هنا قبعت
اشجرة اذا صارت زهرتها في قبعة اي غطاء كما في الصحاح والذي ذكره المصنف
بعد المقبعة قنع الرجل في بيته توارى وانفتح من الغضب ثم قبل الهدية من باب
تعب قبولها اخذها وضم القاف في المصدر لغة حكاه ابن الاعراب ولا يخفى ان معنى
الاخذ دار في كثير من الافعال واصله من القطع وقبلت القول صدقته والعقد التزمته
والقبلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قالة وقيل
وقبول ايضا وكذلك قبل الرجل الدلو من المستقى وقبل الله دعانا وعبادتنا وقبله بمعنى
وقبل العام والشهر قولوا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضا فهو
مقبل والقيل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اي لاستقبله قالوا يقال في المعاني
قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وفي الصحاح وقبح الله ما قبل منه
وما دبر وبعضهم لا يقول منه فَعَلْ اه وقبل على الشيء مثل اقبل وافعل ذلك اعشر
من ذي قبل اي من وقت مستقبل والقيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال
مثل عنق واعاق بالقيل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به
غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته
وقبلت المشاة الوادي قبولوا من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من بابي قتل
وضرب قبالة كقتل قتلت والعامه تقول قبل به اذا رضى به وقبلت الريح تقبل قبولوا
بالضم والاسم بالفتح وهي نقيض الدبور وليس لى به قبل وزان عنب طاقة ولى في قبله
اي جهته هذه عبارة المصباح وهذا التركيب دائر على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا
الثاني مترتب على الاول فنامته وعبارة المصنف اقبل سفع الجبل ونقيض الدبر وقبل الزمن
اوله واذا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوه وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل
الصيف اي اوله ولا اكلك الى عشر من ذي قبل كعنب وجبل اي فيما يستأنف او معنى
الحركة الى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف الى عشر مما تساعده من الايام ورايته
قلا محركة وبضمتين وكصرده وعنبا وقبلا وقبلا كاسير اي عيانا ومقابلة والقيل بضمتين
جمع قولوه تعالى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا قال لاخفش قبلا قبلا وقال

الحسن عينا كما في الصحاح وقيل نقيض بعد وآتيك من قبل وقبل مبيتين على الضم وقبل
وقبل منوتين وقبل على القمع وما له في هذا قبلة ولا دبرة أي وجهة والقبلة أيضا
الكعبة والجهة التي يصلى نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا بيوتكم قبلة
أي متقبلة والقبلة بالضم التهمة ولم يذكر التهمة في محلها وما اتخذها الساحرة لتقبل به
وجه الانسان على صاحبه ووسم باذن الشاة مقبلا والكفالة والقبل محركة نشر
من الارض يستقبلك اوراس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والمجعة الواضحة واطف
القابلة لا خراج الولد والفج وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن
منه واقبال اسدى الحدقتين على الاخرى واقبالها على عرض الانف او على المنحبر
او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبتهما وقد قبلت كنصر وفتح
واقبلت اقبالا واقبلت اقبيلا واقتنهما فهو اقبل بين القبل كأنه ينظر الى طرف
انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها
فهى قبلا وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او اقبل
كل شئ اول ما يرى وجع قبلة للفلكة وضرب من الخرز يوخذ بها كاقبلة بالفتح
وقد تقدم ذكر المضمومة او شئ من ما ح مستدير بلائلا يعلق في صدر المرأة وعلى الخيل
والقبلة محركة الجشار كذا في سحنى ولم يذكر في الرأ سوى الجشار بالفتح والتشديد
اصحاب مرج الخيل والقبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة
اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم ما يخالفه
عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من اثنته فصا عدا من اقوام شتى وقد يكون
من بنجر واحد وربما كانوا بنى اب واحد كمنق قلت وقد استهزان يقل هو من هذا
القبيل أي من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما قبلت
به المرأة من غزلها حين تقبله وطاعة العرب والديبر معصيته وحقه معصيتهها وفوز
القدح في القمار والديبر خيبته وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام والديبر ان يكون
راس ضمنها الى الخنصر او ما اقبل به من القتل على الصدر والديبر ما ادبر به عنه
او باطن القتل والديبر طساره او القتل الاول والديبر القتل الاخر او اسفل الاذن
وانديبر اعلاها او القطن والديبر الكنان او ما يعرف قبلا من دبر وقبلا من دبار
أي ما يعرف الشاة المتقبلة من المدبرة او ما يعرف من يتبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف
نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر القبيل الا بمعنى ما قبلت به المرأة من غزلها
واقبيلة واحد قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب
واحدهم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكان ينبغي له ان يقول واحدة قبائل
العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة
الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل واقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبيلة ايضا
سير المجام وصخرة على راس البئر وعبرة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصا عدا
من قوم شتى والقبيلة لغة فيها ه والقبول وقد يضم الحسن والسارة ومنه قول نديم
الماسون في الحسنين امهما البتول وابوعما القبول والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك
اسم للمصدر قد اميت فعله وعبرة الجوهري وتقبلت التي وقبلة قبولا بفتح لفتاح

وهو مصدر شاذ وحكى اليزيدى عن عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره
ويقول على فلان قبول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا الى ان قال وقد قبلت الريح
قبولا بالضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم اه والقبول ايضا مصدر قبل
القبيل اندلوكلم وهو الذى ياخذها من الساق وقد تقدم عن الجوهري والقبول
وكعظم الثوب المرقع وقيل النعل زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها وقبلها
كنعها وقبلها واقبلها جعل لها قبيلين او مقابلتها ان تشى ذؤابة الشراك الى العقدة
او قبلها شد قبالتها وقبلها جعل لها قبلا وقوابل الامر اوائله واخذت الامر
بقوابله اى باوائله وحدثاته وقبالتة تجاهه والقابول هو الساباط هكذا استعمله
الغزالي وتبعه الراغبى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشئ لزمه
واخذ فيه كقبَل واقبلته الشئ جعلته يلى قبالتة يقل اقبلنا الرماح نحو القوم
واقبلت الابل اغراء الوادى واقبل ايضا عقل بعد خفاقة قلت وقد اشتهر الاقبال
بمعنى الحظ والجدة يقال ادامك الله بالعز والاقبال وقبَلَت العامل العمل تقبلا نادر
والاسم القِبَالُ والقِبَالَةُ العامل تقبيل نادر ايضا والجوهري اهل هذا الحرف
والمدنى قبله وعبرة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزنجشبرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكاتب الذى يكتب هو
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صناعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافته
وقبَلَت الولد تقبيل والاسم منه القِبْلَة والجمع قبل مثل غرفة وغرف اه ويقرب
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقيل وقاله واجهه والكاتب عارضه وشاة
مقابله قطع من اذنها قطعة وترك معلقة من قُدَم ورجل مقابل ككرم النسب
من ابويه وقد قوبل قلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبا بين اربعة اضداد
ضدان فى صدر الكلام وضدان فى مجرى نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ
الى اجمع بين عشرة اضداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى انكليات وفى الحديث خير المال
عين ساهرة لعين نائمة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقيل
مرى والباطل خفيف وى وانت رجل ان صدقت سخطت وان كذبت رضيت
كما فى المثل السائر وقد عد من المقابلة ما يجى بغير الاضداد وذلك كقول قريظ
ابن اليافى - يجزى من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا * قال فقيل
الظلم بالمغفرة وليس ضدا لها وانما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة
من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على
الكفار رحاء بينهم الخ وتقبلا تواجهها واقبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها
ورجل مقبل الشباب اذا لم ين فيه اتركه ولبعضهم اصبح وجه الزمان مقبلا
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف اهل المصنف وعبرة المصباح استقبلت
الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت
اى لو ظهر لى اولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه

الى مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بهما قلت والفعل
المستقبل في النحو خلاف الماضي والحاضر ثم القبلية والقبلة اقبال القدم كلها
على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشى ضعيف او مشى من كانه يغرف التراب
بقدميه ثم قبن يقبن قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قع وغيره واقبن
انهزم من العدو او اسرع في العدو آمنا وجاء من كبن كبن الفرس عدا في استرسال
واقبين المنكش في اموره والسريع واقبان اتقبض وخنس ومثله اكبان والقبنة
بالضم الاسراع في الحواميج وجارقان في الباء واقبان كشاد القسطاس والامين
وعبارة الصحاح وفلان قبان على فلان اى امين عليه وفيه وفي شفاء الغليل ان القبان
معرب ثم قباه قبوا جمعه باصابعه ولو قال ضمه باصابعه لكان اولى وهذا المعنى
مر مرارا وقبا البناء رفعه وهو من معنى القبة والزعفران جناه وامراه قايبة تلتقط
العصفور وتجمعه وفي المصباح قوت الحرف اقبوه قبوا ضمته اه والقبيا بقصر تقويس
الشئ والقوة انضمام ما بين الشقين ومنه القياء من الشياب بج اقية قلت وهذا الحرف
مستعمل في جميع لغات الا فرنج بنحو هذا اللفظ والقوة او القبو في عرف الناس
البناء المعقود من حجر على شكل القبة اه وقياه تقيية عباه كاقبناه وهو من معنى الضم
وقبي عليه عدا عليه في امره والثوب جعل منه قباء وقبناه لبسه والشئ صار كالقبية
وزيدا تقفاه اى اتاه من قفاه واقبي استخفي والقباء اللثيم وبنو قايباء المجتمعون
لشرب الخمر وقبي قوسين وقباء قوسين قاب قوسين ويمكن ان يقل ان معنى الضم
هنا يناسب القوس اكثر من معنى القرب في قوب مع ان الجوهرى اعلمهما والمقبى
الكثير الشحم والقباية المفازة وفي الصحاح القبواضم قال الخليل نبرة مقبوة اى مضمومة
وقبة الشاة اذا لم تشدد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى
هنة متصلة بالكروش ذات اطباق

✽ ثم مقلوب قب بق ✽

بقى الجراب شقه فلم ينقطع عن معنى قب وبق ماله فرقه كبقفه ولا يخفى ان المنقلب يكون
للتكثير وبقى النبات طلع وهو من معنى الشق وبقى عباله نشرها وبقى اوسع في العظمة
ومن معنى التفريق والنشر بقت المرأة اى كثرا ولادها وماخذها كما خذ البراء من مذر
وبقى على القوم بقا وبقا قبا ككلامه كأبقى فيهما ورجل لقى بقى ولقلاق بقباق
ونحوه فبقاق وبقى السماء جأت بمطر شديد وابقهم خيرا او شررا او سعيهم والوادي
خرج ببقاه ولم يذكر للبقاق معنى يناسبه كما سترى وابقى الغنم فى الجذب ولدت وهى
مهازيل والبقعة البعوضة وهى من معنى الشر والتفريق ودوية جراء مفرطة جراء
متنة وعبارته فى الحاء ورأس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهرى وهو سهو
والصواب مقلطح باللام عريض وقالت امرأة تلاعب ولدها حرقه حرقه رقى عين
بقه ترقى اى ارق والبقعة ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكسحاب اسقاط متع البيت
وطائر صياح واحده بهاء والرجل المكثار كالبقاقة والمقن المجن وبقبقى علينا الكلام
فرقه والبقاق الغنم والبقعة حكاية صوت الكوز فى الماء ونحوه ثم باقى جاء باشر
والخصومات وباق بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما

والمال فسد وبار ومتاع بائق لا ثمن له وباق تعدى على انسان او هجم على قوم بغير
اذنهم كالباق والقوم سرقهم واصابتنا بوقعة دفعة من المطر شديدة او منكرة ج
كصرد والبائقة الداهية ج بوائق وقد تقدمت البائقة بمعناها واصل معناها
من يج بمعنى شق وياقتهم البائقة اصابتهم كالباق عليهم واباق به ظلمه وتبوق في
الماشية وقع فيها الموت وفشا والباقعة الحزمة من البقل وهى من معنى حاق به وهذا
الحرف مستعمل في معظم لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص
بالزهر والبوق بالضم الذى ينفخ فيه ويضم وفي المصباح جمعه بوقات وبيقات ويطلق
ايضا على الباطل والزور ومن لا يكتفى السر وينفخ وشبه منقاب ينفخ فيه الطحان
وفي درة الغواص عند ذكر الجوالق لان القياس المطرد ان لا تجمع اسماء الجنس
بالانف والتاء الى ان قال ولهذا عيب على ابن الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله
* فان يك بعض الناس سيفا لدولة ففي الناس بوقات له وطبول * قال الامام الخفاجي
شارحها وانما عيب عليه لانه لفظ مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب
وجمعه بوقات وان كان مذكرا الحكماء وحجرات فقد عرفت انه سماع جمعه ولم يعب
عليه من هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظة مستكرهة
في السمع وهو معرب بورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفخ في البوق اذا كان ينطق
بالكذب والباطل وما لا طائل تحته وجاء بالبوق ونطق بالبوق قال حسان الا الذى
نطقوا بوقا ولم يكن تبوق فلان كذب انتهى قلت لم اظفر بهذا الحرف في شفاء
الغليل ولا اسلم بانه معرب اذ هو ماخوذ من حكاية صوته كالصور والزمر والطبل
واكوب والكبر والدف ونظائره وقولهم انه يجمع على بوقات لا ينفى كونه يجمع على
ابواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البيقية بالكسرينات
اطول من العدى ينبت في الحروث والبيقة حب اكبر من الجلبان اخضر يوكل
مخوزا ومطبوخا وتعلمه البقر واهل الشام يقولون البيقة ثم باقتهم الداهية
بوقا كباقتهم واباق عليهم الدهر هجم عليهم بالداهية ثم بقت الاقط خلطه
والبقت كعظم الاحق ثم بقت امره وطعامه وحديثه خلطه ثم البيقة قال
في شفاء الغليل مولد مبتذل معرب بوعجه مصغربوع وهو ظرف من القماش
معروف ثم بقره كنعته شته ووسعه وهذا المأخذ كماخذ شرح فرجع المني الى
بق وعبرة الصحاح بقرت الشئ فثقت ووسعته ومنه قولهم ابقرها عن جنيها اى
شق بضمها عن ولدها وبقر انه يهدد الارض نظرموضع الماء فراه وفي بني فلان
قتشهم وعرف امرهم وبقر الكلب كفرح رأى البقر فتمير فرحا والرجل بقر وبقر
حسر فلا يكاد يبصر واعبى وقد تقدم بحر بما يقرب منه وفي الصحاح ان يقر بقر
للرجل والكلب والبقرة للذكر والمؤنث م وعندى انها سميت بذلك لشقها الارض
ويؤيده انه جاء من ثور المشيرة البقرة لانها تثير الارض ج بقر وبقرات وبقر بضمين
وبقر وبقر وبقر واما باقر وبقر وبقر وبقر وبقر فاسماء للجمع والبقر صاحبه
زع يرمل عاجل كثير الجن ولعبة والحداد وعبون البقر ضرب من الغنم اسود كبير
وفي بعض البلاد يطلق على ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ابرق او اطلح

او ايضاً ج بقر وبقر وفي شفاء الغليل يقر الجنة الابل لانه لا تنطح ولا ترح
 ويقولون لضده بقر سقر والبقر المشقوق كالمبقور ورد يشق فيلبس بلاكين كالبقرة
 وعبرة الصحاح قيض لاكي له تلبسه الساء وناق بقر اذا شق بطنها عن ولدها
 اه والمهر يولد في ما سكة او سلى والباقر الاسد وعرق في الماقي ومحمد بن علي بن
 الحسين رضي الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وهو كماخذ التحرير وعبرة الصحاح لتبقره
 في العلم والتبقير اتوسع في العلم والمال والبقارى بالضم والتشديد وقبح الرأ الكذب
 والدا هية كالبقر كسر د وقد تقدم بحجى هذين المعنيين من افعال تدل على الشق
 والقطع غير مرة وجاء بالصقر والبقر والصقارى والبقارى بالكذب وفتنة باقرة
 صادعة للالفة شاقة للعصا وعصا بقارية شديدة والبقرى كسميها لينة وبقر تبقرها
 لعبها وايقران نبت والبقير الحائك والايقر الذي لا خير فيه ولبقرة الطريق
 وتبقر توسع كبقر وبقر هلاك ومات وفسد ومشى كالتكبر واعى وشك في الشئ
 والدار نزاهتها ونزل الى الحضر واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدري
 واسرع مطأطأ رأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن مشى كالتكبر وعن اعى
 وتوجيهه ان كنا الخصلتين توجدان في البقر وعبرة الصحاح البقرة اسراع
 يطأ الرجل فيه رأسه ويقر ايضا حرص بجمع المال ومنعه وحقه على جمع المال
 والفرس خام يده وذكر في الميم خام رجله رفعها ويقر ايضا خرج من الشام الى
 العراق وهاجر من ارض والبيقرة كثرة المال والمتاع ثم البقرية اشيا البيض
 الواسعة ثم البقس بالقح ويقال بقسيس شجر كالآس او هو الشمشاذ ولم يذكر هذه
 اللفظة في محلها وهنا يحسن ذكر البقس ط قال في شفاء الغليل البقسماط حبر يابس
 معروف مولد ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام الغرب يقولون بشمط
 ثم البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي ثم البقس المتفرقة وقاش البيت وهو
 كقولهم التات والبقاق والبقس ايضا جمع المتاع وحزمه وقد تقدم القسط بمعناه وان
 تعطى الرجل البستان على الثلث او الربع وبالتحريك ماسقط من الترادا قطع فاختاه
 الخلب والفرقة والقطعة من الشئ والجماعة المتفرقة كالقطعة وكغراب قبضة من الاقط
 وكرمان نعل الهيد وبقط فرق ومنه المثل بقطيه بطبك اي فرقيه برفق لا يغطن له
 واصله ان رجلا اتى عشيقته في بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احق نفس ذلك
 لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيل فيه مترفقا وبقط فلانا بكنه وفي الجبل
 صعد وقد تقدم برقط بمعناه وفي الكلام والمشي اسرع قلت وعامة الشام تقول على
 سبيل التكره والاشتران بقطه اي اطعمه فتبقط اه وتبقط الخبر اخذه قليلا قليلا وهو
 من معنى الاحتيل والرفق او من معنى الجمع ومثله تسقطه وتذقطه وتبقطه ومن الغريب
 ان الجوهري رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم بقع كفرح
 بلق وعندي انه لم ينقطع عن معنى التفرق والمستقى انضح الماء على يديه فابلت
 مواضع منه ومنه قيل للسقاء القع بالضم وهذا ايضا منه ثم قيل منه بقر به اسكتني
 والارض منه خلت وهذا يقرب من معنى بلقع البلد وما ادري اين بقع ذهب كبقع
 ومثله بكم وعبرة الصحاح وقولهم ما ادري اين بقع اي ذهب كانه قال الراي بقعة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى رحي بكلام قبيح وهذا المعنى في بقط وجاء ايضا
بكفه استقبله بما يكره وقول الحجاج رايت قوما بقبعا اى عليهم ثياب مرقعة وهو
من البَقْع في الطير والكلاب كالبلق في الدواب وقد تقدم فعله وفي المصباح يقع الغراب
وخيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع وجهه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية
ولواعتبرت الوصفية لقبل بقع مثل اجر وجره والبقعة بالنم ويقبح القطعة من الارض
على غير هيئة التى الى جنبها ج جبل وعبرة المصباح البقعة من الارض القطعة
منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع
مثل كبة وكلاب اه وبقاع كلب ع قرب دمشق به قبر الياس عليه السلام والبقعة
بالفتح المكان يستقعر فيه الماء وارض بقعة كفرحة فيها بقع من الجراد وبقعان الشام
خدمهم وعبيدهم لياضهم وجرتهم اولانهم من الروم والسودان والبقيع الموضع
فيه اروم الشجر من ضروب شتى وعبرة المصباح البقيع المكان المتسع ويقال الموضع
فيه شجر وبقيع الغرق بمدينه النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي
الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خرقه قاع كقطام ويصرف اى غبار وعرق فبقى
سُح من ذلك على جسده وابن بقيع كزبير الكلب يقال تقاذفا بما ابقى ابن بقيع اى
بالجيفة لان الكلب يبقئها والابقع العام القليل المطر والبقعاء السنة المجذبة او فيها
خصب وجذب والباقع في بيت الاخلال الضع او الغراب الابقع او الكلب الابقع
والباقعة الطائر لا يرد المشارب خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على
الرجل الداهية والذكي العارف لا يفوته شئ ولا يدهى وابقع لونه بالضم امتقع
وابتقع كانسرف ذهب مسرعا (كذا) ثم بقل ظهر ومعنى الظهور فى بق ومنه بقل
ناب البعير طلع كما فى الصحاح وقلت الارض اثبت والرمث اخضر كابقل فيهما فهو
باقل والارض ببقلة وبقلة وبقالة وبقلة وبقلة وبقلة وبقلة وبقلة وبقلة وبقلة وبقلة
بقولا خرج شعره كابقل وبقل وابقله الله تعالى وعبرة الصحاح ولا تقل بقل بالتشديد
فكل على المصنف ان يخطئه وبقل لبعيره جمع له البقل والبتل ما ثبت فى بزره لا فى
ارومة والبقلة واحده وعبرة المصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن
فارس وابقلت الارض اثبت البقل فهى مبقلة على القياس وابقل الموضع فهو باقل
على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقبلا اه وعندى ان البقل فى الاصل مصدر
وتقبل خرج يطلبه والبقلة بالضم بقل الربيع وبقلة الضب ثبت والبقلة المباركة
الهندباء او الرجلة وكذا البقلة المينة وكذا بقلة الخمساء والباقلى ويخفف والباقلاء
محفقة ممدودة القول والبوقال كوز بلا عروة وياقل يضرب به المثل فى العجى والبقال
لبياح انظمة مرفى بدل وانتقلت المشية وتقبلت رعت البقل والقوم رعت ماشيتهم
ابقل وفى الصحاح هنا نادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول
فستقا قال الجوهرى ظن هذا الاعراب ان الفسق من البقول وهكذا يروى وانا
اظنه بالثون لان الفسق من النقل لا من البقل ثم بقم البعير كفرح عرض له داء
من اكل العظوان وبقيمت الغنم ثقل عليها اولادها فى بطونها فلم تثره والبقامة
بالضم الصوف ينزل له ويبقى سائر وما ستط من النادف مما لا يقدر على غزله

وما يطير به الجبار والقليل العقل الضعيف الراى والبقم كسكر شجرة جوز مائل وبالقم
 خشب شجرة عظام يصنع بطيخه وفي المصباح قيل عربى وقيل معرب وفي الصحاح
 انه العندم ثم ابقن بجانبه اخصب وهو قريب من اقبل ثم بقاه بعينه يبقوه
 نظرا اليه وبقاه انتظره وابقه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اى احفظه حفظك مالك
 ثم بقى يبقى بقاء وبقى بقاء ضد فى وابقاه وبقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى
 كدعوى ويضم والبقيا بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله
 خير اى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة الباقية لكم من الخير او ما ابقى لكم
 من الحلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح او سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
 والله اكبر او الصلوات الخمس ومبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى
 الخيل وبقاه بقاى رصده او نظرا اليه واوية وبائة وابقيت ما يتنالم اباغ فى افساده والاسم
 البقية واولوا بقية ينهون عن الفساد اى ابقاه او فهم واستبقاه استخياه ومن الشئ
 ترك بعضه وعبارة الصحاح بقى الشئ يبقى بقاء وكذلك بقى الرجل زمانا طويلا
 اى عاش وابقاه الله وبقى من الشئ بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابقيت على فلان اذا اربعيت عليه ورجحه يقال
 لا ابقى الله عليك ان ابقيت على والاسم منه البقا وكذلك البقوى وطى تقول بقا
 وبقيت مكان بقى وبقيت وكذلك اخرااتها من المعتل قال البولاني * نستوقد انبل
 بالخصيض ونصطاد نفوسا بقت على الكرم * اى بذيت وعبارة المصباح بقى
 اشئ يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت وبقى من الدية كذا فضل وتاخر
 وتبقى مثله والاسم البقية وجهها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

وفي الكلليات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود فى المستقبل الى
 غير نهاية وهماعنى والدايم الباقي هو الله تعالى والفضل البقاء على العمر وصف الله به
 وقلا يوصف بالمر وكل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية
 مثل فى الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم فى الزوايا
 خبايا وفي الرجال بقايا وبقية الشئ من جنسه وكل باق قل او كثر فالسائر يستعمل فيه
 انتهى لمختصا

﴿ ثم ولي قب كب ﴾

كبه قلبه وصرعه كأكبه وكبكه فأكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة
 ومثله بك كما سأتى وعبارة الصحاح كبه الله لوجهه اى صرعه فأكب هو على
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غيرى يقال كب الله عدو المسلمين
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فككبوا فيها وعبارة المصباح كببت
 الاناء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كبا ايضا القيتة على وجهه
 فأكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيتها وقصر رباعيتها وفى التنزيل
 فكبت وجوههم فى النار اذن عشى مكبا على وجهه قتل والعامية تفهم من كب الاناء
 لازمه اعني الافراغ وعندى ان الهمة فى اكب للصيرورة وكب الغزل جعله كيبا
 مفردا كبة وهو ما لى منه مدورا وعبارة الجوهرى الكبة الجروهق من الغزل

والكبة ايضا الجماعة من الخيل على التشبيه والابل العظيمة والتقل قلت والكبة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتخذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كبة وكب ثقل واوقد الكب للحمض وعندى ان معنى الثقل من حاصل كب الغزل والكبة بالقمح ويضم الدفعة في القفال والجري والحملة في الحرب والزحام والصدمة بين الجليلين واقلات الخيل وقبدها الجوهرى بقوله على المقوس للجري اول الحملة ومن الشتاء شدته والرمي في الهوة والكباب كغراب الكثير من الابل والغنم والوزاب والطين اللازب والثرى وما تجعد من الرمل بالقمح اللحم المشرح والتكيب عمله وعبارة الصحاح الكباب بالقمح الطامح والكباب دواء صيني والمكب الكثير النظر الى الارض كالمكبب والمكببة حنطة غبراء غليظة ومن اول المعنى قبل اكب عليه اى اقبل عليه ولزمه كاتكب واكب له تخافى وتكيت الابل صرعت من داء وكبكه رماه في هوة ويقرب منه معنى بكبكه وجاء متكببا في ثيابه اى مترملا كما في الصحاح والتكيب ويضم والكببة وتكسر الجماعة والكبكب بالضم المتجمع الخاق كالكباب ج كباب والكبابة المرأة السمية وهى من معنى كبة الغزل ومعنى الاجتماع والسمن ايضا فى بك وبلا هاء ثمر غليظ والكبكب بالكسر ويقح لعبه والكبكب والكبوبة والكببة بضمهم الجماعة المتضامة وحيث قد رأيت ان اكثر معاني هذه المادة دار على الجمع والضم كان لك ان تجزم بان الكباب عربى ثم الكوب كوز بلا سروة او بلا خرطوم ج اكواب وكاب شرب به كاتاب واعل منه الكوب لدقة العنق وعظم الرأس والكوبة اخسرة على ما فات وهى تقرب من الكتابة وبالضم الترد او الشطرنج والطلب الصغير النخصر والبربط والعهر والتكوب دق الشئ به اى باغهر ثم الكاب والكتابة والكتابة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن كسب كسمع وكتاب فهو كتب وكتب ومكتب والكتابة الحزن وعبارة الصحاح وامرأة كئيبة وكاباء ايضا اه وما به كوبة كهمة قوية ولم ادر ما اراد بها ورماد مكتب ضارب الى السواد والكتاب حزن واحزن ووقع فى ملكة ثم كتبه يكتبه صرعه واخزاه وكسره ورده بغيظه وصرفه واذله فجاء فيه طرف من كسه والمكتب المنلى غما وعبارة الصحاح كتبت الله اعدو اى صرفه واذله وكتبه لوجهه اى صرعه ثم الكبريت من الحجارة الموقد بها واليب قوت الاحر والذهب او جوهر معدنه خلف الثنت بوادى المل ذكرت بعيره طلاه به وفي شفاء الغليل الكبريت ليس بعربى محض والكبريت جوهر معدنه بوادى ثمل سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روبة فى شعره بمعنى الذهب وخطي فيه لان لعرب يخطئون فى المعانى دون الالفاظ اه والمصباح ذكره فى كبر وقلل اه وزنه فطيت وكذلك الصحاح ذكره فى هذه المادة وقال وقولهم اعز من الكبريت الاحر انما هو كقولهم اعز من حب الانوق ويقال ايضا ذهب كبريت اى خالص اه ثم كت اللحم كفرح تغير وازوح وكتبته انا غمته ولحم ككيت ومكبوث وكسحاب النصيح من ثمر الاراك والتكيت بالضم الصلب الشديد ومثله الكتب كعفر والتكيت بكعفر وقنفذ وجاء الكندث بمعنى الصلب ويطلق الكنت ايضا على المتقن الخيل كالكنت والكناث ومثله الكلب والعجب

ان المصنف ذكر الكنب هنا ثم اعاده في مادة على حديثها وذكرته فعلا وهو
 كنب وتكتب اي تقبض وتكتب السفينة ان تنجح الى الارض ويحول ما فيها الى
 اخرى وفيه طرف من معنى كب الاناء ثم الكهنة عفل المرأة وقد تقدم
 ثم كبح الدابة جذب لجامها لتنف كاكبحها ومثله كحها واكحها وكفحها واكفحها
 وكبح فلانارده عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كبت ثم زيد في معناه فقيل
 كبح بالسيف ضرب وجاء كفحه باعصا ضربه ومثله كفحه وقفحه وقفحه والكاح ما
 استقبلك مما يتطير منه ج كوايح وكان معناه ذو كبح او هو من باب ماء دافق والمكبح
 كعظم ومكرم الشاخي وقد اجم بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة
 يوجب رفع رأسها وبغير كبح شديد والكبح بالضم نوع من المصل اسوداء هو الرخين
 ولم يذكره في موضعه وكابحه شامه وقد مر فاحه بمعناه وعبارة المصباح وكبحته
 بالسيف ضربت في لجه دون عظمه ثم كبد البرد القوم من باب ضرب ونصر شق
 عليهم وضيق وكبده قصده واصاب كبده وهى على وزن كنف ويجوز التخفيف
 بكسر الكاف وسكون الباء موثقة وقد تذكر ج اكباد وكبود وانما سميت بذلك لكونها
 محل المشقة والشدة ولهذا الماحذ نظائر كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد
 الاعداء كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكباد الابل
 اى يرذل اليه في طلب اهل وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث اكباد
 من العبد وكبد الم وكفى شكابده واكبد ايضا الجوف بكده ووسط اشى ومعضده
 واجنب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والاكبد
 بالتحريك الشدة والمشقة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى
 وسط السماء الكبداء والكبيداء والكداء والكبد وعبارة الصبحا وكبيدات الشمس
 كانهم صفروها كبيدة ثم جمعوها والكداء رعى اليد والقوس بملا الكف مقبضها
 والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرجل اكبد والزملة العظيمة الوسط ولا يخفى
 ان ذلك كله من معنى الذل الملازم للحدة والاكبد طائر ومن نهض موضع كبد
 وعبارة الصبحا اكبد الضخم الراس ولا يكون الا بطيء السير وامراء كبداء بينة
 الكبد بالتحريك والكبد ايضا الشدة قال الله تعالى قد خلقنا الانسان في كبد والكبد
 بالقح خرزة الحب وتكبدت الشمس السماء صارت في كبيداتها ككبدت تكبيدا ولا مر
 قصده والبن خثر وكابده مكبدة وكبادا فاسه والاسم الكايد ثم كبر اكرم كبرا
 كعب وكبرا بالضم وكبارة بالقح نقيض صغر فهو كبير وكبار كرماني ويتخفف وهى
 بهاء ج كبار وكبارون مشددة ومكبوراء فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن
 مشتقات كب والكابر الكبير الصاغر معنى الصغير وقولهم توارثوه كابرا عن كابر
 اى كبيرا عن كبير في العز والشرف كما في الصبحا وعبارة المصباح وورثوا المجد كابرا
 عن كابر اى كبيرا شريفا عن كبير شريف اه وفي الاساس هو من كبرته اى غلبته في
 الكبر قيل هـ جلة وقعت حالا فنصب صدرها كما في بايعته يدا بيد وكلته فاه الى في
 كما في الكليات وكبر كفرح كبرا كعب ومكبرا طعن في السن وهو كبر معنوى وعبارة
 المصباح كبرا صبي وغيره من باب تنب مكبرا مثل مسجدا وكبرا وزان عنب فهو

كبير وعبارة الصحاح الكبير في السن وقد كبر الرجل وكبر يكبر اي عظم وكبره بسنة
 كصرا زاد عليه سنة وعليه كبرة ومكبرة وتضم باؤها ومكبر يكثر اذا كبر واسن
 وكبر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم وهو
 كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر واكبرتهم بكسر الهجمة والباء وفتح الراء مشددة وقد
 تفتح الهجمة وكبرهم وكبرتهم بالضمات مشدتين اكبرهم او اقعدهم بالنسب وعبارة
 الصحاح فلان كبرة ولد ابوه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وقال ابو عبيد هو مثل قواهم بحزة ولد ابوه والكبر معظم الشيء والشرف ويضم
 فيه والاثم الكبير كالكبرة بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والتجبر كالكبرياء والكبر جمع
 الكبرى وباتحرك الأصف والغامة تقول كبار قلت والمشهور الان قبار وزعم بعضهم
 انه اصف واصف وقال الفراء الاصف شيء ثبت في اصول الكبر كانه خيار
 وفي الصحاح الكبير الاصف فارسي معرب وانكبر ايضا الطبل ج اكبر وكبار ايضا
 وذو كبار قيل والاكبر كآمد واحد شيء كانه خبيص يابس يحس به النحل ليس بشديد
 الخلاوة والاكبران ابوبكر وعمر رضي الله عنهما قال في المصباح ويكون اكبر بمعنى كبير
 تقول الاكبر والاصف اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند
 بعضهم الله اكبر من كل كبير قلت وقد يستعمل قولهم الله اكبر للتجبر نحو ان تقول
 الله اكبركم له من صولة تذر الشجاع مهللا لا يقدم قال في الصحاح وجع الاكبر
 الاكبر والاكبرون ولا يقال كبر لان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاخر
 وانسود وانت لا تصف باكبر كما تصف باحر ولا تقول هذا رجل اكبر حتى تصله
 بمن او تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر باضم
 الراء هو اقعده بالنسب واقرب وعبارة الصحاح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت
 الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن ويقال ايضا كبر سياسة الناس
 في المال اه وانكبر بفتحين الطبل له وجه واحد وجعه كبار مثل جبل وجبال وهو
 فارسي معرب وهو با حرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا
 قال الفقههاء لا يجوز ان يمد اكبر ثلاثا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار
 الذي هو جمع الطبل اه وعبارة المصنف في الفاء الاصف الكبر والكبرة كل ماسمي
 فاحشة كاللواط ونكاح منكوحة الاب او ثبت له بنص قاطع عقوبة في الدنيا والاخرة
 كما في التكميات وعبارة المصباح الكبرة الاثم وجعها كبار وجاء ايضا كيرات اه واكبره
 اكبارا را كبيرا وعظم عنده وعبارة الصحاح اكبره استعظمه واكبر الصبي تغرط وهو
 كناية اه والمرأة حاضت والرجل امذى وامنى وقد انكر ائمة اللغة اكبرت المرأة بمعنى
 حاضت واسئل الاحتجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي رين يوسف
 عليه السلام فلما رأينه اكبره فرغوا ان الهاء في اكبره للسكت واكبرن بمعنى حضن
 وهو قول ضعيف وكبر الشيء تكبيرا وكتارا جاءه كبيرا واستكبره وكبر ايضا قال الله
 اكبر وعبارة الجوهرى التكبير التعظيم وتكبر تلبس بالكبرياء كتكابر واستكبر وقد فات
 المصنف هنا ما عدا ما مر بك كايه اي غايه وعاده يقال فعله محض مكابرة وقد مر
 من كلام الزنجشمرى ما يفيد ان كايه فكبره على قياس كايه فكرمه ثم كبس البئر

والنهر يكبسهما طمهما بالتراب وذلك التراب كبس ورأسه في ثوبه اخفاه وادخله فيه ولا تخفى مناسبتة وكبس داره هجم عليه واحتاط وعبارة الصحاح وكبسوا دار فلان اغاروا عليها فجاء وهو من معنى الطم وعامة الشام تقول كبسه وكبس عليه اذا ارخى ثقله عليه او شد عليه يده او يآلة وكبس الجبن ونحوه اذا ادخره في اثناء والمصنف ذكر المعنى الاول غير صريح فانه قال وجاء كابسا اي شادا والكبس بالكسر الراس الكبير ويدت من طين والاصل وقد تقدم القبس بمعناه وهو في كبس غنى اي في اصله والكباس كغراب العظيم الراس ومن يكبس راسه في ثيابه وينام ومن اسماء الذكر ورجل اكبس بين الكبس وهو الذي اقبل هامته وادبرت جبهته والاكبس ايضا الفرج الناقى والارنية الكابسة المقبلة على الشفة العليا وعابس كابس اتباع والجال الكبس كركع الصلاب السداد والكبس كحادث المطرق او من يقتحم الناس فيكبسهم والكبسة العنق الكبير وعبارة الصحاح عنقود النخل والكبس ضرب من الترويحى مخوف محشوطيا والسنة الكيسة التي يسترق منها (لها) يوم وذلك في كل اربع سنين والكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك مقدمة للصرع وعبارة الصحاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجماع وقد كبسها من باب ضرب وفي شفاء الغليل الكابوس مولد كما في انزهره الا انه عربى لامرأ فيه فانه من معنى الهجوم والشد ثم الكبس الجمل اذا اثنى ارادا خرجت رابعيته وفيه معنى القوة ككبس وكبس وكبس وسيد القوم وقائدهم ويوم كبسة من ايامهم وفي حفظي ان الكبس يطلق على آلة من آلات الحرب ينطج بها الجدار ثم الكباص والكباسة بضمهما من الابل والجر ونحوهما القوى على العمل والعجب ان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصحاح وكتب الكريص للاقط بالاحر مع وجوده فيه ثم كبع كنع قطع ومثله كبع وكبع ايضا منع وتعليقه ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا مبر وهو مثله مأخذا والكبوع الذل والخضوع ومثله الكنوع وكصدر جبل البحر ومثله بقال للمرأة اندية يا وجه الكعب والتكبيع التقطيع وهو مفهوم من الثلاثي ثم الكبل القيد ويكسر او اعظمه ج كبول وماتى من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها وهو ابدال الكبن كما في الصحاح ويطلق الكبل ايضا على الكثير الصوف من الفراء وكبله يكبله وكبلته حبسه في سجن او غيره وهى عبارة غريبة لانه اذا كان الكبل قيذا نزم ان يقال كبله قيده لا حبسه فان الحبس لا يستلزم القيد وقد صرح بذلك الصحاح غاية التصريح حيث قال الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيده وفي المصباح الكبل القيد والجمع كبول وكبلت الاسير كبلان من باب ضرب قيده واتشديد للمبالغة وكبل غريمه الدين آخره عنه ولعل هذا المعنى هو الذى اغرى المصنف بان يجعل كبل بمعنى حبس وكذا قوله بهد والمكابلة تاخير الدين الا ان معنى التقييد ايضا يصح فيهما اذ هو معنوى والمكابلة ايضا ان تبايع الدار الى جنب دار فتوخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تاخذها بالشفعة وقد كره ذلك والمعجب ان هذا الحرف لا يوجد في المصباح والكبول حبال الصائد والكابلى القصير وفرو كبل محركة قصير والكبولاء العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبوتل ذكر الخنفساء والجعل ثم الكبوتل الجندب ثم كبن
 الفرس يكن كبنسا وكونا عدا في استرسال او قصر في عدوه والثوب يكنه ويكنه
 ثنه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خبن بمعناه وكن هديته كفها ومعروقه صرفه
 عن جاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت ثنياه من فوق واسقل
 غار الفم والطبي لطا بالارض وفي الصحاح كبت الشيء غيته وهو مثل الخبن وكن
 فلان ممن فرجع المعنى الى كب ورجل كبن كعتل وكنة كز ليم او لا يرفع طرفه بخلا
 ومكون الاصابع شثنها والكنين طعام من الذرة لاهل اليمن وداء للابل وبغير مكبون
 والمكبون ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام كالمكبونة ج
 مكابين والمكبونة ايضا المرأة المججلة والكنبة بالضم لعبة والكنبة كدجنة الخبزة اليابسة
 وكن الدلو شفتها والكنون السكون وكن لسانه عنه كفه ومكن الفقار محكمه واكبأ
 تقبض ثم كباكبا وكبوا انكب على وجهه فجاء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يور
 كاكبي وهذا يقرب من كبا وعبارة الصحاح ابن السكيت خبت النار اى سكن لهبها
 وكبت اذا غطاها الرماد وهمدت اذا طفت ولم يبق منها شيء البنة وكبا الجمر ارتفع
 واسم اكل الكبوة والفرس كتم الربو وعبارة الصحاح اذا حذت الفرس فلم تعرق قبل
 كبا الفرس قال ابو الغوث وكذلك اذا كتمت الربو وكبوت الشيء اذا كسخته اه وكبا
 الكوز صب مافيه والنبت ذوى والغبار علا والكبوة الغبرة والوقفه منك لرجل عند
 الشيء تكرهه قلت ويقال اكل جواد كبوة ولكل حسام نبوة والكبوة بالضم الجمرة
 وهو كابي الرماد عظيمة (كناية عن الكرم) والكبا كالى الكناسة ثنى كبوان ج اكباء
 كاكبة وجسع هذه كبون والمزيلة والكبساء عود البخور او ضرب منه ج كى وبالضم
 المرتفع كالكبى وكسواء النز وما يثبت من القمر وهذا يقرب من الهباء واكبي وجهه
 غيره وكبي النار تكيبة التى عليها رمادا وتكبي على الجمرة اكب عليها بثوبه كاكبي
 وفي الصحاح بعد ان ذكر كبا الزند واكباه صاحبه اذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخره
 وتكبي واكبي اى بخره

❖ ثم مقلوب كب بك ❖

بكه خرقه وفرقه وفسخه وفسخه وبك عتقه دقها وزاحه او رجه ضد وتوجيه
 ذلك ان الرحمة مسيبة عن الفسخ والفسخ مسبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى
 فسجده من بنفسه وعداه في الحاء باللام فراجعه وبكه وضعه ورد نخوته وبك الرجل
 خشن بدنه شجاعا وافقر والمرأة جهدها جاعا وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة
 وبكة مكة او ما بين جبلتها او للمطاف لدقها اعناق الجبابرة ولازدحام الناس بها
 والابك العام الشديد والذي يكب الحمر والمواشي وغيرها والعسيف يسعى في امور
 اهله واتذجذم ج بكان واحق بالك تالك لا يدري صوابه من خطائه والبكك بضمتين
 الاحداث الاشداء والجر الشيطنة وتباك تراكم والقوم ازدحوا كتبكبكوا والبكبة
 طرح الشيء بعضه على بعض والازدحام والمجى والذهاب وهن الشيء وتقلب المتاع
 وشئ تفعله العز بولدها (ولعله تقلبها اياه) والبكباك القصير جدا اذا مشى تدحرج
 من قصره وهى حكاية صفة وذكر بكبك مدفع وانه لبكباك مرح ثم بك البكير

ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من اول النهار وقال
 ابن جنى الابنية الثلثة بمعنى الاسراع اى وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وبكر بكرا
 كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله
 وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما يحل
 الاخراج والجمع بواكبر وباكورات قلت والشهور الان عند العامة ان ابتكره بمعنى اخترعه
 وابتدعه وفي دية الغواص ويقولون لما يتجمل من الزرع والثمار عرف والصواب
 ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر
 البرد وبكرت التمرة اذا اثمرت اول ما يثمر النخل فهي بكور والتمر التمرة الباكورة ويقولون
 ايضا في كل ما يخف فاعله ويجل اليه قد بكر اليه ولواته فعل ذلك آخر النهار
 او في اثناء الليل والصواب ان يقول مجل وقد يستعمل بكر بمعنى مجل يدل عليه قول
 ضمرة بن ضمرة النهشلي * بكرت تلومك بعد وهن في الدجى بسلس عليك ملامتي
 وعتي * واراد بقوله بكرت تلومك اى مجلت لانه اراد به وقت البكرة لافصاحه
 انها لامته في الليل قال الشارح بكر بالتخفيف والتشديد الى كذا اسرع وهذا مما يتعجب
 منه فانه ذكره انه يستعمل بمعنى مجل وهو عين ما انكره قلت حاصل الكلام ان بكر وبكر
 وابكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر وبكر
 لاول كل شيء وكل فعلة لم يتقدمها مثلها واول ولد الابوين والكرم حل اول مرة والمرأة
 والناقدة اذا ولدتا بطنا واحدا والبقرة لم تحمل او الفتيمة والسحابة الغزيرة والضربة
 البكر القاطعة اقل قتلة وعبرة المحساح وضربة بكر اى قاطعة ولا تثنى وفي الحديث
 كانت ضربات علي رضي الله عنه ابكارا اذا اعتلى قد واذا اعترض قطاه والبكر ايضا
 العذراء ج ابكار والمصدر البكار بالفتح وعندى ان حقيقة معناها السابقة في النفاق
 والزواج وجمع الكل ابكار وعبرة المصباح البكر خلاف الثيب رجلا كان او امرأة
 وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زناء البكر
 بالبكر فيه جلد مائة او حده جلد مائة اه والبكر بالضم والفتح وحقه ان يقول بالفتح
 وقد بضم ولد ناقته او الفتى منها او التنى الى ان يجذع او ابن المخاض الى ان يثني
 او ابن الثبون او الذى لم ينزل ج ابكر وبكران وبكاره بالفتح والكسر وعبرة الصحاح
 البكر بالفتح الفتى من الابل والاثني بكرة والجمع بكار مثل فرخ وفرخ وبكاره ايضا مثل فحل
 وخلة قال ابو عبيد البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبكرة بمنزلة الفتاة والقاصص
 بمنزلة الجارية والبعر بمنزلة الانسان والجمل بمنزلة الرجل والناقدة بمنزلة المرأة ويجمع
 في القالة على ابكر وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف وبكر ابو قبيلة وهو بكر بن وائل بن
 قاسط فاما نسبت الى ابى بكر قلت بكرى تحذف منه الاسم الاول وكذلك في كل كنية
 وعبرة المصباح البكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه ابو بكر الصديق والجمع ابكر
 والبكرة الاثنى والجمع بكار مثل كلبه وکلاب وقد يقل بكارة مثل بحارة اه وصدقنى سن
 بكرة برفع سن ونصبه اى خبىرتى بمنى نفسه وما انطوت عليه ضلوعه واصله ان رجلا
 ساءم فى بكر فقال ماسنه فقال بازل ثم نفر البكر فقال له صاحبه هدع هدع وهى
 لفظ يسكن بها الصغار فلما سمعه المشتري قال صدقنى سن بكرة ونصبه على معنى عرفنى

وارادة خبر سن او في سن فحذف المضاف او الجار ورفع على انه جعل الصدق
للسن توسعا ومن معنى العجلة البكرة بالفتح وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستقى
عليها او المحالة السريعة وبحرك ج بكر وبكرات وكان حقه ان يقول البكرة بحركة
وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل
قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات قلت هذا هو المشهور
غير ان عبارة الصحاح تويدما قاله المصنف ونصها وبكرة البر ما يستقى عليها وجعلها
بكر بالتحريك وهو من شواذ الجمع لان فعلة لا تجمع على فعل الا احرفا مثل حلقة وحلق
ووجهة وجأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ البكرة كماخذ العجلة سواء قال
ويقال جاءوا على بكرة ابيهم للجماعة اذا جاءوا معا ولم يتخلف احد منهم وليس ذلك
بكرة في الحقيقة والبكرات الحلق في حلية السيف والساكور المطرف في اول الوسمي
كالبكر والبكور والمجل الادراك من كل شيء وبماء الانثى والثرثرة والفحل التي تدرج
اولا كالبكرة والبكار وجع البكور بغير وارض بكار سريعة الانبات ثم بكس
الخصم فظهر فجاء فيه معنى بك والبكسة بالضم خزفة يلعب بها تسمى الكبة وذكر
في باب الجيم انها خزفة تدور كانها كرة ثم بكش عقاب بعيره حله وهو قلب شت
لفظا ومعنى ثم بكعه كمنه استقله بما يكره وهذا المعنى في بكث وبكعه ايضا قطعه
وبكته كبكعه وضربه ضربا شديدا متتابعا في مواضع متفرقة من جسده والشيء
اعطاه جلة وما درى اين بكع ذهب وقد مر بقع بمعناه ثم بكل بكلا خلط وغيم
ومثل الاول لك وربك والتبكل الغنية اسم لامصدر والبكل اتخاذ البكيلة كسفينة
وسحابة للدقيق بالرب او السمن والتمر او سوق ييل بلا او سوق بمرولين او دقيق
يخلط بسويق وييل بماء وسمن وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين
وتمر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قيل للحال بكلة ثم اطلقت على الزى والهيئة
والخلقة والطبيعة كالبكيلة والتبكية ايضا الضان والمغن يخلط والغم اذا انقبت عليها
غما اخرى وعبارة الصحاح ظلت الغنم بكيلة واحدة وعيشة واحدة اذا اختلط بعضها
ببعض وجبل بكيل متوق في لبسه ومشائه والتبكل معارضة شيء بشيء كالبعير بالآدم
وتبكله وعليه علاه بالستم والضرب والقهر وفي الكلام خلط كيكل وفي مشبه اخذ
قلت واهل الشام يقولون للابزم بكلة واشتقوا منها فعلا وهو بكلك وهي في الانكليزية
بكل ثم البكم محركة الحرس كالبكامة او مع عى وبلة او ان بولد ولا ينطق ولا يسمع
ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكم ج بكم وبكمان وبكم ككرم امتنع عن الكلام
تعبدا وانقطع عن التكاح جهلا او عمدا وبكم عليه الكلام ارتج ثم المبكونة المرأة
الذليلة ثم بكى بكاء وبكا فهو باك ج بكاء وبكى وبكى على فعل الكثير البكا
والتبكاء وبكسر البكا او كثرة وعبارة الجوهرى البكاء بمد ويقصر فاذا مدت اردت
الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر *
بكيت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل * قلت والاعتماد في ذلك زيادة
على ما في البيت ان الأفعال مخصوصة بالاصوات نحو الصراخ والنداء والشهاق
والصهال والنباح والواء وقد شذ منه احرف نحو الغناء فاما النداء فالاكثر فيه

الكسر وبكيتته وبكيت عليه بمعنى قال الاصمعي بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد كلاهما اذا بكيت تلميه وابوزيد مثله وابكيتته اذا صنعت به ما يبكيه وباكيتته فبكيتته اذا كنت ابكى منه واستبكيتته وابكيتته بمعنى وتبكي تكلف البكاء هذه عبارة الجوهري وعبارة المصنف بكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وبكاه وبكاه وبكى عليه ورباه وبكى غنى ضد قلت ولعل هذا المعنى ماخوذ من قول ابى العلاء المعري * ابكت تلكم الجسام ام غنت على فرع غصنها المياد * وعبارة المصباح بكى يبكى وبكى وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال (البيت) ويتعدى بالهمزة فيقال ابكيتته ويقال بكيتته وبكيت له وبكيتته بالتشديد بمعنى وبكت السحابة امطرت (في ب لئز البكر لم ينزل وصوابه ينزل بالباء)

ثم ولي كب لب

لب بالمكان والباء اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمعنى والباء له الشيء عرض وجاء من الهم الم دناء ومن المعنى الاول قولهم ليك اى انا مقيم على طاعتك انبأ بعد الياء واجابة بعد اجابة او معناه انجاهى وقصدى لك من قولهم دارى تلب داره اى تواجهاها او معناه محبى لك من قولهم امرأة لبة اى محبة لزوجها او معناه خلاصى لك من قولهم حسب لباب خالص وكذلك الجوهري نقل فيها جملة اقوال ووعده بالزيادة فى المعتل وعبارة المصباح الب بالمكان البابا اقام ولب لبنا من باب قتل لغة فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل ليك وسعديك اى انا ملازم ضعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال اللب الإقامة واصل ليك لبين لك خذفت النون الاضافة وعن يونس انه اسم غير مثنى بل اسم مفرد متصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع الضمير وبقيت الالف مع الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة بدل على انه ليس مثل على ولدى ولب الخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما معنى جوفه والجمع لرب واللباب كغراب لغة فيه اه وهو غير متفك عن معنى الإقامة كما لا يخفى ثم اطاق اللب على العقل وعلى خالص كل شى كاللباب وعلى السمع اطول اقامته ج الباب والباء وعبارة الصحاح والجمع الالباب وقد جمع على الب وربما اظهروا التضعيف فى ضرورة الشعر وليت الب من باب تعب وفى لغة من باب قرب ولا تضيره فى المضعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذاب والفاعل لبيب والجمع الباء هذه عبارة المصباح وعبارة المصنف وقد لبيت بالكسر والضم تلب لبابة وليس فعل يفعل سوى لبيت بالضم تلب بالفتح وعبارة الصحاح وقد لبيت يارجل بال كسر تلب لبابة وحكى يونس لبيت بالضم وهو نادر لا نظيره فى المضعف وعبارة المصنف فى هذا المقام اوضح قال ورجل ملبوب موصوف بالعقل واللب اللازم المقيم ورجل لب ولبب لازم الامر وامرأة لبة لطيفة وعبارة الصحاح ورجل لب اى لازم الامر يقال رجل لب طب وامرأة لبة ورجل لبيب مثل لب اى مقيم وليته لبنا اصبت لبتة اه واللب محركة المنحر كاللثة وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل وعبارة غيره ما كان قريبا من جبل الرمل وما يشد فى صدر الدابة (وفى نسخة انشافة)

لينع استخار الرجل ج الباب والبيت الدابة فهي مُلبب ومُلب وليتها فهي ملبوبة
 وعبرة الصحاح وهذا الحرف (اى ملب) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار
 التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملب كما يقال محب من احبته ومنه قولهم
 فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة اه واللباب كسحاب الكلا القليل ولباب
 لباب كقطام اى لباس واللبية ثوب كالغيرة وبنات لب عروق في القلب تكون
 منها الرقة وفي الصحاح ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل
 لاخر اية تعاقب ابنا لهما مالك لا تدعين عليه قالت تاتي له ذلك بنات البى ولبيه
 جمع ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جره وتلبب التردد وما في موضع اللب من الثياب
 اسم كالتين ولب الحب صار له لب وتلبب تشمر وعبرة المصباح تلب الرجل
 اى تحزم وتشمر وعن الزوزنى التلب لبس السلاح والتلبلة الرقة على الولد والتفرق
 وحكاية صوت التيس عند السفاد وان تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع
 وتلمسها وعبرة الصحاح والتلبلة الرقة على الولد يقال لتلبت الشاة على ولدها
 اذا لحست واشبلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب اغتم
 جلبتها وصوتها وجاء تبليل الاسن بمعنى اختلاطها والتلباب نبت ويقال للماء
 الكثير الذى يحمل منه القمح ما يبعه فيضيق صبوره عنه من كثرة فيستدير الماء
 عنده ويصير كانه بلبل آية لوب وهذا المعنى انبجدة لوب من لب ب
 كما سترى ثم اللوب بالقمح والضم واللواب واللؤوب العطش او استدارة الختم
 حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لوب لوبانا فهو لائب والجمع لؤوب
 مثل شاهد وشهود واللؤب البضة التى تدور في القدر والنخل وابل لؤب ونخل
 لوب ولوائب عطاش بعيدة عن الماء واسود لؤبى منسوب الى اللوبة اى الحرة
 ومثلها التوبة واللوبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شئ ج لؤب
 ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتي المدينة وهما حرتان يكتنفانها
 واللابه ايضا الابل السود المجمعة واللواب بالضم اللعاب واللؤب كعظم من الحديد
 المسمى واللؤباء بالضم اللزباء والملاب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل
 الميم بعد ما رب ولؤبه لطفه به او خلطه به والاب عمتش اليه ومن خرب مادكره
 المصنف في هذه المادة قوله اللاب د بانثوة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا
 فقليل اسطرلاب ثم مزجا ونزعت الاضافة فقلل الاسطرلاب معرفة والاصطرلاب
 تقدم السين على الطاء اه وهي لفظة يونانية بالامر آ وفي شفاء الغليل تسمى الآلات التى
 يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مائة وبنكلم وهي رمالية وكلها
 اللفظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالخرقة
 الملولب بفتح لاميه للبرود وذكره الجوهري في آخر مادة لوب ثم اللباب كسحاب
 اقل من ماء الفم من الطعام او قدر اربعة منه تلاك ثم اللبأ اول اللبن وعندى تدغير
 منك عن اللب بمعنى الخالص ولبأها كنع احتلب لبأها واقوم اطعمهم اياه كأبأهم
 واللبأ طبخه كأبأه والبأث انزل اللبأ والولد ارضعته اياه كلبأته وقلنا زوده به
 وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللبأ والتبأها رضعها كاستلبأها وحلبها والبأ

القوم كثر عندهم اللبأ كما في الصحاح وعشار ملائي كلافح اذا دنا نتاجها ولبأت وهي
 ملبي وقع اللبأ في ضرعها وبالبح لبى ولم يذكر لبي في المعتل اكتفاء عنها بذكرها هنا
 وعبرة الصحاح لبأت بالبح اصله لبث غير مهموز قال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم
 الى ان يهزوا ما ليس بهمهموز قالوا لبأت بالبح وحلائث السويق ورثأت الميت وبذلك
 تعرف قصور عبارة المصنف واللبؤ بالفتح اول السن وبهاء الاسدة كاللباء كسحابة
 واللبوة كسمرة وهمرة واللبوة بالواو ويكسر واللبوة بالواو كسمرة واللبية واللباة كقطاة
 ج لبأت ولبوء ولبوء ولبوات ثم لبث يده لواءها ومثله لغت ولبته ايضا ضربه
 بالعصا على صدره وبطنه واقراه اى مراق بطنه ثم لبث بالمكان كسمع مكث
 فرجع المعنى الى لب ومصدره اللبث وبضم واللبث واللباث بالفتح والضم والاسم
 اللبائة واللبية وهو لا يث ولبث وقد لبثه ولبته واللبية بالضم التوقف كالتلبث
 وخيث لبث لبث اتبع وفرس لبث كسحاب بطيئة وليئة من الناس جماعة
 من قبائل شتى واستلبته استبطأه ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ان ذكر اللبث بحركة
 قال ان لبث نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع
 في ذلك الجوهري غير ان الجوهري لم يحك في مصدره الا اللبث واللباث فلذا جعله
 شاذاً وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من المتحرك لا ينفى مصدرية
 التحريك ثم لبح به الارض صرعه وبالعصا ضربه وبرك لبح بركة حول البيوت
 فرجع فيه معنى الاقامة واللبحة بالضم وبضمين وبالتحريك حديدة ذات شعب
 يصاد بها الذئب ج لبح ولبح والمباح بالكسر الاحق الضعيف وعبرة الصحاح
 لبح به الارض مثل لبطت اذا جلدت به الارض ولبح بالرجل ولبط به اذا صرع
 وسقط من قيام وبرك لبح وهو اى الحى كلهم اذا اقامت حول البيوت بركة
 كالضروب بالارض ثم اللبح بحركة الشجاعة والشبح المسن لبح كنسج والبح
 ولبح ثم لبح كنسج ضرب واخذ وقتل واحتال للاخذ وشتم واللباخ اللطام
 والضراب واللبوخ بالضم كثرة اللحم في الجسد واللبخ اللحم وهي لباخية واللبخة
 نافخة المسك واللبخ انطبخ به وهنا ذكر اللبخة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا ضم
 منها لوحان صارا لوحا واحدا وانحما الى آخره وانكر ذلك عبد اللطيف البغدادي
 في تاريخ مصر ثم لبث كنصر وفرح ابودا ولبدا اقام ولزق كالبد وعبرة الصحاح
 لبث الشئ بالارض لبث لبودا تلبد بها اى لصق اه وعبرة المصباح لبث الشئ من باب
 تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبثت الشئ تليدا الزقت بعضه ببعض
 حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث اه وكسر د
 وكنف من لا يرح مغزله ولا يطلب معاشا وكسر د آخر نسور لقمان واللبد بحركة
 الصوف ودعص الابل من الصليان ولبد الصوف كضرب نفسه ولبه بماء ثم خاطه
 وجعله في راس العمد وقاية للجمادان يخرقه كلبده ومال لبده ولابد ولبد كثير واللبدة
 بالكسر شعر زرة الاسد وكنفته ذو لبدة ولسل الصليان ودخل الفخذ والجرادة
 والخرقة يرقع بها صدر القميص او القبيلة يرقع بها قبة واللبد بالكسر بساط م
 وماتحت السرج والاخر وكل شعر او صوف متلبد لبده ولبده ولبده ج الباد ولبود

والبلاد عاماتها وعبارة الصحاح اللبد واحد اللبود واللبدة اخض منه ومنه قيل لزرة
الاسد لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد ذو لبدة وفي المثل امتنع من لبدة
الاسد والجمع لبد مثل قربة وقرب وفي حاشيته ومنه قوله تعالى كادوا يكونون عليه
لبداه اى كادوا يركبون انجي رغبة في القرآن وشهوة لاستماعه كما في الكلبيات وقولهم
ما له سبد ولا لبد محركتين السبد الشعر واللبد الصوف اى ما له شى وقوله تعالى اهلك
مالا لبدا اى جما ويقال ايضا الناس لبدا اى مجتمعون والمباداة كرمانة ما يلبس من اللبود
للمطر واللبيد الجوالق والمخللة واللبدى القوم المجتمعون واللبود القراد واللبد
والملبد وابولد كصرد وغيب الاسد والملبد ايضا البعير الضارب فخذيه بالارض
ولبدى ولبادى ويخفف طائر يقال له لبادى البدى ويكرر حتى ياترق بالارض
فيؤخذ وكريم طائر (آخر) والبد بالمكان اقام والسر ج عمل لبده والفرس
شده والقربة جعلها في جوالق ورأسه طأطأ عند الدخول والشى بالشى الصقه
والابل خرجت اوبارها وتهيات للسمن والبعير ضرب بذنبه على عجزه وقد نط عليه
وبال فيصير على عجزه لبدة من ثلأه كما في الصحاح ويصير المعلى لزم موضع
السجود والتلبيد الترقيع كاللباد وان يجعل المحرم في راسه شيئا من صمغ ليتلبد شعره
وتلبد الصوف ونحوه داخل ولزق بعضه ببعض والطار بالارض جثم عليها
وفي الصحاح وتلبدت الارض بالمطر وتلبد الطائر بالارض اى جثم عليها والتبد
الورق اى تلبد بعضه على بعض والشجرة كثرت اوراقها وليد اسم شاعر من بني
عامر ثم اللبر كالضرب الاكل الشديد والقم وضرب الظهر باليد والضرب
الشديد والتبر وضرب الناقة الارض يجمع خفها واضربا لطيفا في تحامل والكسر
ضمد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو في باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لب

ثم لبس الثوب كسم لبسا بالضم وعندى انه من معنى اللصوق ولبس امرأه تمنع بها
زمانا وقوما تلبى بهم دها وفلانته عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر
يلبسه خلطه قلت ويقال فلان يلبس على علانه اى ترضى معاشرته مع بعض العيوب
فيه وعبارة الصحاح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب بالفتح مصدر
قولك لبست عليه الامر اى خلطت من قوله تعالى واللبسنا عليهم ما يلبسون واللبس
ايضا اختلاط الظلام اه وفي رأيه لبس اى اختلاط اللباس واللبوس والملبس بالكسر
والملبس وكثير ما يلبس وفي المصباح وجع اللباس لبس ككتساب وكتب واللبس
ايضا السمحاق وهو جليلة رقيقة تكون بين الجند والعظم وكله من مورد واحد وهو
المصوق ولبس الكعبة كسوتها وكذلك لبس اليهودج واللبسة حاة اللبس وضرب
من الثياب كاللبس والضم الشبهة كاللبس وان فيه للملبس اى ما به كبر وعبارة
الصحاح وما في فلان ملبس اى مستمتع واعرض ثوب الملبس كقفعة ومثير ولبس
مثل يضرب لمن كثر من يتهمة واللبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكثر لاسه
فاخو والمثل يقال لبس له لبس اى نظير ورجل لبس كشد كثير اللباس او اللبس
ولا تلبس ولبس باللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوجة ولباس
التقوى الايمان او الحياء او ستر العزرة وعبارة الصحاح ولبس الرجل امرأته وزوجها

لباسها قال تعالى هي لباس لكم وانتم لهن لباس التقوى هكذا جاء
 في التفسير ويقال الغليظ الحسن القصير اه وفاذا قها الله لباس الجوع لمبلغ بهم الجوع
 الغاية ضرب له اللباس مثلاً لاشتماله وداهية لئساء منكراً واللبسة محرّكة بقلبه واللبسة
 غطاء باللباس والتبس الامر اشكل وامر ملبس وملتبس مثبته وفي الحديث فحفت
 ان يكون قد التبس بي اى خولطت والتلبس الخليط واتدليس وتلبس بالثوب
 والامر اختلط والتمتع باليد التزق ولا بسة خالطه وفلانا عرف باطنه ثم ان اهل
 الشام يقولون لبس بمعنى حزم وذياً ولبس بمعنى التزق ولا وجود لهاتين المديتين
 في كتب اللغة ثم لبط به الارض ضرب ولبط به سقط من قيام وصرع ولبط البعير
 يلبط خبط بيده وهو يعدو كاليتبط وعبارة الصحاح واذا عدا البعير فضررب بقوائمه
 كلها قيل مري يتبط واللبطة اتركام لبط ابطاً فهو ملتبط وباتحرك اسم من الالتباط
 وعدو الاقل والمليط كبرع وله يوم والاكباط الجلود وتلبط عدا واضطجع ولم يقل
 ضد وتاويله ان اضطجاع من معنى السقوط والصرع وتلبط ايضا تحير وتمرغ واليه
 توجه والتبط سعى وتحير واضطرب وانفرس جمع قوائمه والقوم به اطافوا به وازموه
 ثم ذهب دمه ضاع بالعاى باطلا ثم لبق به الثوب لاق به فهو لبق ككتف
 وامير والاثني بهاء فيهم او اللبقة واللبقة الحسنة الدل واللبسة واللبق الظرف ورجل
 لبق ككتف واير حاذق بما عمل لبق كفرح وكرم لبقا ولباقة حذق وعندي ان اصل
 المعنى من معرفته بالتلبس ولا يخفى انه راجع الى معنى اللصوف ولبقه لبته كلبته وثريد ملتبق
 ملين بالدم ثم اللبك الخلط كالنليك وقد تقدم الريب بمعنى واللبيك ايضا الشئ
 المخلوط كاللبكة وجسع الثريد لبكاه وامر لبك ككتف ملتبس مختلط واللبكة محرّكة
 القمة او القطعة من الثريد او الحيس ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة واللبكة
 البكية والجمعة كاللباكة بالضم واقط ودقيق او تمر وسمن يخلط واللبك الاخشاء
 والاخشاء في المنطق ولا يخفى انه من معنى الخلط والهمزة فيه كالهزة في اغد البعير
 وتلبك الامر تلبس ثم الام محرّكة اخلا ج الكف ثم ابن اكل كبيراً وضرب
 شديداً وقد تقدم لبن بالمعنيين وعبارة الصحاح لبته باعصا لبكاً اذا ضرب به بها ولبنه
 بصخرة ضربه بها والابن اسم جنس وجهه ابان كما في الصحاح وعندي انه من معنى اللب
 بمعنى خالص كل شئ لان الابن عند العرب افضل غذاً كما لا يخفى وعبارة المصباح الابن
 من الادنى والحيوانات جمعه البان ولبن كل شجرة ماؤها وبنات ابن الامعاء واللبن
 ايضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسر ولعله من طول التاب والتاب
 عليها وفيه ايضا لبنت الشاة كبناى غرزت وناقاة لبنة غزيرة وعبارة المصنف
 وشاة لبون ولبنة ولبنية وما بن كحسن ولبنة ذات لبن او ترك في ضرعها او اللبون
 واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت او بكينة ج لبان ولبن بالكسر والضم ولبن واللبن
 ايضا حب اللبن وشأربه كالابن ككتف وفي الصحاح ابو زيد اللبون من انشاء والابل
 ذات اللبن غزيرة كانت ام بكينة وجمعها لبن ولبن عز يونس يقول كم ابن غنمك ولبن
 غنمك اى ذوات الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت كبنا
 وقال لكساى انما سمع كم ابن غنمك اى كم رسل غنمك وابن اللبون ولد الناقة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها ابن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام وجع الذكور كالاناث بنات لبون وهو ايضا اسم لصغار العرط ولبنة البنت والبنه سقيته اللبن فانما لابن ورجل لابن ايضا ذولين وفرس ملبون ولين ربي بالبن مثل حليف من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم سفه يصيبهم من اللبن الابل مثل ما يصيب اصحاب التبيذ قلت وقد تقدم مثل هذا المعنى في روب وتقول هذا عشب مأكنة اى يكثر عليه ابن الشاة واللبن بالكسر الرضاع يقال هو اخوه بلبن امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذى يشرب هكذا في الصحاح والمصباح وفي درة انغواص الا ان شارحها اثبت بقوله قد تبع في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاشتهار ما انكره في كلام الفصحاء وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال لسهولة بنت سهيل في شان سالم مولى ابي حذيفة ارضعه خمس رضعات يحرم بلبنها وهونس في ان اللبن لبنى آدم واما اللبن فصدر ذنبه اذا راضعه وقال بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص واللبن عام في الادب وغيره وقال آخرون اللبن جمع لبن ومما جاء في اللبن للمشاركة في اللبن قولهم هو اخوه بلبن امه وفسره يعقوب باخيه في الرضاع وقال ابوسهل الهروى لبن جمع لبن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الزمخشري له اللبن بالقح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملاينة اى المراضعة الى آخيه واللبنة باضم اللقمة او كبيرتها وعبارة الصحاح اللبن بالتشديد القلائج واطنه مولدا اه والمليّن كمنبر مصنعة اللبن ومحلبه وقاله او شئ يحمل فيه وبهاء المعلقة واللوان الضرور وابو ليّن الذكر واللبنى شجرة لها ابن كالعسل وربما يتجره واللبن بالضم الكندر والصنوبر وجع لبانة وهى الحاجة من غير فاقة بل من همة وعبارة الصحاح اللبانة الحاجة وعبارة المصباح اللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتي وعندى ان اصلها الحاجة الى اللبن ثم عم على حد قولهم الملاينة للمعلقة واللبن بالقح الصدر او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذى الحافر قلت وفي مصر يطلقونه على الحبل الغليظ واللبن ككتف المضروب من الطين مربعا البناء ويقال فيه بالكسر وكسرتين كابل واحدته لبنة وهو عندى من معنى اللبد بدليل قولهم تلبن كما سياتى ثم قيل من معنى البناء به لبن التميمى ولبنه ولبنه بالكسر اى بنيقته ولبن تلمينا اتخذنا لبن ومجلسا تقضى فيه اللبانة والتلين وبهاء حساء من نخلة وابن وعسل كالابان والبنوا فهم لابنون كثر عندهم اللبن واتاقة نزل اللبن في ضرعها وابن تمكت وتلدن والالبان الارضاع واستلبنوا اطلبوا اللبن ولبنى كبشرى امرأة وابان جبل بالشام وحاجة لبانية عظيمة ثم اللبوة كنفوة وبكسر وكسرة وكفانة واللبنة واللح مخففين الاسدة ثم لى من الطعام كرضى لبيا اكثر منه واللباية بالضم شجر الأمطى ولبنى كحنى ويشك ع واعلم ان المصنف قد ذهل هنا فاورد الباء قبل الواوى واعمل لى بالفتح اعتمادا على ذكره في المهموز وهو قصور وعبارة الجوهري لبنت بالفتح تامة وربما قالوا لبأت بالهمز واسله غير الهمز وليبت الرجل اذا قلت له لبيك قال يونس بن حبيب الضبي النحوى لبيك ليس بمثنى انما هو مثل عليك وايبك وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان وليبت

لعتان اذا اغت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الياء استقلا كما قالوا تظنيت وانما اصلها
تظننت وقولهم ليك منى على ما ذكرناه في باب الباء وانشد دعوت لما نأبى مسورا
فلي فلي يدي مسور * ولو كان بمنزلة على قل فلي يدي مسور لانك تقول على زيد
اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال * دعوت فتى اجاب فتى دعاه يليه
اسم شمر دلى * الاخر يقال بينهم الملتية غير مهموز اى متفاوضون لا يكتهم بعضهم
بعضا انكارا

ثم مقلوب لب بل

بل فلانا كفرح لزمه وهو غير منقطع عن معنى الإقامة في لب ومن هذه الملازمة قيل
بلات به بئلا وبئالة وبلولا منبت به وصليت وعلقته كبلات بالقبح وبلات به ظفرت
وشفيت وما بلات به ما اصبته وما علمته وعبرة الصحاح بلات به اذا ظفرت به وصار
في يدك يقال لئن بلت بك يدي لا تفارقتى او تودى حتى اه ثم قيل من معنى الظفر
بل بلولا وابل نجما ومن مرضه بيل بئلا وبئلا وبلولا واستبل وابتل وتبلل حسنت حاله
بعد الهزال ومن حسن هذه الحال بله بالماء بلا وبلة وبلله فايتل وتبلل وبل رحمه بلا
وبلا لا بانكسر وصلها وعبرة الصحاح بل رحمه اذا وصلها وفي الحديث بلوا
ارحامكم ولو بالسلام اى ندوها بالصلة اه وكقظام اسم لصلة الرحم ولا تبلك عندنا
بأنه اوبلال كقظام لا يصيبك خير وعبرة الصحاح لا يصيبك منى ندى ولا خير وبلك
الله تعالى ابنا وبه رزقه وبلوا الارض بزروها وكسر الدنر والبلل محركة والبللة
والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بئله تجمله وكتاب الماء
ورثت وكل ما يبل به الخلق ومنه قولهم انضحوا الرحم ببلالها اى صلوها بصلتها
وندوها كما في الصحاح والبللة بانكسر الخير والرزق وجريان اللسان وفصاحتها او وقوعه
على مواضع الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته وما احسن قوله جريان اللسان
فانه يفيد انه انما جرى من جرى البللة عليه والبلل الدون او الندوة والعافية
والوئمة وطراة السباب ويضم وتور العضاء او الزغب الذى يكون بعد النور ونور
العرفط والسمر او عسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبللى كربي وبقيّة الكلاء ويضم
وتمر القرظ وبالضم ابلال الرطب وابل الشفا والمباح ويقال حل وبل اى هو اتباع
وعبرة المصاح وابل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب فى زمزم لا احلها
لمغتسل وهي لشارب حل وبل قال الاصمعي كنت ارى ان بلا انبىاع حتى زعم المعمر بن
سليمان ان بلا فى لغة حبر مباح وقال ابو عبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مرضه
وابل اذا برأ اه والبليل ريح باردة مع ندى للواحدة والجمع بلمت بيل بلولا وعبرة الصحاح
والليل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ابل الرياح وريح كبة اى فيها بلل وجاءنا
فلان فم يأتنا بهلة ولايلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرج والاستهلال والبللة
من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولايلة اى شيئا اه وبل بلا محركة فهو ابل اى الد
جديل كابل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لا يستحي والممنوع والشديد اللؤم
لا يدرك ما عنده والمطول الخلاف الظلوم كابل وابل ايضا اللهج بالشى ومن يمنع
بالخلف ما عنده من حقوق الناس وهو بل كابل بالكسر داهية والبليل الصوت

وقليل بليل اتباع وخصم مبل ثبت والبلاء الفاجرة ج بل وماخذها معلوم وتطلق
ايضا على الصخرة المسماة كما في الصحاح وهو بذي بلي وبذي بليان مكسورين مشددي
الباء واللام وكنتي ويكسر اى بعيد حتى لا يعرف موضعه ويقال بذي بلي كولى ويكسر
وبليان بكسرتين مشددة الباء وبذي بل بالكسر وبليان بكسر الباء وقح اللام المشددة
ويفتح الباء واللام المشددة وبليان بالفتح وتخفيف الباء ويقال ذهب بذي هليان وبذي
باين وقد بصرف اى حيث لا يدري اين هو او هو علم للسعد اوع ورأى اليان اومن اعمال
هجر وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الناس بذي بلي وبذي بلي يرد تفرقهم
وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم عن بعض وسعيد هذا المعنى في العتل والبلاء
كهمزة الرنى والهيئة وكيف بلك وبلوئك اى حالك وانصرف القوم ببلاتهم محركة
وبضمتين وبلولتهم بالضم اى وفيهم بقية وطواه على بليته ويفتح وبلائه ويفتح اللام
وبلولته وبلوله وبلائه بضمتين وبلائه وبللائه وبلائته مقروحات اى احتمله على ما
فيه من الاساءة والعيب او داراه وفيه بقية من الود وفي الصحاح وجع البلاء بلال
مثل برمة ورام قال الشاعر * وصاحب موافق داجيته على بلال نفسه طوته
* وطويت السقاء على بليته وتفتح اللام اى طوته وهو نذ والبلاء الجسام ج بلانات
ولا يخفى انه من اللبل اومن السقاء فلا موجب لاعادته في التون كما فعل المصنف وجاء في
ابنته بضم الهمزة والبلاء قبيلته وقد تقدم في ابل وعندي انه هنا تحريف وما في
البر بالول شى من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل وكان ضمير
ذهب يعود الى الرجل وابله اذهب وابل الثمر والمرضى برأ وابل عليه غلبه وهو مثل ابر
عليه وابلت مطيته على وجهها همت ضالفة وابل ايضا اعبي فسادا او خبثا وابل
من يعيبك ان يتابعك على ما تريد وتبلل الاسد اثار بمخالبه الارض وهو يزأر وبلبلهم
بليلة وبلالا هيجههم وحركهم والاسم اللبلال بالفتح والبلالة والبلبال البرحاء في الصدر
وعبارة المصباح البليلة والبلبال الهم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه
في اللبلة وكلهما حكاية صفة والبللة اختلاط الاسنة وذكر بعدها باحد عشر
سطرا وتبلت اللسان اختلطت فالظاهر انها الاسنة والبللة ايضا تغريق الاراء
والمنازع وخرزة سوداء في الصدف وشدة الهم والوساوس كالبلال والبلال
والبلبال بانكسر المصدر والبلبال ايضا الذئب لانه يبلل اصحاب المشاية والبلبل
الدائم الهدير والطاوس الصراخ والبلبل طأرم والخفيف في السفر المعوان كالبلبل
وسمك قدر الكف ومن الكوز قنائه التي تصب الماء والملة كوز فيه بلبل الى جنب
راسه والهودج للحرار والبلال الرجل الخفيف فيما اخذ وتبللت الاسنة
اختلطت والابل الكلاء تتبعته فلم تدع منه شيئا وفي هذه المادة نهاية البليلة في كل
من القاموس والصحاح وبل ون لغة فيها حرف اضراب ان تلاها جلة كان
معنى الاضراب اما الابصال كسبحانه بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر
فصلى بل توثرون الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب
كاضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكرت عنه وان تقدمها
نفي او نهى فهي لتقرر ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقلة

معنى التني والنهي الى ما بعدها فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير التني وشبهه لا يقال ضربت زيدا بل اباك وتزاد قبلها لا لتوكيد الاضراب بعد الايجاب كقوله * وجهك البدر لابل الشمس لولم (وتخته بقض للشمس كسفة او افول) وتو كيد تقرير ما قبلها بعد التني نحو وما شجرتك لابل زادني شغفا وتابن لغة في لابل وعبرة الصحاح وبل مخفف حرف عطف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو للاضراب عن الاول للثاني كقولك ماجاني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاني اخوك بل ابوك تعطف بهما بعد التني والاثبات جميعا وربما وضعه موضع رب قال الرازي * بل مهمه قطعت بعد مهمه اعني الهدى بالجاهلين العمه * يريد رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا قال الرازي * بل جوز تيهاء كظهر الحلفت تمشي بها وحوشها قد جئت * وقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فذلك صار القسم عليها قال وربما استعملت العرب في قطع كلام واستئناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل ماهاج احزاننا وشجوا قد شجنا من طلل كالا عجمي انهجا ويقول بل وبائدة ما الانس من آهالها قوله بل ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع ما قبله وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها واوا قلت بلو وهلو وقد وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حروفها فيدغم فيقول بل وهل وقد بالتشديد وعبرة المصباح وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة من غير ابطال وتزادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص وعبرة صاحب انكليات بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللأعراض عما قبله بان يجعل ما قبله في حكم المسكوت عنه بلا تعرض لنفيه ولا اثباته واذا انضم اليه لا صار نصا في نفيه وفي كل موضع يمكن الأعراض عن الاول يثبت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن الأعراض عن الاول يثبت الاول والثاني وفي المعنى ومن دخولها على الجملة قوله بل ببلد ملء الفجاج فتمه اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فزعهم انها تستعمل جارة الخ قلت جميع حروف المعاني مشكلة ويمكن ان يقال ان اصل معنى بل من بل من مرضه وضمنت معنى الخروج من شيء الى آخر والله اعلم ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم البيلة بالكسر وابوال البغال السراب والبول ايضا الانفجار والعدد الكثير والولد وبهاء بنت الرجل وكقربا دأبيكث منه البول وكهجرة الكثيره وككنسة كوزة والشراب مبوله كرحلة وفي الصحاح ويقال لبيلن الخيل في عرسهم وقول الفرزرق * وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستبيلها * اى ياخذ بولها في يده والبال المر انذى يعتل به في ارض الزرع وقد مر بلوا الارض بذروها ثم اطلق على الخاطر والقلب بجامع انهما يعملان في استخراج

الحقائق ويقال ما يخطر فلان بالي ثم اطلق على الحال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا من بالي اي مما اباليه كما في الصحاح وامر ذو بال اي شرف يهتم به فكانه قيل امر يصرف اليه البال ثم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب بجامع الاستيعاب وهذا الحرف ينطق به كذلك في لغات الافرنج ومعناه عندهم الجواهر ويقفهم من كلام الجوهرى ان وعاء الطيب بالة فارسي معرب والبال ايضا رخاء العيش وعبارة الصحاح والبال رخاء النفس يقال فلان رخی البال وعبارة المصباح وهو رخی البال اي واسع الحال وخطر بال اي يغلبى اه والحوث العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج وعبارة الجوهرى تفيد انه ليس بعري وفي شفاء الغليل البالة الجراب معرب في قول وسمكة عظيمة وينال اصلها والة ثم يؤل ككرم بالة وبؤولة فهو بئيل اي صغير ضعيف ويقال ضئيل بئيل ثم بلته يبلته. قطعه كبلتاه بلتانا وقد مر بته وبلت كفرح انقنع كابلت والبلت كسكت لفظا ومعنى فكانه قيل المنقنع عن الكلام وهو ايضا الرجل العاقل اللبيب والمراد به من قطع الامور وهو قولهم تحرر وحاذق والفعل منه بلت ككرم وابلته يمينا حلفه وعوناظر الى ماخذ اقسام وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام او الشبهة يمين وكصرد طائر وكعظم المهر المضمون والمحسن من الكلام وقد جاء من قسم المقسم للجميل وعبارة الصحاح تفيد ان المبات للمهر بلغة حمير ثم اعاد المصنف البلت كصرد وقال انه طائر محترق الزيش ان وقعت ريشة منه في الطير احرقه ثم البليت كلاء عامين اسود كالدرين واتباع دميث ثم البلعة الرخاوة في غائط جسم وسمن والغليظة المسترخية وهو بلمث ثم بلكثة قارة عظيمة وكان المراد بها هنا الصخرة ثم بليج كضرب قمح والبلجة اوضحه وهو نتيجة القمح ثم قيل منه بليج الصبح بلوجا اضاء واشرق كانليج وتليج وابليج وكل متضغ ابليج ومعنى الوضوح والاضاءة تقدم في برج وجاء فرج الله اغم كشفه ورجل افرج الشيا افلجها وعبارة الصحاح وصبح ابليج بين ابليج اي مشرق مضى وكذلك الحق اذا اتضح يقال الحق ابليج والباطل الخليج وعبارة المصباح بليج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بليج الحق اذا وضح وظهر وبليج بلجا من باب تعب لغة واسم انفاحل من الثانية ابليج وبحة بلجا اه وبليج ايضا بالكسرفرح ورجل بليج طلق انوجه وهما ايضا من معنى الوضوح والبلجة فرحه واوضحه وفي الصحاح والبلجة في آخر الليل يقال رايت بلجة الصبح اذا رايت ضوء ونقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابليج بين البليج اذا لم يكن مقرونا وفي حديث ام عبد في صفة النبي صلى الله عليه وسلم ابليج الوجه مشرقه ولم ترد بليج الحاجب لانها تصفه بالقرن عن ابى عبيد اه والبليج بضمتين التقبو مواضع القسيمات من الشعر وعن الجوهرى ايضا بليج فلان اذا ضحك وهش وكل شيء وصح فقد ابليج ابليجا وبليج صنم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبليج السفينة كسكن معربان وفي المصباح والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف ثم بليج الماء كنع ذهب وقد تقدم معنى الذهاب في بل ثم قيل منه بليج الثرى يس والرجل بلوجا اعى وبليج تبليجا مثله وهو من معنى اليوسة ومن الغريب هنا انه قد جاء من الطلح الحائس للبلح طلع العير اي اعى وجاء ايضا دلح مشى بالجل منقبض الخطو وثقله والبلوج

البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرحله وبلحت خفارته اذا لم يبق والمناسبة ظاهرة
والبالغ لارض لا تبث شيئا والبلح بين الخلال والبسر وقد البلح النخل ولعله رجوع
الى معنى الوضوح وقال في خل وكسحاب البلح وعبارة المصباح البلح تمر النخل مادام
اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يغلط اثوى وهو كالخصرم من العنب واعل البصرة
يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول واللون الى الحمرة او الصفرة
فهو بسر فاذا خالص لونه وتكامل رطابه فهو الزهور وفي الصحاح البلح قبل البسر
لان اول التمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر اه وكسر البسر القديم
اذا هرم او طار اعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طار الا احرقته
وقد مر آتفا وكن يحناء نبات الاسلخ والبلح القصعة لا قعر لها وهو من البلوح للبئر
وتباحا بجاحدا وهو من معنى البلوح الشئ ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وعدا
وبلدح ايضا وبلدح لم ينجز العدة وقد مر بلحت خفارته وامرأة بلدح بادنة وقد مر
يبدح بمعناه ومن امثالهم في التخزن بالا قارب لكن على بلدح قوم عجبى قاله يبهس المنقب
بنعامة لما راى قوما في خصب واعله في شدة وابلندح المكان اتسع والحوض انهدم
ومثله ابلندك والبلندح القصير السمين ثم بلطح بلدح وسلاطح بلاطح اتباع وفسر
السلاطح في موضعه بالعريض ثم بلح كفرح تكبر كتيلج والتعت ابلح ومثله بدخ وبلدخ
والبلح بالكسر ويفتح المتكبر وبالفتح الطول وشجر السندان كالبلاخ والبلحاء الجماء
وهو ثمرة التكبر ومثله البلهاء ونسوة بلاخ ذوات اعجاز وهو ايضا من معنى الكبر
والبلاخية بالضم وتشديد الياء العظيمة او الشريعة والبلحية محركة شجر يعظم
كشجر الزمان له زهر حسن وبلح قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شرفها
الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة او غامرة ولم يذكر المستحيرة
في بابها ولا الخبر ولا يخفى ان ذلك غير منقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد
على الارض والقرب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والقراب من مادة واحدة
ثم على ما لم يحفر من الارض ولم يوجد فيه والآثر وادعى العامة والدار والمقبرة وهذا
المعنى ينظر الى البيت فراجع ج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر وميزل للقمر
وهنة من رصاص يقيس بها الملاح الماء وتقافة ما بين الحاجين كالبلدة بالضم
وقد مر ت البلجة بمعناه والفعل منه بلد كفرح ونقرة اتخر وما حولها او وسطها
وكل ذلك من معنى الوضوح او الابضاح والبلد جنس المكان كالعراق والشام والبلدة
الجزء المخصص كالبصرة ودمشق وعبارة الصحاح البلدة والبلد واحد البلاد والبلدان
والبلد ادعى النعام يقال هو اذل من بلدة البلد اى من بلدة النعام التى تتركها
واسلدة الارض والبلدة والبلدة تقاوة ما بين الحاجين يقال رجل ابلد اى ابلح والبلدة
ايضا الصدر يقال فلان واسع البلدة اى واسع الصدر وعبارة المصباح البلد يذكر
ونونث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد ويطلق البلد والبلدة على كل
موضع من الارض عامرا كان او خلاه وفي التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس
بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمر فترعاه انه مهم فاطلق الموت على عدم النبات
والمرعى واطلق الحنة على وجود سماه والبلدة ايضا رقعة من السماء لا كواكب بها

بين النعام وبين سعد الذابح ينزلها القمر والبلد بالضم حصاة القسم من ذهب
 اوفضة او رصاص وبلدة الوجه هيئته وبلد بالمكان بلودا اقام وزمه او اتخذ بلد
 واباده اياه الزمه وفي نسخة واباده الله الزمه وبلدوا كفرحوا وخرجوا لزمو الارض
 يقولون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم
 وفرح فهو ببلد وابلد وهو خلاف الندى والظن والميلود المتوه والابلد ايضا
 العظيم الخلق وبلد تبليدا لم يتجه لشي وبخل ولم يتجد وصرب بنفسه الارض والسحابة
 لم تمطر والفرس لم يسق وابلدوا صارت دوابهم بليدة واصفوا بالارض والملد كحسن
 الخوض القديم والبلاد ضد التجلد والتجبر والتصفيق وتقلب الكفين والتلهف
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير وانزول ببلد ما به احد وعبرة الصحاح
 وتبلد تكلف البلادة وتردد متجيرا والمبالدة المبالطة بالسيوف وانعصى والبلندي
 العريض وجاء العنلندي للغليظ من كل شيء والبلندي الجبل الصلب والكثير اللحم
 والبليد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت المبردة للراة الكثيرة اللحم والحجب ان المصنف
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البلد على حدته وهو اصل الخاء ثم البلور
 كنور وسنور وسبطر جوهرم وكنور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند
 ثم بلغ كقرطق والعامية تقول بلغار مدينة الصقالية ضاربة في الشمال ثم البلهور
 كفضنفر المكان الواسع وهذا المعنى في البهر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى
 شبع والبلاز القصير والغلام الغليظ الصلب كالبلتر بالكسر والشيطان ثم البلاز
 بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي الصحاح قال ثعلب لم يات من الصفات
 على فعل الاحرف ان امرأة بلزواتان ابداه وهي حكاية صفة وجاء الفلز بمعنى الرجل الغليظ
 الشديد وابتلزه منه اخذه وهي المبلة وعندى ان الاخذ هنا على وجه المغالبة والقهر
 كابتزه وقوله وهي المبالة بمعنى المفاعلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيها وليس من الغريب
 استعمال المفاعلة من دون الثلاثي وطين الابليز بالكسر طين مصر العجوة ثم البلزني
 كخبطي الغليظ الشديد من الجمال وقد تقدم وكله حكاية صفة ثم الكس من لا خير
 عنده او عنده ابلاس وشروم كالتين والتين نفسه وبضمتين العدس المأكول كالبلسن
 وككتف البلاس الساكت على ما في نفسه وابلس يس وتخير ومنه ابليس او هو اعجمي
 وعبرة المصاح ابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم ملبسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف
 للعجمة والقلمة وقيل عربي مشتق من الابلاس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف
 كما تنصرف نظائره نحو اجفيل واخریط وعبرة الصحاح ابلس من رجة الله اى يس
 ومنه سمي ابليس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلاس
 دلان اذا سكت غما وابلست الناقة اذا لم ترع من شدة الضبعة وهي مبالس وما ذقت
 علوسا ولا بلوسا شيئا وكسحاب المسحج بلس وبائعه بلاس وفي الصحاح واهل المدينة
 يسمون المسحج بلاسا وهو فارسي معرب ومن دعائهم ارايك الله على البلس بالضم
 وهي غرار كبار من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه
 اه والبلسان شجر لا يثبت الابعين شمس ظاهر القاهرة يتنافس في دهنه وبواس
 بضم الباء سجن بجهم ثم البلس كجعفر الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة

والبلعوس كجند حل وحلزون المرأة الحنفية والبليغيس الاعاجيب ثم بليغيس يانكسر
ملكة سبا ثم بليغيس بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح الياء مخففة دشرقي الاندلس
مخفوف بالانهار والجنان لاترى الامياها تدفع ولا تسمع الا اطبارا تسجع وباؤها
بالافرنجية بين الغاء العربية والواو التركية ثم بليغيس اسرع في مشبه واعلم هذا
ان اهل الشام يقولون بليش بمعنى ابتداء وقد تقدم انهم يقولون بليش وكلتا المادتين
مفقودة من كتب اللغة وهو غريب وفي شفاء الغليل البليش جوهر يجلب من بلخشان
والجهم يقول له بلخشان وهي من بلاد الترك ثم البليص كجعفر العليظ وتبليص
غلاظ وكثر ومثله تبليص ثم بليصته من مالى تبليصا (ولعله من ماله) لم ادع
عنده شيئا والغنم قلت البانها وتباص تبرص والشئ طلبه في خفاء وله ارغفه واراده
والغنم الارض رعت ما فيها اجع قلت واهل الشام يقولون بليصه بمعنى ظله وصادره
واعلم مصر يقولون بلاصة لنوع من الوعاء ويصفون به الثقل وبالصة وابيه وبلاص
هرب وكان حق هذه ان تكون قبل بلص والبليص ذهب ومن ثيابه خرج والبليصوص
كلمون طائر والبليص الواحد ج بليصوص او هي الانثى والبليص والبليوص والبليصة
ابو بريص مع انه لم يذكره في برص والبليصة بقلة والبليص جمعها وطائر ج بلاص
وابن بليصى محركة طائر والبليصى كرمكى آخر الواحد بليص ثم البليص بالضم
او بالفتح جوف الركب نفسه واهل الشام يقولون بليص اى متلطخ بالدرن

ثم بليص عدا من الفرع واسرع وقد تقدم وتبليص خرج من ثيابه ومثله تبليص
ثم البلاط كسحاب الارض المستوية الملساء والحجارة التى تفرش في الدار وكل ارض
فرشت بها او بالاجر وهذا المعنى ايضا من الوضوح وعبرة الصحاح البلاط الحجارة
المفروشة في الدار وغيرها وعبرة المصباح البلاط كل شئ فرشت به الدار من حجر
وغيره اه والبلاط من الارض وجهها او متبهي الصلب منها وابلطها المطر
اصاب بابلطها والبلاط الارضون المستوية وابلط الدار وابلطها وابلطها فرشها به
وابلط لصق بالارض واقتصر وذهب ماله كابلط وهو كما خذ ارب وابلط اللص القوم
لم يدع لهم شيئا وفلان الخ عليه في السؤال حتى برم فكانه قيل لزمه ملازمة البلاط
وابلط اذنه تبليطا ضربها بطرف سبائه ضربا يوجع وفلان اعى في المشى وقد تقدم
بلح وبلد بمعناه وابلط بعد وهو يقرب من انفت وبالطنى فرمى والسابح اجتهد
في سباحته والقوم تجالدوا بالسيف كتب اطوا وبني فلان نزلوهم بالارض وهذان
العينان مرافى بلد والبلطة في قول امرئ القيس نزلت على عمرو بن درماء بلطة البرهة
او فدهر او القفاس او النجاة ارضية بعينها قلت ولوقالوا قلنت لكان احسن والبلاط
ويضم الخراط ويضمين الفارون من العسكر والمجان من الصوفية واهل الشام
يقولون غلام وابلط بمعنى عارم والبلوط كتور شجر وبلوط الارض نبات ويقال
انقطع بلوطى اى حر كنى او فوادى او ظهري ثم البليط القصير كالبليط

ثم البليط كجعفر شئ كالرخام الا انه دونه في الهشاشة واللين قلت قد جاء في كلام
عمرو بن كلثوم بليط بسكون الون قال * وساريتى بليط او رخام بن خشاش حلبيها
رنيث * قال انعام الزوزنى البليط العاج ثم البليط كجعفر وسمندل الخافق بكل شئ

وهذا المعنى في بليت وبهاء فيهما السليطة المكشاة واللتعنى اللسن الفصيح والتبفتح
التفتح بالكلام كانه يقدح فيه او الذى تتوى لسانه والبلتة فى المتظرف المتكيس وليس
عنده شئ كالتبفتح وعبرة الصحاح قال الاصمعي المتبفتح الذى يتظرف ويتكيس
وهو البتة اتى ايضا وقال ابو الدقيش الاعرابى هو الذى يبلتغ فى كلامه اى يتظرف
ويتحذاق وليس عنده شئ واعلم ان الجوهري رحمه الله اورد هذه المسألة بعد بلع
والمصنف اورد ما قبلها ثم بلعه كسمعه ابتلعه وكذا هي عبارة الصحاح وهو تعريف
لافاضة فيه واغرب من ذلك ان المصنف بعد ان ضبط الفعل على سماع قال يسمى بالعا
كأنه يلع الاخر هكذا وجدتها في غير نسخة وعبارة المصباح بلغت الطعام بلعا من
باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعه بلعا من باب نفع لغة فيه وابتلعه
وكيفما كان فاذا تفرست في معنى البلع وجدته غير منقطع عن البل والبلع كصرد وهمزة
ومثرب الرجل الاكول وكثعد الخلق وفي المصباح والبلعوم مجرى الطعام في الخلق وهو
المري مشق من الباع فاليم زائدة والبلعوم مقصور منه لغة اه والبلع من البكرة سمها
وثقبها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزل للتمر طلع لما قال الله تعالى يا ارض ابلعي
ماءك وعبارة الصحاح زعموا انه طلع وهو نجمان مستويان في المجرى احدهما حنى
والاخر مضى يسمى بالعا كأنه بلع الآخر وقد ريلوع كصبور واسعة والمباغة
ككرمة الركبة المطوية من انقع الى الشفة والبالوعة والبالعة والبلوعة مشددتين
بتر تحفر ضيقة الراس يجرى فيها ماء المطر ونحوه ج بلابع وبواليع وعبارة الصحاح
البالوعة ثقب في وسط الدار وعبارة المصباح ثقب ينزل فيه الماء والبلع طارماى
طويل العنق وابلعه مكثه من البلع وابلعنى ربي امهلنى مقدار ما ابلعه وبلع
الشيب فيه ظهر اولا وعبارة المصباح وبلع الشيب في راسه اول ما يظهر اه وهذا ايضا
من معنى انوضوح ثم البلع وبهاء الارض القفر وهو من الماء المذكور على
حد قولهم البيضاء الخراب ج بلاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم اوسنان بلفعى
صا في النصل ويقال للطريق صكتنع بلفقع وبلقع البلد اقفر وابلقع الكرب انفرج
والصبح اضاء ثم بلكه قطعه ومثله بركه ثم بلغ المكان بلوغا ومسل اليه
او شارف عليه فاذا تأملته وجدته لم يتطع عن معنى بليت به اى ظنرت وما بليت به
اى ما اصبته وعبارة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت اليه وكذلك اذا شارفت عليه
ومنه قوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اى قاربته اه وبلغ الاعلام ادرك فكله قبل وصل
الى حد الرجولية وعبارة المصباح بلغ الصبي بلوغا من باب قصد احتلم وادرك والاصل
بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا قال ابن الانبارى فانوا
جارية بالغ فاستنقوا بذكر الموصوف وبنته عن ثابث صفته كما يقال امرأة حائض
قال الازهرى وصكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امرأة
عاشق وهذا التمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التائب دفعه اللبس نحو مررت
بساغة وربما انت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ
والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت اثمار ادركت ونضجت وقولهم
لزمه ذلك بانغاما بلغ منصوب على الحال اى مترقيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت

المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضاء العدة
 وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اي اذا انقضت اجلهن اه وشئ بالغ جيد
 وقد بلغ في الجودة مبلغا قلت وقد اشتهر قولهم مبلغ كذا اي قدره وعنده مبالغ
 من المال ويقال بلغ من جهله انه ادعى انظم وبلغ من كرمه انه جاد بثوبه وهذا الامر
 ما يبلغ منه اي ما يؤثر فيه ويقال ايضا شئ يبلغ اي تام اه وبلغ الرجل جهدا واحق بلغ
 ويكسر وبلغه اي مع حاجته يبلغ ما يريد او نهابة في الحق وعبرة الصحاح وقولهم
 هو احق بلغ بالكسراى هو مع حاجته يبلغ ما يريد يقال بلغ مبلغا ويقال امر الله
 بلغ بالفتح اي بالغ من قوله تعالى ان الله بالغ امره اه وجيش بلغ كذلك وقولهم اللهم
 سمع لا بلغ وسمعا زبلا ويكسر ان اي نسمع به ولا يتم او بقوله من سمع خيرا لا يعجب
 وعبرة الصحاح تفيد ان الكسر افسح والبلاغ كسحاب الكفاية والاسم من الابلاغ
 والتبلغ وهما الايصال وفي الحديث كل رافعة رفعت علينا من البلاغ اي ما بلغ
 من القرآن والسنن او المعنى من ذوى البلاغ اي التبليغ اقام الاسم مقام المصدر وروى
 بالكسراى من المبالغين في التبليغ والمبلغين في قول عائشة رضى الله عنها لعلى رضى الله
 عنه حين اخذت بلغت منا البغين وبضم اوله الداهية ارادت بلغت منا كل مبلغ
 وقد يجرى اعرابه على التون والياء يقر بحاله او يفتح انون ويعرب ما قبله وعبرة
 الجوهري تفيد ان الضم فصيح والبلغة باضم ما يتبلغ به من العيش والبلاغات الوشابات
 والبالغاء الاكارع في لغة اهل المدينة قال ابو عبيد واصلها بالفارسية باوها قلت
 لا موجب جعلها فارسية او رومية لانها من معنى البلغة والتبلغ ويكسر وكعب
 وسكاري وجبارى البليغ افسح يبلغ بعبارته كنه ضميره بلغ ككرم وعبرة الصحاح
 والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اي صار بليغا وعبرة المصباح بلغ بالضم بلاغة
 فهو يبلغ اذا كان فصيحاً طاق اللسان وفي اكلات البلاغة عند اهل المعاني اخص
 من الفصاحة قال بعض محققهم ولم ار ما يصلح لتعريفهما لكن الفرق بينهما
 ان الفصاحة يوصف بها المرد والكلام والتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران
 فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بليغة اه قلت ان قصرت الفصاحة على اللفظ
 كانت البلاغة اعم من الفصاحة لا اخص لان البليغ لا يبلغ كنه ما في ضميره الا بالمعاني
 والالفاظ معا ضرورة ان المعنى لا يقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال
 بليغة فالظاهر انه على اصطلاح النحويين والمراد بها الاسم خاصة دون الفعل
 والا فاللفظ لا يخرج عن كونه كلمة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فالك اذا قلت صدق
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم فقولاك التصيحة التصيحة
 ابلغ من قولك اسمع مني كلاما يرشدك ويتفعل اه وبلغه السلام والرسالة ونحوهما
 وبلغه اوصله وبلغ الفارس تبليغا اذا مد يده بعنان فرسه ليريد في جريه وتبلغ بكذا
 اي اكنتي والبلغة الاسم منه وقد مررت وتبلغ المنزل تكلف اليه البلوغ حتى
 بلغ وتبلغت به العلة اشتدت وبالغ في الامر ما لغة وبلاغا اذا اجتهد ولم يقصر وثناء
 ابلغ مبلغا فيه وعبرة المصباح بالغت في كذا بذلت الجهد في تدعيمه قلت والمبالغة في
 الكلام الزيادة على المعنى المقصود وقد تعد من المحسنات اذا كانت مقبولة قال في اكلات

المبالغة هي ان يذكر المتكلم وصفا فيريد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذي قصده فان كانت بما يمكن عقلا لاعادة فاغراق نحو* ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا * والمبالغة ضربان مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى يلج الجبل في سم الخطيأ ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعال وفعول ونقل عن سيبويه ان فعلا منها (انتهى مع بعض تصرف) ثم البلاثق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التلصق طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر والتقرب من الناس فاحسن به معنى واقبح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص ثم البلعق كجعفر نوع من التمر وامكنة بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاقع ثم بلق الباب بلوقا فتحه كله او فتحا شديدا كابلقة فانبلق وقد تقدم بلج بمعنى فتح واعماجات الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما ستره في تلك وفي جلن بلق في التون ومن معنى الفتح بلق الجارية اى افضها وهو على حد قولهم شرح وبضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الابحار جرفها وهذا المعنى لا يبعد عن قلب وبلق كفرح تحير وقد مر برق بمعناه والبلق محرمة سواد ويساخص كالبلقة بالضم وارتفاع التحجيل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بلقا وابلق فهو ابلق وهي بلقاء وهو من معنى الوضوح الحاصل من الفتح كما تقدم في بلج والابلق ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وحجارة بالين تضئ ما ورأها كالزجاج والفسطاط والحق الغير الشديد وطلب الابلق العقوق اى مالا يمكن لان الابلق الذكر والعقوق الحامل او الابلق العقوق الصبح لانه ينشق من عقه شقه هذه عبارته والاولى عندي ان يجعل العقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق الظلام والدليل على ذلك ان يجيى فعول بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل على الاكثر اولى والثاني ان الصبح بوصف بالصادع والفتيق والصريم والفجر والفتق والشرق وانت خير بان الشيء اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وفتيق وصريم بمعنى فاتق وصارم قياسا على صادع اه وكزير فرس سباق ومع ذلك كان يعاب فتالوا يجرى بليق وبلم بليق يضرب في المحسن يذم والابلق الفرد حصن للسموأل بن عاديا بنه ابوه اوسليمان عليه السلام بارض تيماء قصده الزباء فجمرت عنه وعن مارد فقالت تمرد مارد وعن الابلق والبلوقة كبلوعة ويضم المفازة او الارض المستوية اللينة او التي لا تنبت الا الرخاى او البقعة لا تنبت اللينة كالبلوق كتنورج بلالين وابلق الفحل ولد بلقا والتاليق اصلاح البئر السهلة بتوايت من ساج وركبة مبلقة مصلحة وابلق الفرس وابلق صار ابلق وابلتق الطريق وضح من غيره وفي شفاء القليل ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل نهكها لمن لا يتدر فتقول يجيى على الابلق فضرِب به المثل قلت واهله ما خوذ من قصة المنعصم عند فتحه عمورية ثم البلهق بانكسر الكثير الكلام والسديدة الحجرة وقد تقدم البهلق بمعناها ثم ابلندك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكاء نبت ينشأ في الثياب فلا يفارقها ثم البلعك كجعفر الناقة المسترخية او المسنة او الضخمة الذلول والرجل البليد اللئيم الخثير وهي حكاية صفة وضرب

من التروايكه بالسيف قطعه وقد تقدم بلكه بمعناه ثم بلكه بلكه والبلك بضمتين
اصوات الاشداق اذا حركتها الاصابع من الولوج ثم بلك الناقه اشتبهت الفحل
كابت والبله محركة الضبعة او ورم الحياء من شدة الضبعة كالبلم وورم الشفة
وفي الصمغ ورايت شفتيه مبلتين اذا ورمنا والبل ايضا صغار السمك والابل الغليظ
الشفين وبقلة لها قرون كالباقلي وخصوص المقل ويثالث اوله كالابله مثلثة الهمة
واللام ويقال المال بيننا شق الابله اي نصفين والبل يحيد رلغة في اليرم وقطن البردى
وجوز القطن وقطن القصب والابللم بالكسر العبر والعسل والبله ليله القدر
وكفراب اخضر الحوض والتليم التقيج كالابللم والبل ايضا سكت والبل كحسن الناقه
لا ترغوم شدة الضبعة كالمبلام والبكر التي لم تنجب ولا ضربها الفحل فقد جاءت
هذه الالفاظ متشاكسة فاما كانها الامن لغة عجمية ثم البلم كجعفر العتي الثقيل
النسان والخلق والناس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم بللم البيطار الدابة
عصب قوائمها من داء بصيها ثم البلم كجعفر البليد الثقيل المنظر المضطرب
الخلق كالبلدم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا السيف الكهام ومقدم الصدر
او الخلقوم وما اتصل به من المرى او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلدم خاف
ثم بلسم سكت عن فرع وكرة وجهه كتبسم ونحوه برشم والبلسم بالكسر البرسام
والبلسم كسمندل القطران قلت والمشهور اليوم البلسم لما يوضع على الجرح وفعله
بلسم ولم اراه في شفاء الغليل ثم بلسم فر ثم الباعوم بالضم مجرى الطعام في الحلق
كالبلغم والبياض الذي في جحفة الجمار ومسيل داخل في الارض يكون في القف
وكجعفر الاكول الشديد البلع واسم قبيلة واصلها بنو العجم فخفف كبحرث ثم البلغم خايط
من اخلاط البدن ولم يذكر انه معرب وكذلك الصمغ ذكره من دون تبيين عليه
وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومقتضى ذلك انه عربي والارجح انه معرب وهو بلفات
الافرنج فلغم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب
آخر يشبهه الواحدة بلسنة والبلسان في ب ل س هذه عبارته مع ان البلسن ايضا
ذكره هناك ثم المنيعة بمصر منها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو
في بلهنية من العيش بضم الباء اي سعة ورفاهية وعندي ان موضعها المخصوص
باب الهاء ثم بله كفرح عي عن بخته ورجل ابله بين البله والبلاهة غافل او عن الشر
او احق لا تمير له والميت الداء اي من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداق
الامور او من غلبته سلامة الصدر فاذا نامت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى البليد وعبارة
الصمغ رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله
بالكسر وتبله والمرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعني البله في امر الدنيا لقلة
اعتمادهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقان بن بدر خير اولادنا الابه العقول
يريد انه لشدة حيائه كالابه وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف
وعبارة المصباح بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والاتي بلهاء والجمع بله
ومن كلام العرب خير اولادنا الابه الغفول بمعنى انه لشدة حيائه كالابه فيتغافل
ويجاوز فسه ذلك بالبله مجازا اه وعيش ابله وشباب ابله ناعم كأن صاحبه غافل

عن الطوارق وعبارة الصحاح ويقال شباب الله لما فيه من الغرابة بوصف به كما يوصف
بالسلو والجنون لمضارحته هذه الاسباب وعيش الله قليل الغيوم اه والبلهات النافقة
لا تتحاش من شئ مكانة ورزانة كأنها حقاه (ومعنى تتحاش تنفر) والمرأة الكريمة المبررة
الفريرة المغفلة والتله استعمال الله كالتبأله وتطلب الضالة وتعسف الطريق على
غير هداية ولا مسألة وابلهه صادفه الله وعبارة الصحاح وتبأله ارى من نفسه ذلك
وليس به اه والبلهنية بضم الباء رخا العيش وسعته يقال لازلت ملقى بتهنيه مبق
في بلهنيه وفي الصحاح والتون زائدة عن سيمويه والبله البال ما بلهك ما بالك

وبله لكيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب
على الاول مخفوض على الثاني مرفوع على الثالث وقبحها بناء على الاول والثالث
اعراب على الثاني وفي تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخرا
من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وفسرت بغير وهو
موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها اومعنى اجل اومعنى كف ودع
وعبارة الصحاح وبله كلمة مبنية على التخم مثل كيف ومعناها دع قال كعب بن مالك
يصف السيوف * نذر الجاحم ضاحيا هاماتها بله الاكف كأنها لم تخلق * قال
الاخفش بله ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الاكف على معنى
دع الاكف وقال ابن هرمة * تمشى القطوف اذا غنى الحدادة بها مشى النجبية بله
الجلة النجبا * ويقال معناها سوى وفي الحديث اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتم عليه وعبارة الكلبيات
نحو عبارة المصنف وفي المغنى بله على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني وقبحها بناء
على الاول والثالث واعراب على الثاني وقدروى بالوجه الثلاثة قوله يصف السيوف
(البيت) وانكارا بى على ان يرتفع ما بعدها مردود بحكاية ابي الحسن وقطرب له
واذا قيل بله الزبدان او المسلمين او احد او الهندان احتملت المصدرية واسم الغفل ومن
الغريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادي الصالحين
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه
فاستعملت معربة مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو
ظاهر ولهذا يتقوى قول من بعدها فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان لاحظ فاقول
ان اصل معنى بله الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب
كرضى بلى وبلاء وبلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بليت اذ حاصل
معناه تقطع والبلى الشيخ الهرم وعبارة الصحاح بلى الثوب بلى فان فتحها
مددت وابلت الثوب يقال للسجدة ابل و خلف الله وزاد الصباح على بلى الثوب بلى
الميت افته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الله رب بلا السفر النافقة كما تشير اليه عبارة الصحاح
ثم قيل منه بلبوته بلبوا وبلاء اى اختبرته وامتحنته والاسم البلى والبلىة والبلىة بانكسر
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار ولبوها اى بلاء الهم والسفر والتجارب ومن معنى
الاختبار هو بلى ولبو من ابلاء المال اى قيم عليه وبلى شروبلوه اى قوى عليه مبتلى به

والبلاء الغم كأنه يبلى الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولانه اختبار والبلاء يكون فحمة ويكون محنة ونزلت بلاء كقظام اى البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولا والبلية والبلوى والبلاء واحد ثم قال بعدها وبلوته بلوا جرثمه واختبرته وبلاء الله بلاء وابلاء ابلاء حسنا وابتلاه اى اختبره ثم قال ايضا والبلاء الاختبار يكون بالخير والشرب قال ابلاء الله بلاء حسنا وعبرة المصباح وابلاء وابتلاه امتحنه والا سم بلاء مثل سلام والباوى والبلية مثله وبلاء الله بخير او شربلوه بلوا اه قال الجوهرى وابليته معروف قال زهير* جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم وابلاهما خير البلاء الذى يهلوه* اى خير الصنيع الذى يختبر الله به عباده والبلية النساقه التى كانت تعقل فى الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت او يحفر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون ركباناً على البليات ومشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منه ابليت وبليت وعبرة المصنف وقد بليت كفى وقامت مبيات فلان نحن عليه وذلك ان يقمن حول راحلته اذا مات قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى فى القتال فكأن اصله ادى اختباره وبلاء فيه اه وبلاء عذرا اداه اليه فقبله والرجل احلفه وحلف له لازم متعد وهذا المعنى فى ابليت وعبرة الصحاح ابليت فلانا يمينا اذا طبت نفسه بها اه وابلى استخلف واستعرف وابليت اختبرته والرجل فابلاى استخبرته فاخبرنى وامتحنته واختبرته كبلوته والتبلى الاختبار وما اباليه باله وبلاء وبلاء وبلاى وما اكرث ولم ابال ولم ابلى ولم ابلى بكسر اللام وعبرة الصحاح وقولهم لا اباليه اى لا اكرث له واذا قالوا لم ابلى حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر وكذلك يفعلون فى المصدر فيقولون ما اباليه باله والاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا الياء منها بناء على قولهم لم ابلى وليس من باب الطاعة والجابة والطاعة وناس من العرب يقولون لم ابلى لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا علبطا وعبرة المصباح وقولهم لا اباليه ولا ابالي به اى لا اهتم به ولا اكرث له ولم ابال ولم ابلى للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا اباليه باله والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الامع الحمد والاصل فيه قولهم تباى القوم تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فعنى لا ابالى لا ابادر اهماله وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهم الذى تحدث به نفسك اه قلت من الغريب رجوع تباى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بل كما رجع بليت به الى بلات به اى منيت وفى بعض السروح قال ابو العلاء المعرى المبالاة اكثر ما تستعمل فى النفي وربما استعملوها فى الايجاب الا انهم لا يهتمون باليت بكذا حتى يكون فى اول الكلام او فى آخره مجئ المبالاة منفية مثل ان يقال ما بلى ك صديقك ولكن بلى عبدك اه والبلوى العشب طال واسمكت منه الابل ويقرب منه ابل العود ائمر وبلى جواب استفهام معقود بالمجد توجب ما يقال لك وعبرة الصحاح بلى جواب التحقيق يوجب ما يقال لك لانها ترك للنفي وهى حرف لانها نقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم اسمين وعبرة المصباح وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فعناه اثبت القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تكون

الا بعد نفى اما فى اول الكلام كما تقدم واما فى اثنا عشر قوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجوع عظامه بلى والتقدير بلى ونجمها وقد يكون مع النفى استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفى ويوجب نقيضه وهو الاثبات وفى المفسر بلى حرف جواب اصلى الالف وقال جماعة الاصل بل والالف لا زيادة وبعض هؤلاء يقول انها للتانيث بدليل امالتها وتخص بالنفى وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربى لتبعن ام مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو اليس زيد بقائم فقول بلى او توينا نحو ام يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم بلى يحسب الانسان ان لن نجوع عظامه بلى او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا بلى الست بربكم قالوا بلى اجروا النفى مع ان تقدير مجرى النفى المجرد فى رده ببلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق للمخبر بنفى او الجواب (الى ان قال) ونازع السهلبى وغيره فى المحكى عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد فى المعتل وهو بنى بلى اذا بعد مما ذكره بلغاته فى المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم فى هذه المادة تلخيص الواوى من الياى على عادته لا بل ظن ان جميع مشتقاتها ياتية حيث كتبى بالجرمة قبل بلى التوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

(تنبيه)

لم يات فى تركيب الكلام مب ولا شئ متفرع عليه ولم يجئ من مقلوبه سوى انهم للوتر الغليظ من اوتار المزهر او العود والبم بالضم اليوم ثم اليوم واليومه كلاهما للذكر والانثى وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفى شفاء الغليل ان البم معرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالاكليزية اول وهما ايضا من النخط السابق

﴿ ثم جاء نب ﴾

نب ينب نبانيا ونبيا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب عتوده تكبر وتعظم وهو لازم الهياج وغير منفك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والرح كعصمها كالانوبة ج انايب واثايب الرئة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتها والنبة الرائحة الكريهة وهى حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنة بتقديم الباء لمطلق الرائحة والانيب الارض المشرفة والطريقة فى الجبل واسطر من الشجر وكله لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء النصف للمفاضة وكل مهوى بين جبلين ونب النبات تنبيا صارت له انايب ونب مثل نب وقد تقدم لبلب بعناه ونب ايضا هذى عند الجماع وطول عمله فى تحسين وجاء نمته بمعنى زخرفته وتقسفه وجاء من نب البنين المثبت العاقل والنبان الردى من المنطق وكل ذلك حكاية نمة وتنبت الماء تسيل ولم يذكر تسيل فى موضعها ثم نابه امر نوب نوبة نزل به اارة الصحاح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهما انه من معنى نر الماء والثانى انه على حد صب وصب من حل النقيض على النقيض ثم قيل ناب عنه نوبا ومنابا اى قام مقامه فكانك قلت نزل منزله وناب الى الله تاب

كاتب واتب ايضاً زعم الطاعة وعبرة المصباح واتب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو
 نائب والامر منسوب فيه وزيد منسوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار واتب
 وكيله عنه في كذا فزيد منسوب والوكيل منسوب والامر منسوب فيه اه ثم ان التوب مصدر
 ناب يكون ايضاً جمع نائب ومعنى القرب والقوة وما كان منك مسيرة يوم وليلة والتوب
 بالضم جيل من السودان والنحل واحده نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان بجنوب
 الصعيد والتوبة بالقح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة التوب تقول
 جاءت نوبتك ونيايتك وفي الصحاح التوبة بالضم الاسم من قولك نابه امرأى اصابه
 والتوب والتوبة ايضاً جيل من السودان الواحد نوبى والتوب ايضاً النحل وهو جمع
 نائب لانها تسمى وتوب الى مكانها قال الاصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت
 معروف اه ومقتضى قوله تنوب الى مكانها ان ناب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا
 المعنى المناب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والناب المطر الجود والحسن
 من الربيع والنائبة النازلة والجمع نواب وما أخذها كما أخذ المصائب والحمي النائبة
 التي تأتي كل يوم واتبهم اثني عشر مرة بعد اخرى وناوبه عاقبه (من العقبة لا
 من العقوبة) وتناوبوا على الماء تقاسموه على حصاة القسم وعبرة الصحاح وهم يتناوبون
 التوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبرة المصباح وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستنباب ثم نبأ كنع نبأ ونبؤا ارتفع وعليهم طلع ومثله
 نبأ عليهم ونبأ من ارض الى ارض خرج والنبأ الصوت الخفي او صوت الكلاب نبأ
 كنع وعبرة الصحاح النبأ الصوت الخفي قال ذو الرمة نبأ الصوت ما في سمعه كذب
 ونبأت به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ
 محركة اى الخبر ج انباء انباء اياه وبه اخبره كنبأ ونبأاً انباء كل منهما صاحبه واستنبأ
 النبأ بحث عنه وعبرة الصحاح والنبأ الخبر تقول نبأ ونبأاً ونبأ وفي الكليات يقال
 انباءه كذا وبكذا ولا يقال نبأ الا خبر فيه خطر المحذون انباءنا احط درجة من اخبرنا
 اه وفيه غرابة فان المتبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون
 لهذا الغلام نبأ اى يتحدث الناس بشأنه اه وقد يكون انباء بمعنى اخرج غيره من ارض
 الى ارض فهو نبى على فاعل كما في المصباح والنبى الخبر عن الله تعالى وترك الهمز
 المختار ج انباء ونبأ ونبأ ونبأ ونبأ ونبأ والاسم النبوة ونبأ ادعاها ومنه النبي احمد بن
 الحسين وعبرة الصحاح بعد ذكره النبأ ومنه اخذ النبي لانه انباء عن الله وهو
 فاعل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس احد من العرب الا يقول تنبأً سئل بالهمز غير انهم
 تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والحامية الا اهل مكة فانهم يهزمون
 هذه الاحرف وهم لا يهزمون في غيرها ويخافون العرب في ذلك وتضعيف النبي
 مثل نبيع وتضعيف النبوة نبية مثل نبيعة تقول العرب كانت نبيةً مسيلةً نبيةً سوء وجمع
 النبي نباء ويجمع ايضاً على انبياء لان الهمز لما ابدل والزعم الابدال جمع جمع ما اصل
 لاه حرف العلة كعيد واعباد وعبرة المصباح والنبي على فاعل مهموز لانه انباء
 عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة اه وقول الاعرابي يا نبي الله
 بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمي فانما انا نبي الله

اى بغيرهم والنبي الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود ب كائنا في ومنه لاتصلوا
 على النبي ورمى فانبا اى لم يشرم ولم يحدش او لم ينفذ وحقيقة معناه ارتفعت الرمية
 عنه ونابأهم ترك جوارهم وتباعد عنهم فكانه قيل اخذ طريقا وارتفع عنهم وجاء
 ناوأهم وناوهم عاداهم ثم النبت النبات وقد نبت الارض وانبت فرجع المعنى
 الى الطلوع وعندى ان النبت فى الاصل مصدر والنبت كجلس موضعه شاذ
 والقياس كقعد ونبت البقل كائنت وئدى الجارية نبوتا نهدي وابنته الله تعالى فهو
 منبوت وهو يوهى عود الضمير الى خصوص الثدي فلجرحر ونبت لهم نابتة نشأ لهم
 نشء صغار والتوابت الاغمار من الاحداث وفى المصباح وابنته الله بالالف فى التعدية
 وانبت فى الزوم انكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعى الامتددا فيقال ابنته الله وانبت
 الغلام انبانا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالشغل غرسه اه وعبارة المصنف
 والجوهري انبت الغلام نبت عاتنه ونبت الشجر غرسه يقال نبت اجلك بين عينيك
 ونبت الصبي رياه وعبارة المصنف التثنية الترية واسم لما نبت من دق الشجر وكباره
 ويكسر اوله وخبيت نبت خسيس حقير والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام
 او شجر الخروب والنباتت اقصان الفلجان الواحدة نبينة ولم يذكروا الفلجان فى موضعها
 وفى الصحاح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما نبت عليه اموالهم واولادهم
 وان بنى فلان لثابتة شر ثم النبت التنبس كالانبات والغضب وهو ملموح من معنى
 التعظم والارتفاع والصياح عند الهياج وبالتحريك الاثر والنبينة تراب البئر والنهر
 والانتبات ايضا الشاؤل وان ربوا السويق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة
 القعود ولم يظهر لى معنى التقليص هنا وخبيت نبت اتباع له والانبوتة لعبة وهى انهم
 يدفنون شيئا فى حفرة فى استخراج غلب ثم نباح الكلب ونبيجه لغة فى نباحه ونبيجه
 وكتب نباح ونباحى بالضم ضمخ الصوت والنباح الشديد الصوت ونحوه عير بالفعل
 لكان اولى وجاء صوت نافع اى غليظ ويطلق النباح ايضا على مجدح السويق وبهاء
 الاست يقال كذبت نباجتك اذا حقيق والنبيجة محركة الاكفة فرجع المعنى الى الارتفاع
 ونبيحت القمح خرجت وجا من نفج نفجت الفروجة خرجت من بيضتها والنابجة
 الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الور بالبن فيجدح كالنبيج والنبيج قد عد على النباح
 للاكام وخلط فى كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يفعله ونبيج الغنم تورم كالنبيج
 والنبيجان الوعيد وهو من معنى الصراخ والنبيج البردى يجعل بين لوحين من الراح
 السفينة ومثله النبيج والنبيج بضمين الغرار السود ومجمن انبيجان مدرك متنفخ ومالها
 اخت سوى ارونان وفى الصحاح وهذا الحرف فى بعض الكتب بالخاء المعجمة وسمى
 بالجم عن ابى سعيد وابى الفوت وغيرهما قلت فى النبيج معنى الارتفاع وهذا المعنى دائر
 فى جميع هذه المواد فيحتمل ان تكون اللغتان صحيحتين وثريد انبيجان به سخوة ونبيج
 كجلس ع وكساء منبيجان وانبيجان بفتح بائهما نسبة على غير قياس والانبيج ثمرة شجرة
 هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب المربيات الانبيجات اى الممولات يارب دلم يظهر
 معناها هنا ثم نبح الكلب والظبي والنبس والحية كنع وضرب نبح ونبحا
 ونبيحا وتنباحا واستنبحت وعبارة الصحاح نبح الكلب نبيج ونبيج بالكسر وربما قالوا نبيج

الظبي وانجت الكلب واستنجنه بمعنى وعبارة المصباح نبخا الكلب ونجح علينا نجحنا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع وناجنا مثل نجنا والنباح بالضم صوته وفي بعض الشروح المستنجد المحاكى نباح الكلب يفعل ذلك الساري ليهندي الى الحلي والنبوح ضجة القوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعبارة الصحاح والنبوح ضجة الحلي واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخفى الفرق ما بين العبارتين وككثان الشديد الصوت ومناقف صغار بيض مكية تجعل في القلائد واحده بهاء ومعنى المناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير القرقرة وكغراب صوت الاسد والنجاء الظبية الصياحة ثم نبخ العجين بنج نبوخا حض وفسد وكأنه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباخ وانجسان والنج اصل البردي وجدرى الغنم وغيره وما نطق من اليد عن العمل ويحرك ومعنى نفطت قرحت ولا يخفى انه من الانتفاخ والناجحة المنكلم والمتكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتفاع ونطلق ايضا على الارض البعيدة وعبارة الصحاح النج الجدرى وكل ما ينطق ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان متعبا انه ناجح من التوايح اه والنجاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الزل بل من جلد الارض ذات الحجارة كنباحى والنج زرع فيها واكل النج وعجن عجينا انجانا وثريد انجاني له بخار وسكونه او هو يسوى من الكعك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخي ولم يذكر السكونة في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نج وخبرة النجانية ضخمة او كانها كور الزناير وهو يوههم ان الكور يقال لها انجان والنجنة النكتة وبضم والكبريتة التي يتقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة ويحرك والانج الج في القليظ والاكثر اللون الكثير من التراب وفي الجملة فان نج اخت نج ثم انبذ ضربان العرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منقطع عن معنى الارتفاع والنبذ ايضا طرحك الشيء امامك او وراك او عام وفعلهما كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عم كما قالوا في تعال امر من التعال والنبذ ايضا اشى السيرج انباز وعبارة الصحاح نبذت الشيء انبذه اذا القيته من يدك ونبذته شدد للتكثير ويقال ذهب ماله وبقي نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلاً وفي رأسه نبذ من مشيب واصاب الارض نبذ من مطراى شى يسير وعبارة المصباح نبذته نبذا القيته ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سوا مضاء اذا هادنت قوما فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعاليمك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر املمته اه وجلس نبذة وبضم ناحية قلت والمشهور ان ان النبذة بالضم بمعنى النبذ والبعض يقال نبذة من ديوان فلان اى جزء منه والنبذ الملقى وما نبذ من صبير ونحوه وقد نبذه ونبذه وانبذه وانبذه وعبارة المصباح وصبي منبوذ اتخذته والعمامة تقول انبذت وجع النبيذ انبذه وعبارة المصباح وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلي على قبر منبوذ اى لقيط وروى قبر منبوذ منبذة اى قبر بعيد من القبور اه والمنبذة الوسادة والانباز الاوباش وكلاهما من معنى الطرح والمنبوذ ولد الزناه والتي لا توكل

من هزال كالنبذة والصبي تلقيه امه في الطريق والانتباز النحى وتحير كل من الفريقين في الحرب كالمنازعة ولم يذكر التحيز معنى سوى التلوى وعبارة المصباح وانتبذت مكانا اتخذته بمنزل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اى ذهب ناحية فجعله من النبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباز قال لبيد يختلف اصلا قالصا متنبذا والمنازعة ان تقول انتبذ الى الثوب او انتبذ اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمى اليه بالثوب ويرمى اليك بمثله او ان يقول اذا نبذت الخصة وجب البيع وعبارة المصباح نابذتهم خالفهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها ونهى عن المنازعة في البيع وهى ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وهذا المعنى ليس في الصحاح ثم نبرأ الى ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرف همزه وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره واتهره وفلانا بلسانه نال منه ونبر الغلام ترعرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والنبرة الهمة وقد نبرت الحرف نبرا وقريش لا تنبر اى لا تهتم وعبارة المصباح قال ابن فارس النبر فى الكلام الهمز وكل شى رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الآلة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر فى قرأته اى يرفع صوته عن تحمس والنبرة كل مرتفع من شىء ومن المعنى رفع صوته عن خفض وصيحة الفزع والهمة والورم فى الجسد وقد انتبر ووسط النقرة فى ظاهر الشفة وطعن نبر محمّل كأنه ينبر الراح عنه اى يرفعه بسرعة والنبر ايضا القليل الحياء وهو من رفع الصوت وبالكسر الفاحش اللئيم القصير لان التصغير من شأنه ان يرفع قامته عند المشى والقراء ودوية اذا دبت على البعير تورم مدبها فرجع المعنى الى الانتفاخ او ذباب او سبع ج ائبار ونبار وكسر د اللقم الضخم وكزير الرجل الكيس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح والقصيح وكامير الجبن وكصبور الاست والائبار بيت التاجر ينضد فيه الناع الواحد نبر قلت والعامية تقول الان عنبر وكاداس الطعام ومواضع بين البر واريق ود بالعراق قديم وائبر الانبار بناء وائبر تنفط والخطيب ارتقى (المنبر) ثم النبذرة على فعلة التبذير للمال فى غير حقه او النون زائدة ثم النبر بالفتح اللزوفيه ابهام فان اللز موضوع لعدة معان وهى العيب والاشارة بالعين ومحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهو مصدر طاه وائبر ايضا مصدر نبره ينبره اى لقيه كنبزه وبالكسر قشر النخلة وهو عندى من معنى الطرح والنبر محركة القلب وككشف اللئيم فى حسيبه وخلقه ورجل نبرة يلعب الناس كثيرا ولم يذكر النبرة بالسكون لمن تلقبه الناس وتنازوا تعابروا وتداعوا بالالقب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اى يلعبهم شدد للكثرة فعدى المفعول بالباء ثم النبراس بالكسر المصباح والسنان وعندى انه من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف فى الصحاح بعد نبس ثم نبس ينبس نبسا ونيسة تكلم فاسرع وتحرك واكثرما يستعمل فى النفي ولا يخفى ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم فى نبذ والنبس يضمين الناطقون والمسرعون ولم يذكر مفردة واهله نبوس وهو انبس الوجه عابسه ثم النبس ابراز المستور وكشف الشىء عن الشىء ومنه النبش واستخراج الحديث

والاكتساب وعبرة الصحاح نبشت البقل والميت اُنْبَشَ نبشا وعبرة المصباح نبشته
نبشا من باب قتل استخراجته من الارض ونبشت الارض كشفها ومنه نبش الرجل
القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السرافشيه اه ونبشه بسهم رماه فلم يصبه ومثله
انبا والنبش محرّكة الجمل الذي في خفه اثنين في الارض والنبش بالكسر شجر
كالصنوبر ارزن من الانبوس والانبوش بالضم اصل البقل المنبوش او الشجر المقتلع
اصله وعروقه ج انايش ثم النّصّ القليل من البقل وهذا المعنى في النبذ وجاء
النّصّ باليم رقة الشعر والنّيص ايضا التّيس اى الكلام ما ينبض ما يتكلم وما سمعت
له نبضة كلمة والنّيص كأمير صوت شفى الغلام اذا اراد تزويج طائر بآثاه وقد نبض
ينبض ومنه النّبصاء للقوس المصونة ونبض الطائر والعصفور ينبض نبضا صوت
صوتا عظيما وعندى ان هذا اصل معنى نبض الغلام ثم نبض الماء نبوضا غار
اوسال ولم يقل ضد فعنى سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نضب ونبض
الغرق ينبض نبضا ونبضا تحرك وفي قوسه اصابتها او حرك وترها لقرن كانبض ومثله
انضب وفي المثل انباض بغير توتير كما في الصحاح والبرق لمع خفيا وهو من معنى الحركة
ومثله ومض وما به خبض ولا نبض حراك وفؤاد نبض وبحرك وككشف شهم ومنبض
القلب حيث يراه ينبض وكثير المندف والنابض الغضب وعبرة الصحاح والمنبض
المندف مثل المحبض قال الخليل قد جاء في الشعر المنابض المندف ثم نبط الماء ينبط ويَبْطُ
نبطا ونبوطا نبع وهو جامع لمعني الحركة والطلوع ونبط البرّ استخرج ماءها فجاء هنا
متعديا والنبط محرّكة اول ما يظهر من ماء البرّ كالنبطة بالضم وغور المرء ونبط الركبة
وانبطها وتنبطها واستنبطها امامها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد انبط واستنبط
مجهولين وانبط الحافر (اى من يحفر) انتهى الى النبطة وعبرة الصحاح انبط الحفار
بلغ الماء اه وانبط ايضا اثر وتنبط الكلام استخراجته ونشبه بالنبط او نسب اليهم وهم
جل ينزلون بين العراقيين كالنيط والانبساط وهو نبطى محرّكة ونباطى مثلثة ونباط
كثمان قلت الظاهر انهم الكلدان واستنبط الفقيه استخراج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده
وفي بعض الكتب النباط استنباط الحديث واستخراجه وفي الصحاح ويقال للركبة هي
نَبْط اذا اميحت والنبطة بالضم يياض يكون تحت ابط الفرس وبطنه يقال فرس
انبط بين النبط وشاة نبطاء ييضاء الشاكلة وعبرة المصباح النبط جيل من الناس كانوا
ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستنبط الحكم استخراجته
بالاجتهاد وانبطه انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه اذا استخراجته
بعمله ثم نبع الماء ينبع مثلثة نبعها ونبوعا خرج من العين ونحوها عبرة الصحاح
ويقرب منه ننع وعبرة المصباح نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة
فيه ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله اه والنبوع بالفتح عين الماء ومنه قوله تعالى حتى
تفجر لنا من الارض ينبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والمنبع مخرج الماء
ج منابع وينبع دوناب الجير مسائل عرقه والنّبع شجر للقسي والسهام ينبت في قلة
الجلل والنابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوخط الواحدة نبعة وقولهم
لواقتدح بالنّبع لاورى نارا مثل في جودة الراى لانه لا نار فيه والنباعة الاست ومثلها

النباعة وتنبع الماء جاء قليلا قليلا واتباع في بوع ووهم من ذكره هنا وهو توهم
للجوهرى فانه قال في هذه المادة وفي المثل مخربق لينباع اى ساكت لينبت ومطرق
لينثال وسيأتى ذكر ذلك في نبق . ثم نبع كنغ ونصر وصر بظهر والماء نبع وفلان
قال الشعر واجاده ولم يكن في ارض الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبغة القوم
اى وسطهم ومعنى الوسط في الغنبة ونبغ راسه ثار منه النباعة وتشدد اى الهيرة وهى
ايضا كشداد ونبغ علينا منهم نباعة كشادة خرجت خوارج ونبغ الوعاء بالدقيق
تطائر من خصاصه ما دق والثابغة الرجل العظيم الشأن والثوابغ الشعراء (فلان
وفلان) وعبارة الصحاح ونبغ الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاد ومنه
الثوابغ من الشعراء والهسا في نابغة للبالغة اه وكغراب غبار الرحي كالنبغ وككناسة
الطحين والثابغة النباعة ومحبة نابغة يشور ترابها وانبغ البلد اكثر الترداد اليه والثابخل
اخرج الدقيق من خصاص النخل والنبيع ان تنفض الخلة فيطير غبارها في وليع
الاناث وذلك تلقح ومعنى الوليع الطلع في قيقائه ولم يذكر القيقاء في موضعه
ثم النبق الكتابة ومثله النبق والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع الخلة حلو وحل
السدر كالنبق بالكسر وككف واحدته بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر
الباء وهو حل السدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلمة وكلمات وكسفينة زمعة
الكرم وكهظم ومحدث المستوى المصطف على سطر من النخل وغيرها وهذا المعنى
غير بعيد عن نبق ونمق ونبق بها تنبيقا وانبق حبق وهذا المعنى تقدم خبر مرة ونبق
ايضا كتب وانبق الكلام استخرج فرجع المعنى الى انبط واتباق اجوف وموضعه
بوق ووهم الجوهرى قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهرى وهى اتباع
علينا بالكلام انبعث مثل اتباع فالالف في اتباع واتباق للاشباع كما في استكانوا قال
الرضى استكان قيل اصله سكن فاشبعت الفتحة كما في قوله ينباع من ذفرى غضوب
جسمه اه قلت هو من قصيدة عنتره قال الامام الزوزنى في شرحه اراد ينبع فاشع الفتحة
لا فامسة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث
ماسلكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومثله قولنا آمين والاصل أمين وهذه اللفظة عربية
بالاجاع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طى المسافة انتهى ويرد على ما قاله
صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يضادوان على جعل الالف في اتباع واتباق
مشبعة عن فتحة اما المعنى فلانه لم يجى نبع ونبق بمعنى يناسب الكلام بخلاف ينباع
في قول عنتره فانه يناسب العرق واما القياس فلانك اذا جعلت الالف في اتباع زائدة
كان اصل الفعل انبق على وزن افعل وهمزته همزة قطع ورسمه في نسخ الصحاح
ينافى ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضى ضعفه بقوله قيل والظاهر خلافه
لان استكان من كان يكنى بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صبغة استنفل
ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان نابت مرتفع فرجع المعنى
الى ما قبله والنبكة محركة اكمة محذرة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود
وهبوط او التل الصغير ونبك ونبك ونبالك ونبوك كذا في نسختي وعبارة الصحاح قال
ابو عمرو النبالك التلال الصغار وانبك ارتفع والقوم انطوا على شروهم من معنى

الارتفاع للهياج ثم النبل محركة عظام الحجارة والمدر وصغارهما ضد وعندى
ان اصل المعنى الحجارة العظيمة وهي غير منفكة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق
الحجارة فشملت صغارها ثم بمعنى الحجارة التي يستجى بها كالتبل ولك فيها وجهان
اما لانها ترفع الخبث واما لانها ترفع اى تمتد فقد روى الجوهري ان النبل بحارة
الاستجاء وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل قال والمحدثون يقولون النبل
بالفتح وعبرة المصباح والنبله حجر الاستجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة
وغرف والتبيل السمين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى الحب والحادق بالنبل مع الفصل
بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده عنتره بقوله نهى امر اكله نبل المحرم
كما فى شرح المعطيات للزوزنى والنبله الميتة لانها تستنف وتترفع وعبرة الصحاح النبله
الجيفة وتبل البعير اذا مات واروح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع
معنويا فقبل النبل بالضم الذكاء والنجابة نبل ككرم نبالة وتبل فهو نبل ونبل محركة
وهى نبله ح نبال فبل بالتحريك ونبله وامرأة نبله فى الحسن بيته النبالة وكذا الناقة
والنرس والرجل وعبرة الصحاح والنبل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبل
والجمع نبل مثل كريم وكرم والنبل ايضا الكبار والصغار وهو من الاضداد وفى المصباح
النبل السهام العربية وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى
مفردة اللفظ مجموعة المعنى وفى الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال
وانبال وعبرة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبله ج اتبل ونبال ونبلان ولك
فيها اوجه احدها ان تكون النبل مقطوعة من مقطع النبع وهى هناك من معنى
الطموح والثانى ان تكون من معنى النبالة فان العرب كانت تنافس فى النبال وعلى ذلك
قولهم من رى بالسهم كان فم الغلام وحسبك انهم كانوا يعلمون صغارهم الرى
فى القاموس والصحاح الكتاب سهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرى والثالث
ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر فى النبل ونبله رماه بها او اعطاه اياها كانباله
ونبل على القوم لقطها وفلاننا بالطعام علله به الشى بعد الشى وبه رفق والابل ساقها
(وفى نسخة سقاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتابل والتبيل الحاذق بالنبل وعندى
ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل فى الرفق والتعليل وفى مطلق الحذق يقال هو نابل
وابن نابل اى حاذق وابن حاذق وهو على حد قولهم ابل ابالة اى حذق مصلحة
الابل ثم استعملت الابالة فى مطلق السياسة ومنها ايضا اخذ الامر نبله ونبالته اى عدته
وعتاده وما اتبل نبله الا بأخرة ونباله ونبالته ونبله وتبلته اى لم يتنبه له وما شعر به
ولا تهيأ له والنبال صاحبه وصانعه كالتابل وحرفته النبالة وحقه صاحبها
وصانعها وعبرة الصحاح والتابل الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد
والفعل النبالة وهو اتبلهم اى اعلمهم بالنبل وعبرة المصباح ورجل نابل معه نبل ونبال
بالتشديد يعمل النبل والنبله بالضم اللقمة وقد تقدم نبل فلانا بالطعام ثم اطلقت على
العظيمة كما فى الصحاح ثم على الجزاء والثواب والمذكور فى المصباح عن ابن الاعراب
انها القملة واطلها تحريف وتبل الخل اربط وقد احه جاء بها غلاظا وقد تقدم
اتبه اعطاء التبل او رماه بها ونبله اعطاء التبل ليستجى بها وعبرة الصحاح واستنبلى

فأقبلته أي ناولته نبلا ويقال تَبَّلَى حجارة الاستبجاء أي أعطينها وتبَّلَ بها استنجى
وتبَّلَ أيضا مات وهو من معنى الاتفاخ وتكلف التَّبَلِ واخذ التَّبَلِ فالأبَلِ ثم أطلق
فَقِيلَ تبَّلَ ما عسدي أي أخذه قلت وتبَّلَ رعى بالتَّبَلِ هكذا فسرهما الزمخشري
في قول الشنفرى واقطعه اللآي بها يتبَّلَ لكن المصنف ذكر التَّبَلِ حامل التَّبَلِ والتَّبَلِ
مات وقَتَلَ ضد وتأويله ظاهر والتَّبَلِ الشيء احتمله بمره جلا سريعا ومعنى السرعة
تقدم في نبر ومعنى الرفع دائر في جميع المواد وتبَّلته فبَلَّته كنت أجود منه نبلا وأكثر نبالة
واستبَّلَ المال أخذ خياره والتَّبَالَةُ بالكسر القَصِيرُ كالتَّبَالِ والقَصَرُ وسَتَانِي في تَبَلٍ
ثم التَّبَلُ بكسر الصلَب الشديد ثم عَنُقُودُ مَنِينٍ أَكَلَ بعض ما عليه من العنب فكانه
قيل جرد فظهر ثم النباه كسحاب المشرف الرفيع ومنه نبه الرجل مثلثة شرف فهو
نابه ونبيه ونبه محرّكة وقوم نبه أيضا وعبارة الصباح نبه الرجل بالضم شرف
واشتهر نباهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف الخامل فظهر أن ضم العين في نبه أفصح
ولذا قدم التَّيْبَ على النَّابِه خلافًا لصنيع المؤلف وكذلك المصباح لم يحك الأضْمَ العين
وهذا مُنْبَهَةٌ على كذا مشعر به ولقلان مشعر بقدره ومعل له والتَّيْبَ بالضم الفطنة
والقيام من النوم فعنى الفطنة في التَّبَلِ ومعنى القيام من النوم من الارتفاع ومات به له
كفرح ما فطن والاسم التَّيْبَ بالضم وجاء الوبه بمعنى الفطنة وما وبهت له ما فطنت
وعبارة المصباح نبه الأمر تَبَّهًا فهو تَبَّه من باب تعب وتَبَّه من نومه تَبَّهًا أيضًا اه والتَّيْبَ
محرّكة الضالة توجد عن غفلة والشيء الموجود ضد والمشهور كالتَّيْبَ كنجبل وعبرة
الصَّحاح شَيْ تَبَّه وتَبَّه أي مشهور ويقال التَّيْبَ الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب
يقال وجدت الضالة نَبَّهًا فلاضدية صريحة في ذلك أو يقال إن كلا من المفقود
والموجود يقضى بالتَّيْبَ أي الفطنة ورجل منبوه الاسم معروفه وأمر نابه عظيم وأنبه
حاجته نسيتها فهي مُنْبَهَةٌ وعبارة الصَّحاح أنبَهت حاجة فلان إذا نسيتها وهي
أوضح فالهمزة هنا للقلب ونبه باسمه تنبيهًا نوه وتَبَّهته من النوم وأنبَهته فنبهه وأنبَه
وعبارة الصَّحاح نَبَّهته رفعت من الخمول يقال اشبعوا بالكُنَى فأنها مُنْبَهَةٌ وأنبَه
من نومه استيقظ وأنبَهته انا والتَّيْبَ مَثَلُهُ ونَبَّهته على الشيء أوقفته عليه أبو زيد
نَبَّهت للأمر بالكسر أنه كَبَّهًا وهو الأمر تنسأه ثم تنبّه له ونَبَّهَانِ أبو حنيفة من طي
ثم نبأ بصره نَبَّوه نَبَّوه ونَبَّوه والسيف عن الضريبة نَبَّوه ونَبَّوه كلٌّ وصورته فبَحَّتْ
فلم تقبلها العين ومثله به لم يوافقته وجنبه عن الفراش لم يَضْمَنَ عليه والسهم
عن الهدف قصر فاذا تأملت في معنى الفعلين الأولين وجدته غير منقطع عن معنى
نَبَّهت ولك أن تقول أنه من معنى الارتفاع فأنك إذا قلت ارتفع بصره عن شيء
والسيف عن الضريبة كان المعنى واحدًا فلما نبَّتْ صورته ونَبَّاه مثله فن نسبة
الفعل إلى غير فاعله وهو كثير في كلامهم تَفَنَّنَا في التعبير وعبارة الصَّحاح نَبَّاه
الشيء عني يَنْبُو تَبَاعَدَ وتَجَافَى وأنبهته انا دفعته عن نفسي وفي المثل الصدق يَنْبِي
عك لا الوعيد أي أن الصدق يدفع الفائلة في الحرب دون التهديد ويقال
أصله التَّيْبَ ونَبَّاه السيف إذا لم يعمل في الضريبة ونَبَّاه بصرى عن الشيء ونَبَّاه
فلان مثله إذا لم يوافقته وكذلك فراشه وعبارة المصباح نَبَّاه السيف

عن الضريبة نبوا من باب قتل ونُبوا رجع من غير قطع فهو ناب ونا الشيء بعد ونا
 السهم عن الهدف لم يصبه ونا الطبع عن الشيء نفرو لم يقبله اه. والثانية القوس
 نبت عن وترها والنوبة والنباوة والنبي ما ارتفع من الارض وبالكسر النوبة وانبثته
 نبتته وكان الاظهر ان يقول انبثته انبأته وعبرة الصحاح والنوبة والنباوة ما ارتفع
 من الارض فان جعلت النبي ماخوذا منه اى انه شرف على سائر الخلق فاصله غير
 المهمز وهو فاعل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء اه. وهو يخاف ما امر
 في المهموز

ثم مقلوب نب بن

بن بين اقام كان والبنه الریح الطيبة والمنتجة بنان ورائحة بعراظباء وكناس من
 والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال
 التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به الواحدة بنانة وعبرة
 الصحاح البننة واحدة البنان وهي اطراف الاصابع وجع القلة بنانات ويقال بنان
 مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبننة
 الروضة النعشبة وهي من معنى الرائحة او الاقامة والبنين (اوالبنين) المثبت العاقل
 وقوله المثبت يرده الى المعنى الاول والنبي ضرب من السمك ولقب منسوب الى النبي
 وهو شي يتخذ كالمرى وقال في الرأى المرى ادام كالكاخ وفي الحاء الكاخ كهاجرادام
 قلت والمعروف الان ان ابن هو الحب الذي تتخذ منه القهوة وابن بالكسر الطريق
 من السحيم والسمن يقال بن على بن والموضع المنت وببن ارتبط الشاة ليسمنها
 وابنيان العمل والردى من المنطق وبن لغة في بل ثم البون بالضم مسافة
 ما بين الشيئين وقد يفتح وبانه يبنونه كبنينه والذي ذكره في الياى بان الشيء بمعنى ابانه
 وعبرة المصباح البون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبنونه بونا اذا فضله وبنههما بون
 اى بين درجتهم او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فتقول بينهما
 بين بالياء وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين
 وابوان بالضم والكسر عمود للخباء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والبونة
 البت الصغيرة وبالضم بلد بافريقية وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع
 اندنوية والبان بـمصر وشجر لحب ثمره دهن طيب ثم البين بالكسر الفصل بين
 اذرضين واعله من فصل الخباء بالبوان ثم اطلق على الساحة وعلى قدر مد البصر
 وعلى ارتفاع في غلظ ولعل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبرة المصباح البين
 بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره اه. والبن بالفتح البعد والفرقة
 والوصل ولم يقل ضد هذه الضدية جات من كون بين تستعمل ظرفا تقول جلست
 بين القوم اى في وسطهم فهو شبه باقامة فصل الارضين فن جهة هو فصل ومن
 جهة وصل وغراب البين سياتى ذكره ولفظه بُعِدَات بين اذا لقيه بعد حين ثم اتاه
 وبانواينا فارقوا وعبرة المصباح بان الحى ظمنوا وبعُدوا اه. وبان الشيء بينا وبينونه
 انقطع وابانه غيره وعبرة غيره الفصل وهى احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين
 وبانت المرأة عن الرجل فهى بان انفصلت عنه بطلاق وتطليقة بانه لاغير

وعبارة المصباح وابانها زوجها فهي مبانة وتطليقة بأثة والمعنى مبانة اه والبائن من
ياقي الحلوبة من قبل شمالها وكل قوس بانت عن وترها كثيرا كالبانة وابئر البعيدة
الواسعة القمر كالبون وبان (الشئ بين) بيانا اتضح فهو بين وبائن على الاصل
كما في المصباح جمع الاول ابنة وابنة بالكسر وابنته وبينته واستبنته او سخته
وعرفته فبان وبان وبين وبين واستبان كلها لازمة متعددة وعبارة المصباح وجميعها
يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وعبارة الصحاخ والتبين ايضا
الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اي تبين اه وضربه فبان راسه فهو بين
ومبين ويظهر لي ان هذا تحريف عن عبارة الجوهرى فانه قال وتقول ايضا ضربه
فبان راسه من جسده وفصله فهو مبين ومبين ايضا اسم ماء وبين بنة زوجها
كبانها والشجر بدا وظهر اول ما ينبت والقرن نجم وابنه هاجره وعبارة الصحاخ وبانه
فارقته قلت وقد تستعمل المبانة ايضا بمعنى المغارة والمخافة يقال الابيض مبين للاسود
وتبيننا تهاجرا وعبارة المصباح تبينوا تبينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والتبين ويقع
مصدر شاذ وعبارة الصحاخ والتبين مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجيء على
التنكير بقبح البناء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجىء بالكسر الاحرفان
وهما التبيان والتلقاء وقال اول البيان الفصاحة والسن وفي الحديث ان من البيان
سحرا وفلان ابين من فلان اي اوضح منه واوضح كلاما وعبارة المصنف بعد ذكره
البيان مصدر بان ثمانية اسطر والبيان الافصح مع ذكاء والبيان انفصيح بج ابتداء
وايان وابتداء وكان ينبغي ضمها الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين
لايان كما تقول العامة والبيان في الاصطلاح الفن الثاني من فنون البلاغة
الثلاثة وهو علم يعرف به اراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة
عليه وذلك نحو المجاز والكناية والتشبيه والاستعارة وفي بعض اشروح على قول
الحريري انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبيان البيان هو الفصاحة
وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتبيان هو الايضاح والكشف للشئ ليظهر وانفرق
بينهما هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان اه واعل ذلك مبنى على مناسبة
الالهام للتبيان فالبحر وفي الكلمات البيان في الاصل مصدر بان الشئ بمعنى تبين وظهر
او اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله الحرف الى ما تبين به من الدلالة
وغيرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والى ملكة او اصول يعرف بها اراد المعنى
الواحد في صور مختلفة والبيان ايضا التعبير عما في الضمير وافهام الغير وقيل اكتشف
عن الشئ وهو اعم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى اه
وانكواكب البيانيات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وغراب البين الا بقرع او الاخر
المنقر والرجلين واما الاسود فانه الحاتم لانه يحتم بالفراق وهذا بين بين اي بين الجيد
وازدي اسمان جمعا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة المخففة تسمى بين بين اي همزة
بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها وبيننا نحن كذا هي بين انشبت
فتمتبه فخرت الالف وبيننا وبيننا من حروف الابتداء والاصمعي يخفض بعد بينا اذا
صلح موضعه بين كقوله * بينا تغرق الكماه وروعه يوما اتج له جرى سافح * غيره يرفع

ما بعدهما على الابتداء والخبر وهي عبارة الجوهري وقد قال قبلها وبيننا فعلى اشبت
 القمحة فصارت ألفا وبينما زيدت عليها ما والمعنى واحد نقول بيننا نحن زوجه اتانا
 اى اتانا بين اوقات رقبنا اياه الخ وعسارة المصباح والين من الاضداد ويطلق على
 الوصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح الين اى
 لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه
 الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك
 والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد
 وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فغومل واجيب
 بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال
 جلست بين القوم اى وسطهم اه وفى شرح درة الغواص للعلامة الحفاجى واختار
 المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين زبالة فالثعلبية بمعنى الى الثعلبية
 فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفى الروض الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الفاء
 فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق
 قل من تشبه له اه ثم ان الحريرى انكر استعمال بين مكررة فى نحو قولك المال بين زيد
 وبين عمرو ورده عليه الشارح محتجا بقول الاعشى بين الاشج وبين قيس باذخ
ويقول عدى بن يزيد بين النهار وبين الليل قد فصلا وهو كثير فى كلام العرب
 وقال الحريرى ايضا من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة
 من قرأ فقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى بائين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه
 المحققين من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع فى بين جائز على اى معنى اردت وقال الحريرى
 ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيلقون بينا باذ والسموع عن العرب بينا زيد
 قام جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بنح الأئمة الرضى قد تقع
 اذا وان جواب بينا وبيننا وكلتا هما اذن للمفاجاة والاغلب مجئ اذا فى جواب بينا قال
 * فينا فسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة تنكف * ولايجئ بعد اذا الا
 الماضى وبعد اذا الا الاسمية الى ان قال وفى الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو يستقبلها
 فى حياته اذ عقد ها لآخر بعد وفاته والعجب من المصنف فى مقاماته فينا انا اطوف
 وتحتى فرسى قطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فينا انا اسعى واقعد واهب واركد
 اذ قابلنى شيخ تآوه فكانه نسي ما قاله هنا وفى المثل كل من غير ابتلى انتهى ثم تبأن
 الطريق والاثر على وزن تفعل تأبتهما ثم بنت عنه تينيتا استخبروا أكثر السؤال
 عنه وبنته الحديث حدثه بكل ما فى نفسه وعندى ان هذين المعنيين من معنى البنت
 فان ذاك من افعالها كما ستره فى بنك وبنته بكذا بكنته (والبنت فى بنى) ثم البنج
 بالكسر الاصل ومثله البك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم الجدة والمحمد
 والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حشيش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش فى موضعها
 وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ فى جميع اللغات الافرنجية وبنج كنصر

رجع الى اصله وينجيه تبنيجا اطعمه البنج والقيجة صاحت من جحرها واننج انباجا
ادعى الى اصل كريم ثم البنسج م قال في شفاء الغليل معرب بنفسه تكلمت به
العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعه وقسمه والنج بضمتين
العطايا كأن اصله منح هذه عبارته ولم يذكر النج في محلها وعندى ان اصل النج
من معنى القطع على حد قولهم الفلذ والمن ونظاره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى
ان العلم له معان كثيرة فانظاهران معناه هنا الزاية والبند ايضا حيل مستعملة والذي
يسكر من الماء ويفهم من عبارة الصحاح انه فارسي معرب قلت وقد اشتهر استعمال
البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند علم كبير ج بنود والقائد
والعسكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واصبحت بارض لا يقال لها بند قال
باقوت البنود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والارياض بالحجاز والكور بالعراق
والطاسيج لاهل الاهواز والرسابق لاهل الجبال والمخاليف لاهل اليمن اه والبند
بالكسر امة اخوة السند والبنودة كسفودة الدبر ثم البور المخبر من الناس
ثم البنادرة تجار يلزمون المعادن او الذين يخزنون البضائع للغلاء جمع بندان والبندر
المرسى والمكلا قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البصر بالكسر
الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكرها في ب ص ر وهم قلت القول بعدم
اصالة التون في البصر اولى من القول باصالتها جلا على العنصر والخندر والعتل
والكتندس وغيرها مما ذكره المصنف في الثلاثي فاما الخنصر فلا شك عندى في اشتقاقها
من خنصر ثم البنس القرار من الشر كالابناس وبنس تبنيسا تأخر ثم البناقبس
ماطلع من مستدير البطيخ الواحد بنقوس بالضم وبناقبس الطرثوث شئ صغير ثبت
معه ثم بنس في الامر وبنس وهذه اكثر استرخى فيه ثم امرأة شنتيان بنضيان
سنة الخلق صخابة ثم البندق بالضم الذى رعى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي
والبندق ثوب كان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرقيق ولم يذكره في محله وبندق الشئ
جعله بنادق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال البندقية للآلة التى
يرمى منها بالرصاص واهل الغرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزنأ
بندوق قال في شفاء الغليل البندق الماكول لبس يعربى محض قاله ابو منصور لكنهم
استعملوه وانذى يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه
في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افنى ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز
ولا يحل وفي مسند احمد من حديث عدى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ولا تأكل من البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوذة
وكذا كل صيد بغير محدد قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه
الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البنيقة كسفينة
لينة القميص او جربانه كالبنقة كعنة ودائران في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر
المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغريس شرابا واحدا من الوادى
كابنق وبنق وبنق بالمكان اقام فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواه وكذبة
صنعها وزوقها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشئ قلده

والقميص جعل له بنيقة والجبعة فرج اعلاها وضيق اسفلها والجوهري اورد هذه
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم البتة بالضم اصل الشيء او خالصة
والساعة من الليل وطيب م وبفهم من عبارة الصحاح ان البتة للاصل معرب وللطيب
عربي وعندى ان كليهما عربي وبتة به (اى بالمكان) اقام وفي عزه تمكن والبتة
ان تخرج الجاريتان كل من حياها فتخبر كل صاحبتها باخبار اهلها وقد تقدم معنى
الاخبار في بنت واذهي فتبكي حاجتنا اقضيها وفي الصحاح البتة كالناية ولم يذكرها
في بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارس والبايونك
الاخوان والبتة كقفذ وجندل دابة كالدلفين او سمك يقطع الرجل نصفين فيتلعه
وفي شفاء الغليل يتكلم بالباء الموحدة والتون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ
يوناني ما يقدر به الساعة الجومية من الرمل وهو معرب عربي اهل التوقيت وارباب
الايضاح ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وخصره شد بمنكم وتقلبه العامة
فتقول منكاب وهو غلط ثم البتة بتاتى القميص ومن غرائب المصنف
رحم الله انه ذكر في اللام بنبيل بضم الباء وكسر التون جد محمد بن مسلم الشاعر
الاندلسي ثم قال والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فن يدقق في ضبط
مثل هذه الاسماء الخارجة عن اللغة ويجهل الرحمن والرحيم الواردين في اول
كلام الله فقد اضاع تعبنا واخطأ اربه ثم البتة البتة وهذا ابن ابي الميم زائدة
وهزته همزة وصل ثم البتة بفتح الهاء بناه بنيه بنيا وبناء وبنينا وبنية وبنابة
وابتداء وبناء والبناء المبني ج ابنة وجع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ المراد
من انشاء الاقامة وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل
وفي بعض الشروح البناء بالكسر في العمران وبالضم مقصورا في المجد وفعله بنا
ينو وعليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنى اى وبنى الطعام بذه ستمته ولجه
ابنته ولا يخفى انه مجاز وبنى الرجل اصطنته والقوس على وترها لصقت فهي ابنة
وبناة وبنى على اهلها وبها زفها كابنتي وعبرة الصحاح بنى فلان يتسا من البنان
وبنى على اهلها بناء فيهما اى زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل
فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فليل اكل داخل باهله
بان وبنى قصورا شدد للكثرة وابنى دارا وبنى بمعنى فكان ينبغي للمصنف ان يقول
وبنى على اهلها وبها ووهم الجوهري وعبرة المصباح بنيت البيت وغيره ابنة وابنته
فانبنى مثل بعثته فانبت والبنان ما يبنى والبنية الهيئة التى هى عليها وبنى على اهلها
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمر بما يحتاج اليه
او بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام
العرب قال ابن السكيت بنى على اهلها اذا زفت اليه اه وقد انكر الحريزي في درة الغواص
قولهم بنى بها فرده الخارج بقوله ما انكره مما لاشبهة في صحته فانه بمعنى دخل بها
فيتعدى تعدية لتضخمه معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يعاقبان على معنى

واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهله
وبها زفها اليه كابنى وقد تداولته الفحشاء من غير انكار كما قال أبو تمام * لم تطمع
الشمس فيه يوم ذلك على بان باهل ولم تغرب على عزب * قال المصنف والبنية بالضم
والكسر ما بنيته ج البنى والبنى وتكون البنية في الشرف وفلان صحيح البنية اى
القطرة كما فى الصحاح وجارية بنات اللحم مبنية والبنية كغنية الكعبة لشرفها وفى بعض
الشروح القصد فليحرر ورجل بانان (ولعله باناة) فمن على وزه انا رمى وابنة
ويكسر المظع والستر والعينة والبوانى اضلاع الزور وقوائم الناقة والى بوانيه اقام
وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بها وبنات الطريق الترهات وابناه اعضاه
بناء او ما بنى به وعبارة الصحاح وابنت فلانا جعلته بنى بينا وفى المثل المعزى تبهى
ولاتبنى وقد تقدم فى ب و وتبناه اتخذناه ابنا وفى حديث بنت غيلان وان جلست تبت
اى صارت كالبيت المبنى والابن الولد اصله بنى او بنو ج ابناه والاسم البنة وعندى
ان الابن من معنى البناء لانه بنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات فتامله
وبانى بكسر الباء وقحمها لغتان كيا بنت وبابن والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة وامابنت
فليس على ابن وانما هى صفة على حدة الحقوها الباء للحاق ثم ابدلوا التاء منها
(كذا فى نسختي ولعله الحقوها الهاء) والنسبة بنى وبنوى وقول حسان رضى الله
عنه فآكرم بنا خلا واكرم بنا ابنا اى ابنا والميم زائدة وعبارة الصحاح الابن اصله
بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لانك تقول فى مؤنث بنت واختم ولم تر
هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات
فى من رد وتقدره من الفعل فعلل بالتحريك لان جمعه ابنا مثل جل واجبال
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا الذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقفل لانك تقول
فى جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا ساكنة العين لان الباب فى جمعه انما هو
افعل مثل كلب واكلب او فقول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا
من ابناوات الشعب وهم حى من كلب وتصغير ابنا ابنا وان شئت ابشون على غير
مكبره والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات
الطريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بناتك بالفتح وبجره مجرى
التاء الاصلية وفى حديث عائشة رضى الله عنها كنت لعب مع الجوارى بابنات
وهى التماثيل الصغار وذكر لرؤية رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كأنه
جعله حصاة من حصى المسجد وبنت الارض الحصاة وابن الارض ضرب من البقول
وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تغل ابنت لان
الالف انما اجتمعت لسكون الباء فاذا حركتها سقطت واجمع بنات لا غير وقولهم انهم
هو الابن والميم زائدة وهو معرب من مكانين انتهى مع تصرف فانظر الى هذه القوائد
الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعبارة المصباح الابن اصله بنو بتحتين لانه يجمع
على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجع القلة ابنا بقل اصله بنو
بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد
بالاصالة ويطلق الابن على ابن الابن وان سئل مجازا واما غير الانبى مما لا يعتل

نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث والذكور وبضاف ابن الى ما يخصه للملاسة بينهما نحو ابن السبيل اى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا اى صاحب ثروة وابن المساء لطير الماء وفي شفاء الظليل ابناء الدهاليز وابناء السكك الاراذل السقاط واولاد الزناء ويقال للقيط ابن عجل وابناء درزة الاراذل اه وموئث الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع موئث سالم قال ابن الاعراب وسألت الكسائي كيف نقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال في البارع واذا اختلط ذكر الاناسى باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابنتى وبنيتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنى والاصل بنو

ثم جاء وب

الْوَبُ التهيؤ للحملة في الحرب كالووبة واعلم انك حينما رأيت المضاعف عقيما رابت ما ياتي بعده مشوشا متشاكسا ثم وب كويل تقول ويك وويب لك وويب لزيد ووبيا له وويب له ووييه وويب غيره وويب زيد وويب فلان بكسر الباء ورفع فلان عن ابن الاعراب ومعنى الكل الزمه الله تعالى ووبيا لهذا اى عجبنا وفي الصحاح فالرفع مع اللام على الابتداء اجود من التصب والتصب مع الاضافة اجود من الرفع والووبة اثنتان او اربعة وعشرون مدا والمد في م لك ثم الوأب بالفتح الضخم والواسع من القداح (ولعله الاقداح) وجاء من وعب بيت وعيب واسع والوَأْب من الخوافر الشديد منضم السنايك الخفيف او المقعب الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والاستحياء والانتقباض وقد وأب ابنة والبعير العظيم وبهاء الثفرة في الصخر تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط وقدر ووبة قعيرة والابة والثوبة والمنوثة كله الخزي والعار والحياء وفي الصحاح ونكح فلان في ابنة وهو العار وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال ابو عمرو تغدى عندى اعرابي فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام ثوبة اى طعام يستحي من اكله واصل التاء واو وورب غضب واوأبه فعل به فعلا يستحي منه او اغضبه او رده بخزي عن حاجته كما تأبه والموئثات المخزبات وتأب على افعل خزي واستحي ثم الوأب محركة الطاعون او كل مرض عام ج او باء ويمدج او بئة وبئت الارض كفرح ثيبا وثوبأ وبأ وككرم وباء وببابة وآباء وكعنى

وَبَأْ وَاوَبَاتُ هِيَ وَرَيْثَةٌ وَمَوْبِيَّةٌ وَمَوْبِيَّةٌ وَمَوْبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَالْأَسْمُ الْبُتَّةُ كَعَدَّةٍ وَوَبَاءُ
يُوبَأُ عِبَاءُ كُوبَاءُ بِالشَّقِيلِ وَوَبَأٌ إِلَهُ وَوَبَأٌ أَوْمًا أَوْ الْإِبْيَاءُ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ
لِيَقْبَلَ وَالْإِيْمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَوَبَاتُ إِلَيْهِ وَوَبَاتُ لُغَةٍ فِي وَمَاتُ
وَاوَمَاتُ وَوَبَاتُ نَافِثِي إِلَيْهِ تَبَا حَتَّى وَالْمَوْبِيُّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَنْقَطَعُ مِنْهُ وَاسْتَوْبَأَ
الْأَرْضَ اسْتَوْخَهَا ثُمَّ وَبَتَ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَقَامَ ثُمَّ وَجَّهَ تَوَبَّحًا لَامَهُ وَعَذَلَهُ
وَأَنَّهُ وَهَدَدَهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عَيْرُهُ وَمِثْلُهُ ابْتَحَهُ ثُمَّ الْوَيْدُ مُحَرَكَةٌ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ
الْحَالِ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبِلْدٌ وَبَدٌ سَيِّئٌ الْحَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادَا
أَوْ كَثُرَ الْعِيَالُ وَقِلَّةُ الْمَالِ وَالْعُضْبُ وَالْحَرُوفُ فِي مَعْنَى هَذَيْنِ الْآخِرَيْنِ التَّوَمَدُ وَالْوَيْدُ
أَيْضًا الْعَيْبُ وَبَلَى الثَّوْبُ وَالثَّقَرَةُ فِي الْجِيلِ كَالْوَيْدِ بِالْقَمَحِ وَقَدْ وَبَدَ كَفَرَحٍ فِي الْكَلِّ
وَكُتِفَ الْجَائِعُ وَالشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ كَالْمَوْبَدِ وَأَوْبَدُوهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَرْبِدُ
الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّئُ الْحَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَبَدَ عَلَيْهِ أَيْ غَضِبَ مِثْلُ وَبَدَ وَقَدْ تَقَدَّمَ
أَبَدَ بَعْنَاهُ وَالْوَيْدُ بِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ
وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْبِدُ مِثْلُ الْوَيْدِ ثُمَّ الْمَوْبِدَانُ فَعْبَهُ الْفَرَسُ وَحَاكُمُ الْمَجُوسُ كَالْمَوْبِدِ ج
الْمَوَابِذَةُ ثُمَّ وَبَرِيرًا أَقَامَ كَوَيْرَ وَمَا بِالْأَرَابِ وَابْرَاحِدُ وَوَبَّرَتِ الْخَلَّةُ لَقِحَتْ وَجَاءَ مِنْ أَبَرِ
أَبَرِ الْخَلِّ أَصْلَحَهَا وَالْوَبَرُ مُحَرَكَةٌ صَوَفُ الْأَبْلِ وَالْأَرَابِ وَنَحْوُهَا جِ أَوْبَارُ وَهُوَ وَبَرُ وَأَوْبَرُ
وَهِيَ وَبَرَةٌ وَوَبَرَاءٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْوَبَرُ لِلْبَعِيرِ كَالصَّوْفِ لِلْفَحْمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ
مِنْ بَابِ تَعَبَاهُ وَبَنَاتُ أَوْبَرُ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ صَغَارٌ مَرْغَبَةٌ بِلَوْنِ التَّرَبِّ وَلَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتُ
أَوْبَرٍ أَيْ الدَّاهِيَةِ وَوَبَرُّ أَلِ النَّعَامِ تَوْبِيرًا أَزْلَغَ وَالرَّجُلُ تَشَرَّدَ وَتَوَحَّشَ أَوْ أَقَامَ
مِثْلَهُ حِينَ لَا يَبْرَحُ وَلَمْ يَذْكُرْ تَشَرَّدَ فِي بَابِهَا وَوَبَرُ الْأَبْلِ أَوْ الثَّلَبُ مِثْلُ فِي الْحَزُونَةِ لِيَخْفَى
أَثَرُهُ قِيلَ وَأَمَّا يَوْبَرُ مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرَبِ وَعَسَاقُ الْأَرْضِ أَوْ الْوَرَّةِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَمَّا يَوْبَرُ مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرَبِ وَشَى آخِرُ لَمْ يَحْفَظْهُ أَبُو عَيْدٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ
هُوَ الْوَرَّةُ وَالْوَبَرُ بِالسَّكُونِ مِنْ أَيَّامِ الْمَجُوزِ وَدَوْبَةٍ كَالسُّنُورِ وَهِيَ بِهَاجٍ وَبُورُ وَوَبَارُ
وَوِبَارَةٌ وَالْوَبَرَاءُ نَبَاتٌ وَوِبَارُ كَقِطَامِ أَرْضٍ كَانَتْ لِعَادٍ وَالْوِبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٍ
شَائِكَةٍ وَالْحَبُّ أَنْ الْعَرَبُ لَمْ تَشْتَقْ مِنَ الْوَبَرِ الْقَانِظَا كَثِيرَةً مَعَ عَظَمِ اسْتِنْفَاعِهَا بِهِ

ثُمَّ الْوَبَشُ وَيَحْرُكُ الرِّقَطُ مِنَ الْجَرَبِ يَنْفُشُ فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبِشٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ وَبِشٌ
وَالنَّخْمُ الْأَيْضُ يَكُونُ عَلَى الظَّفَرِ وَالْوَبَشُ بِالتَّحْرِيكِ وَاحِدُ الْأَوْبَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّفَلَةُ
وَمِثْلُهُ الْأَوْشَابُ وَوَبَشُ الْجَمْرُ تَوْبِشًا تَحْرُكُ لَهُ الرِّيحُ فَظَهَرَ بِصَبْغِهِ وَالتَّوَمُّ فِي أَمْرِ
تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَابَشَ اسْرَعَ وَالْأَرْضُ ابْنَتْ أَوْ اخْتَلَطَتْ نَبَاتُهَا وَعِبَارَةُ
الصَّحَاحِ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْأَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ مَقْلُوبٍ
مِنْ الْوَبَشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدِ وُتِشَتْ قَرِيشٌ أَوْ بَاشَا لَهَا ثُمَّ وَبَصَ الْبَرْقِ وَغَيْرِهِ يَبْصُ
وَبَصًا وَوَبِصًا لَمَعَ وَبَرَقَ وَالْجُرُوقُ عَيْنُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى تَقَدَّمَ فِي بَصٍ وَوَبِصَتْ الْأَرْضُ
كَثُرَتْ نَبَاتُهَا كَأَوْبِصَتْ وَكَكَتَانَ الْبَرَاقِ اللَّوْنُ وَالْقَمَرُ وَالْوَابِصَةُ النَّارُ كَالْوَبِصَةِ وَنَهْ
لَا وَابِصَةً سَمِعَ يَثِقُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ وَوَبِصَانٌ وَبِضْمٍ شَهْرٌ رُبْعُ الْآخِرِ وَوَبِصَ الشَّيْطَانُ
وَفَرَسٌ وَبِصَ نَشِيطٌ وَمَقْتَضَاهُ أَنْ الْفَعْلَ مِنْهُ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَوْبِصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهَا بِهَا
وَوَبِصَ لِي يَسِيرَ أَعْضَانُهُ ثُمَّ وَبَطَ مِثْلُهُ الْبَاءُ يَبْطُ كَعَدَةٍ وَبَوْبُطٌ كَيُوجَلُ وَتَضُمُّ الْعَيْنُ

ووطا ووطاة بفتحهما ووطا حركة ووطا ضعف والوابط الخبيس والجبان
 الضعيف ووطيه كوعده حط من قدره وهذا المعنى مثل ابطه وهبطه ووط حظه
 اخسه والجرح فتحه وهذا المعنى مثل بطة وعن حاجته حبسه واوطيه اثخنه
 ثم الوباعة مشددة الاست ومن الصبي ما يتحرك من يافوخه ووبع توبيعا حيق وعبرة
 الصحاح يقال كذبت وباعتك ووباعتك وتباعتك وتباعتك كله بمعنى اى ردم
 ثم وبغه كوعده عابه او طعن عليه والوبغ حركة هبرية الراس وداء ياخذ الابل فتزى
 فساده فى اوبارها ولعله من قبيل سغبال وسربال وككتف ذو هبرية ووبغة القوم
 حركة مجتمعتهم ووسطهم والوباعة الاست ثم وبق كوعده ووجل وورث وبقا
 وموبقا هلك كاستوبق وكجلس المهلك والموعد والمجلس وكل شئ حال بين شيئين
 وواد فى جهنم وعبرة الصحاح وبق هلك والموبق مفعل منه ومنه قوله تعالى وجعلنا
 بينهم موبقا الخ واوبقه حبسه او اهلكه وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى لانهن
 مهلكات كما فى المصباح ثم الويل والوايل المطر الشديد الضخم القطر وبلت السماء
 تبل امطرته والصيد طرده شديدا وبانعصا ضربه وكامير الشديد والعصا الغليظة
 كالبيبل والوبينة والمويل ومثلها الابل والويل ايضا القضيض فيه لين وخشبة
 يضرب بها القوس والحزمة من الخطب كالويلية والابالة ولا يخفى ان الابلالة من ابل
 ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم وبل ككرم وبالة ووبالا ووبولا وارض
 وبيلة وخيمة المرتفع وبال وقد وبلت ككرم وعبرة المصباح ولما كان عاقبة المرعى
 الوخيم الى شرقيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل
 الشئ بالضم اذا اشد وعبرة الصحاح الوبلة بالتحريك الثقل والوخامة مثل الابللة
 وقد وبل المرتفع وبلا ووبالا فهو وبل اى وخيم ويقال ايضا بالاشاة وبلة شديدة اى
 شهوة للفحل وقد استوبلت الغنم والوايل المطر الشديد وقد وبلت السماء تبل والارض
 موبولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا وبلا اى شديدا وضرب وبل وعذاب
 وبل اى شديداه وابل على وبل شيخ على عصا وكان حقه ان يذكر الابل بهذا
 المعنى فى ابل والوابلة طرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم فى مفصل
 الركبة او ما اتف من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم والوبلى كجمزى التى تدر بعد
 الدفعة الشديدة والمبيل ضفيرة من قد مركة فى عود بضرب بها الابل وبها الدرة
 والويل فى قول طرفه كالويل التدد العصا او ميخنة القصار لاحزمة الخطب كما توهمه
 الجوهري قال فى الوشاح طرفه شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقة
 بالعصا الضخمة او بالحزمة من الخطب فى ثقله اما حسا او معنى يقال فى الانسان الثقيل
 فلان حزمة رزمة ومعنى التدد الالاد وجل قول طرفه على احد المعنيين دون الآخر
 تحكم وان لم عند الله اه قلت الا ان الامام الزوزنى فسر الويل هنا بالعصا الضخمة
 والوابلة المواظبة واستوبل الارض اذا لم توافقه وان كان محبا لها وعبرة الصحاح
 استوبلت البلد استوخته وذلك اذا لم يوافقك فى يدك وان كنت تحبه وعبرة المصباح
 استوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها ثم الوبة الاذى والجووعة وما فى الدار
 وابن احد وقد تقدم وابر بمعناه ثم الوبة الفطنة والكبر وبه له كنع وفرح وابوه

فطن وهو لا يوبه له ولا يوبه لا يبالى به وقد تقدم نظيره في بها وأبه وعبارة الصحاح
يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به أي لا يبالى به وانت تبه بكسر التاء مثل تيجل تبالى اه
فقد رابت كيف ان عقم وب جر البواء والوبال والموبق والتويخ والويد

ثم مقلوب وب بو

البو ولد الناقة وجلد الحوار يحشى ثماما او ثبنا ويقرب من ام الفصيل فتعطف عليه
اذا مات ولدها فتدر والرماد وعبارة المصباح والرماد بوالاثافي والاحق كالبو وهي
بوة وبوي كرمي يباحى غيره في فعله والبوابة المفازة ومثله البوابة والمومة والموماء
قال ابن السراج اصله موموة على فعلة ثم باء اليه رجع او انقطع ويؤت به اليه وبأته
ويؤته وباء وافق وبدمه اقر وبذبه بواء وبواء احتمله او اعترف به ودمه عدله وفلان
قتل به فقاومه كاباء وبأواه وتباوأ تعادلا والبواء السواء والكفو واجبا عن بواء
واحد أي بجواب واحد وعبارة الصحاح البواء السواء يقال دم فلان بواء لدم فلان
اذا كان كفوا له وفي الحديث امرهم بيبأوا والصحيح ان يباؤوا على مثال يتقاولوا
ويقال كلمناهم فاجابونا عن بواء واحد أي اجابونا جوابا واحدا وباء الرجل بصاحبه
اذا قتل به ويقال باءت عرار يكحل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال
بؤ به أي كن ممن يقتل به وبأوا بغضب من الله رجعوا به أي صار عليهم وقد تقدم آب
بمعنى رجع ونحوه فاء وكذلك بباء يبعه بواء ويقال بباء بحقه أي اقر وذا يكون ابدا
بما عليه لاله والباءة والباءة النكاح ومثله الباء وعندى انه من معنى الرجوع وبواء
تبوينا نكح والمباة المنزل كالبيئة والباءة وبواء منزلا وفيه انزله كاباء والاسم البيئة بالكسر
وهي أيضا الحالة وبواء الرمح نحوه قابله به والمكان حله واقام به كاباء به وتبواء والمباة
ايضايت النحل في الجبل ومتبواء الولد من الرحم وكئاس الثور والمعطن وباء الابل
وفي نسخة بالابل ردها اليه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبي في فلاة
تذهب وحاجة مبيته شديدة وعبارة الصحاح وتبواء منزلا أي زلته وبواءت للرجل
منزلا وبوآته منزلا بمعنى اذا هيأته ومكنت له فيه واستبأه أي اتخذ مساه والمباة
منزل القوم في كل موضع وبواءت الرمح نحوه سدده وباءت الابل رددتها الى المساه
وباءت على فلان ماله اذا ارحت اليه ابله وغنمه والباءة مثال الباعة لغة في المباة ومنه
سمى النكاح بباء وباءة لان الرجل يذبوا من اهله أي يستمكن منها كما يذبوا من داره وباءت
القاتل بالقتيل واستبأته أيضا اذا قتلته به ثم بأياه وبه قال له بأبي انت والصبي قال
بأيا والبو بواء كالهدهد الاصل يقال فلان في بؤبؤ الكرم ووسط الشيء وجاء
الجؤجؤ بمعنى الصدر والبووب أيضا انسان العين والسيد الظريف ورأس المكحلة
وبدن الجراد وكسر سور ودحداح العالم وتبأبا عذا ثم أتى ان الباء من الحروف
من معنى الرجوع اذ كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها
في المادة التي تقدمت قبل هذه ثم البؤب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم
الفسيح الخطو البعيد القدر ثم بأى كسعى ودعا قليل بأوا وبأوا فخر ونفسه
رفعها وفخر بها والناقمة جهدت في عدوها وتسامت وتعاتت وعندى ان هذا المعنى
هو الاصل وبأيت بأيا لغة في الكل

﴿ ثم ولي وب ي ب ﴾

ارض يباب اى خراب وعبارة الصحاح خراب يباب قيل للاتباع وارض يباب ايضا
ثم الايبد نبات زرعه كالشعير ثم يبرين ويقال ابرين رمل لا تدرك اطرافه حتى يمين
مطلع الشمس من بحر اليمامة وقد يقال في الرفع يبرون وفي المصباح ولذا جعل بعض
الائمة اصولها يرن وقال وزنها يفعل ثم يبس بالكسر يبس بالفتح ويابس
ويبس كيبس سرب شاذ فهو يابس ويبس ويبس ويبس كان رطبا جف كتبس
وما اصله اليوسة ولم يعهد رطبا فيس بالتحريك واما طريق موسى في البحر فانه
لم يعهد طريقا لارطبا ولا يابسا انما اظهره الله تعالى لهم مخلوقا على ذلك وتسكن
الباء ايضا ذهابا الى انه وان لم يكن طريقا فانه موضع كان فيه ماء فيس وعبارة
الصحاح اليس بالضم مصدر قولك يبس الشيء يبس وفيه لغة اخرى يبس يبس
بالكسر فيهما وهو شاذ واليبس بالفتح اليابس يقال حطب يابس قال ثعلب كانه خلقه
وقال ابن السكيت هو جمع يابس كراكب وركب واليبس بالتحريك المكان يكون
رطبا ثم يبس ومنه قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويقال ايضا شاة
يبس اذا لم يكن بها لبن ويبس ايضا بالتسكين ويقال ايضا امرأة يبس لا تنيل خيرا
واليبس من النبات ما يبس منه اه والاي يبس اليابس وظنبوب في الساق اذا غزته
آكلك والاي يبس الجع وما تجرب عليه السوف وهي صلبة ويبس الماء العرق ومن القول
اليابس من احرارها او ما يبس من العشب والقول التي تنثر اذا يبست او عام في كل
نبات يابس يبس فهو يبس كيبس فهو سليم وعندى انه لا موجب لتكرار هذا الفعل
والصفة وفي حاشية الصحاح ان يبس فعل بمعنى مفعول وفي المصباح انه بمعنى
فاعل وكقطام السوء او القندورة ولم يذكر القندورة في بابها ولعله اراد القندورة
وايست الارض يبس بقلها والشيء جففه كيبسه والقوم في الارض ساروا
وعبارة الصحاح ويبس الشيء تجفيفه وقد يبسته فاتبس وهو افتعل وهي اجود
من عبارة للمصنف في اول المادة

﴿ ثم مقلوب يب بي ﴾

البي الرجل الخسيس كابن بيان وابن بي وهي بن بي من ولد آدم ذهب في الارض
لما تفرق سائر ولده فلم يحس منه اثر وفقد وعبارة الصحاح وما ادرى اى هي بن بي
هو اى الناس هو وهيان بن بيان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حيالك الله وبيالك
معنى حيالك ملكك وبيالك قال الاصمعي اعتمدك بالحيمة وقال ابن الاعرابي جاء بك
وقال الاجريالك معناه بواك منزلا الا انها لما جات مع حيالك تركت همزتها وحولت
واؤها ياء وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اتباع وبيت الشيء يبته
واوضحته وتبيت الشيء نعمته *

* ان *

انه عليه بالحنة ومثله عكه وجاء عنه رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء خته بمعنى طعنه وقته بمعنى قده وقس عليه قطه وجزه واخوانها وان رأسه شدخه وعندي ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم خلبه فان اصل معناه خدشه ثم استعمل بمعنى سلب عقله وخدعه وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الفعل ومثله مفعلة منه

ثم اتب الشعر بالكسر قشره والاتب ايضا والمثبة ككنسة بردي يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فنصف الساق اوسراويل بالارجلين او قبض بلا كمين ج آتاب واتاب واتوب واتب الثوب تائبنا صير اتبا وتائب به وتاب لبسه واتبه اياه تائبنا لبسه اياه والتائب الاستعداد والتصلب وان تجعل جال القوس في صدرك وتخرج منكبيك منها وعندي ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه وعبارة الصحاح وتائب قوسه على ظهره ثم الاتاد بالكسر جبل يضبط به رجل البقرة اذا حابت ثم الاتورور بالتورور ومثله التزور والتورور والتوثر وهو الجلود وائر القوس ورها ثم اتل باتل ائلا وائلا لا قارب الخطو في غضب ومن الضعاف امثلا وعندي ان هذا هو الاصل ومعنى الامثلا وارد من اثل وعشل والاولى الشعان وقوم اثل بضمين ووتل شباع وفسره في وتل بالرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب ثم الاتم ان تنفق خرزتان فتصيرا واحدة والقطع والاقامة بالمكان فعنى القطع يرجع الى ات ومعنى الاقامة في ات وبالتحريك الابطاء ومثله اليم وهو من معنى القطع ومعنى الابطاء في عتم ايضا والاتم بضمعة وبضمين زيتون البر ومثله العتم باللغتين والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضضة ضد وقد اتهمها ايتاما واتهما تائما وعبارة الصحاح الاتوم المفضضة واصله في السقاء تنفق خرزتان فتصيران واحدة وعندي ان الصغيرة الفرج من معنى الابطاء واعلم هنا ان المصنف نقل عبارة الصحاح في تفسير الاتوم وزاد عليها ان قبل تنفق ثم ترك تصيران كما هو في عبارة الجوهري وحقه النصب والابل الاتمت العيبة والمبطنة وهو مفهوم من الفعل والائم كقعد كل مجتمع في حزن او فرح او خاص بالنساء او بالشواب وكانه من معنى الاقامة بالمكان وعبارة الصحاح والمائم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر والجمع المائم وعند العامة المصيبة يقولون كنا في ماتم فلان والصواب ان يقال كنا في مناحة فلان وعبارة المصباح اتم بالمكان ياتم وياتم اتوما ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر وازمان والمكان ماتم على مفعول ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير او شر ماتم مجازا نسبة للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصد بالمصيبة فتقول كنا في ماتم فلان والاجود في مناحته قلت اصطلاح العامة مبني على ان النساء لا يجتمعن في الخير

ثم اتن بالكان يتن اتنا واتونا اقام وثبت ونحوه وتن واتن اتنا قارب الشدة وعبارة الصحاح اتن الرجل اتنا لغة في اتل اتلا لاه والآتن اليتن وهو ان تخرج رجلا المولود

قبل يديه وقد آتنت المرأة وابنت وكانه من معنى البطء والاتان الحجارة والاتانة قليلة ج
 اُنْ وَاُنْ وماتونا وعندي انه من معنى مقاربة الخطو والاتن ايضا بضمين المرتفعة
 من الارض ولعله من معنى الإقامة فان العرب تمدح بالإقامة في الارض المرتفعة
 وعبارة الصباح الاتان الحجارة ولا تقل اتانة واسأ من الرجل اشترى اتانا واتخذها
 لنفسه وقولهم كان حجارا فاستأني اى صار اتانا يضرب لرجل يهون بعد العز وهو مما
 فات المصنف وعبارة المصباح الاتان الانثى من الجير قال ابن السكيت ولا تقل اتانة اه
 والاتان ايضا مقام المستنى على فم الركبة ويكسر فيهما وقاعدة الفودج (اى الهودج)
 ج آتْ وعندي انهما من معنى الثبوت فانظر الى غرابة تصرف العرب في كلامها
 ومن هذا المعنى اتان الضحل وهى صخرة على فم الركبة يركبها الطحلب فتمتلاص او هى
 الصخرة التى بعضها ظاهر وبعضها غامر فى الماء وعبارة الصباح والاتان الصخرة
 المملحة فاذا كانت فى الماء الضحاض قيل اتان الضحل وتشبه بها الناقة فى صلابتها
 وملاستها اه ومنه ايضا الاتون كثور وقد يخفف اخذود الجيار والجصاص ونحوه
 ج اُنْ واثنين ولا يخفى ان الاتن جمع المخفف وعبارة الصباح والاتون بالتشديد
 هذا الموقد والعامه تخففه والجمع الاتانين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والاتون
 وزان رسول قال الازهرى هو للحمام والجصاصه وجعته العرب اتانين بتائين نقلا
 عن الفراء وقال الجوهرى هو مثقل قال والعامه تخففه ويقال هو مولد وهذا القول
 ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتانين قلت وجزم فى شفاء الغليل بانه مولد
 والمشهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توقد فيها الحجارة لانخاذ الكلس منها

ثم التأتة التعتة ومثله التعتت ثم الآتو الاستقامة فى السير ونحوه التويقال جاء
 توا اذا جاء قاصدا لا يرجع شى والاتوا ايضا السرعة ونحوه الختو والطريقة
 والموت والبلاء وفى معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء
 وعندي ان الشخص العظيم من معنى العطاء تسمية بالمصدر واتوته اناوة رشوته
 والاتاوة ايضا الخراج والرشوة او تخص الرشوة على الماء ج آتاوى واتى ندر وعبارة
 الصباح لفلان اتواى عطاء ويقال ما احسن اتوىدى هذه الناقة وآتى ايضا
 اى رجع يديها فى السير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطاء والاتاوة الخراج تقول
 اتوته اتوه اتوا واتاوة ويقال للسقاء اذا محض وجاء الزبد قد جاء اتوه والاتاء الغلة
 وحسل النخل (وفى نسخة البركة والنما) تقول منه انت انخله تاتو آتاء وعبارة
 المصباح آتاياتو اتوا لغة فى اتى باتى ولم يذكر الاتاوة بمعنى الخراج وانما ذكرها بمعنى
 الرشوة قال المصنف واتت النخلة والشجرة اتوا واتاء بالكسر طلع ثمرها او بدا
 صلاحها او كثر حملها والاتاء ككتاب ما يخرج من آكال الشجر والبناء وقد اتت
 الماشية آتاء والاتاوى والاتى ويشلشان جدول توتيه الى ارضك او السبل الغريب
 والرجل الغريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انساب اليهم وليس منهم فهو
 اتى على فعل ومنه قيل للسبل ياتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتى ايضا
 والاتاوة بفتح الهمة لغة فيهما وعبارة الصباح والاتى ايضا والاتاوى الغريب
 ونسوة اتاويات ثم آتيت آتيا واتيانا واتيانة بكسرهما ومآتاة واتيا كفى ويكسر

جئته واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان
واتى فلان كفى اشرف عليه العدو ومأتى الامر ومأتاه جهته وعبرة الصباح
وتقول آتيت الامر من مأتاه اى من مأتاه اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما
احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بجذف الياء كما قالوا لا ادره
لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأتيا اى آتيا كما قال بجاء مستورا اى سائرا وقد
يكون مفعولا لان ما آتاك من امر الله تعالى فقد آتيتك انت وعبرة المصباح اتى زوجته
كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه
قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول فعناه باقى على اصله
واتاه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك
فاخطاه وطريق مثناة عامر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا ومعنى التلقاء وحقيقة
معناه حيث تاتيه الناس وعبرة الصباح والميتاء والميداء ممدودان آخر الغاية
حيث ينتهى اليه جرى الخيل والميتاء الطريق العامر وجمع الطريق ايضا ميتاء
وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد ودارى بميتاء دار
فلان وميداء دار فلان اى تلقا داره محاذية لها والاتا بالكسر ويقع ويمد ما يقع
فى النهر من خشب او ورق ونحوه الغناء ج آتاه واتى كفى وسيل اتى واناوى مر ذكره
واتية الجرح وتشدد التاء مع كسر الهمزة مادته وما ياتى منه ورجل مشاء معطاء مجاز
واتى اليه الشئ ساقه وفلاناشيا اعطاه اياه ومثله هاتى وانطى وعبرة الصباح
واتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتانا غدا اى آتانا به وفى المصباح آتيت المكاتب
اعطيتها او حططت عنه من نجومه وآتيت على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل
اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتيت على الامر موأاة وهى المشهورة على السنة
الناس وكذلك ما اشبهه وعبرة الصباح آتاني على ذلك الامر موأاة اذا طأوعنى
ووافقنى والعامة تقول وآتاني والمصنف اهمل هذا الحرف وآتاني له ترفق وآتاه
من وجهه وآتاني الامر نهياً واتى الماء تأتية وتأتيا سهلاً سبيله وعبرة الصباح
آتيت للماء تأتية وتأتيا اى سهلت سبيله ليخرج الى موضع قال الفراء يقال فلان يتأتى
اى يتعرض لمعرفتك وعبرة المصباح تاتى له الامر تسهلاً ونهياً وآتاني فى امره ترفق
اه واستأتى زيد فلانا استبطأه وسأله الاتيان ومنه استأنت الناقة اى ارادت الفعل
وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى ست ووهو هناك سهو من جهة الصيغة لامن جهة
المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله يعنى

ثم جئنا ان حث

حنه فركه وقشره فانحت ونحات والورق سقطت كأنحت ونحاتت ونحنت وحن
الشئ حطه واحنت الجواد من الفرس والسريع من الابل والظلم ولعل المراد به انه
يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساجح والسجوح او يكون
من الحثنة للسرعة كما سياتى فيكون دليلا على ورود الرباعى قبل الثلاثى ثم اطلق
الحث على الكريم الصديق وعلى المبت من الجراد وهذا من معنى السفوح احتسب
وهو ايضا ما لا يلتزق من التمر وعبرة الصباح الحث حثك الورق من الغصن والمثنى

من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اى عجلها له وفرس حت اى سريع وتحات الشئ
 اى تسائر وحتات كل شئ ماتحتات منه اه والحت بالضم الملتوت من السويق وهو
 من اول المعاني وحت زجر للطير وما فى يدي منه حت شئ ومن هنا يقول اهل مصر
 حنة للقطعة او هو من معنى القشر والحتوت من الخلل المتسائر البسر كالحنات
 والحنات كسحاب الجلبة وما تركوا الا ريمة حتان اى لم يبق منهم الا ما تدلك به يديك
 ثم تنفخه فى الرمح بعد حته واحت الارطى ليس والحنة السرعة وجاء الحنة
 بمعنى الحض والحنات الحنات اى السريع وحتى حرف للغاية والتعليل وبمعنى
 الا فى الاستثناء ونحفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى
 شئ وفى الصحاح حتى فعلى وهى حرف تكون جارة بمنزلة الى فى الاسماء والغاية
 وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها
 كما قال *فا زالت القتبى تمج دماء هابد جلة حتى ماء دجلة اشكل* فان ادخلتها على الفعل
 المستقبل نصبت باضمار ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها
 فان كنت فى حال دخول رفعت وقرىء زلزلوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول
 فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم
 حاتم اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر
 يضاف فى الاستفهام الى ما فان الفما تحذف فيه كقوله تعالى فبم تبشرون وفيهم
 كنتم وعم ينساكون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعاني مشكلة وان الحت والقشر
 والسلخ والثقب والخرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضمنت حتى معنى القطع
 والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذا كاف ثم الحوت والحوتان حومان الطير
 والوحشى حول الشئ ولعل منه الحوت السمك كما هو فى تعريف المصنف ج احوات
 وحيات وحيوة وفى الصباح انه العظيم من السمك والحوت ايضا برج فى السماء
 والحائت الكثير العذل والحوتاء الضخمة الخاصرة وكانه من شكل الحوت وقال
 فى ح وث الحوتاء المراء السمينه وفى خ وث الحوتاء المسترخية البطن والحدثة
 الناعمة وفى خ وث الحوتاء المراء الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم وحاوته راغمة
 ودافعه وشاوره وكالمه بمشاورة او مواعدة وهى فى البيع كذا فى نسختي ولعله
 او هى وهو من معنى الحومان ثم حتا المتاع عن الابل كجمع حته اى حطه
 وحتا الثوب خاطه والكساء فل هذبه ومثله حنا والعقدة شدها ومثله حكا وحكى
 وحتا الجدار وغيره احكه كاحتا فى الثلاثة الاخيرة وحتا ايضا ضرب ومثله حطأ
 وجفأ وحفا وخجأ وزكأ وكسأ ولفأ ولكأ ولأ ومتأ ومن معنى الضرب حتا اى نكح
 وحتا ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وقتل الهذب والحتى سويق المقل
 وهذا المعنى فى حت والحنأ والقصير الصغير ونحوه الحندأ والحنطأ والحنصأ و
 والحنطأ والقندأ ثم الحنرب القصير ومثله الحنبر والبحر ثم التحنث التكسر
 والضعف ثم حند بالمكان يحنث اقام به وثبت وهو غير منقطع عن حتا المتاع
 عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند بضمتين لا ينقطع ماؤها وليس من عيون
 الارض وانما هى الجارحة وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى ولا يخفى انها من معنى

الاقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين حنط بضم الحاء والتا اذا كان لا ينقطع
 ماؤها من عيون الارض اه وقال ابن فارس قال الاصمعي عين حنط ثابتة الماء ومنه
 الحنط اه وهي عبارة صاحب الضياء ايضا قلت القرائن تقتضى الجارية وحلت
 الجارية عليها تشبيها والعلم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والحنط الاصل
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما ياتي من معنى الاقامة وفي الصحاح يقال فلان من حنط
 صدقي وحنط صدق اه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شيء
 وما أخذ هذا كما أخذ اللب والفعل حنط كفرح والحنط كعتق العيون المتسلفة وفي نسخة
 المتسلفة الواحد حنط وحنود ولم يبين لي معنى المتسلفة وإنما ظن ان المراد بها
 الذاهبة الشعر ولعل هذا المعنى هو الذي حله على تخصيص الحنط بالجارية ثم اطلق
 الحنط على جوهر الشيء واصله والحنود المشارع وحنطته تحنيدا اختره لخلوصه
 وفضله ثم الحنط الاحكام والشدة كالاحتار ونحيد النظر والتفتير في الانفاق كالحنود
 وهو من معنى الشدة والاكل الشديد والاعطاء او تقيله والاطعام كالاختار ومضارع
 اكل يحنر ويحنر والحنر ايضا ما ارتفع من الارض وطال ويكسر وكانه من معنى
 الاحكام ويطاق ايضا على الشيء القليل كالحنرة بالضم فرجع المعنى الى الحنط وعلى
 ذكر الثعلب ومثله الحنبر وبالكسر ما يوصل باسفل الحذاء اذا ارتفع من الارض كالحنرة
 والعطية وعبارة الصحاح الحنبر بالكسر العطية السيرة وبالفتح المصدر تقول حنرت له شيا
 احتريحا فاذا قالوا اقل واحتري قالوه بالالف اه والحنر ايضا بالكسر وهو في الصحاح
 بالفتح ان تاخذ للبيت حناراه وهو من كل شيء كفافه وحرفه وما استدار به ونحوه
 الاطار ولا يخفى ان ذلك من معنى الشدة والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحنار
 على حلقة الدبر او ما يشبهه وبين القبل او الخط بين الخصبين وربى الجفن وشي في ثم
 اقصى البعير كذاب وهو لحم وحبل يشد في اعراض المظال تشد اليه الاطياب والحنرة
 بالضم يجمع الشدقين وموضع قص السارب والوكيرة كالخنيرة ومثلها الخنيرة بالمثلثة
 وبالفتح الرضعة الواحدة وهو من معنى التفتير والحنور الذي يرضع شيا قليلا للجذب
 وقلة اللبن وما حنرت اليوم شيا ما ذقت وحنرت قتر وحنرت لهم الوكيرة والبيت
 جعل له حنرا ثم الحنروش بالضم الصغير الجسم والقصير كالخنرش بالكسر والغلام
 الخفيف النشط والحنرق او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حنارش النصي
 اى خركانه وحنرشه الجراد صوت اكله ومثل الخنرشة وحنرشوا اجتمعوا وعليه
 فلم يدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه وبنو حنرش بالكسر بطن من بني عقيل وهم
 الحنارشة ثم حنش القوم اجتمعوا والنظر اليه ادامة وهذا المعنى مر وكفى هج
 بالتشاط وحنش نحتبشا فاحنش حنرش فاحنرش ثم الحنوش بالضم الكاد على
 عياله ونحوه المحترف ثم الحنط الموت ومات حنط افنه وحنط فيه قليل وحنط
 افنه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الانف لانه
 اراد ان روحه تخرج من افنه بتتابع نفسه او لانهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج
 روحه من افنه والجريح من جراحتة ج حنوف وعبارة غيرة الحنط قضاء الموت
 وقد سمي الهلاك حنفا وهذا التعريف يقربه من معنى الحنط ويبعده الى الاحكام

وقد جاء مقابله حنفة الله اهلكه وحية حنفة نعت لها وعبرة الصحاح يتل مان
 فلان حنط انفسه اذامات من غير قتل ولا ضرب ولا يني منه فعل وعبرة المصباح
 وقال الازهرى لم اسمع للحنط فعلا وحكايا ابن القوطية فقال حنطه الله يحنطه
 حنط اي من باب ضرب اذا امانه ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على
 فراشه فينفس حتى ينفض ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للممك يموت
 في الماء ويصفو مات حنط انفسه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السمعوني
 وامامات مناسيد حنط انفسه ثم حنك بحنك حنكا وحنكنا مشى وقارب الخطو
 مسرعا كحنك والشيء يحنك والنعام الرمل فحسه ولا ادري ان حنكوا ابن توجها
 وعبرة الصحاح ويقال لا ادري على اي وجه حنكوا وربما قالوا حنكوا اي توجها
 والحنوك القصير الضاوي كالخوتكي ويقرب منه الحرنك والشديد الاكل والحنوكية
 عمة تسمى بها العرب منه كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحنوكية والحنوكية
 مشقة قصير كاختنكي كرمكي واخواتك من الدواب ما اسى غذاؤها ورثال النعام او
 صغرها كاختن حركه ثم اخنط العطاء والردى من كل شيء ومثله الخنط بالثقة وجاءت
 الخسبة زوال الشيء والخنط الردي من كل شيء والخنط الرذل من كل شيء والخنط
 الرذل والخنط الرذل ثم اطلق على المثل والشبه ويكسر كالحناقل ومثله الخنط
 قلت وما له عنه حنط بد كما سياتي في حنط والخنط كجواهر الغلام حين راعق وفرخ
 القضا والضعيف وبهاء القصير ثم الخنط كقنفذ بقية المرق او ما يكون في اسفل
 المرق من بقية الخرد وغل الدهن وردى ال ل ووضر الرحم وسفلة الناس وحنات
 اللحم في اسفل الصدر مع انه لم يذكر الخنط بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل للجمع
 هذه المعنى والخنط لغة في الخنط في معانيه وكان ينبغي للمصنف بحسب اصطلاحه
 ان يوضح الخنط عن الخنط ثم انتم اخالص قلب الحنط ومثله الخنط والحنط
 والخنط والحنط واجابه واحكام الامرج حنوم وقد حنم بحنم وعبرة الصحاح بعد ان ذكر
 انتم وحنم عليه الشيء اوجب وعبرة لمصباح حنم عليه الامر حنما من باب
 ضرب اوجه جزما وانحنم الامر ونحنم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب
 تسمى الغراب حنما لانه يحتم بالفرق على زعمهم اي بوجهه بنعته وهو من الطيرة ونهى
 عنه وعبرة المصنف الحنم القاضى ج حنوم والغراب الاسود وغراب النين وهو
 اجر المنقر والرجلين وحانم اطاسى يضرب به المثل في الجود واختمه بالضم السواد
 والخنم الاسود ومنه الخنم والخنم وبانحنم القارورة المفتحة والخنمة ما يبق
 على النعنة من النعناع او ما سقط منه اذا اكل فرجع المعنى الى الحنط والخنومة
 الخنومة وحنم جعل الشيء حنما واكل شيئا حنما في فيه واكل الخنامة وحنم لفلان بخير
 تمنى له خيرا ونفك له ولكذا هش وهو ذو خنم هشاش وعبرة الصحاح والخنم
 انهم شاش يقال هو ذو خنم وهو غرض الخنم وزاد المصباح في هذه المادة الخنم
 فعر الخنم الاخضر والمراد الجرة ويقال بكل اسود حنم والاخضر عند العرب
 اسود والمصنف ذكر الخنم بعد الخنم وفسرها بالجرة الخضراء وشجرة الخنط
 وارض وسحب السود كخنم واختمه ثم الخنط المثل والقرن ويكسر والباطل

وهما حَتَّان اى سبان في الرمي وبالتحريك حروف الجبال وحتن الحرف كفتح اشند ويوم
حائن استوى اوله وآخره حراً واغتشاء من الابل الحرداء وما له عنه حَتَّان وحتنال
بدن وكان يلزمه ذكر حَتَّان في حنل ووقعت النبل حتى متساوية واحتن وقعت سهامه
في موضع واحد والحتن المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا وبعبارة الصحاح وكل
اثنين لا يخالفان فهما محنتان ونحانتوا تساووا ومع ما في هذه المادة من المعاني
النادرة فلم يشهر منها شيء ثم الحنق العدو الشديد وكفك هذب الكساء ملازقه
وهذا المعنى من ثم الحنق كغنى سويق المقل والمقل او رديته وبأسه ومنازع الزميل
او عرقه وثقل الترو وشوره والدمن وقشر الشهد والحنق الكثير الشرب ويقرب
منه الحاسى وحنينه واحتينه خطئه واحكمته وقتله وفرس حنئة الخلق موثقه وحقه
حنى الخلق موثقه او حنئة الخلق موثقه

ثم مقلوب حن تح

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاءت التحفة للحركة وصوت حركة السير
وقد تقدم التحفة للسرعة وما يتخرج من مكانه ما يتحرك ومثله ما يتزحزح
ثم تاح له الشيء يتوخ تهايم تاح يتج بمغناه واتاحه الله تعالى وبعبارة الصحاح تاح له
الشيء واتج له الشيء قدر واتاح الله له الشيء اى قدره له فاتج والتج كمنبر من
يعرض فيما لا يعبئه او يقع في البلايا وفرس يعترض في مشيته نشاطا كالتياح والتيجان
والتيجان في الكل والمنيح الكثير الحركة العريض وهو عندى اصل المعنى والامر
المقدر كالمنحاح وتاح في مثله قاتل وقريب منه تاه ثم التحفة بالضم وكهجرة البر
واللطف والطرفة ج تحف وقد اتحفته تحفة او اصلها وحفة فتذكر في وح ف
ولم يذكرها فيه وانما تذكر وحف النبا اى قصدا ونزل بنا ولعلمها من هذا المعنى
او من التوحيف وهو توفير العضو من الجزور كما تقدم في النبح وبعبارة المصباح التحفة
ما اتحف به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهرى واتاء اصلها واو
ثم تحم الثوب وشاه والناحم الحائك والآنحى والانحمية والحممة ككريمة ومعظمة
يردم والحممة شدة السواد وبالتحريك البرود المخططة بالصفرة وفرس متحم اللون
الى الشفرة واتحم ادهم ثم الناحى خادم البستان وهذا دليل آخر على عقم الافعال
عند عقم المضاعف

ثم جانس حن حن

حنه طعنه طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء حنه طعنه وانتظمه بسهم
وهت الثوب مزقه وخرت ثقب وخش شق وخرش خدش والحنث القنور في البدن
واخت الله حظه اخسه ومنه اخت استحي والحنث الحسيس ثم حان البازي
واختات وانحات انقض على الصيد والرجل ماله تنقصه كخوته فرجع المعنى
الى اخت الله حظه وهذا المعنى في تخونه وتخوفه وخات الرجل نقض عهده
واخلف وعده ومثله خان ونقص ميرته واسن وطرد واخطف كخوت واختات
ومعنى اسن من النقصان والختاة العتاب اذا انحات واخوات دوى جناحها
والصوت او صوت الرعد والليل وبعبارة الصحاح اختاة العتاب اذا انقضت فسمع

صوت انقضا ضها والخواوات لفظ مؤنث ومعناه مذكر دوى جناح العقاب خات
العقاب نخوت خواتناه وبالتشديد الرجل الجريء والذي يأكل كل ساحة ولا يكثر
وكانه من معنى الاختلاس واهل الشام يقولون آخوت للمجنون واخنات الشاة
خلها فسرقتها والحديث اخذ منه قنخطفه وعبارة الصمخ وفلان يخنات حديث
القوم ونخوت اذا اخذه منه وتحفظه وانهم يخناتون الليل اى يسرون ويقطعون
الضريق اه ونخوت عنه انكسر وتركه وخواوت طرفه دونى سارقه ثم الخيت
التصويت كالحيتون ثم خناه كنهه كفه عن الامر فلم يقطع عن خاوت بمعنى
طرد واخنا له خنله ومنه استرخونا او حياء او خاف والشيء اختطفه او تغير لونه
من مخافة سلطان ونحوه ومغارة مخنفة لا يسمع فيها صوت ولا يوتدى واكثر هذه
العاني سبيدها في المعتل ثم ختره قطعه وعضاه ومثله خذعه وخزله
ثم الختر الغدر والخديعة او اقبح الغدر كاخنور والفعل كضرب ونصر فهو خاثر
وختار وخنور وخنير وختير واخترب بالتحريك الخدر يحصل عند شرب دواء او سم
وهو من معنى انكسر وخترت نفسه خبت وفسدت ومثله خرت بالثنية وختره
الشرب تخيرا افسد نفسه ونخرت نفرا واسترخى وكسل وخم واختلط ذهنه من شرب
البن ونحوه ومشي مشية الكسلان ثم انختره الاستحلال وهو من معنى نقصان
واختيعور السبئية الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل وسيأتي
الختيوع بما يقابره وشيء كسج العنكبوت يظهر في الحر كالحيتون في الهواء والدنيا
وهو من معنى الخداع او عدم الدوام والغول والداهية والشيطان والاسد والنوى
البعيدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع وعبارة الصمخ الخيتور
كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب والذى ينزل من الهواء
في شدة الحر كسج العنكبوت وربما سمو الغول والذئب والداهية خيتورا
ثم خترشة الجراد صوت اكله وختارش الصبي حر كانه وقد مر في حترش
ثم الخيتوع كخبرون المرأة انى لا تثبت على حال ثم خنع كنع خنعا وخنوما
ركب النخلة بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستمرار مر وعبارة الصمخ خنع
في الارض اى ذهب يقال خنع الدليل بانقوم خنوما اى سار بهم في الظلمة ودليل
خنع مثال صرد وهو المهر بالدلالة والخنوع مثله اه وخنع ايضا هرب واسرع
ومثله خدرع وعليهم هجم والضبع خعت والفحل خلف الابل قارب في مشيه
والسراب اضحل وهو من معنى الاسراع وكصرد الضبع والخائق في الدلالة
كخنع ككتف وجوهر وصبور والخنعة انثى النور والخنوع ايضا ذباب انا في العشب
ووند الترنب وانضم وبهاء ارجل القصير وفي المثل اشأم من خونة وهو اسم رجل
دل رعطا على قوم ويقال ايضا للرجل الصمخ هو اصح من الخونة والخنوع كاميير
الداهية وبانها قطعة من ادم يلفها الراعى على اصابعه وكتاب الدسبانات
ولا يذكرها في موضعها وانخنع في الارض ذهب ثم خنع ظهر وخرج الى البدو
ثم ختر قد ضربته فقطعه ونحوه خذرفه ثم خنله يخنله ويخنله خنلا وخنلانا
خندعه فجاء فيه معنى ختر وانذئب الصيد تخنى له فهو خائل وخنول والخنل بالكسر

لكن وبحر الارنب والخنوتل الطريف والخنوتلى كخوزلى مشية في سُسْترة واختل
 تسمع لسر القوم وخاتله خادعه وتخاللوا تخادعوا ثم ختمه بختمه ختما وختما طبعه
 وعلى قلبه جعله لا يفهم شيا ولا يخرج منه شئ والشئ ختما بلغ آخره والزرع وعليه
 سفاه اول سقية والختم ايضا العسل كانه يختم به الطعام واقواه خللا الحل لانها محله
 وان تجمع الحل شيئا من الشمع ارق من شمع الفرس فطلبه وبشارة الصبح ختمت الشئ
 ختما فهو محتوم وختم شد للبالغة وختم الله له بخبر وختم القرآن بلغت آخره واختتمت
 الشئ نقيض افتتحته وبشارة المصباح ختمت الكلب ونحوه ختما وختمت عليه من باب
 ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم
 بالكسر الفاعل والقح ما يوضع على الطينة والختام الذى يختم على الكتاب وفى الحديث
 التمس ولو خائفا من حديد الى ان قال وختم القرآن حفظت خاتمه وهى آخره
 والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم فى الاصل مراد به معنى
 الاخفاء كالكتم واقسم بالله علام الغيوب وهو المرجو منه حسن الختام انى بعد
 ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت فى الكلمات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا
 التأويل فانه قال الختم هو يستعمل تارة متعديا بنفسه واخرى بعلى وهو قريب من التكم
 لفظا لتوافقهما فى العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشئ يستلزم كتم ما فيه له
 والختام الطين يختم به على الشئ والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كالختم
 والخاتام والخاتيم والختام والختم والخاتيم ج خواتم وخواتيم وقد تختمت به قال بعضهم
 وقد ورد الاعمال بخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والختام من كل شئ عاقبه
 وآخرته كخاتمه وآخر القوم كالحاتيم ومن القفا نقرته واقف وصح القوائم وهو يختم
 ومن الفرس الاتى الخلفة الدنيا من طينيتها وبشارة الصبح ومحمد صلى الله عليه
 وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والختام الطين الذى يختم به وقوله تعالى
 ختامه مسك اى آخره اه والختام والخاتم واحد فصوص مفصل اغيل ج خُتم
 وكنبر الجوزة تلك التماس ويُنقَد بها فارسيتها تير والظاهران مراده بالنقد النقر
 ونختم بامرهم كتم فظهرنا معنى الخفاء وتختم ايضا تعمم والاسم الختمة وهو ايضا
 منه وعنه سكت ونعاقل ثم ختم ختمة سكت عن عى او فرع ثم ختم الشئ
 اخذه فى خفية ومثله ختم بالشاء ثم ختم الولد من باب ضرب ونصرفه ختين
 ويختون قطع غرلته ومعنى القطع مر غير مرة والاسم ككتاب وكتابة والخاتمة ايضا
 صناعته والختان موضعه من الذكر والختن القطع وبشارة الصبح يقال اطحرت
 ختانتى اذا استقصيت فى القطع وبشارة المصباح وفى الحديث اذا اتى الختانان
 هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة فالمراد من التفاتهما تقابل موضع قطعهما
 فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا قلت وفى المثل احله مقعد
 الختان اى ادناه جدا وفى الصبح وقد تسمى الدعوة لذلك (اى الختان) ختانا
 والختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن ج اختان وهى بهاء
 وبشارة الصبح الختن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والابن وهم الاختان
 هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته وبذلك تعلم ان تقديم

المصنف الصهر غير مريض وفي المصباح وقال الازهرى الختن ابوالمرأة والختنة
 امها فالاختان من قبل المرأة والاحياء من قبل الرجل والاصهار يعنهما والختانة
 المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا صاهرتهم اه والختونة المصاهرة كالختون
 وتزوج الرجل المرأة والختون المرأة الشريفة كلمة العجمية وهنا انجاسر على ان اقول انه
 ذكر في بعض النواحي ان الاحياء كانوا يطلبون من اصهارهم غلف الرجال عن مهور
 بناتهم وذكر المصنف في وصف البربر انهم كانوا يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها
 مهور نسائهم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التاليف بين معنى
 الختن والختن والافعال ان الختن مأخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه
 انه منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم خنا انكسر من حزن او فرح او مرض فخشع
 كاختنى واليوب قل هديه فهو مخزوفلانا كفه عن الامر واخنى باع متاعه كسرا
 ثوبا ثوبا وهذا المعنى غير منقطع عن اخت والختنى الناقص ثم اختنى لونه بآلها تغير من
 مخافة سلطان ونحوها وقد مر في الهموز والختنة العقاب وهذا ايضا في خ وت
 وحكى الجوهري خنت العقاب انقضت

ثم مطلوب خت نخ

نخ اعجن نخوخة حض فهو نخ ويتعدى بالهمزة فيقال اتخه وفي المصباح نخ نخوخا
 والنخ ايضا عصارة السمسم واصبح فلانا ناخا اي لا يشتهي الطعام ونخ نخ بالكسر
 والسكون زجر للدجاج والنخنة الكنة وهو نخناخ ونختناخ الكن ونخومنه الخناخي
 ولا يخفى ان ذلك كله حكاية صفة وصوت ثم ناخت الاصبغ في الشيء الوارم
 او الزخوخاغت ومثله ناجت بالجيم وثاغت وساغت وصاغت ثم ناخه بالنخنة
 ووثقته بالنخنة ضربه والنخنة والنخنة اسماء لجريد النخل او العرجون ثم النخريوت
 بالفتح خيار الفارسة من النوق هذا موضعه لان الناء لا تزداد اولا وهم الجوهري
 والنخارب في نخ رب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري في
 نسخته ولا فيما وقفت عليه من النسخ وقول الجحد لان الناء لا تزداد اولا عدم دراية
 بمواضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضروري كناء المضارعة وتاء المطاوعة
 وفي المصادر كذلك كال تكرار والتطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كجوب وتجب
 وتنضب والعلم عند الله قلت بل قد جاءت اناء زائدة في الافعال لغير علامة المضارعة
 وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى برك ثم اتخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرئ اتخذت
 ولا تتخذت وهو افتعل من اتخذ فادغم احدي النسائين في الاخرى ابن الاثير ولبس
 من اتخذ في شيء فان الافعال من اتخذ اتخذ لان فاء همزة والهمزة لا تدغم في الناء
 خلافا لقول الجوهري الانخذ افتعال من اتخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة
 وابدال الياء تاء ثم لما كثر استعماله بلفظ الافتعال نوهوا اصالته التاء فينوامنه فعل يفعل
 واهل العربية على خلافه قلت قالوا اتخذ ونجه وتنى وتسع ونخم واتخذ واتجه واتقى
 واتسع واتخم وهو يوذنان اصل اتخذ وخذ لكنهم لم يذكروه وعبرة المصباح اتخذت
 زيدا خيلا بمعنى جعلته واتخذ كذلك واتخذت الشيء اتخذنا من باب تعب وقد يسكن
 المصدر اكتسبه ثم اتخروا يضم الرجل الذي لا يكون جلدا ولا كشيئا

ثم الخمس كصرد دابة بحرية تجي الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة
وتسمى الدلفين ومثله الدخس ثم الخريص والخريصة بكسرهما بئنة الثوب
مغرب تبريز ثم النجوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مؤنثة ج
نجوم ابضا ونجم او الواحد نجم بالضم ونجم ونجومه بقعهما وارضنا تنجم
ارضكم نحاذها والنجوم الحال الذي ترده والنجمة في وخم وهنا ملاحظة
من وجهين احدهما ان الجوهرى صرح بان النجم بالقبح هو الاصل كما هو المشهور
الآن وهذا نص عبارته النجم مثبى كل قرية او ارض يقال فلان على نجم من الارض
والجمع نجوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر * يابى النجوم لا تظلموها ان ظم النجوم
ذو عقال * الا ترى انه قال لا تظلموها ولم يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت اباعرو
يقول هي نجوم الارض والجمع نجم مثل صبور وصبر فقول المصنف او الواحد نجم
بالضم ونجم كان عليه ان يقدم المفتوح الثاني انه ذكر في باب اللام ان الحال تذكر
اسارة الى ان التانيث افسح فكان عليه هنا ان يقول الحال التي تريدها وعبارة المصباح
النجم حد الارض والجمع نجوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعراب وابن السكيت
الواحد نجوم والجمع نجم مثل رسول ورسلا والنجمة وزن رطبة والجمع يحذف الهاء
والنجمة بالسكون لغة فيها واثاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والنجم على افعال
ونجم نخما من باب تعب لغة وفي شفاء الغليل النجم واحد النجوم وهي حدود الارض
عربى صحيح وقيل مغرب الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضاعف عقيما
كان ما بعده ايضا كذلك

ثم جانس خت عت

عنه رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسألة الخ عليه وبالكلام ونجمه ومثله غته وجاء
عكه بالجمة فهره وبلامر رده حتى اتعبه وآكه رده وعليه غضب والعت محركة
عَلِيَّ في الكلام وعائه معانة وعنايا خاسمه والعت كليل وررب الجدى والشديد
القوى والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام
يقولون معتت للقوى المكتنز والمعتة الجنون ودعاء الجدى بعث عت وتعت
في كلامه لم يستمر فيه وكأنه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله نعت وعنى
لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعات فلانا عتانا واصات صنتا ثم العتبة
محركة اسكنة الباب او العاية منهما والشد والامر الكريه كالعقب محركة والمرأة
وعبارة الصحاح العقب الدرج وكل مرقة منه عتبة والجمع عقب وعتبات والعتبة اسكنة
الباب والجمع عقب قلت والمشهور الان جمع العقب وهو اعتاب قال ولقد جل فلان
على عتبة امر كرهه من البلاء ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت اهل اسم المرأة
من الشدة وهو نقيض ماخذه من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ونعله اصل
معنى العتبة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو تعب وتعب والعقب ايضا ما بين
السبابة والموسطى او ما بين الوسطى والبصر وهو من معنى الدرجة وسبب
ماخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعبدان المعروضة على وجه العود منها
ثم الاوتار الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحريري للشريشي العقب الاوتار

قال الجعدي * برنة ذى عتب شارف وصهباء كالمسك لم تقطب * قال العتب الاوتار
 وشارف اسم العود شبهه بالشارف من الابل الاغن صوتا واطربه اه والعتب ايضا
 الغلط من الارض وهو ناظر الى العت اي غلط الكلام وقرية عتية قليلة الخبز وما عتبت
 بابه لم اظاعته ذكرها المصنف في آخر المادة منفصلة عن العتية بخمسة عشر
 سطرا والعتب الموحدة كالعتبان والعتب والمعنة والملاءة كالعتاب والمغابة والعشبي
 فاذا انقرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عته والعتب ايضا الظلع والمشى على ثلاث
 قوائم من العتر وان تبت برجل ورفع الاخرى كالعتبان والعتاب يعتب ويعتب
 في الكل وعندى ان الوثوب برجل ورفع الاخرى هو اصل معنى الظلع والمشى على
 ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العتة فتأمل. وعبارة الصباح في آخر المادة عتب
 البعير يعتب ويعتب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل
 واحدة وقال في اولها عتب عليه اي وجد عليه يعتب ويعتب عتبا ومعنا وهى اوضح
 من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل بعلى قال والعتب مثله والاسم المعتبة
 والمعنة اه والعتب بالكسر المعرتب كثيرا والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق
 وهذا الثانى من معنى العتة وعبارة المصباح عتب عليه عتبا من بابى ضرب وقتل
 ومعنى ايضا لامة فى تسخط فهو عاتب وعتاب لغة فيه وهو تصریح فى رد عتب
 الى عت الا ان صيغة المفاعلة اظفت معناه كما هو شأن المحاورة قال فى الصباح قال
 اخيل العتاب مخضبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول عاتبه معاتبة وبقى الود مابقى
 العتاب فى نظري سر هذه اللغة قال وينهم اعتوبة بتعابون بها تقول اذا تعابوا
 اصبح ما بينهم العتب واعتنى فلان اذا عاد الى مسرى راجعا عن الاساءة والاسم
 منه العتبي وفى الشل لك العتبي بان لارضيت هذا اي اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك
 بخلاف ما تهوى ومنه قول بشر بن ابى خازم * غضبت تميم ان تقتل عامر يوم النصار
 فاعتبوا بالصليب * اي اعتبناهم باسيف يعنى ارضيناهم بالقتل واستعتب واعتب بمعنى
 واستعجب ايضا. طلب ان يعتب تقول استعنته فاعتبني اي استرضيته فارضاني وعبارة
 المصباح واعتنى الهمة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعجب طلب الاعتاب
 والعتبي اسم من الاعتاب وعبارة المصنف والعتبي بالضم الرضى واستعنته اعطاه
 العتبي كاعتبه وطلب اليه العتبي ضد واعتب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر
 فى تعب انقب اعظم اعته بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محله المخصوص به قال
 واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركبه ولم ينب عنه والطريق ترك
 سبيله واخذ فى وعره وقصد فى الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتاويله ان الرجوع
 عن الشيء واتقص فى الامر عمد من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء
 وركوب الجبل والاخذ فى وعره الطريق من معنى صعود العتة والعتيب ان تتخذ
 عتية وان تجمع الحجرة وتضويها من قدام وفلان لا يعتب بشئ اي لا يعاب
 وان يستعجبوا فاهم من المعتبين اي ان يستقبلوا ربه لم يلقاهم اي لم يردهم الى الدنيا
 ومن القريب اسم ل الجوهري رجد الله لهذا الحرف ثم العتب السماق وليس
 صريف عتبت ولا عيب البتة لكن الكل بمعنى هذه عبارته ثم المعتب الرخو

وهي حكاية صفة فلذا لم يرجع الى الاصل ثم فرس عند محركة وككتف معد
 للجري او شديد تام الخلق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للحاضر المهيأ والمعد
 ككرم المعد وقد عند ككرم عتادة وعتادا وعتدته وعتيدا وعتدته وعبارة الصحاح
 نحوها ولكن زاد بعد قوله اعتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت لهن متكأ واعتاد
 العدة يقال اخذ الامر عدته وعتاده اي اهبطه وآله وانما سموا القدح الضخم
 عتادا وعبارة المصنف والعتاد كسحاب ونخفة العدة ج اعتد وكسحاب القدح
 الضخم وعبارة المصباح واخذ الامر عتاده بالقمح وهو ما اعده من السلاح والدواب
 وآلة الحرب وجعه اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنه اه والعتود السدرة
 او الطلحة والحرلى من اولاد العزج اعتده وعدان اصله عتدان فادغمت واستعمال
 الاصل جائزا في المصباح وعبارة الصحاح والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى واتى
 عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعنيدة الطيلة او الخفة يكون فيها
 طيب الرجل والعروس وتعد في صنعته تأنيق وهو من معنى الاحضار وانتهية
 ثم العتر محركة السدرة والقوة وككتان الشجاع والفرس القوى والمكان الخشن
 الوحش كذا في نسختي ولم يذكر الوحش في بابهِ وعتار الخ خطر وعندي انه ليس
 بابدال وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبارة المصنف المتراستداد الرمح
 وغيره واضطرابه واهتزازه كالعتران محركة وانعاظ الذكر كاعتور والذبح يعتر
 في الكل ومثل الذبح عقر ثم اطلق العتر على الذكر نفسه ويكسر كالعترار ويالكسر
 الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعترا ايضا ثبت او شجر صفار وكل ما ذبح وشاة
 كانوا يذبحونها لالهتهم كالعتيرة وعبارة الصحاح العتر بالكسر الاصل وفي المثل عادت
 لعترها ليس اي رجعت الى اصلها يضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركه والعترا
 ايضا ثبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لاباس للهمزم ان يتداوى بالعترا
 والعترا الى ان قال والعترا والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح
 وذبيحة وقد عتر الرجل يعتر عترا بالفتح اذا ذبح العتيرة يقال هذه ايام ترجيب رعتار
 وربما كان الرجل ينذر نذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من غنمه فاذا وجب ضاقت
 نفسه من ذلك فيعتربل الغنم طباء وهذا المعنى اراد الحرث بن حنينة بقوله * عتدا
 باطلا وظلما كما تعتر عن حجرة الريض الطباء * وعبارة المصباح بعد ذكره العتيرة
 فهي الشارع عنها بقوله لافرع ولا عتيرة والجمع عتراء ومن معنى العتر ايضا
 الهذيان وكأنه من ذبح العتيرة او هو من الاضطراب وقد مر اعتنة للجنون وخشبة
 معتضة في السحابة يعمد عليها الخافر برجله ولا يخفى انه من معنى القوة والعترا الفروج
 المنعطة جمع عاتر وعتور والعترة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون ممن مضى
 وغبر وعبارة الصحاح نحوها من دون قوله ممن مضى وغبر وعبارة المصباح العترة نسل
 الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعراب ان العترة وند الرجل وذريته
 وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال
 اقرباؤه وعنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي نقتات
 عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قوله وقبيلته الاقربون

اه وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من يشتد بهم ويتغوى وهو كقولهم أسرة
 الرجل وهم رهطه الأدنون وأصل معنى الأسر الشد والعزة أيضا فلادة تعجن
 بالسك والافاويه وأشر الاسنان ودقة في غرويه ونقاء وماء يجري عليه والمز نخوش
 والريقة العذبة واقطعة من المسك الخالص ولعل المراد بهذه كلها انها تقوى
 على العتور والعتورة القطعة من المسك والرجل القصير وبلا لام حى ويضم وتعتور
 تشبه بهم او انقلب اليهم وغاة اهل الشام يقولون معتز للمبتطل الذي يتهور
 في الامور ولا ينجح وفي بعض الشروح حكى الزمخشري ان المعتز الذي يتخفى عن
 اقوام بجته وانشد * اباتك الله في ايات معتز عن المكارم لاعف ولا قارى * وعندى
 ان العترة من هذه المادة والنون زائدة ثم العتس كجعفر وعذور الحادر الخلق العظيم
 الجسم العبل المفاصل منا والضمخ الحازم من الدواب والاسد والديك كالعترسان بالضم
 وكله من معنى القوة والعترس بالكسر الجبار الغضبان والغول الذكر والداهية كالعترس
 والعترسة الاخذ بالشدة والجفاء والعنف والغلظة وجاءت الغطرسية بمعنى التكبر
 والعترس الناقة الغليظة الوثيقة وعبارة الحجاج والنون زائدة لانه مشتق من العترسة
 ثم عتسه يمتنه عطفه ومثله عتسه وعتسه ثم اقتص فعل ممت وهو فيما زعموا
 الاعتصام وحاصله الشدة ثم العتريف كز نبيل وعصفور الخبيث الفاجر الجبرى
 العتاضى العتاشم التغميم وعندى انه من معنى الشدة غير مقبول من العربيت
 ومن الجمال الشديد وهي بهاء او العترة القليلة اللبن والعزيرة النفس التي لا تبالى
 بالجر والعترون بالضم الديك وثبت عريض صبي والعترفة الشدة والعترفت التغميش
 كما فى لسانى وعنه تغمش بالهمزة وحشد التغمش ولم يذكر التغمش فى التاء وانما
 ذكره فى ع ف ر لعل مراده بالصد هذا التظير فليجوز ونظير هذا المعنى التعريف
 والتعريف والتعريف ثم العتف العتف ومضى عتف من الليل وعطف قطعة منه
 ثم عتق افرس من باب ضرب سبق فتجاءم قال بعد عدة اسطر عتق الفرس تقدم
 وان عتق فرسه اكلها ونحوها وعبارة الحجاج عتقت فرس فلان تعتق عتقا اى سبقت
 فتحت وعتتها صاحبها اى اكلها ونجاها وهي احسن من عبارة المصنف لانه
 بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معناق الوسيقة اى اذا طرد طردة نجاها
 وسبق بهما وعبارة المصباح عتقت الشئ من باب ضرب سبقت ومنه فرس طائق
 اذا سبق الخيل فاذا تأملت فيه حق التأمل وجدته لم ينقطع عن معنى القوة وهذا المعنى
 ايضا فى عتق كاسيتى ومنه ايضا عتفه بعقه عتقا عضه ثم قبل من معنى سبق الفرس
 ونجته عتق المال من باب ضرب اصله فعنق هو لازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج
 كعرب وكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجفاء والغلاظ وعتقت اليمين عليه
 وجبت وعبرة الحجاج عتقت عتبه يمين تعتق وعتقت ايضا اى قدمت ووجبت كانه
 حفظها فليعتق وعتق المال صلح والشئ قدم كعتق كنصر وهو مسبب عن الرفق
 والاعزاز وعتقت الخمر حسنت وقدمت فهي طائق وعتقي وعتاق كعراق وعبارة
 المصباح عتقت الخمر من بابى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما اه
 ثم استمر العتق بمعنى الكرم يقال ما ابين العتق فى وجهه فلان ثم بمعنى الجباة

والشرف والجمال والعنق ايضا ويضم للموت كالحمر والتمر والقندم للموت والحيوان
 جميعا ويطلق ايضا على شجر القسي كالعنق كعنق وعنق الشيء بالضم عتاقة اى قدم
 وصار عتيقا وكذلك عنق يعنى مثل دخل يدخل فهو عائق ودنانير عتق وعنتقه
 انا تعتيقا كما فى الصحاح ومن معنى البخاة عنق العبد يعنى عتقا او بالفتح المصدر
 وبالكسر الاسم وعتاقا وعتاقة يعقهما خرج عن الرق فهو عتيق وعائق ج عتقاء
 واعتقه فهو معتق وعتيق وامة عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عتاقة ومولى
 عتيق ومولاة عتيقة وسبأى مزيد بيان له وعبرة الصحاح العنق الحربة وكذلك
 العتاق والعتاقة تقول منه عنق العبد يعنى بالكسر عتقا وعتاقا وعتاقة فهو عتيق
 وعائق واعتقه انا وافلان مولى عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقاء
 ونساء عتائق وذلك اذا اعتق وعبرة المصباح عنق العبد عتقا من باب ضرب
 وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعنق بالكسر اسم منه فهو عائق ويتعدى بالهمزة
 فيقال اعتقه فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عنتقه ولهذا
 قال فى الارباع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبني
 للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعد ولا يجوز عبد معتوق لان محيى مفعول من
 افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقا مثل
 كرماء وربما جاء عتاقى مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبت فعيل
 عتيقة وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهى عاتق
 بغير هاء ويقال لمسا بين المنكب والعنق عاتق وعتيق وهو موضع الرداء ويذكر
 ويؤنث والجمع عواتق وعتقاه وعبرة المصنف والعاتق الرق الواسع والجارية اول
 ما ادركت والتي لم تزوج او التي بين الادراك والتعبس وموضع الرداء من المنكب
 والعنق وقد يؤنث والقوس القديمة المحمرة كالعنقة وفرخ الطائر اذا طار واستقر
 او من فرخ القطا او الحمام ما لم يستحكم جمع الكل عواتق والبيت العتيق الكعبة
 شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الفرق او من الجارية
 او الحبشة اولانه حرم لم يملكه احد والعتيق ايضا خل من الخل لا تنفض نخلة والماء
 والطلاء والخمر والتمر علم له والخيار من كل شئ ولتب الصديق رضى الله تعالى عنه
 لجماه ويكون صفة للراح والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعاتق وفرس عتيق
 وضد الجديد وعبرة الصحاح والعتيق القديم من كل شئ حتى قالوا رجل عتيق
 اى قديم والعتيق الكريم من كل شئ والماء والبازى والشحم وفرس عتيق اى رائع
 والجمع العتاق وانما قيل قنطرة عتيقة بالهاء وقنطرة جديد بلا هاء لان العتيقة
 بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه
 والعاتق الخمر العتيقة ويقال التي لم يفض ختامها احد وجارية عاتق اى شبة اول
 ما ادركت فحدثت فى بيتها ولم تبين من اهلها الى زوج اه والعتيق من الطير اخوارح
 ومن الخيل الجنايب واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقلبيه حفرها يطواها
 وهو من معنى اعتق المسال اى اصليحه واعتق موضعه حازه فصار له واعتيق ضد
 التجديد والعن بعض المبالغة فيه ولم يذكر انه يأتى للمبالغة فى عتق بمعنى اصليحه والمعتقة

عطر والخمر القديمة . وعبرة الصحاح والمعنى الخمر التي عتقت زمانا حتى عتقت
ثم عتك بعنك كرفي القتال والفرس جل للعض فلم ينقطع المعنى عن عتق وعتك
في الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عتك بالنون بمعنى ذهب في الارض وبمعنى جل
الفرس وكرت وعتك على عين فاجرة اقدم وعليه بخير او شر اعترض وعتكت المرأة
على زوجها عصت ونشزت ومثله عتك والقوس عتكا وعتوكا فهي عاتك اجرت
قدما وقد مر العاتق بمعناها وعتك التبيذ اشتدت حوضته وجاء عتك اللبن خثر
وعتك البول على فخذ الناقة ييس وهو من معنى الاشتداد وعبرة الصحاح عتك به
الطيب اي ليق به وعتك البول على فخذ الناقة اي ييس اه وعتك البلد عسفه
ولم يذكر هذا المعنى صريحا في الفاء وعتك الى موضع كذا مال ويده ثناها في
صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانهما اكتسبت
هذا الشرف من اصل معنى التشر وعتك فلان بنيت استقام لوجهه فاستعمل الميل
هنا في اخير وعتك عليه بضربه اي لم ينهضه عنه شيء وهو من معنى الجمل
والعنت الكرم واتخص من الانوان ومن التبيذ الصافي والراجع من حال الى حال
والجوج والتعيت من الايام الشديد الحر ومعنى الشدة تقدم غير مرة وفخذ من الازد
والسبة عنكي محركة والعتك الدهر وهو من معنى الشدة كالعصر والزمان وامثالهما
او من معنى انكر فان الكرة جاءت للغداة والعشي والعاتكة من النخل التي لا تأتير
والمرأة المحمرة من الطيب والعواتك في جذات النبي صلى الله عليه وسلم تسع
وفي الصحاح العاتكة الغوس اذا قدمت واجرت والمصنف ذكرها آتفا بغير هاء

ثم عتته بعته ويعته فاعتل جره عتفا فخله وهو معتل قوى على ذلك فرجع المعنى
الى الاصل وعبرة الصحاح عتلت الرجل اذا جذبته جذبا عتفا وعتل الناقة قادها
وعتل الى الشر كفرح اسرع والعتل بضمتين مشددة اللام الا كول المنيع الجافي الغليظ
وفي الكليات العتل الدفع بعنف ومنه العتل اه والعتيل كاميير الاجير والخادم لانه يدفع
ج عتلاء ودا عتيل شديد فالظاهر ان فعلا هنا بمعنى الفاعل والعتلة المدرة الكبيرة
تنفع من الارض وحديدة كانها راس فأس والعصا الضخمة من حديد لها رأس
مطلح يهدم بها الحائط والعتلة ايضا يرم التجار والمجناب ولم يذكر هذا في باب
والهراوة الغليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلغح فهي ابداء قوية ج عتل والعتول
كدرهم من ليس عنده غناء للنساء كانه اشتق من معنى الثقل والجفاء في العتلة والعتل
ولا اعتل معك لا ابرح مكاني كذا في نسختي وعبرة الصحاح لا اعتل وعندي انها
هي الصواب فكأنه قيل لا اتلعق اولا انجر معك وعتله خرقة قطعا والظباء العناتل
التي تقضع الاكلة فصعا وقد اعاد عتله في مادة على حدثها بعد العتلة

ثم عتم الشعر بعتم تنفع فوافق عتف وعتم عنه بعتم ايضا كف بعد المضى فيه كعتم
واعتم او احتبس عن فعل شيء يريده وقراء ابطأ كعتم ومعنى البطء في اتم وبتم واثم
وبمعنى الكف والاحتباس تقدم في عتب ولك ان تقول ايضا انه من جل التقيض
على التقيض فان معنى السرعة تقدم في عتق وعتك وعتل وغيرها وعتم الليل مر
منه قطعة كعتم ومن معنى الكف جل عليه فاعتم اي مانكص وما عتم ان

فعل ما لبث وعتم الطائر تعنيا رفرق على رأس الانسان ولم يُبعد وعبرة الصحاح العتم
الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم اى بطى مس وقد عتم قراء اى ابطأ
وعتم تعنيا مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالتشديد
ايضا اى ما لبث وما ابطأ وضربه فا عتم وحل عليه فا عتم اى ما احتبس في ضربه
والعامة تقول ضربه فا عتب وعتم عن الامر ايضا اى كف وغرست الودى فا عتم
منها شئ اى ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ربع اى قد رما يخبس في عشاة
واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته آخرها
واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا تعنيا سرنا في ذلك الوقت اه
والعتمة محركة ثلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة العشاء الآخرة
وعبرة الصحاح قال الخليل العتمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق
وقد عتم الليل بعم وعتمته ظلامه ونحوها عبارة المصباح وبقية اللين يقيق بها
النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من الرعى بعد ما تمسي واعتم وعتم سار
في العتمة او اورد واصدر فيها واعتمت الابل واستعتمت حلبت عشاء كعتمت نعتم ونعتم
والجوم العاتمت التي تظلم من غبرة في الهواء وكصور الناقة التي لا تدرى الا عتمة
وفي حاشية الصحاح قال ثعلب العتومة الناقة الغيرة وانعجوم الجمل البطيء او الرجل
الضخم العظيم والعتم بالضم وبضمين شجر الزيتون النوى وقد مر الاتم بمعناه
واستعتموا نعمكم حتى تقيق آخرها حلبها حتى يجمع لبنها ثم عتمه الى انسجن
يعتمه وبعتمه دفعه دفعا شديدا عتفا والعتن بضمين الاشداء الواحد عتُون وعاتن
واعتن على غريمه آذاه وتشدد وقد جاء ايضا مقلوبه اعنت بمعناه ثم عتمه كعنى
عتمها وعتمها وعتمها فهو معتموه نقص عقله او فقد او دهش فرجع المعنى الى العتمة
وعتمه في فلان اولع باذنه ومحاكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو عاتنه ج
عتها والاسم العتاهة وعبرة الجوهرى المعنوه الناقص العقل وقد عتمه والتعته
التجن والرعونة يقال رجل معتموه بين العته ذكره ابو عبيد في المصادر التي لا تسبق
منها الافعال وقال الاخفش رجل عتاهية وهو مصدر عته بالفتح والضم وهو
الاجق وعبرة المصباح عتمه عتها من باب تعب وعتمها بالفتح نقص عقله من غير
جنون او دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاهه بالفتح وعتاهية بالتخفيف
فهو معتموه بين العته وفي التهذيب المعنوه المدهوش من غير عس او جنون اه والتعته
الرعونة والتجن والتغافل والتجاهل او التنظيف والمباغة في اللبس والماكل وجاء
رجل متعته اى ذوقه وتعته والمعته العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب
ضد ذلك فيه وجهان احدهما ان كلا من الضويل التام والطويل المضطرب مر في
عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند
شخص دون غيره فانك اذا قلت مثلا محلل كان لك ان تعتبره انه كثير الانحلال او كثير
الحركة لنفسه او لغيره حتى تصل الى الضدية والثاني ان المعته بمعنى العقل المعتدل اخق
وارد على صبغة الزايع الذي ياتي كثيرا للسلب واصل المعنى انضويل المضطرب
والعتاهية ايضا ضلال النس كالتعاهة والاجق ويضم ورجل عتمه وعتمته مبالغ

في الامر جدا ثم عتابتو عتوا وعتيا وعتيا استكبر وجاوز الحد فهو عات
وعتّى ج عتّى ولا يخفى ان هذا الجمع لعنى لا لعان وعتا الشيخ عتيا بالضم والقح كبر
وولى ومثله عساوا الظاهر انه من معنى السبق في السن ومناسبة الكبر والكبر هنا هي
من اسرار هذه اللغة وعنى لغة في حتى وقد تقدمت في المضاعف وعبارة الصحاح
يقال عتوت بافلان تعتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتومع ان المصنف اخبره
عن الجميع ولذا لم ارد متابعتها ثم ابدلوا من احدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو ياء
فقالو عتيا ثم اتبعوا الكسرة اكسرة فقالو عتيا ليؤكدوا البدل ورجل عات وقوم
عتى قلبوا الواو ياء قال ابن السراج وفعل اذا كانت جمعا فتحققها القلب وان كانت
مصدرا فتحققها التصحيح لان الجمع عندهم اثقل من الواحد وتعتيت مثل عتوت
ولا تقل عتيت وعتا الشيخ يعتو عتيا وعتيا كبر وولى وعنى لغة هذيل ونقيف في حتى
وقرى عنى حين وفي مختار الصحاح للامام الرازى العاتى المجاوز للحد في الاستكبار
والعاتى الجبار ايضا وقبل العاتى المبالغ في ركوب المعاصى المتردد الذى لا يقع منه
الوعظ والتنبية موقعا وانجوهري رحمه الله لم يفسره ثم عتيت عتوت كعتيت
وكان ينبغي له ان يقول وغلط الجوهري على عادته والاعتاء الدمار من الرجال
ثم مقلوب عت تع

اتع واتعة الاسترخاء والتقيؤ فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه هع
واتعع القافاة ووقعوا في تعاتع اراجيف وتخليط وتعته تلتله وحركه بعنف
او اكرهه في الامر حتى قلنى وفي الكلام تردد من حصر او عى كتعع ولعله كتتعع
والدابة ارتفعت في الرمل واظير تعته بمعنى حركه سعيه وصعده وزعرعه
وزأزه وزغرغه ودغدغه وسغفه وزحزحه وتخحه وهززه وححصه وحشحه
وعتته وعسعه وخضخضه وقتته وحشحه وهششه وتلتله وزلزه وزلزه
وحلمه وترته وظلطله وقتله وتلقه الى ما لا يحصى ثم النوع مصدر
ثمت اللب والسمن وتبعته اتبعه اذا كسره بقطعة خبز رفعه بها وهو
من معنى الاسالة وتبع ثع امر بالتواضع ولعله من حاسل معنى الانكسار والتبوع مشددة
على تفعلول كل بقلة اذا قطعت سل منها لبن ابيض حار يقرح البدن الى آخره وهنا
ذكر عدة اسماء لم يذكرها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعلول نظرا فان التاء
في تفعلول اصلية فالاولى ان يقل على فيفعلول ثم تاع التى يذبح تبعاً ويحرك وتبعانا
خرج ونحوه تاع والشئ سال وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا تاف اى تاه واليه عجل
وذهب وبمعنى الذهاب طوح والطريق قطع والسمن رفعه بقطعة خبز كتيته وبه
أخذته والتبعة بالسكر الرابعون من الغنم او ادنى ما يجب فيه الصدقة من الحيوان
وكانها الجحمة التى للبعرة اليها ذهاب من تاع اليه هذه عبارته والتابعة الكتلة من اللب
الخبثية وتبع كبس وتبعان فتسرع الى الشراء الى الشئ وهو من معنى السيلان
وتابع المشايخ في الحق ومن الاماكن ما يجرى السراب على وجهه واتاع قاء والقي
عاده والتتابع ركوب الامر على خلاف الناس وانتهافت والاسراع في الشر
والنجدة كالتبع وتتابع للقيام استقل له واتابت الرمح بالورق ذهبت به واصله

تتابع ولا استيع لا استطيع وعبارة الصحاح والتتابع التهافت في الشر والباج ولا
يكون التابع الا في الشر والسكران يتتابع اي يرمى بنفسه والريح تتابع باليس وتتابع
البعير في مشيه اذا حرك الواحه اه وفي درة الغواص ويقولون تتابع التواب على
فلان ووجه الكلام ان يقال تتابع بالياء المجعة لان التابع يكون في الصلاح والخير
والتابع يختص بالشر والشر كما جاء في الخبر ما يحكمكم على ان تتابعوا في الكذب
كما يتابع الفراش في النار وكما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه
جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اتى اثناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا
بجدها فاذا ترون الخ قال الشارح ان اراد اختصاص التابع بالياء الموحدة بالخير فغير
صحيح الا ترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله
في بعض افراده بقرينه كما في هذه الآية وقد فسر اهـ اللفظ بانوالي مطلقا والتابع
بالياء التحتية التهافت في الشر والمنكر واستعمله الزمخشري في سورة هود في الطاعة
وقال في الفائق انه من ناع بمعنى عجل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كأن التابع
يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة كمال ولهذا ذم بالجملة
وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه بغير تثبت وتتابع
في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمنابعة
عليه ولم يسمع التابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقه اللغة الصحابي والنواب
لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نواب الحق قال
النووي الثابتة الحادثة وتكون في الخير والشر اهـ ثم تعب كفرح ضد استراح
واتعبه وهو تعب ومُتعب لامتعب وهي عبارة الجوهرى وعبارة المصباح اذا اعى
وكل واتعب العظم اعته بعد الجبر ومثله اعته واثاء ملاء والغوم تعبت ماشيتهم
قلت معنى اتعب العظم فسر في عن ت بهاضه اي كسره وبه استدلل على ان اصل
معنى تعب انكسر واسترخى ويؤيده افتأ ثم ان لفظة متعب وقعت في كلام التفازاني
ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شعر ابن نباتة تعبان كقوله وحاسدها ذاك
المنكل تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه فاسه على فرح وفرحان ثم نعر كنع
صاح ومثله نعر وجرح نعر لا يرقأ فرجع المعنى الى ناع ومثله جرح نعر ونعر والنعر
محركة اشتغال الحرب ومثله السعير ثم النعس العثار والسقوط والانحطاط والبعد
والهلاك والشر والفعل كنع وسمع او اذا خاضت قلت نعت كنع واذا حكيت
قلت نعس كنع ونعسه الله واتعسه ورجل ناعس ونعس وعبارة الصحاح النعس
الهلاك واصله الكب وهو ضد الانتعاش وقد نعس بالفتح يتعس تعسا واتعسه الله
يقال نعسا لفلان اي الزمه الله هلاكا وعبارة المصباح نعس تعسا من باب نفع اك
على وجهه فهو ناعس ونعس تعسا من باب تعب لفة فهو نعس مثل تعب وتعسى
هذه بالحركة وبالهجرة فيقال نعسه الله تعالى بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا له رنعس
وانعس فالتعس ان يخر لوجهه وانعس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية
وهي اشد من الاولى وفي الكليات النعس هو ان يخر على وجهه وانعس ان يخر على
رأسه ثم نعس كفرح اشتكى عصبه من كثرة المشي والتعس كالتعس وليس ثبت

والتصوصة بالضم العصوصة دوية ثم التعل بحركة حرارة الخلق الهائجة

ثم تعى كسعى عدا وهو من معنى الاسراع ومثله سعى

ثم جانس عت غت

غته في الماء غطه ومثله غسه وغمته وبالأمر كده ولا يخفى مجانسة الغين للكاف والثناء

للدال وغته بالكلام بكته والضحك اخفاه وهو مجاز من معنى التغطية والماء شربه

جرما بعد جرع من غير ابانة الاء عن فيه والشيء اتبع بعضه بعضا والدابة شوطا

اوشوطين اتعبها في ركضها ثم الغتفة الغطرفة والتغترف التغترف اى التكبر

ثم غتل المكان كفرح كثر فيه الشجر فهو غتل ونخل غتل ملتف وهو ايضا من معنى

التغطية وجاء غطل الليل التبت ظلمته والغبطة الشجر الكثير المتلف وجاء اخضل

الليل اظلم واخضال الشجر كثرت اغصانه واوراقه كاغضال ثم الغتم شدة الحر يكاد

ياخذ بالنفس وهو ايضا من معنى التغطية والغمة بالضم الهجمة والاعتم من لا يفصح شياح

غتم ورجل غتمى ومنه ابن غتمى اى تخين لاصوت لصبه وحياض غتم كزيم الموت

واغم الزبارة اكثر منها حتى يمل واغمتم انغم وجاء من غم انغم انغمه وعبرة

المصباح الغمة في المنطق مثل الهجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم

لا يفصح شيئا وامرأة غتما والجمع غتم اه ولا يخفى انه من التغطية والاختفاء

ثم الغاتبة المرأة الباهية وهو من الافعال العتية

ثم مغلوب غت تغ

تغغ كلامه رده ولم يبيند وهى حكاية فعل كما لا يخفى وجاء تغغ كلامه بالثلاثة اى

خلف فيه وانتغغ ايضا حكاية صوت الحكي وحكاية صوت الضحك ورثة وثقل

في اللسان والمتغغ للفاعل متكلم لم يكده يسمع كلامه واقبلوا تغ تغ يكسر التاء وتثلث

الغين اى مفرقين بالضحك ومعما بين انتغغ والقرقرة من البعد في اللفظ فقد

توه منهما العرب كلتيهما صوتا للضحك وهو من قدرة تصرّفها على الكلام

ثم انغغ انجج وزينة وباتريك الغيب والوسخ والدرن والقحط والفساد والهلاك

والجوع ومثل هذا الاخير السغب وفعله تغب كفرح وانغبه غيره ثم التغران

بحركة الغليان والنعل كنع وعلم او الصواب بالنون ولم يسمع تغر بالتاء وانما تصحف

على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكابرة من المجد

فانصف بدر مع اخي حيث دار وعبرة الجوهرى تغرت القدر تغر بالغتم فهما لغة

في تغرت تغرا اذا غلت وقال في فصل النون نغر الرجل بالكسر اى اغتاز ونغرت

القدر ايضا غلت اه ففهمنا حيثما نغتان وقال ابن فارس في باب التاء يقال تغرت القدر

مثل تغرت الاموى ان سأل من الجرح دم قيل تغار ابو عبيد وغيره يقال تغاراه قلت

لاموجب لان يقال هذه لغة في هذه فان جميع هذه الانقضاء حكاية صوت ومثله

تغار وتغار وقول الجوهرى رحمه الله ونغرت القدر ايضا غلت ينبغي تقديمه على نغر

الرجل قال المصنف وجرح تغر تغار ونافقة تغارة تزيد عند العدو وتشد ولا تثنى في

مرح وتغار عنق كنع انفجر والتربد خرج الماء من خرق فيها والتغور انفجار السحاب

بالتاء واكذب بالبول ونحوه شعر وهو تأكيد لما حكاه الجوهرى والتغار الاجانة

ثم النفس لطح سحاب رقيق في السماء ثم طعام متغمة متخمة وانغمه انغمه
ثم تغت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ولغا بها وقد تقدم هذا المعنى في غبت
والظاهر ان الجارية مثال والتغى كالى الضحك العالي وهذا دليل آخر على عقم الافعال
عند عقم المضاعف وعند ابتدائها بالناء

ثم جانس غت هت

هت الثوب والعرض مزقه وجماء عط الثوب شفه ومثله ايضا هرت وهت الكلام
سرده ومثله هذ وهت صب وخط المرتبة في الاكرام وهت المرأة عز لها تابعته وهو
من معنى السرد وهت ورق الشجر حته والشئ كسره كهنته ورجل مهت وهت
خفيف كثير الكلام وهت في كلامه اسرع وبعره زجره عند الشرب بهت هت
ثم الهونة وتفتح الارض المنخفضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به تهوينا صاح
ثم هبت به كهوت واليهت كالهونة وهيت لك مثلة الآخر وقد بكسر اوله اى هب
وجأ هيا بمعنى اسرع وعبارة الصحاح وقلهم هيت لك اى هلم لك يستوى فيه
الواحد والجمع والموت الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك تعلم
ان الفتح اقص وهات بكسر التاء اعطى وعبارة الصحاح وتقول هات يارجل بكسر
التاء اى اعطى ولانين هاتيا مثل آتيا والجمع هاتوا وللمرأة هاتى بالياء والمرأتين
هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة
وما اهاتيك كما تقول ما اعاطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل اصل
هاتى من آتى يوتى فقلت الالف هاء والمصنف اعاد هاتى في المعلن وذكر فيه المهاتاة
وغيرها وعندي ان العتل هو محلها الخصوص فذكرها في هاتى لمرعاة اللفظ فقط
وهيات فى هية ثم هتاء كمنعه ضربه ونهتاً تقطع ومثله تهماً والهتاء محركة
الشق والخرق وكان حقه ان يقول هتاً شق وخرق وهتاً لكثير ونهتاً تقطع وكيف
كان فانه رجع الى هت ومثله هتاً من هذ وهت كفرح انحنى والاهتاء الاحدب
ومضى من الليل هت وبكسر وهت وهتاً وهيتاً وقصر وهتاً وقت وحقيقة
معناه قطعة ثم الهتر مزق العرض هتر بهتر وهتر وبالكسر الكذب وهو لازم
تمزيق العرض ثم اطلق على الامر الجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه
ونحو هذا المنجر والهدر والهدر وعبارة المصباح الهتر السقط من الكلام والخطأ منه
ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البنات
اذا تساقطت وبطلت وعبارة الصحاح في اول المادة الهتر بالكسر السقط من الكلام
يقال هتر هاتر وهو توكيد له والهتر ايضا الجب والداهية يقال للرجل اذا كان داهياً
انه لهتر اهتاراه والهتر ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر
او مرض او حزن وقد اهتر فهو مهتر بفتح التاء شاذ وقد قيل اهتر بالضم ولم يذكر
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهتر الرجل فهو مهتر اى صار خرفاً من الكبر
واهتر بالضم فهو مهتر اوع بالقول فى الشئ وهتر الكبر بهتر والهتر الجملة المحكمة
والتهتار الحق والجهل كانهتار فالظاهر ان التهتار مصدر هتر فيكون لازماً ومتعدياً
والستهتر بالشئ بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل فيه وشتم له والذي كسرت اباطيله

وقد استهتر بكذا على ما لم يسم فاعله وعبارة الصحاح وفلان مستهتر بالشرب
 اى مولغ به لايبالي ما قبل فيه وعبارة المصباح واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل اه
 وتهاترا ادعى كل على صاحبه باطلا وهاتره سابه بالباطل والتهاتر الشهادات التى
 يكذب بعضها بعضا كأنها جمع تهتر ثم الهبتور الذى لا يستيقظ ليلا ولا نهارا
 ثم الهترة على فعلة كثرة الكلام واستعداد فى اللام ثم هتش الكلب كعنى فاهتش
 اى حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع ثم هنع اليهم كنع اقبل مسرعا
 ومثله هطع ثم هنتف الحمامة تهتف صاحته وهتافا بالضم صاح وفلانا وبه
 مدحه وفلانة يهتف بها اى تذكر بالجمال وقوس هتافة وهتوف وهتفى ذات صوت
 وعبارة المصباح هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع
 صوته ولم ير شخصه وهتف الحمامة صوتت ثم ان صاحب الكليات حكى الاهتاف
 لبرق السراب والدوى فى السامع واوردها المصنف فى هف من باب الافعال

ثم هتك الستر وغيره يهتك فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه
 جزءا فبدا ما وراءه فرجع المعنى الى هت اما قوله تهتك فهو مطاوع هتك للكثير
 وعبارة الصحاح الهتك خرق الستر عما وراءه وقد هتكه فانهتك وهتك الاستار شدد
 لكثرة الاسم الهتك بالضم وتهتك اى افتضح وعبارة المصباح بعد هتك الستر
 وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه اه ورجل منهتك ومنهتك
 ومستهنك لا يبالي ان يهتك ستره والهتك بالضم الاسم منه وساعة من الليل
 وهاتكها سرتنا فى دجائها او الهتك بالضم نصف الليل وكعب قطع الغرس يمزق
 عن الولد ثم الهتك كجعر الاسد ثم هتلت السماء تهتل هتلا وهتولا وتهتالا
 وهتلا هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدائم والسحاب
 هتلى كركع هطل وهتلى كسرى تبت ثم الهتلة الكلام الخفى فوافق الهترة
 فى مطلق التكلم والمهتل النمام لان عادته ان يخفى كلامه وكذا هو ماخذ النيمة وهنا
 اللفظ عديدة تشبه الهتلة او تغاربها وهى الهتمة كثرة الكلام والهبرمة كثرة الكلام
 ونحوها الهتمة والحذمة والهذمة سرعة الكلام والقرأة والهتمة الصوت
 الخفى ثم هتم فاه يهتمه الذى مقدم اسنانه كاهتمه وكفرح انكسرت ثنياه من اصولها
 فهو اهتم وجاء هتمه بمعنى دفعه وعبارة الصحاح الهتم كسر الثنياه من اصولها يقال
 ضربه فهتم فاه ذا الذى مقدم اسنانه وهى اوضح وعبارة المصباح هتم هتما من باب
 نعب انكسرت ثنياه وهو فوق النزم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها
 فلذا ذكر اهتم والاثنى هتماء ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الشية من باب ضرب
 اذا كسرت هها وعنى ان ترتيب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة ان فعل ياتي
 مضاعوا لفعل واليتامة ما تكسر من الشيء وما زال يهتمه بالضرب تهتما يضعفه
 وتهتم تكسر ومثله نخضم وتهتما تهاترا والهتمة كسفينة الصغيرة من الخضم
 والهتيم كيددر فجر من الخضم لغة فى المثلثة ثم هنت السماء تهتن هتنا وهتنا
 وتهتنا وتهنات انصبت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفر
 ثم يعود وسحاب هاتن وهتون ج هتن وهتن وعبارة الصحاح هتن المطر والد مع

يهتن هتا وهتنا ونهتنا اذا قطر متابعا وسحاب هاتن وسحاب هتن مثل راكم
وركم وسحاب هتون والجمع هُتن مثل عمود وعمد والتهتان نحو من الديمة وقال
النضر التهتان مطر ساعة ثم يفتُر ثم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان
ثم الهتمة كثرة الكلام ثم اعاد المصنف في المعتل هات يارجل اى اعط والمهاتمة
مفاعلة منه وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتي من الليل هت ولو قال هتي لكان اولى
ثم هتوته كسرته وطئا برجلي وهاتي اعطى ونصريفه كتصريف عايطي وهنا اورد
اليائى قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب هت ته ﴾

نه ته زجر للابل ودعاء للكلب وحكاية المنته والتهنئة اللكنة وقد تقسم التعنة
وانتفعة وجاء ايضا التائة حكاية الصوت وزدد انتاء في انتاء ودعاء انتيس
للفساد والجا جاء دعاء الابل للشرب والتائة دعاء التيس ومثله الحماة الى ما لا يحصى
والتهاته الاباطيل ونهته ردد في الباطل ثم تاهتوه توها ويضم هلك وذهب ومثله
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطرب عقله وتكبر وتوهه اهلكه وفلان توه بالضم
ج اتواه واتاويه وما اتوهه ما اتيه ثم التيه بالكسر الصلف والكبر ومثله التيرتاه
فهو تائه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الياء وتكسر وما اتيهه وتاه ايضا تيهان بالفتح
وتكسر وتيهانا ضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره يته تاف والتيه ايضا المفازة ج
اتياه واتاويه وارضى تيه وتيهاء ومتهية كسفينة ونظم الميم وكحلة ومفعد مُضلة
وتيهه ضيعه وعبارة الصحاح تاه في الارض اى ذهب متخيلا يتيه تيهان وتيهانا وتيه
نفسه وتوه بمعنى اى حيرها وطوحها ثم اتيهور ما اطمان من الارض وما بين
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرجل التاه المنكبر وموج البحر المرتفع ونحوه التيار
ومن الرمل ما له جرف ج تياهير وتياهر وفي الصحاح ويقال للرجل اذا كان ذاهبا بنفسه
به تيه تيهور اى تاه والمصنف ذكر التيهور قبل التيار والجوهرى بخلافه واشتهور
السحاب وهو من معنى الارتفاع والتوهرى السنام الطويل ثم تهم الدهن والحم
كفرح تغير وفيه نهمة بالتحريك خبت ربح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وخشم
وختم وجاء الصنم خبت الرائحة والسهم لمطلق التغير وتهم فلان ظهر عجز وتغير
فرجع المعنى الى تاه والبعر استنكر المرعى فلم يسترحه والتهم محرمة شدة الحر وركد
الريح والتهمة بالقح البلدة ولغة في تهامة والتحريك الارض المتصوبة الى البحر
كالتيهم كانهما مصدران من تهامة لان اتاهم متصوبة الى البحر هذه عبارته وتهامة
بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارضى م لاد ووهم الجوهرى وهو تهى وتهم
بالفتح وقوم تهامون كيتنون واتهم اتاها او نزل فيها كتاهم وتهم والمتهم الكثير
الاتيان اليها واتهم البلد استوخه وتهام ككتاب واد بانيمامة وتهمة في و ه م
قال في الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا فسقده الى بلد
ميت اى ارض ليس بها نبات وفي النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للحيوان
وان لم يكن فيه بناء وفي الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قال

فبان لك بهذا صحة اخلاق البلد على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب
الوشاح احتج بقول المصنف في تعريف البلد لكان اولى فانه عرفه انه كل قطعة
من الارض مستحيرة عامرة او غامرة ثم تهن كفرح نام ثم تنها كدما غفل
ونحوه سها ومنى يهواء من الليل باكسر طائفة منه

ثم بت وقد مر في مطلوب تب

ثم تن

التوت بانضم الفرصاد والتوتية حجر موعبرة المصباح التوت الفرصاد وعن اهل
البصرة التوت هو الفاكمة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء
مشقة اجبراً قال الازهرى كانه فارسي والعرب يقول بتاتين ومنع من الماء المثلثة
ابن السكيت وجاعة والتوتية بالمد كحل وهو معرب ثم تنرى موضعها وت
وانت رجل م ثم التلى ضرب من الطيب ثم تنوا القلنسوة ذواتها

ثم تن

التعذيب والشفى في الصخرة ونظير الاول اتيناء وكانها حكاية صفة
ثم تنيل كيدرا عين والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من يقر الوحش
والرجل الضخم الذي تظن ان فيه خيرا وثبيل نحاس بعد تعاقل وفي نسخة تغافل
ثم تنبت خرزها فسدته وما في بطنه رمي به وتنم النجور بالقول القبيح كانشم والثوب
تقضم اللحم تنيراً والحصى تيدم ثم تنن اللحم كفرح انتن ومثله ثدن والثلة استرخت
فمنى نينة ثم التنى كاشرى او كضبي قشور التمر او حسانته ورديته ودفاق التبن
وكل ما حشوت به غرارة مما دق لجميع يخفف هذه المعاني من خبث العذبوط

ثم مطلوب تن تن

التوت الفرصاد لغة في التوت حكاها ابن فارس واحدته بالهاء ثم التواتير الجلاوذة
وفى تقدمت لغته ثم التنى كضبي سويى الغل وقشر التمرة كالشاة وقد مر
التنى بمعناه

ثم ولى تن جت

جت جنس الكباش يعرف سمته من هزاله ولعل الاولى ان يقال جت الكباش جنسه الخ
ثم جوت جوت مشقة لاخر مبنية دماء للابل الى الماء وقد جاوتها وجاتها او زجر
ثم التاسم جوات ثم الجيت كيدرا الرجل القصير ومثله الجيت ولم يجى اكثر
من هذا

ثم مقلوب جت نج

قل ابن فارس في باب التاء والتيموما يشبهها التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها
جيم فما نجاء فالاصل فيه التواء لكن اصطلاح هذا الكتاب يضرنا بالتاج وهو
في تعريف المصنف الاكلان ج نيجان وامام تاج ذواتا وتوجه فتوجه البسه اياه
فبس وزاد اجومرى قوله يقبل التبع ثم نيجان العرب وتاجت اصبعى فيه تاخت
وامه اصل معنى التاج ثم التجاب ذكر ابن فارس انه شئ من حجارة الفضة
وهى ايضا عبارة صاحب الضياء وعبرة المصنف التجاب ككتاب ما اذيب مرة

من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة تجابة وهو غريب والنجباب بالكسر
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجبب بالضم ويفتح بطن من كسدة وتجبب قبيلة
من حجر ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وأنع الخرج تجار وتجار وتجار وتجار
والخادق بالامر والنافقة النافقة في التجارة وفي السوق كالناجرة وارض متجرة بتجر
فيها واليها وقد تاجر تجرا وتجارة فذكر بتجر فلتة وكان الاولى ان ينص عليه نصا
مخصوصا وكذلك اهل التجار مصدر مبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عناق
وعبارة الصحاح تجر بتجر تجرا وتجارة وكذلك انجر بتجر وهو افضل فهو تاجر والجمع
تجر مثال صاحب وصحب وتجار وتجار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعبارة
المصباح بعد ان حكى تجر وانجر ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تج وتجر والتج
وهو الباب ورتج في منطقته واما تجاه الشيء فاصلاها الواو اه وهو غريب فان التاء
اكثر اصاله من التاء والثاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تحصى ثم تجة لغة في انجد
ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ تنبيه ﴾

لم يجى تركيب دت ولا شى بعده

﴿ ثم مطلوبه تد ﴾

وهذا ايضا لم يجى وانما جاء بعد موضعه المقدر التود شجر والتبد الرقى يقال تيدك
يا هذا اى اتد وتيدك زيدا اى امهله اما مصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف
للخطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى
الرفق وموضعها وأد

﴿ ثم دت ﴾

ذبت مثلثة الآخر وذبة وذبة وذبا وذباى كبت وكبت وعبارة الصحاح ابو عبيدة
يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت وفي الكلبيات ذبت وذبت
حكايه عن الاقوال كما ان كبت وكبت حكايه عن الاحوال والافعال وهو خلاف
ما مثل به الجوهري وعندى ان عبارة الجوهري اصح ومن الغريب ان هذا الحرف
غير موجود في المعنى ثم ذاته كمنعه خفه اشد الخلق ومثله ذعته ودغته وزرته
وزعته وسأته وظأته

﴿ ثم ولى ذت رت ﴾

الرت الرئيس ج رُتَان ورُتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز لرئيس البنائين
والرُتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة والحكمة في اللسان وارتته الله تعالى فرت
ورُتت تعنى في التاء والرتى اللغواء وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرت
وارته الله فرت وعبارة المصباح الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع
الكلام فاذا جاء شى منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت
للشخص تزداد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتانا من باب
نعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل اجر وجرآ وجرآ فيكون قول

المصنف اللغاء حقه اللع ولا ادري ما مدخل الخنزير مع الرت والروساء الا ان يقال ان اصل معنى الرتبة في اللسان شدة تمنعه عن الكلام فيكون كالبعير المعقول ثم اطلق هذا المعنى على الخنزير لشدة بنيتها ثم الرات التين بمنية ج روات ثم رتا العقدة كنع رتوما شدها وقلنا خففه وهو من معنى الشد واقام وانطلق ولم يقل ضد مع ان الضدية ظاهرة فيه وتاويله ان كلا من الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جاء بمعنى العدو واما الاقامة فلان الشد هنا كناية عن التمكن والقرار والرتان الرتكان وما رتا كبدته بطعام ما اكل شيئا يسكن جوعه خاص بالكبد فكانه قيل ما شد كبدته وارتا ضحك في فتور ومثله ارتك وعندي انه من معنى شد العقدة وحقيقة معناه انه لم يقع فيه في الضحك فتحا تاما بل شدة كتما ثم رتب رتوبا ثبت ولم يتحرك كرتب ورتبته انا رتوبا ولا يخفى ان ترتب مطاوع رتب وعبرة الصحاح وتقول رتبت الشيء ترتبا ورتب الشيء رتب رتوبا اي ثبت يقال رتب رتوب الكعب اي اتصصب اتصصبه وامر راتب اي دائم ثابت وامر ترتب على تفعل اي ثابت وعبرة المصباح رتب الشيء رتوبا من باب فعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزل والمكانة والجمع رتب وبتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قائما ايضا اه والترتب كقنفذ وجندب الشيء المقيم الثابت وقد جرى المصنف هنا على عادته من تقديم غير الفصح على الفصح وغير القياسي على القياسي كتنقيده الرتان جمع الرت على الرتوت والترتب كجندب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ماخذ الابد ويطلق ايضا على العبد السوء والتراب ويضم وكذا جاوا رتبا جميعا وانحذف ترتبة كضربة شبه طريق بطأه والرتبة بالضم والمرتبة المنزلة والرتب محركة الشدة فرجع لمعنى الى رتا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والصخور المتقاربة بعضهما من بعض وغلظ العيش والفوت بين الخنصر والبصر وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابع مضمومة وهو غريب فان العتبة التي هي بمعنى المرفاة والشدة وانعاض من الارض جاء منها الغتب لما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وفي بعض الشروح اصل الرتب المدرج تقطع في الحجر لضعدها الى اعلى الجبل وعبرة الصحاح الرتب الشدة يقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة والرتب ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والرتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كدرجة ودرج والمرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والحصارى الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقباء والرتبة المنزلة وكذلك المرتبة اه مع تصرف في الاخذ والرتباء الساقفة المنصبية في سيرها وارتب ارتبا سأل بعد غنى فكان الهمة هنا لسلب الرتبة ثم رتب الباب اغلقه كارتبجه فلم ينقطع عن معنى الشد والشيوت ورتب الصبي رتباننا درج وكفرح استغلق عليه الكلام كارتب عليه بالضم وارتبج واسترتج وهو من معنى الاغلاق وقد رجع الى الاصل وعبرة الصحاح ارتبج على انقارى على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطبق عليه كما يرتب الباب وكذلك ارتبج عليه ولا تقل ارتبج عليه بالتشديد وعبرة المصباح بعد ان حكى ارتبج وقد قيل ارتبج بهمة وصل وتنقيل الجيم وبعضهم

يمنعها وربما قيل ارتيج الح وأرتجت الناقة اغلقت رحها على الماء والامان حلت
والدجاجة امتلاء بطنها بيضا والبحر هاج وكثر ماؤه فغمر كل شيء والنسبة اطلقت
بالجذب والشج دام واطبق والخصب عم الارض فانظر الى استمرار هذه اللغة وتنجب
والرتج محركة الباب العظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وناقعة رتاج
الصلى وثيقة وثيجة والمراج الطرق الضيقة وفي بعض الشروح المراج البركات
فليحمر والرتاج الصخور جمع رتاجة وارض من رتجة ككرمة وفي نسخة من رتجة كحسنة
كثيرة النبات ومال رتج وغلق بالكسر خلاف طلق وسكة رتج لامتدادها ثم الرتج
الترخ في معنية وهو الشرط اللين وقطع صغار في الجلد ومن معني اللين قيل رتخ
الطين والمجن رق ورتخ بالمكان اقام وهذا المعنى مر وعن الامر تخلف وهو
من صفة اللين والرتجة محركة الردغة من الطين وهي ايضا منه ومثلها الردغة
والرزغة وفرداد رتخ ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معني الشرط والاقامة
وجاء رتخ القراد بالزاي مثبت بمن علق به وجلد ارتخ يابس ثم رقع كنع رتعا ورتونا
ورناعا اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة او هو الاكل والشرب رغدا في الريف
او بشره وعبرة الصحاح رعت الماشية ترع رتونا اي اكلت ماشاء ويقال خرجنا
رتع ونلعب اي نلعب ونلهو والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة ويحرك والمرتع
موضع الرع وجل راتع من ابل رتاع ورُتِع ورُتِع ورُتوع وقد ارتع فلان ابه وارتع
الغيث اثبت ما ترع فيه الا بل ورايت ارناعا من الناس اي كثرة ثم ارتق ضد الفتح وهو
من معني الاغلاق ومحركة جمع رتقة وهي الرتبة وعبرة الصحاح الرتق ضد الفتح وقد
رتقت الفتح ارتقه فارتنق التام ومنه قوله تعالى كائنا رتقا ففتقناهما اه والرتقة ايضا
مصدر يقولك امرأه رتقاء بينه الرتق اي لا يستطيع جاعها او لاخرق لها الا المبال
خاصة والرتاق ثوبان يرتغان بحواشييهما والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (مسكنة)
الفجرة والرتبة والمكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معني الرتبة
ثم رتك البعير رتكا ورتكا ورتكا قارب خطوه وهو نحو رتج الصبي وارئكته وكفعد
المرد اسبح م وقد تسقط الرأء الثانية معرب مر دارسك وارئك الضحك ضحك
في فتور وقد تقدم ثم الرتل محركة حسن تناسق الشيء فاذا تأملت فيه وجدته
لم ينقطع عن معاني الانشام والشد والثبوت ثم وصف به الغر وفي الصحاح ثغر رتل
اذا كان مستوى النبات ورجل رتل بين الرتل مقليج الاسنان وعبرة المصباح رتل
الغر رتلا فهو رتل من ياب تعب اذا استوى نباته وعبرة المصنف بعد ذكره المعنى
الاول ويباض الاسنان وكثرة ماؤها والمقليج او الحسن التضد الشديد البياض الكثير
الماء من الثغور كالرتل فأخر المتقدم وقدم المتأخر ثم اطلق الرتل على الحسن
من الكلام والطيب من كل شيء كالرتل فيهما وماء رتل ككتف بين الرتل بارد والرتلة
القصير والارتل الارت والرتلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره
كزهر السوسن ورتل الكلام ترتلا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول وترتل فيه ترسل
وعبرة الصحاح الترتيل في القراءة الترسل فيها والتبيين بغير بغي وعبرة المصباح
ورتل القرآن ترتلا تمهلت في القراءة ولم اعجل وعبرة الكليات واما الترتيل فانه للتدبر

والنكر والاستنباط فكل تحقيق ترثيل ولا عكس ثم رثمة برثمة كسره او دقه
او خاص بكسر الانف فهو من رثم ورثيم ورثم على الوصف بالمصدر ونحوه رثمه
بالشاء والرثمة خيط بعقد في الاصبع للتذكير بخفاء فيه طرف من رثا العقدة ج ورم
كالرثمة ج رثام ورثام وارثمه عقدها في اصبعه فارثمه وثرثمه وهذه مطاوع رثم والرثم
محركة نبات كانه من دقته شبه بالرثمه هذه عبارة الواحدة رثمة والمزادة المملوءة والمحملة
ومعنى الطريق والامثلة والظهور تقدم مرارا والكلام الحق وهذا المعنى غير
منقطع عن الرثة وما رثم بكلمة ما تكلم والرثم ايضا الحياء التام وكان من اراد سفرا
يعمد الى شجرة فيعقد غصنين منها فان رجع وكانا على حالهما قال ان اهله لم تحنه
والا فقد خائنه وذلك الرثم والرثمة ورثم في بني فلان نشأ واخذ غشي من اكل الرثم
وهم رثامى كسكارى والمبرى رثمه والرثمة الناقة تاكله وتالفه وتكلف به والتي تحمل
المزادة المملوءة وما زال راثما مقما ولوفره برثا لكن اولى وشررثم كقنقذ وجندب
دائم والرثم السير البطي والرثام الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرثم خلط الشحم
بالبحين والرثمة ككنسة ومعظمة الخبرة المشحمة والراثين صمغ يكون مع الصفارين
للالحام ثم رثاه شده وارثاه والقلب قواه والدلو جذبها رفيقا وبرأسه رثوا
ورثوا اشار وضعم ورثى في ذرعه فث في عضده اى اضعف وربا خطا وعبرة الصحاح
الرثوة الخطوة وقد رثوت ارتو اى خطوط وفي حديث معاذ انه يتقدم العلماء يوم
القيامة برثوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورثاه يرتوه اى ارثاه واوياه قال الحارث يذكر
جبلًا وارتفاعه * مكتهر على الحوادث لارتوئه للدهر مؤيد صماء * اى لا توهيه دامية
ولا تغيروا ورثاه ايضا اى شده وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة ترتو فؤاد
المريض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رثوت بالدلو ارتو رثوا اذا مددتها
مدا رفيقا وقال غيره رثا براسه يرتو رثوا وهو مثل الائمة حكاه ابو عبيد واقول
ان اصل معنى الرثو الشد فقد تقدم في عدة افعال فاما الذي بمعنى الارثاء فمن معنى
جذب الدلو يرفق وهو غير ضد للشد والرثوة ايضا شرف من الارض وهذا المعنى
تقدم وسويعة من الزمان والدعوة والقطرة ورمية بسهم (ولعله رمية سهم) او نحو
ميل او مدى البصر والرائى العالم الربانى المتبحر وكأنه من شد القلب

ثم مقلوب رث تر

تر العظيم يتر ويترترا وترورا بان وانقطع وقطع كثر وجاء طر بمعنى قطع وشق وكلاهما
حكاية فعل وعبرة الصحاح ترت التواء من مرضاها تتر وتتر اى ندرت وضرب
يده بالسيف فاترها اى قطعها واندرها والعلام يتر القلة بالقلاء ويظهر لى ان ضم العين
في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلان عن بلده تباعد واتره وهو
من معنى التدور او القطع ونحوه فصل عن البلد وتر امتلا جسمه وتروى عظمه ترا
وتزورا وزارة وجاء من طر الطريق ذو المنظر والرواء وعبرة الصحاح والترارة السمن
والبضاضة تقول منه ترت بالكسر اى صرت تارا وهو المتلى وهى ادل على صيغة
الفعل والتر بالقح المعتدل الاعضاء من الخيل والسريع الركض من البراذين كالمنتر
والجهود وانقاء النعام ما فى بطنه وبالضم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل ياتي

من معنى القطع والخيط بقدر به البناء وعبرة الصحاح بمد على البناء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا فيك على الزهراء والثرة الحسناء العنقاء والنرى اليد المقطوعة والتسار المسترخى من جوع أو غيره والتراير الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء الرطيط الحمقى والاحق وهو دليل على انها حكاية صفة والثررة التحريك ونحوها التلثة وزاد الصحاح على ذلك قوله وفي الحديث تزروه ومن مزوه واكثر الكلام ونحوها الثرة واسترخاء في البدن والكلام والتزور الجلواز وطائر والازور غلام الشرطي وزاد الصحاح لا يلبس السواد والغلام الصغير وقد ذكر المصنف الازور في اثاره وفسره بالتزور والتزور التزلزل والتقلقل والتزاور الشدايد وتزوروا السكران حركوه وزرعوه واستنكوه حتى توجد منه الريح ثم التور الجريان فلم يقطع عن معنى الترو من هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجري للرسول والوكيل والتور ايضا اناء يشرب فيه وبهااء الجارية ترسل بين العشاق وانتارة الحين والمرة وقال في اثار التارة المرة ترك همزتها لكثرة الاستعمال واثارات فلان مقلوب من الوتر للدم وقد اعاد ذكرها في اثار وفي الصحاح وقولهم يا ثارات فلان (بالتاء المثلثة) اى يا قتلة فلان واتاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى الاجراء فيكون موضع التارة هنا لا المهجوز واثرت النظر اثارته والتاثر مداوم على العمل بعد فتور وعبرة الصحاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربى صحيح وفلان يثار على ان يوخذ اى يدار على ان يوخذاه فيكون تار مثل دار الى ان قال وبروى منار مقلوب من متار وفي شفاء الغليل التور اسم آناء عربى واما بمعنى الرسول فعربى اه وقد عرفت صحة ماخذة وشهادة الجوهرى بانه عربى صحيح ثم التيار موج البحر الذى ينضح والتاثر التكبر وكثيرا ما يبحى معنى الكبر من هيجان البحر وقطع عرفا تيارا سريع الجرية واثير بانكسر الشبه والحار بين الحائطين وعبرة الصحاح التيار الموج قال عدى كالبجر يقذف بالتيار تيارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اى مرة بعد مرة والجمع تارات وتير وهو مقصور من تيار كما قالوا قامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا في جمع رجة رحاب ولم يقولوا رجب قال الشاعر تقوم تارات وتمشى تيرا وريما قالوه بمحذف الهاء قال الراجز بالويل تارا واثبور تارا واثاره اى اعاده مرة بعد اخرى وعبرة المصباح بعد ان ذكر التور للآناء والرسول وتور الماء الطحلب والتارة المرة واصلمها الهز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل قلت بل الهز هو على غير الاصل كما قالوا حلات السويق ولبأت بالحج فاما تور الطحلب فقد ذكره في ثور قال وجعت بالهز فقيل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار واما المحفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال اصله تيوار وبعضهم يجعله من تير فهو فعال وعبرة الكلبيات وتجمع (اى التارة) على تير وتارات والفها يحتمل ان تكون عن واو او ياء قيل هو من تار الجرح اذا انشأ قلت وهو تكلف لا داعى اليه ثم تار كنع ابتهر والتارة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال ج تثر واثارته واليه البصر اتبعته اياه وبالعصا ضربته واليه النظر احسنه اليه

والتورور التابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي بعض حواشي
 الصحاح التورور الشرطي من آثار تبع لانه يتبع الناس ويتزهم بصره احتياطا
 فهو على فعلول ثم الترب والتراب والتربة والترباء والتربى والتيزب والترباب
 والتورب والتوراب والتيزب والتيزب م جمع التراب اتربة وتربان ولم يسمع لسانها
 يجمع وقد تقدم اثير لقنات الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجبوب
 للتراب من جب وهو يدل على القطع وجاء ايضا الأتلب وبكسر التراب والحجارة ومعنى
 تلب كسر ومثله ثم وهذا يقوى اعتقادي بان الترب وارد من التراب الاصل ثم اطلقت
 التربة على الارض نفسها ونظائر كثيرة وتطلق التربة على المقبرة ج ترب ثم اشتق فعل
 من الترب فقبل ترب كفرح كثر تربه وصار في يده التراب وزق بالتراب وخسر وافقر
 تربا ومتبا وترت يداه لا اصاب خيرا وعبرة الصحاح ترب الشيء بالكسر اصابه التراب
 ومنه ترب الرجل افتقر كانه لصق بالتراب يقال تربت يداك وهو على الدعاء اى
 لا اصبحت خيرا وعبرة المصباح ترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب
 فهو ترب واترب بالانف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه
 من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتهما دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث
 والتحريض وتربت الكلب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة اه واترب
 قل ماله وكثر كترت فيهما وتعلية ظاهرا فان الفتنة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهري حيث قال واترب الرجل استغنى كانه
 صدره من المال بقدر التراب ومنه في المعنى والمأخذ اترى واترب ايضا ملك عبدالمك
 ثلاث مرات واتربه وتربه جعل عليه التراب وعبرة الصحاح تربت الشيء تتربا فترب
 اى تلطخ بالتراب واتربت الشيء جعلت عليه التراب وفي الحديث اتربوا الكتاب فانه
 انجح للحاجة والتربة المسكنة والقافة ومسكن ذو منزلة اى لاصق بالتراب اه وابو
 تراب علي بن طالب رضى الله عنه والتربة بانفتح الضعفة وكفرحة الائمة ونبت وهي
 التربة والتربة محركة وعبرة المصباح الترات الانامل الواحدة تربة قلت ومثلها
 الترات محركة وريح تربة ايضا اذا جأت بالتراب قلت ولعل تسمية الائمة بالتربة لملاستها
 التراب والتراث عظام الصدر او مولى الترقوتين منه او مابين الشديين والترقوتين
 او اربع اضلاع من عنة الصدر واربعة من يسرته او اليدان والرجلان والعينان او موضع
 الخلدة وعبرة الصحاح والتربة واحدة التراث وهي عظام الصدر ما بين الترقوة
 الى السرة قال الشاعر اشرف ثدياها على التربة اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر
 عضه اى تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشدة ومنه التراب الوزمة او هي جمع ترب
 مخفف ترباء الصواب الوزام التربة ومعنى الوزام المعى والكرش والترب بالكسر اللدة
 والسن ومن ولد معك وهي تربى وتاربتها صارت تربها ثم قل بعد عدة اسطر والمشاركة
 مصاحبة التراب ولعل اصل المعنى انهما من تراب واحد ولهذا المأخذ بعض مشابهة
 بقولهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والموافقة والله اعلم والتربة
 باضم حنطة حراء ونافعة تربوت محركة ذلول وعبرة الصحاح وجل تربوت ونافعة
 تربوت اى ذلول واصله من التراب الذكر والاثني فيه سواء قلت ومثله تربوت وهي هنا

من الذرية ويترب كمنع ع قرب النجاسة وهو المراد بقوله مواعيد عرقوب اخاه يترب
ثم ترب وتربع موضعه ان ثم ترَج استروكفرح اشكل عليه شيء من عمل او غيره
وهذا المعنى في رنج ورج ترنجة شديدة ورجل تريج شديد الاعصاب وهذا المعنى
في ترَوَج مأسدة والارج والارحة والرنج والرنجة م وعبرة المصباح الارج بضم
الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أرحة وفي لغة ضعيفة ترنج قال
الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون اه والجوهري
حكى الترنج والرنجة عن ابى زيد قال ونظيرها ما حكاه سيدييه وتر عرند اى غليظ
وصاحب شفاء الغليل لم يذكر الا الترخان اسم نوع من الرخان على مولد والرخان
في اللغة كل نبت له رائحة ثم الترح بانفتح الفجر فرجع المعنى الى ترب والترح محركة
الهم وهو نتيجة الفجر ترح كفرح وترحه ترخسا فتتح ويطلق ايضا على انهبوط
وككتف القليل الخبر وعبرة الصحاح الترح ضد الفرخ يقال ترحه ترخا اى حزنه
وعبرة المصباح ترح ترخا فهو ترخ مثل تعب تعبها فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة
اه والمترح من الثياب ما صبغ صبغا مشبعا ومن العيش الشديد ومن السيل القليل
وفيه انقطاع فالمعنيان الاولان في ترو هذا الاخير في الترح والمترح كحمن وفي نسخة
والمترح ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحب وفي الصحاح المزاح من التوق التي
يسرع انقطاع لبنها ثم الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ الجمام
شرطه كمنع اى لم يبالغ في الشرط وقرب منه الشرح ثم ترز الماء كفرح
جدد والتروز الغلط والاشداد وهذا المعنى ملوح في ترو والترج وارتزه صلبه وشده
وترزت اذ ناب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز اليابس لاروح فيه
والميت والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجلود والتراز كغراب القصاص
وهوداء في الغنم لا يلبثها ان تموت وكأنه من جود الدم والترز الجوع والصرع وهو
ايضا من معنى الجلود وان تاكل الغنم حبشا فيه الندى فيقطع اجرافها ثم الترامن
كعلايط الجمل قدمت قوته وهو من معنى تراو ما اذا اعتلف رأيت هامة ترحف
وهو من معنى الصرع وكأن اللفظة دخوتة ثم الترس من جلد الارض الغليظة
منها وعندي انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداء المدة وختها بذلك
ومعنى الشدة والغلظ مر مرارا ج اتراس وترسة وتروس وتراس والتراس صاجبه
وصانعه والتراسة صنعة وعبرة الصحاح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب
ترس اه والتريس والترس الترس بالترس والترس خمية توضع خلف الباب فارسية اى
لا تخف معها وكل ما ترست به فهو مترسة لك وهو غريب لك لانه اذا كانت المترسة ما خوذة
من الترس فاي حاجة الى جعل المترس من الفارسية وهذا الذى اشرت اليه في المقدمة
من ان المصنفين كسوا اللغة العربية ثوبا خيرا لائق بها فتراهم ابدا يقولون هذا ترسى
وهذا روى وهذا سريانى وهذا حبشى حتى ان الخفصاجى امام الادباء جعل اتور
لرسول غير عربى كما مر بك ثم الترس جل شجر له حب مضلع محرز وانبثاقا
المصرى الواحدة ترسة وترسان بالضمه بحمص والتراس الجمان وحفر ترسة
تحت الارض اى سردابا وترمس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب في ترس

ورمى ثم الترش بالفتح وبالفتح وبالحريك خفة ونزق او سوء خلق وضئفة. وهذا الاخير من
معنى الجود ترش كفتح فهو ترش وثارش والترشاء للجل موضعه رش أ ثم ترص
ككرم ناصة فهو ترص اى محكم شديد وترصنه وفرس تارض محكم الخلق وميزان
مترص وترص مستو عدل محكم لا يحيف وترصه وترصه سواء وعدله ثم الترع
محركة السمع الى الشر والامتلاء وكل من الاسراع والامتلاء فى تروفعه ترع
كفتح فهو ترع وحوض ترع محركة ممتلى والقياس ككتف وكذلك كوز ترع
كما فى الصحاح وترع فلان اقم الامور مرحا ونشاطا فهو ترع وترعه عن وجهه
كنعه ثناء والترعة فوهة الجدول وهو من معنى الامتلاء واهل مصر يطلقونها
على الجدول نفسه والترعة ايضا مقام الشاربة من الحوض ومقح الماء حيث يستقى
الناس ثم اطلق على الروضة فى مكان مرتفع وعلى الباب والرقاة من المنبر والوجه ج
ترع وعبرة الصحاح الترعة بالنم الباب وفى الحديث ان منبري هذا على ترعة
من ترع الجنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا افواه الجداول
حكاء بعضهم اه وعبرة المصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب
النهر ويتغير منه ترعة وهى فوهة الجدول ويحترق هنا ان اقول ان الكتب الثلاثة
جعلت الترعة للباب هى الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلها
سريانية وهذه عبارة الترعة بالضم هى الباب بالسريانية والترع البواب غريت
وجعلت بمعنى مقح الماء ومجراه لانه يشبه الباب الخ مع ان معنى الامتلاء قد دار فى اكثر
المواد التى تقدمت فالترعة منه لاحتمال الترع ايضا من السيل ما يملا الوادى
كالترع وحكى الجوهري سيل ترع وسير ترع اى شديد ومنه قول الشاعر فافترش
الارض بسير اترعا ورجل ذومترعة لا يغضب ولا يبجل وفيها غرابة لمخالفتها الترع
واترعه ملاء وترع الباب اغلقه وترع الى الشر تسرع واترع على افعل امتلا

ثم الترعة بالضم النعمة وهو غير منقطع عن ترعظمه ثم اطلقت على الطعام الطيب
والشيء الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرف والترعة ايضا هنة نائمة وسط
الشفة العليا خلفه وهو اترف وترف كفتح نغم وترفه النعمة نعمته واطغنه كترفته
تريفا وفلان اصرع على البغي والمترف ككرم المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمنعم لا يمنع
من نعمه والجبار وتترف تنم واستترف تغترف وطخي ثم الترياق دواء مركب ومثله
الترياق والطرياق ونص عبارته صريح فى انه معرب من اليونانية الا انه اشط
فى الاشتقاق فانه زعم ان المشروبات السمية تسمى فيها قاءا ممدودة فلا ندرى كيف
تجتمع القاف والمهمزة المتطرفة فى لغة الهم وعبرة الصحاح الترياق بكسر التاء دواء
السموم فارسي معرب والعرب تسمى الحمر ترياقا وترياقا لانها تذهب بالهم وعبرة
المصاحح الترياق قيل وزنه فمجان بكسر الفاء وهو رومى معرب ويجوز ابدال التاء
دالا وطاء مهملتين لتقارب الخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال
بكسرها لافيه من ريق الحيات وهذا يقتضى ان يكون عربيا وفى شفاء الغليل الترياق
معروف معرب وفيه لغات اه والترفة ولا تنضم تاؤه العظيم بين ثغرة الحر والعائق ج
الترياق والترائق فعكوة لتواهم ترفيته ترفاة اى اصبت ترقوته وهى نحو عبارة الجوهري

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون الترجوة كشيء من الحيوات الا للانسان
خاصة ثم تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق قولهم ترك عن البلد وترك الرجل
فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة
اذا لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكنا لم يغيره عن حاله وترك
البيت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع
تركات هذه عبارة المصباح. وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خليتته وتاركته البيع
متاركة وترك بمعنى اتركه. وعبارة المصنف تركه تركا واتركه كافتعله ودعته وقال في
ودع انه اميت ماضيه وجاء في الشعر والترك الجعل كانه ضد وتركته عليه في الاخرين
اي ابقينا وتركه الرجل كفرحة ميراثه وكسيفة امرأة ترك لا تزوج وترك تزوجها
وروضة يغفل عن رعيها وماتركه السبل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرج
او يخص بالنعام ويضة الحديد كالتركة فيهما ترك تركا والكلاسة بعد
ان ينفض ما عليها وكامير العنقود اكل ما عليه والعنق نفص والتركة المرأة الربعة
والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربعة ولا يبارك الله
فيه ولا تارك ولا دارك اتباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جبل م ثم التزوك
بالضم الحقيق المهرول ثم التزم كامير المتواضع لله تعالى والمثلوث بالمعانيب او بالدرن
وجاء من ط ر م تطريم في الطين تلوث والتزم بحركة وجس الخوران ولا ترم لاسما
والجوهرى لم يحك في هذه المسألة سوى ترم اسم موضع ثم الترجان كغفوان
وزعفران ورثهقان المفسر للسان وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على اصالة التاء
وعبارة الصحاح في رج م ويقال قد ترجم كلامه اذا فسرته بلسان آخر ومنه الترجان
والجمع التراجم مثل زعفران وزعفران وصحاحان وصحاصح ويقال ترجان ولك
ان تضم التاء لضمه الجيم فتقول ترجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح
ترجم فلان كلامه اذابته واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم
واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها قبح التاء وضم الجيم والتدنية ضمهما معا
يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم
اصليتان فوزن ترجم فعلا مثال دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة واورده في تركيب
رجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجان
والترجان لكنه ذكر الفعل في الرابع وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً
قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء واقول ان ما ذكره الجوهرى وصاحب
المصباح نص في ان قبح التاء وضم الجيم هو اللغة الفصحى فلذا كان اختيار المصنف
لتقديم ما سواها غير مرضى وكان عليه ايضا ان يخطى الجوهرى لابراده ترجم
في رجم وقولهم اسم الفاعل ترجان لا يبنى صيغة مترجم على القياس وقول
المصباح لسان مرجم الخ لبس في القاموس ولا في الصحاح ونما يوجد فيهما رجل
مرجم اى شديد وفرس مرجم اى يرمج الارض بخوافه فاذا اطلق هذا التعت
على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعرب فيقال مثلاً قد ترجم منظرك
عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص

وصفاته ونسبه فبالدرجة المتبجى اى ذكر احواله وافعاله ومن نادر الاتفاق هنا زيادة الميم في رجم على ترج العكس معناه كزيادة الميم في فهم على فقه ثم التركبان بالضم جيل من الترك سموا به لانه آمن منهم مائتا الف في شهر واحد فقالوا ترك ايمان ثم خفف فقيل تركان هذه عبارته ثم ترن كرفع فرع باليمن ويقال للامة والبغى ترى كحلى وترى وابن ترى ولد البغى ويجوز ان تكون ترى من ريت اذا اديم النظر اليها وقد اعاد ترى في المعتل وفسرها بالزانية وذكر الجوهري في المعتل ايضا ابن تركا كناية عن اللثيم ثم ان قول المصنف من ريت ظاهره ان يكون من رى اليها كما هو صريح من عبارة الجوهري ثم رى يترى كرمى تراخى واترى عمل اعمالا متواترة بين كل عشرين فترة

﴿ ثم ولى رت زت ﴾

الزت والزيتيت التزين والتزين قلت واهل الشام يقولون زته بمعنى زجه اى رماه بقوة وهو حكاية فعل ثم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا يبعد عندى ان يكون من معنى الزيتة فان القدمين كانوا يدعون به بشرتهم للتمع ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه المسادة بالزيت فرس معوية بن سعد والزيتونة يسادية الشام وتعين الزيتونة بافريقية قلت وجامع الزيتونة بتونس اعظم جوامعها وهو حافل ببركة العلم والعلماء كان بذوه سنة اربع عشرة ومائة وزيت الطعام ازيت زيتا جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيت وازدادت ادهن به وزانهم اطعمهم اياه وازاتوا كثر عندهم واسترات طلبه وعبارة الصحاح وزيتهم اذا زودتهم الزيت وجاءوا يستزيتون اى يستوهون الزيت وعبارة المصباح زاته زيتته اذا دهنه بالزيت

ثم زاته غيظا كنهه ملاه ثم زبح القراد زتوخا شبت بمن علقه ولم يذكر شبت في الناء وانما ذكر ان شبت ثم الزيتل كجعفر القصير وهذا التركيب عقيم لم يرتبه الا الزيت ﴿ ثم مقلوب زت تر ﴾

لم ينجى من هذا التركيب شيء وانما جاء بعد موضعه المقدر التوز بالضم الطبيعة والاصل والخلق وشبه التوس والسوس وجاءت التسس بضمتين للاصول الرديئة ومثله التسس بالنون والتوز ايضا شجر وخشبة يلعب بها بالكعبة والاقواز الكرم الاصل ونازيتوز غلط ثم نازيترتيز انامات وتحريك المصدر هنا مع الموت محمول على الحيوان والنتيز كشداد القصير الغليظ الشديد والزراع والتيز كهمجف الشديد الانواع وتيز في مشبه تقاع والى كذا نقلت والمنازة المغالبة كالتيقز وجاءت المناسبة بمعنى المدافعة ثم ناز الجرح كنع التأم والقوم في الحرب تدانوا وغير تترز ككتف معصوب الخلق ثم اتوزلى كخوزلى ويمد الداهية وهنا قدم المصنف الزاى على الراءهوا لانه ذكر بعد اتوزلى تزيل

﴿ ثم ولى زت ست ﴾

است بالقبح الكلام التبح والعيب والست باكسرم اصله سدس فايدلت السين تاء وادغمت فيها الدال وعبارة الصحاح ستة رجال وست فسوة واصله سدس فايدل من احدى السنين تاء وادغم فيه الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة وفي الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اى عندي ثلثة من هولاء
 وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فنسقت بالنسوة
 على الستة اى عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد
 منه جعان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما اذا كان عدد
 لا يحتمل ان يفرد منه جعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاغير تقول عندي
 خمسة رجال ونسوة ولا يكون انخفاض ويقول جاء فلان سادسا وساديا وستافا
 قال ساديا بناء على السدس ومن قال ساديا بناء على لفظ ستة وست وعن قال ساديا
 ابدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما ايما وفي تسنن تسنى
 وفي تقضض تقضى وفي تلمع تلمى وفي تسرر تسرى واما است فتذكر في باب الهاء
 لان اصلها ست بالهاء وعبرة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصل
 سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة
 بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه
 مذكر وستا ان اريد المعدود وتقدم في ذكره وسقى المرأة اى ياست جهاتى اولحن
 والصواب ياسيدتى قال في شفاء الغليل وقولهم سقى بمعنى سيدتى خطأ وهى عامية
 مبتذلة ذكره ابن الاعرابي وثاوله ابن الانباري فقال يريدون ياست جهاتى وثبعه
 في القاموس فقال وسقى للمرأة اى ياست جهاتى كناية عن مملكتها ولا يخفى انه
 تكلف ونمحل ثم الستب سير فوق العنق ثم الاستاج والاستيج بكسرهما الذي
 يلف عليه الغزل بالاصابع لينسج ثم الاستاذ قال في شفاء الغليل ليس بعربي
 لان مادته ست ذغير موجودة ومعناه الماهر ولا يوجد في كلام جاهلي والعامية تقول
 بمعنى الخصى لانه يودب الصغار غالبا قلت انجب من صاحب القاموس انه اشبه
 مع حرصه على امثاله وهو اولى بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ استايد واستايد
 والعامية تقول الان اسطا لمن كان ماهرا في الصنعة فقط ثم الستر بالكسر واحد
 الستور والاستار والحياء والخوف والعمل لانه سبب في الستر والستر انرس ولا تخفى
 مناسبه والستارة ما يستر به كالسترة والستر والاستارة ج ستار وعبرة الصحاح
 والستر ما يستر به كاشا ما كان وكذلك الستارة وفي المصباح ويقال لما ينصبه المصلي
 قدامه علامة لمصلاة من عصا وقنبر تراب وغيره ستة لانه بستر المدر من المرور
 وجاء السدار لشبه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المنفعة وانسدل بالضم والكسر الستر
 والستارة ايضا الجلادة على الظفر وبلاهاة السترج ستر والستر العفيف كالستور
 وهى بهاء وعبرة الصحاح ورجل مستور وستر اى عفيف والجرية ستيرة قال الكيمت
 ولقد ازور بها الستيرة في المرحمة الستار فت وفي بعض الشروح الستير وزان سكيت
 الكثير الستر والاستار في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف والمعنى الاول
 يوما قلته في الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه هنا انه مقبل للجهات
 الاربع الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته معربا حيث قال الاستار جمع استير
 ود في الشعر القديم معرب جهار وهو في كلام اهل التفسير وانقرأ اربعة نفر عاصم
 وحزرة والكسائي والاعمش وقيل هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد ورع

عشر المن ثم اتسموا فيه فاستعملوه في كل اربع قال جرير قرن الفرزدق والبعت وامه
 وابو الفرزدق فتح الاسرار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجابا مستورا اي حجابا على
 حجاب والا ول مستور بالثاني را بذلك كثافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم اكنة
 وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاء في لفظ لفاعل كقوله تعالى انه كان وعده
 ما بنا اي آتيااه وتستر واستر نعطى وعبارة الصحاح سترت الشيء استره اذا عطيت
 فاستره هو وتستر اي نعطى وجارية مسترة اي مخدرة ثم المستع الرجل السريع
 الماخي في امره والتكش كالمتسع وفي معنى الال المسدع واعلم انه لم يجي بعد هذا
 ستنف وعامة الشام تقول ستنف الشيء بمعنى تضده ثم درهم ستوق كنشور
 وقدوس وثستوق زيف مبهرج ملبس بالفضة ولم يقل انه معرب وهو فارسي مركب
 من سه وتوق اي ثلاث طافات وعبارة الصحاح درهم ستوق وستوق اي زيف
 نبهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي
 سروح وقدوس وذروح وستوق فانها تضم وتفتح وفي شفاء الغليل انه معرب سنا
 اي ثلاث طبقت اه والمستنف بضم التاء وفتحها فروع طويلة الكم معربة وآلة يضرب
 بها الصنح ونحوه وعبارة الصحاح والمسائق فراء طوال الاكام واحدها مستفة
 قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشتة فمعرب ثم ستل القوم واستلوا وتسلطوا
 خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد وكل ماجرى قطرانا كاندع واللولو فسائل
 وسائل تابع والسئل محركة التضع والعقاب او طائر شبيه بها او بالنسج ستلان بالضم
 والكسر وكنتعد الطريق الضيق والسائلة بالضم الرذالة والمستول السلوت
 وهو الذي اخذ ما عليه من اللحم وحاصله ان ستل بمعنى سلط ثم السهم الكبير
 انجز وسبعدها في الهاء وعبارة الصحاح السهم الاسنة والميم رائدة ثم استن
 دخل في السنة قلب استن والاسن والاسنان اصله الشجر البالية واحدها استنة
 او الاسن شجر ينشور في منابته فاذا نظر انظر اليه شبهه بشخص الناس ثم السنة
 ويحرك الاست ج استناء والاسه ويضم مخففة العجز او حلقة الدبر وعندى انها
 من الست بمعنى العيب كما قالوا العورة والسواة والسبة والسنة محركة عظمها والاسنة
 والسنهي العظميهاج ككتب وشهان وطالبها كالسنة ككتف والسهم
 كزرقم وعبارة الصحاح الاست العجز وقد يراد به حلقة الدبر واصلها سته على فعل
 بالتحريك بدل على ذلك ان جمعه استاه مثل جل واجال ولا يجوز ان يكون مثل جدع
 وقطر الذين يجمعان ايضا على افعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل
 وحذفت العين قلت سه بالفتح قال الشاعر وانت الده السفلى اذا دعيت نصر
 يقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكاء السه بحذف عين
 الفعل وروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل اسنه بين السنة اذا كان كبير العجز
 والسهم والسنهي مثله والمرأة ستهاء ابن السكيت رجل اسنه وسنهائي عظيم
 الاست وامرأة ستهاء وسنهم والميم رائدة وعباية المصباح بعد ايراد الاست
 بالمعنيين ويصغر على سته وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فمعرب اعراب يد ودم
 وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي اوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال

الازهرى قال الخويون الاصل سته بالسكون فاستقبلوا الهاء لسكون التاء قبلها
فخذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجثبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه
نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت بحجرتها ثم سمي بالمصدر ودخله
التقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى
بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى اصولها اه
والسُتَيْهَى من يمتنى آخر القوم ابداً وستهه كنعته تبعه من خلفه وضرب استه
وبابن استها كناية عن احاض ايده امه ولم يذكر الاحاض بهذا المعنى وكان ذلك
على است الدهر على وجهه وتركته باست الارض عدما فقيرا ومالك است مع
استك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته واتم اضيق استاها من ان تفعلوه
كناية عن العجز قلت وقولهم اخطأت استه الحفرة مثل يضرب للمخطى فيما يفعله
وعبارة الصحاح وستمت الرجل سته ضربه على استه واذا نسبت اليها قلت
ستهى بالتحريك وان شئت استى تركته على حاله وسنه ايضا كما قالوا حرح واما قول
الشاعر * وانت مكائك من وائل مكان القراد من است الجمل * فهو مجاز لانهم
لا يقولون فى الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان شتم
للعرب ابوزيد مازال فلان على است الدهر مجنوننا اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابونخيلة
ما زال مذكان على است الدهر ذاحق بنى وعقل يحرى اى لم يزل مجنوننا دهره
ويقولون كان ذلك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم
ان المصنف اورد في باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة الداهية والمكروه
واست المتك الصخر والجوهرى اعاد في باب التاء ما زال على است الدهر مجنوننا
اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء
كما قالوا للطس طست وانشد لابي نحيه ما زال مذكان على است الدهر الخ فكان
على المصنف ان ينتقده عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است
الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهرى في ذكر است هنا وحقه
ان يذكر فى سته لان همزة است موصولة باجتماع فهى زائدة قال وقوله فابدلوا
من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابى زيد
ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما فى المعنى لا غير (اه م ر) قلت
قد اتسع الكلام فى هذا المجال الضيق وحاصله ان كلام المصنف والجوهرى ذكر
است الدهر فى الهاء والتاء فقتضى ذكره فى الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى
ذكره فى الثانى انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة
وهو انك اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل
المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعارة من قرار السافلة ولوان الجوهرى استشهد
بالآم والآم اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم استا السدى كالاستى
كترى والمعروف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداه والاستى
الاسدى وهو الثوب المسدى وعبارة الصحاح استا لغة فى سدا الثوب وسدا الثوب
وسداة الثوب بمعنى واستيت الثوب مثل اسدينه وستا اسرع وقد تقدم فى سئل وسائاه

لصبيغة الشفلة فعدى لعب بنفسه والشفلة هو ان يكسح انسانا من خلفه فيصرعه
 واستانت الناقة استثناء استخرجت من الصبغة وقال في اتى استانت الناقة ارادت الفحل
 ونسبا ملاحظة من وجهين أحدهما ان استانت الناقة من اتى معناه طلبت أن تؤتى
 وهو ظاهر الثاني اتى ذكرت في ضرب ع على وجه الحدس والخمين ان الصبغة
 من مد الصنع فورود هذا المعنى من الستا يؤيده لان فيه معنى المد كما لا يخفى الا
 ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على افتعل قلت منه استنتى
 ومؤنثه استنت والمصدر استناء وان كان على وزن استفعل قلت استنسنت ومؤنثه
 استنسنت ومصدره استنساء فلا ادري كيف جاء استانت واستنساء من ستا
 ثم مطلوب ست تس

التس بضمين الاصول الرديئة ومثله التس بالنون ثم التوس الطبيعية والخيـ
 وهو من توس صدق اى اصل صدق وتوس له وجوسا دعاء عليه وقال في ج وس
 وجوسا له وجوسا اتباع ثم التيس الذكر من الطباء والمعرز والوعول اذا اتى عليه
 ستة ج نيس والتياس وتيسه ومتيساء والتياس ممسكه وعز تيساء بينة التيس محركة
 قرناها كفرنى النوع وفيه تيسية وتيسوسية وعبارة الحجاج وفي فلان تيسية وناس
 يغزون تيسوسية وكيفية ولا ادري ما صحتهما والتياسان نجمان وتيسى كلمة
 تقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لعبة وسبة ويقال للضع تيسى جعار وتس
 تس زحر للتيس ليرجع وتيس فرسه راضه وذلك والتيساية والتياس الممارسة
 والمكابسة والمدافعة واستنسبت العز صارت كالتيس بضرب للذليل يعزز

ثم تسعة رجال وتسع نسوة والتسع ايضا ظم من اظماء الابل وبالضم جر من تسعة
 كالتسع وفي المصباح وضم السين للاتباع لغة وكسر الداليلة السابعة والثامنة
 والتاسعة من الشهر وعبارة الحجاج والتسع مثال الصرد ثلاث ليل من الشهر
 وهي بعد النفل لان آخر ليلة منها هي التاسعة وتسعهم كفتح وضرب اخذ تسع
 اموالهم او كان تاسعهم او صيرهم تسعة بنفسه فهو تاسع تسعة ثمانية ولا يجوز
 تاسع تسعة واقعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا واثنا سوعاء قبل يوم عاشوراء
 مولد وعبارة الحجاج واثنا سوعاء قبل يوم عاشوراء واظنه مولدا وعبارة المصباح
 وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض
 العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل
 العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم واثنا سوعاء تاسع المحرم استدلالا
 بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى
 تعظمه فقال فاذا كان انعام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع
 فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه الى ان قال واما تاسوعاء فقال الجوهرى اظنه
 مولدا وقال الصفصافي مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس
 العربي لاحل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسجوع اه ثم تاساء
 آذاه واستخف به

ثم ولي ست شت

شت يشت شتا وشتا وشتيا فرق وافترق كانت وتشت واستشت وهذه الثلاث
 ترجع الى اللزوم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وتشت مطاوع شت ولو قال
 ايضا فرق وتفرق لكان احسن من قوله افترق وبجائز معنى التفرق شد وشط وهنشي
 آخر وهو ان المضارع المكسور المين ياتي لللازم فاما المتعدي فبالضم فان كان المكسور
 هنا لللازم والمتعدي معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشتته الله واشته يومه انه
 لا يقال شته الله مع تصريحه اولاً بتعدية الثلاثى وعبارة الصحاح امر شت اى متفرق
 وشت الامر شتا وشتا تفرق واستشت مثله وكذلك التشت وشتته تشتت واشت بي
 قومي اى فرقوا امرى والتشت المتفرق وعبارة المصباح شت شتا من باب ضرب
 اذا تفرق والاسم الشتات وشى شتيت متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاوا
 اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعداه والتشت المتفرق ومن الثغر المفلج وقوم شتى
 اى فرقا من غير قبيلة وجاء واشتات وشتات اى اشتاتا متفرقين وشتان بينهما وينصب
 وماهما وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر النون مصروفة عن
 شئت وعبارة الصحاح وتقول جاءوا اشتاتا اى متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذى جمعنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى
 واحد الاشتات فكذلك قلت جمعنا من تفرق فهو قياسى قال وشتان ما هما وشتان
 ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقل شتان ما بينهما قال وقول
 الشاعر * لستان ما بين اليزيدى في الندى يزيد سليم والاغر ابن حاتم * ليس بحجة انما
 هو مولد والحة قول الاعشى * شتان ما بومي على كورها وبوم حيان اخى جابر * وشتان
 مصروفة عن شنت فالقحة التى فى النون هى القحة التى كانت فى التاء لتدل على
 انه مصروف عن الفعل الماضى وكذلك سرعان ووشكان مصروف من وشك
 وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع
 شوتا من الناس اى ناسا ليسوا من قبيلة واحدة قلت تقيدهم شتى بالغوم الظاهر
 انه مثال فانه يستعمل ايضا فى الاشياء والمحب ان المصنف لم يخطى الجوهري فى منعه
 شتان ما بينهما ثم الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة ثم الشيت كاسير
 من الخيل العثور الذى يقصر حافرا رجله عن حافرى يديه ثم الشتر القضع وفعيه
 كضرب وجاء من غير هذا الباب شتر مزق وشتر فرق والشر بفتح الشين كالتقطع
 وانقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شترت العين والرجل
 كفرح وعنى وانشرت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترأ وانشق فى
 الشفة السفلى ودخول الخرم والقبض فى الهزج فيصير مقاعبلن فاعلن وشتر به كفرح
 سبه وشتره فته وجرحه وكان القياس ان يقال شتره سبه والشير كسكت الكثير الشر
 والعيوب السبى الخلق والشتر ما بين الاصبعين والشورة المرأة الهزأة وعبارة الصحاح
 شترت بفلان تشبرا اذا انتقصته وعبه وشتر ثوبه مزقه وقولهم لا ضحكك ضم الشتر
 وهى الاصابع وعندى ان رواية الجوهري شتر به مشددا اصح من رواية المصنف
 ثم الشبتور الشعر كالشيتغور ثم شتج كفرح جنج من مرض او جوع
 ثم شتغه يشغفه وطئه وذلك ومعظم باب الغين من هذا القيل والمشاغ المهادك

واشتغله اتلغه واعلم هنا انه لم يجز في الكلام شتف ولا شتق ولا شتك ولا شتل واهل الشام يقولون شتل بمعنى غرس والشتلة الغرس ثم شتد يشته ويشته سبه شتا ومشته ومشته فهو مشنوم وهي مشنومة وشتيم والاسم الشتية وتشا عما تسابا والمشتاة المسابة والشتيم الكربة الوجه وقد شتم ككرم والاسد العابس كالمشتم كعظيم وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحجه بمعنى زجه وشتاه بمعنى شته الخ ثم الشتن النسيج والحياكة وهوشان وشتون والشتون ايضا اللينة من الثياب ورجل شتن الكف شتنها اي خشنها ثم الشتا الموضع الخشن وصدر الوادي ومثل المعنى الثاني الشتا والشتاء بالكسر والمد والشتاة احد ارباع الازمنة الاولى جمع شتوة او هما بمعنى ج شتى واشتية وشتا بالبلد فقام به شتاء كشتى وشتى واشتوا دخلوا فيه والموضع المشتى والمشتاة والنسبة شتوى ويحرك وشتا التوم ايضا جذبوا في الشتاء كاشتوا وشتا الشتاء برد وعبارة المصباح اشتد برده والشتاء ايضا القحط والشتى كفتى والشتوى محركة مطر الشتاء ويوم شات وغداة شاتية وعامله مشاتاة وشتاء وفاته هنا هذا الشى يشتنى اي يكفينى استثنى كما في الصبح وفي المصباح واختلاف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما فتح التاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشائى وعندى ان الشتاء من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى القحط

✽ ثم مقلوب شت نش ✽

العامية نقول قشتش لحكاية صوت القدر فاما نش سقاء فبالثاء المثلثة كذا في نسختي ثم الشخة بالضم الجذ والحبة والاصل وشخة والجبن والفرق او الحرد وخبت النفس والحرص كالشخ محركة في الكل ورجل الشخ ولم يجز شى بعده فاقل جدوى هذا التركيب

✽ ثم ولي شت صت ✽

الصت الصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وصته بداهية او بكلام رماه به وهي حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا السباب صا أصا صوت وصح ضرب حديدا على حديد فصوتا وصخ ضرب بشى صلب على مصمت وصد ضج وصتر صوت وصاح شديدا وانصوت صوت الماء اذا ضاق منقعه وصقع الدك صاح وصق الحرياء صر وصكه ضربه شديدا وصل صوت وصمه بججر ضربه به وصه كلمة زجر قال والصنيت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وكثيرا ما تاتي الجماعة من معنى الجلبة والصت بالكسر الضد كالصنة بالضم والجماعة والمصنيت الماضي والصنية بتشديد التاء والياء المخفة او ثوب يمى والصنيت الصنديد والكتيبة والصنوت الفرد الواحد وسيعيده مع الصنيت في مادة على حدثها وهو بصنته

اى بصدده وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صوتين اى جاعتين صوايه في اثر
 ابن عباس وتماه ان بنى اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صوتين
 وروى صوتين قال صاحب الوشاح الحديث يطلق على المرفوع والموقوف
 والمقطوع فالاعتراض حينئذ ساقط اه وصاته مصاتا وصاتا نازعه وتصابوا
 تحاربوا ثم صات بصوت ويصات نادى كاصات وصوت ورجل صات صيت
 ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر ان ذكر الحسن كالصات والصوت
 والصينة والمطرقة والصانع والصيقل والمصوات المصوت وما بالدار مصوات احد
 وعبرة الصحاح الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائي * يا ايها الراكب
 المرحى مطيته سائل بنى اسد ما هذه الصوت * فانما انت لايه اراد به الضوضاء والجلبة
 والاستغاثة والصائت الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وجار
 صات وهذا قولهم رجل مال كثير المال ورجل نان كثير التوال وكش صاف ويوم
 طان ويثرماهة ورجل هاج لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر
 العين والصيت الذكر الجليل الذي ينتشر في الناس دون القبح يقال ذهب صيته
 في الناس واصله من الواو وانما انقلب ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ريح من الروح كأنهم
 بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا
 انتشر صوته في الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت في المقدمة ان نفس الصوت من حكاية
 الصوت وهو بالانكليزية صوند وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات
 اجاب واقل وذهب في توار ولم يقل ضد والمنحنى استنوت فامته وبه الزمان صار
 مشهورا وعبرة الصحاح وقولهم دعي فانصات اى اجاب واقل وهو انفعال من
 الصوت والمنصات القوم القاءة وقد انصات الرجل اذا استنوت فامته بعد الانحناء
 كانه اقبل شبايه قال الشاعر * ونصر بن دهمان الهيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم
 فانصاتا * وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر
 واما قوله سائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما
 تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت
 العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صانت اذا صاح
 وصبت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل في الناس قلت بجي * انفع
 للمتعدى من الغريب التادرنه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي
 الذهاب في توار ايضا غرابة ويمكن ان يقال انه بمعنى نجع فيه الصوت فانزجر
 ولازمه الذهاب والله اعلم ثم صتا وله كجمعه صمد له ويقرب منه تصدى له
 وتصدأ ايضا ولم يصرح المصنف في صمد بانه يتعدى بالكلام ويقال ايضا صمد
 اليه ثم صتعه كمتعه صرعه ومثله صفعه والصنع محركة الشاب القوى وجار
 الوحش واتواء في راس الظليم وصلابة او اطافة في راسه والتصنع الزدد في الامر
 مجيئا وذهابا او ان يجي وحده لاشي معه او ان يجي عربا او ان يذهب مرة ويعود
 اخرى ويقرب من هذا المعنى تسكع والصنع الحمار الصغير وسيعاد ان شاء الله تعالى
 ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصنم ويحرك الغليظ الشديد وهي حكاية صفة

والرجل البالغ اقصى الكهولة ومنه الف صتم تام واموال صتم والصتم ايضا من
الحروف ما عدا ن ف ل م ر ب والصتمة الصخرة الصلبة كالصتمة وجاء من صمت
الف صمت ويشدد صتم والحروف المصتمة ما عدا م ر ب ف ل م ر ب وجاء من صم صجر
اصم وصخرة صماء صلب وهامة صنام صخمة والمصتم المكمل والموادى والزقاق لا
منفذ لهما وجاء من صمت باب وقف صمت مبهم والاصتمة الاسطمة وهى معظم
الشيء وبجته او وسطه وتصتم عدا شديدا وعبارة الصحاح عبد صتم بالتسكين وجل
صتم ورجل صتم والجمع صتم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اى
غليظ شديد وجل صتم ايضا وثاقه صتمة ولم يعرفه ثعلب الا بالتسكين والف صتم
اى تام ومال صتم واموال صتم عن الغراء وشى صتم اى يحكم تام والتصتم التكميل
يقال الف مصتم اى مكمل ثم الصوتن كعبط ونفصم تاقوه ولا نظيره فى الكلام
البخل ثم صتمه كتمه ذله والشقيل للبالغة ثم صتا صتوا مشى مشياقه وثب
❖ واعلم انه لم يجىء فى تركيب الكلام نص ولا شى من صت سوى الضروع ❖
❖ لدوية او طائر كاوضع بالفتح والرجل الاحق او الصواب فيه الضوكة ❖
❖ ولا مقلوب له وجاء من تركيب طت طتا بجمع لعب بالقله والى ما فى جوفه ❖
❖ ثم طتا بمعنى ذهب وجاء من مقلوبه تطا كدما اذا ظلم وجار وجاء مما ❖
❖ اوله ظاء ظاته كتمه ختمه ولم يجىء من مقلوبه شى فينبغى الاشتغال ❖
❖ الى غيره وهو ❖

❖ فت ❖

الف الدق والكسر بالاصابع والشق فى الصخرة والفتيت والفتوت المفتوت وقت
فى ساعده اضعفه كذا فى نسختي وعبارة الصحاح يقال فت عضدى وهدركنى وفى
حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام اضراره تخونه اياهم (م ر) ومعنى هد
ركنه كسر قوته وتفریق اعوانه وكذلك فت فى عضده اه وعبارة المصباح فت
الرجل الخبز من باب قتل فهو مفتوت وفتيت اه والفتات ما تفتت ولم يذكر تفتت من
قبل ولا من بعد والفتة ويضم بعة تفت ويقدح فيها والكتلة من الترو وهى فى عرف
العامة الان نوع من الطعام كالزبد مع الخل واهل بيت فت مثله الفا متشرون
والفتنة ان تشرب الابل دون الرى وبينهم فتافت اى سرارا لا يسمع ولا يفهم وهى
حكاية صفة معما قبلها ولك ان يجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم
الهسهسة للكلام الخفى ولكل ماله صوت خفى واصل معنى هس دق وكسر

وحاصل المعنى انه كلام منكسر وفى الصحاح التفتت التكسر والافتات الانكسار
ثم فاته الامر قوتا وقواتا ذهب عنه كافته وافاته اياه غيره وموت القوات الفجأة
وهو فوت فته وفوت رجه ويده اى حيث يراه ولا يصل اليه والفوت الفرجة بين
اصبعين والجمع افوات وعبارة الصحاح الفوت الفوات تقول فاته الشى وافاته اياه
غيره ويقال مات فلان موت الفوات اى فوجى وشتم رجل آخر فقال جعل الله
رزقه فوت فته اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو منى فوت الرمح اى حيث لا يبلغه
وعبارة المصباح فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه

قاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشئ اعوزه وفاته فلان بذراع
 سبقه بها قلت وفي بعض الشروح فان تقدم الاصمعي الوجه كله قاتت العينين الا
 الجهة ولا ارى معنى القوت الاول الا من الفت ولا يقتات عليه لا يعمل دون امره
 واقتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المصباح ومنه قيل (اي من معنى السبق)
 اقتات فلان اقتاتاً اذا سبق بفعل شئ واستبد برايه ولم يؤمر فيه من هو احق
 منه بالامر فيه وفلان لا يقتات عليه اي لا يفعل شئ دون امره وعبارة الصحاح
 والاقتيات افعال من القوت وهو السبق الى الشئ دون التنازع من يؤتمر تقول
 اقتات عليه بامر كذا اي فاته به وفلان لا يقتات عليه اي لا يعمل شئ دون امره
 وفي الحديث ائتمني يقتات عليه في امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن
 الصديق لما رجع من غيبته فوجد اخته عائشة زوجت بنته من المنذر بن الزبير نعم
 عليها انكاحها ابنته به دون اذنه رضوان الله عليهم قال وتغوت عليه في ماله اي
 فاته به اه والغوت كزير المنفرد برايه للمذكر والمؤنث وما ترى في خلق الرحمن من
 تغوت اي عيب يقول الناظر لو كان كذا لكان احسن وتفاوت الشيطان تباعد ما
 بينهما مثله الواو وعبارة الصحاح وتفاوت الشيطان اي تباعد ما بينهما تفاوتاً بضم
 الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره تفاوتوا فتفحوا الواو وقال العنبري
 تفاوتوا بكسر الواو وحكى ايضا ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على
 غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل مفعول مضوم العين الا ما روى في هذا
 الحرف وعبارة المصباح وتفاوت الشيطان اذا اختلفا وتفاوتوا في الفضل تبايناً فيه
 تفاوتوا بضم الواو وبذلك تعلم ان المصنف خلط الفصح بغيره طلباً للاختصار
 ثم اقتات على الباطل اختلقه وبرايه استبد وعلى بناء الفعول مات فجأة وعبارة
 الصحاح اقتات فلان على اذا قال عليك الباطل واقتات برايه اي انفرد واستبد به
 وهذا الحرف سمع مهبوزاً ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو
 اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهبوز كما قالوا حلات السويق ولبأت بالحج ورنأت
 الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير القوت ثم فتأ كنع كسر واطفاً فرجع
 الى الاصل ومثله فتأ بالياء وثفاً وما فتأ مثلثة التاء مازال كما افتأ وعندى انه لم يفارق
 معنى الكسر الا انه هنا لازم فتأ فكأنك قلت ما انكسر وبويده ان اللغة الفصيحة
 منه فتى بالكسر وهو كثيراً ما ياتي مطاوعاً لفعل المفتوح كما ذكرناه مراراً وعليه
 اقتصر صاحب المصباح حيث قال وما فتى ما يريح وزناً ومعنى اه وفي حاشيته كسمع
 نسيه واقتذع عنه او خاص بالجد وفي الصحاح ان خصوصية الجحد للذي بمعنى
 ما زال وفتأند كريبوسف اي ما فتأ ثم الفتوح دواء معرب ثم فتح كنع ضد
 اغلق كفتح وافتح وعبارة الصحاح فتحت الباب فانفتح وفتحت الابواب شدد للكثرة
 فتفتحت هي وهي احسن من عبارة المصنف والفتح الماء الجاري والنصر كالفتاحة
 وافتتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كالفتاحة بالكسر والضم واول مطر الوسمي
 ومجرى السخ من التدح وممر للنبع وفي الصحاح والفتاحة بالضم الحكم والفتح الباب
 الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا غلاف والمفتاح

آلة الفتح كالفتح وسعة في الفخذ والعنق وكسكن الخزانة والكثرة والمخزن وذلك باعتبار ما يؤول اليه والفتح بالضم تفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ولم يذكر تفتح لامن قبل ولا من بعد والفتح كسرى الريح والفتوح كصبور اول المطر الوسمي والناقة الواسعة الاحليل وقد فتحت كنع وافتحت وناقة مفتاح واينق مفتاحات سمان والفتاح الحاكم واسم طائر بغير الف ولا م ج فتاح والمفتاحية مخففة طائر آخر والحروف المفتحة ما عدا ضبط صف وناقة الشئ اوله ثم قال بعدها بارية اسطر وفوانح القرآن اوائل السور وفتح قاضي وجامع وهما غرابية من وجهين احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني انه ذكر في فت ك ان فاتحه ساومه ولم يعطه شيئا وتفتحها كلاما بينهما تخافا دون الناس والاستفتاح الاستصار والافتتاح وفي بعض الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اى ضرب الباب وقال افتحوه وعبرة المصباح فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحت الفتاة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتح مفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصرة واستفتح استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارجع على الامام ليعرفه وافتتحه بكذا ابتدأه به والفتحة في الشئ الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف والمفتاح الذى يفتح به المغلاق والفتح مثله وكأنه مقصور منه وجع الاول مفتاح وجع الثاني مفتاح وفي شفاء الغليل الفتح م والعامية تقول لمن تدرب في تعلم شئ تفتح كما يقولون نخرج واثنائية اشهر واقعد والفتوح رزق ينفق بلا طلب الى ان قال وهي عابية ومثلها قولهم لما لا يفتحن على الفتح فتح العقارب الخ قلت قد اشتهر في كلام المؤلفين كالجسفي وغيره لفظة الفتوحات والظاهر انهم جمعوا الفتح على الفتوح ثم جمعوا الفتوح بالالف والهاء واشتهر ايضا ان يقولوا فتح الله عليه في العلم وفتح السيف انتضاء والعامية تقول لما يرى قبل اوائه على سبيل الاستكثار والتعجب يفتح يارزاق او يفتح يا عليم فاما قول صاحب الشفاء ان نخرج اقعد واشهر من تفتح فلعمري ان تفتح اقرب الى ماخذ تفقه من نخرج كما ستعرفه وبعد فاني اذكر ك ان تفكر في المناسبة ما بين فتح وفت ثم فتح اصابعه وفتحها عرضها وارخاها وعبرة الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه فتحا ثناها ولينها قال الاصمعي اصل الفتح اللين تقول رجل افتح بين الفتح اذا كان عريض الكف والقدم مع اللين وعقاب فتحاء لانها اذا انحطت كسرت جناحيها ونزعتها وهذا لا يكون الا من اللين فاذا امتعت النظر في اصل هذا اللين والاسترخاء وجدته لم ينقطع عن معنى التكرس وعبرة المصنف الفتح حركة استرخاء المفاصل ولينها او عرض الكف والقدم وطولهما ومنه اسد افتح وشبه الطرق في الابل وكل جليل لا يجرس والفتحاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مشتار العسل ومن العقبان اللينة الجناح وناقة فتحاء الاخلاف ارفعت اخلافها قبل بطنها ذم وفي المرأة والضرع مدح وفتوح الاسد مفاصل محاليه ورجل افتح الطرف فآثره وهو راجع الى معنى التكرس واللين والافاتيح من الفتوح هنوات تخرج اولافظن كاة حتى نستخرج

فعرف وهذا المعنى غير منقطع عن التفتح والفتحة وبحرك حاتم كبير يكون في البد
 والرجل او حلقة من فضة كالخاتم ج فتح وفتوح وفتحات وعبارة الصحاح والفتحة
 بالتحريك حلقة من فضة لافص فيها فاذا كان فيها فاص فهو الخاتم والجمع فتح
 وفتحات وربما جعلتها المرأة في اصابع رجليها وهذا ايضا من معنى التفتح وفتح
 اعني وانتهى ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وقتارا سكن بعد حدة ولان
 بعد شدة وفترة تغتبرا فرجع المعنى الى التكرار ومثله فتر وفتر الماء سكن حره فهو
 فتر وفتور والشئ كاله بفترة وجسمه فتورا لانت مفاصله وضعف وافترة الداء
 اضغفه وعبارة المصباح فتر عن العمل من باب فعد انكسرت حذبه ولان بعد شدته
 ومنه فتر الحر انكسر فتره وفتورا والفترة محركة الضعف والعُضَل من اللحم
 ومقدار معلوم من الطعام وطرف فتر ليس بحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فتر
 اذا لم يكن حديداه والفتار كغراب ابتداء النسوة والفترا ما بين طرف الابهام وطرف
 المشية الى السبابة وعندى انه من معنى قصوره عن الشرب وبالضم كالسفرة من الخوص
 ينخل عليها الدقيق والفترة ما بين كل تبين وسكة اذا وطئتها اخذت فتره
 في الرجلين حتى تعرق كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فتره من الرسل الى على
 انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم اقواله والفترة الدفتر وسعيده في تف وهو
 موضعه الخصوص به لان تاء اصلية فايراده هنا سهو وافتراضه جفونه فانكسر
 شاربته والشراب فتر شاربته وهذا المعنى تقدم في افترة الداء وفتر السحاب تغتبرا تحير
 وسكن ونهيا للمطر واستغفر الفرس استجراى انقاد وامكن الفارس منه ثم الفتر
 كخصر وحضبر والفكرين بثلاث الفاء وفتح التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وفتح
 الكاف الداهية او الامر العجب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه الفترين
 والفتكرين بكسر الفاء وضمها والتاء مفتوحة والثون للجمع وهي الشدايد والدواهي
 قلت ولا ارى هذه الراء الا مزيدة على الفتك ثم الفتش كالضرب والتفتيش
 طلب عن بحث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحاح فانه قال
 فتشت الشئ فتشا وفتشته فتشيتا مثله ففيدة بالشيء والمصنف اطاعه وعبارة المصباح
 فتشت الشئ فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت
 في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال قلت ويقال ايضا فتشت
 عنه كما يقال فتشت عنه والعاملة تقول الان فتش عليه وذكر المصنف
 في ق رش كانوا يفتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد فتشته في ديوانه فلم
 اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير منقطع عن
 التفتيح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فترضة قطعة ومثله فرصه ثم فتقه كمنعه
 وطئه حتى يشدخ وجاء فتغ راسه بالشاء شدخه ومثله فدغه وفتغ تحت الخرش
 تشدخ ولو قال فتنت لكان اولى ثم فتقه شقه كفتقه فانفق وفتق فرجع المعنى الى
 فتقه والفتق ايضا شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وبحرك لانه يفتق
 الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والفتق ايضا الموضع لم يمطر وقد مطر حوله
 وعندى انه من قبيل التفاؤل بالفتاق المطر عليه وخرج الى فتق وهو ما انفرج واتسع

والفتى ايضا علة في الصغاني بل يحل الغشاء ويقع شق ينغذه جسم غريب كان
محصورا فيه قبل الشق وبأهريك مصدر الفتقاء ضد الرققاء والخصب وفق العام
كفرح صار ذا خصب وهذا المعنى وارد ايضا من ففتش وقصف وماخذهما كماخذ
فتق وبضمين المرأة المنقعة بالكلام وهذا المعنى ينظر الى الفتحة وكاير من الجسك ما
ينفق سمناء ورجل فتق اللسان حديده ونصل فتق الشفتين له شعبتان والصبح
الفتق المشرق والفتاق جبل واصل اليف الايض وعرجون ابكاسة وقرن
الشمس وعينها وافتاق الغيم عن الشمس واخلط من ادوية مخلوطة والخميرة
الكيرة تبجل ادراك العجين وفق العجين جعلها فيه واخذ عليه الفتق اللافات
كالدين والفقر والمرض وهذا المعنى ينظر الى اتساق عليه بأقعة فقد رأيت كيف
استقى العرب من هذا الاصل معاني الخير والشر فتنسا منها في الكلام فله در
هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفتق القليل المطراة والفتق الملك وماخذه كماخذ
الغيب والفصل ويطلق ايضا على البواب وهو اقوى دليل على ان الفتق والفتق صنوان
ثم اطلق على التجار والحداد لان صناعتهما تستلزم الفتق غالبا وافق سميت دوابه
واستاك بالمرجين والقوم انفق عنهم الغيم وقرن الشمس اصاب فتقا في السماء فبدا
منه وافق ايضا صادف الفتق وهو الموضع الذي لم يطر وقد طر حوله وانفتحت
النافذة اخذها داء فيما بين ضرعها وسرعتها وربما ثوت به ثم الفتك مثلك ركوب
ما هم من الامور ودعت اليه النفس كالفتك والافتك فتك يفتك وفتك فهو فتك
جري شجاع ج فتك وفتك به اتهم منه فرصة فقتله او جرحه مجاهرة او اعم وفتك
في الحب فتوكا بالغ وفي الامر الج والجارية مجت ومثله فتك في المعنين الاخيرين
ومقتضى ترتيب عبارته يومه انه يقال فتكه وفتك به واستعمال الافتك اشد ابهاما
وعبارة الصحاح الفتك ان يأتى الرجل ضاحكه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله
وفيه ثلاث لغات فتك وفتك وفتك وقد فتك به يفتك وفتك وفي الحديث قيد
الايمان الفتك لايفتك مؤمن فظهر منها ان الفتك بالفتح افصح وان الفعل يتعدى
بالباء وعبارة المصباح فتك به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا
مثلث الغشاء بطشت به او قتله على غفلة وافتك بالالف لغة اه وتفتك القطن
تنفيسه ومثله تفديكه فرجع المعنى الى الفتح والفتح وفتك بامر مضى عليه لا يؤامر
احدا وقد تقدم نظيره في افتات والفتاكة الماهرة ومواقفة الشيء بشدة كالاكل
ونحوه وفتك الامر واقعه وفلانا دوامه وفلانا اعطى ما استام يبيعه وفتكه اذا
ساومه ولم يعطه شيئا واعلم اني لم اجد لفظه الماهرة في القاموس ولا في الصحاح
ولا في المصباح ولا في الكلبيات ثم فتله يقتله لواه كفتله فهو قتل ومقتول وقد
انقتل وتقتل ومثله لفت ولبت ووجهه عنهم صرفه ومثله افت وافك وما زال يقتل
من فلان في الذروة والفسارب اى بدور من وراء خديعه وكذا هي عبارة
الصحاح وقتل ذوابته ازاله عن رأيه وفي الصحاح قتل الحبل وغيره وقتله عن
وجهه فانقتل اى صرفه فانصرف وهو قلب لفت اه والقتل اندماج في مرفق
الساقة والتعت اقتل وقتلاء والقتلاء ايضا الناقة الثقيلة المناطرة الرجلين وعبارة

الصبح القتل تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير يقال مرفق اقل بين القتل
 وقوم قتل الايدي قال طرفه لهما مرفقان اقلان كأنما الخ والقتل حبل دقيق من
 ليف وقد يشد على الحلقة التي عند ملتقى الدجرين والسمحة التي في شق التواء وما
 فتلته بين اصابعك من الوسخ وما لغني عنك فتيلة ولا فتلة وبحرك شيئا قلت وهو
 كقولهم ما اغني عنك تقيرا للكنية التي في ظهر التواء والمراد بهذا التعبير عين
 السمي لا الشيء اما قوله الدجرين فذكر في الرأ الدجر خشبة تشد عليها حديدة
 القدان وقوله السمحة والذي ذكره في القتل انها الناحية وشجرة شاكاة والخفاشية
 ولم يذكر الخفاشة في موضعها فعل الصواب محاية وهي كل ما قشر عن شيء
 والقتلة ايضا وعاء حب السم والسم خاصة وذلك اول ما يطلع وقد اقل وبرمة
 العرق وبحرك او القتل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامه وما لم ينسبط من النبات
 لكنه يقتل والقتال كشداد البلبل والقمل صياحه والقتيلة الذبالة وذبال مقتل شدد
 للكثرة وعبرة المصباح والقتل ما يكون في شق التواء وفتيلة السراج جمعها فتائل
 وفتيلات وهي الذبالة ثم القتل القن اي الضرب من الشيء والحمال ومنه العيش
 فتان اي لوان حلو ومر والاحراق ومنه على النار يفتنون هكذا ترتيب المصنف
 في اول المدة ثم ذكر في آخرها الفتان العدو والعشي وعدى ان اصل معنى اتن
 من معنى الخبرة من قولهم فتن الذهب والفضة اي اذا بهما للاختبار وعبرة الصبح
 فتت الذهب اذا ادخلته النار لتظهر ما جوده ودينار مفتون اه والفتنة الخبة
 كالمفتون ومنه بابكم المفتون وعجايبك بالشيء وقد فتته يفتته فتناوفتونا ثم استعملت الفتنة
 بمعنى الخبة واختلاف الناس في الاراء والضلال والاضلال والجنون والامم والكفر
 والفتنة والعذاب والمسال والاولاد وكل ذلك لا يخلو من المناسبة وفتنه يفتنه
 اوقعه في الفتنة كافته وفتنه فهو مفتون ومفتن ووقع فيها لازم متعد كافتن فيهما
 وعبرة الصبح وفتنه فتينا فهو مفتن اي مفتون جدا وافتن الرجل وفتن فهو
 مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا اختبر قال الله تعالى وفتناك
 فتونا والفتون ايضا الاثنان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاتن اي مفتن
 وفتنه المرأة اذا دلته واحبها وافتنه ايضا وانشد ابو عبيدة لاعشى همدان *
 لن فتنتني لهي بالامس افتنت سعيدا فامسى قد قلى كل مسلم * وانكر الاعشى
 افتنت بالالف والفتان المضل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما اثم عليه
 بقاتين واهل نجد يقولون بمفتين من افتنت وعبرة المصباح فتت المل الناس
 من باب ضرب استعملهم وقتن في دينه وافتن ايضا بالبناء للقول مال عنه والفتنة
 الخبة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته
 بانثار لبين الجيد من الردي اه وقتن الى النساء فتونا وقتن اليهن اراد التجور بهن
 والفتان الدرهم والدينار والفتان اللص والشیطان كالفان والصانع وعبرة الصبح
 ويسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصانع وهي الاظهر
 وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتعاونان على الفتان وروي
 بفتح الفاء وضمها فن رواء بالفتح فهو واحد ومن رواء بالضم فهو جمع واما قوله

تعالى بانيكم المقنون فالجاء زائدة كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمقنون الفتنة وهو مصدر كالمقول والمجلود والمخلوف ويكون ايكم المتبدأ والمقنون خبره وقال المازني المقنون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم من مر ورك وعلى ايهم نزولك لان الاول في معنى الظرف اه والفتن كيد البجار وفاتون خبر جاز فرعون قيل موسى والفتن ككتاب غشاء للرحل من آدم وكادير الحرة السوداء ج فتى وحجارة الصحاح وورق فتى اي فضة محرقة ويقال للحرة فتى كان حجارتها محرقة قلت زابت في بعض الشروح الفتى الحجارة التي تملك بها الاقدام في الحمام وقد ارايت مضطرا الى ان اقول ان معنى الفتنة والقنون غير مستقل هنا استقلال تاما اذ هو موافق من معان كثيرة تقدمت فقطشها انت ثم الفتاء كسماء الشباب والفتى الشاب والسخى الكريم وهما فتيان وفتوان ج فتيان وفتوة وفتو وفتى وهي فتاة ح فتيات والفتيان الليل والنهار وكفى الشاب من كل شيء وهي فتية ج فتاء وعبارة الصحاح الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسري فتى فتى فهو فتى السن بين الفتاء وقد واده في فتاه سنة اولاد والافتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يتيم واينام والفتى السخى الكريم يقال هو فتى بين الفتوة وقد فتى وفتانى والجمع فتيان وفتية وفتو على فعل وفتى مثل عصي ويقال لا افعله ما اخلف الفتيان يعني الليل والنهار كما يعمل ما اخلف الاجندان والجديدان وعبارة المصباح الفتى من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاء والانتى فتية وافتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشباب الحدث فتى ثم استعمل للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه اه والفتوة الكرم وقد فتى وفتانى وفتوتهم غابتهم فيها قلت وفي بعض الشروح فتى تكلف الفتوة اه وافتى كسمى قدح الشطار والفتنة كعدة الجرة ج فتون والمفتى مكبال هشام بن هيرة وفتيت البنت فتية منعت من اللعب مع الصبيان فتفتت وافتاء في الامر ابانه له والفتيا والفتوى ونفتح ما افتى به الفقيه وعبارة الصحاح ويقال لفلان بنت فتت اي تشبهت بالفتيات وهي اصغرهن وفتيت الجارية فتية اذا خدرت وسرت ومنعت اللعب مع الصبيان واستفتيت الفقيه في مسألة فاغتاني والاسم الفتوى والفتيا وفتاتوا الى الفقيه اذا ارتفعوا اليه في الفتيا فهذه ثلثة احرف هنا فانت المصنف وعبارة المصباح والفتوى بالواو ونفتح الفتاء وبالياء تضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سائته ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز القمح للتخفيف قلت معنى الافتاء يقرب من معنى الفتح وهو الحكم بين الخصمين والفتى للحدث من معنى النفتح

ثم مقارب فت نف

انف بالضم وسخ الظفر او اجماع لاف ج تفقة كعنة والتففة المرأة المحنونة ودوبية كجرو والكلب او كالفارة واستغنت التفقة عن الرقة ويخففان بضرب الليم اذا شبع والتففة كهرة دودة صغيرة تؤثر في الجلد والتفانف شبه المقطعات من الشعر

والثقفان من يلقط احاديث النساء كلتفتفج تفتافون وتفتاف وتفتاف وتفتاف
وعلى تفتافه بالكسر حينه واوانه ومثله الشفة كتحلة واوانه وابانه وقد مر في اب
وتفتاف تفتافا قال له تفتاف ومن الغريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع عدم
وجودها في الصحاح ثم تاف بصره يتوفاه وما فيه توفة بالضم ولا نافة عيب
او مزيد او حاجة او ابطاء وطلب على توفة بالفتح عترة وذنباج توفان ثم تفتاف
كفرح غضب واحند وتفتاف الشيء حينه وزمانه وقد ذكرها في اف ووزنها على
تحلة كما تقدم ثم التفت بجر كة في المناسك الشعث وما كان من نحو قص الاظفار
والشارب وخلق العانة وغير ذلك وككتف الشعث والمغبر وزاد في الصحاح بعد قوله
وخلق الراس والعانة ورمى الجمار ونحر البدن واشباه ذلك قال ابو عبيدة ولم يحج
فيه شعر يحتج به ثم التفاح م والمنفعة مثبت اشجاره والتفاحتان رؤس الفخذين
في الوركين ثم التفرة بالكسر والضم وكلمة وتودة التفرة في وسط الشفة العليا
وكلمة نبت وما ابتدأ من النبات وينبت تحت الشجر او ما لا تستمكن منه الراحية
لصقره والتافر الرجل الوسخ كالتيفر والتفران والتفر خرج شعر افه الى تفره والصلح
طلع فيه نشأته واراض متفرة اكل كلاؤها صغيرا ثم التفر لغة في الدفتر قلت
وهذا محله المخصوص به لا فتر ثم تغليس بالفتح والعمامة تكسر قصبة كرجستان
عليها سوران وجاماتها تبيع ما حاراً بغير نار ثم تيفاق الكعبة بالكسر بمعنى
تجاهها موضعه وفق ثم التفروق قع التمرة ثم تغل تغل وتغل وتغل تصق
والثغل والثغال بضمهما البصاق والزيد وتغل كفرح تغيرت رائحته وهوتغل ككتف
وهي ثغلة ومتغال وقد اذله والثغل كتنضب وقفذ ودرهم وجعفر وزرج وجندب
وسكر الثعلب او جروزه وهي بهاء وكنضب ما ليس من العشب او شجر او نبات اخضر
فيه خطبة وفي الصحاح قال اليزيدي والنساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في
التبل والتثل اصلية ثم التفن الوسخ ثم تفه كفرح تفتافا وتفتافا قل وخس
وفلان تفتافا حق وكنصر وسمع غث وفي حديث ابن مسعود القرآن لا ينفه ولا
ينشان اي لا يفت ولا يخلق وعبارة الصحاح التافه الحخير البسير وقد تفه اه
والاطعمة الفهة ما ليس له طعم حلاوة او حوضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبر
والحم منها ونافة متفهة مكرمة ذلول والتفه كنية عتاق الارض وقد ذكرها
في تف وضبطها هناك بالتشديد والعجب ان التفاح الزكي قد ثبت ما بين هذه
المواد التافهة فالظاهر ان طيبه كله انما جاء من اح

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

فت قد ويقرب منه قط ثم استعمل بمعنى قل وهو نتيجة الفت ويعني كذب وقد
تقدمت نظائره وقت ايضا هيا وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه واتبعه سرا ليعلم
ما يريد وقت نم كفت وكفت ورجل قتات وقتوت وقتيتي تمام او يسمع احاديث
الناس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لم ينمها ونحوه القتات وجاء قص اثره تبعه
والخبر اعلمه والاسم من الفت بمعنى النيمة قتي والفت ايضا الاسفست او يابسه
وشم الراعي بول البعير المهيم اي المتعب والثقتين جمع الافاويه وطبخها وزيت مقت

طبع فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة واقتته استأصله وهذا المعنى في جث وقت
 وعبرة الصحاح القت ثم الاحاديث تقول فلان يقت الاحاديث اي يعها وفي الحديث
 لا يدخل الجنة قتات والقتين مثال الهجزي النجمة والقت الفصفصة الواحدة قتة مثل
 وتمر وعبرة الصباح القت الفصفصة اذا ليست وقال الازهرى القت حب يري
 لا ينبت الا دعي فاذا كان عام حط وتقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه
 دقوه وطبخوا به واجترأوا به على ما فيه من الخشونة ثم القوت والغيت والقينة
 بكسرهما والقنات والقوات المسكة من الرزق قاتهم قوتا وقوتنا وقيناة قاتنا
 والقانت الاسد ومن العيش الكفاية وعبرة الصحاح قات اهلكه يقوتهم قوتا وقيناة
 والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قوت
 ليلة وقيت ليلة وقينة ليلة فلما كسر القافي صارت الواو ياء وقته قاتنا كما تقول رزقته
 ما رتق وهو في قانت من العيش اي في كفاية وفلان يتقوت بكذا وعبرة الصباح
 القوت ما يوكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا
 من باب قال اعطاء قوتا واقتات به اكلم وهو يتقوت بالقليل قلت هذا التعريف للقوت
 يفره كثيرا من معنى القت واقتت لتارك قينة اطعمهما الحطب واقاته واقات عليه
 اطافه والمقيت المعتد كالذي يعطي كل احد قوته والحافظ للشيء والشاهد له
 واستغنائه سأل القوت وعبرة الصحاح واقات على الشيء اقتدر عليه وقال الفراء
 المقيت المعتد كالذي يعطي كل رجل قوته وكان الله على كل شيء مقينا ويقال
 المقيت الحافظ للشيء والشاهد له ومن غرابية هذا التركيب تداخله بين القت والقوة
 والطاقة ثم القتب بالكسر المعى كالقبة وجيع اداة الساتية من اعلاقتها وحبالها
 وما استدار من البطن والاكاف والجريك أكثر او الاكاف الصغير على قدر سنام
 الجعرج اقتاب ويافتح اطعام الاقتاب المشوية والاقتاب شيد القتب وتغلظ العين
 والقنوبة الابل التي تقيتها بالقتب والقتب ككف الضيق السريع الغضب وقينة
 تصغير القبة وعبرة الصحاح وقال ابو عبيد القتب ما تحوى من البطن وهي الحوايا
 واما الامعاء فهي الاقصاب والقنوبة من الابل التي تقيتها بالقتب وانما جاءت بالهاء
 لانها كالخلوبة والركوبة ثم القناد كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل
 قنادية تاكله والتقيدي ان تقطعه فتحرقه ثم تعلقه الابل وقتدت كفرح فهي ابل قنيدة
 وقنادى كسكارى اشتكت من اكله ج اقناد وقنود واقتد وقنادة بالضم ثنية اوعبة
 او كل ثنية قنادة وباقى المادة اسماء اعلام وعبرة الصحاح القند خشب الرحل وجمعه
 اقناد وقنود والقناد شجر له شوك وهو الاعظم وفي المثل ومن دونه خطر القناد
 (يضرب للشيء اذا كان صعب المنال) واما القناد الاصغر فهي التي تمرتها نفاخة
 كنفاخة العشر قلت مفرد القناد قنادة قال وشذبتنا قنادة من لبنا ثم قنرد الرجل
 كثر لبنه واقطه وعليه قنردة مال بالكسر اي مال كثير وهو قنرد وقنارد وقنرد ذو غنم
 كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالهاء المثلثة كما ذكرناه
 بعد صرح به ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارته الا انه لم يذكر قنرد الرجل
 بالهاء المثلثة اي كثر لبنه واقطه وانما ذكر القنرد كجفر وعلابط وعلابط الرجل الكثير

الغنم والسحال او كثير قاش البيت وعبارة الجوهرى رجل قتر وقتره ومقتر اذا
 كان كثير الغنم والسحال عن ابي عبيد قال صاحب الوشاح الشاء والشاء يتعاقبان
 فى كثير من المواد فلعلمهما لقنان والعلم عند الله ثم القتر والتقير الرمقة من العيش
 والفعل منه من وزن نصر وضرب قترا وقترورا فهو قتر وقترور قلت وفى التزويل
 وكان الانسان قترورا واقتر وقتر عليهم واقترضيق فى الثقة وقتر الشئ ضم بعضه الى
 بعض ونحوه قطر والذرع جعل فيها تقيرا والشئ لزمه كاقتر وكل من معني التقليل والجمع
 فى قتر وعسارة الصحاح قتر على عياله وقتر واتر قترا وقترورا اى ضيق عليهم فى الثقة
 وكذلك التقير والافتار ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقتر القدر ويحرك والقتر
 بالضم وبضمين الناحية والجانب وعسارة الصحاح والقتر الناحية والجانب لغة فى القطر
 والقتر والقتر محركتين والقتر بالقح العبرة ومثله القنم والقنم وعسارة الصحاح القنم
 ومثله قوله تعالى ترهقها قتره عن ابي عبيد والقتر بالكسر نصل لسهام الهدف او
 قصب يرمى بها الهدف وككنف المنكر وكامير الشيب او اوله ورؤوس مسامير الدروع
 والقار والقتر من الرخال والسمروج الجيد الوقوع على الظاهر او اللطيف منها
 وعسارة الصحاح ورخل قار اى واق لا يعقر ظهر البعير وجوب قار اى ترس حسن
 التقدير والقتر بالضم تاموس الصائد وقد افتر فيها وهى من معنى القطر وكثرة من
 يعر او حصى وهى من الجمع وابن قتره بالكسرية خبيثة الى الصفر وابوقرة ابليس
 لعنه الله تعالى او قرة علم الشيطان والقنور الخيل والقنار ربح الجور والقدر والشواء
 والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تقيرا سبطت رائحته وكباء مقتر
 وهو من معنى ارتفاع القتر وقتر للاسد تقيرا وضع له لهما يجذ قناره والوحش دخن
 باويلر الابل للثلا يجذ ربح الصائد وقلانا صرعه على قتره وقتر بينهما قارب واقتر
 افقر قال الشاعر ولم افتر لدن انى غلام اى لم افتر وكأنه من معنى القتره كما تقول ارب
 والمرأة تجرت بالعود وتقر غضب وتنفس والامر نهيا له وقلانا حاول خنله وعنه
 تنحى وعسارة الصحاح تقتر فلان اى نهيا للقتل مثل تقطر واقتر استتر بالقتره
 كما فى المصباح والتفاتر التخالى فالتحى والمقاربة من معنى القطر والتخالى من القتره
 والتهيبه من معنى الجمع والضم ثم قنع كنع قنوما ذل ومثله خنع وقنع والقنعة
 الذليل والمقنعة المقاتلة ومثلها المكاتعة وقرب منها فى اللفظ والمعنى المقاطعة والقنع
 بالكسر خلية النحل فى غار غير ذى غور وباتحريك دود احرياكل الخشب الواحدة
 بهاء والارضه ثم قتله وبه عن ثعلب قتلا وثقنا لاماته اكنته وانشى خبرا علمه
 والشراب بالباء مزجه وقتله قتله سوء بالكسر وقتل الانسان ما اكفره لكن
 وعسارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشئ خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا اى لم
 يحيطوا به فلما وعسارة المصباح قتله قتلا ازهقت روحه وقتلت الشئ عرفته قنت
 وهذا المعنى ينظر الى ماخذ التحريك قتله والقلة بالكسر الهيبة يقال قتله قتله سوء
 والقلة بالقح المرة والقيل بالكسر العدو المتعالي ج اقتال والصديق ضد والتظير
 والمثل والقرن وابن العلم والشجاع وكان اصل هذه الضدية ان الصديق يحمل
 القتل او القتل فى حب صديقه وانه لقتل شرارى عالم به وبالضم وبضمين جمع قنول

لكثير القتل ورجل وامرأة قتيلا مقتول فان لم تذكر المرأة قتل هذه قبيلة وامرأة
قتول قاتلة وعصابة الصحاح ورجل قتل اي مقتول وامرأة قتل ورجل ونسوة
قتل فان لم تذكر المرأة قتل هذه قبيلة بنى فلان وكذلك مررت بقتله لاني قتل
به طريقة الاسم ونحوها عبارة المصباح والقتال كسحاب النفس ومثلها الكسابل
وبقية الجسم والقوة فاطلاقة على النفس لكونها محلة وعلى القوة لانها سببه
وعصابة الصحاح القتال بالفتح النفس وبقيّة الجسم وناقّة ذات قتال اذا كانت وثيقة
تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفأده وهذا المعنى مما فات المصنف واقتله
عرضه للقتل وقاله قتلا ومقاتله وقيتالا وقاتلهم الله لعنهم وعصابة الكلبيات وقول
العرب قاتله الله ما اشعره ظاهره يخالف معناه اذ المراد المدح لا وقوع القتل فكانه بلغ
فيه مبلغا يحق ان يحسد ويدعو عليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لعمرة
شان الرجل خص قتله بالله تعالى وحده وعصابة الصحاح والمقاتلة القتال وقد قاتله
قتالا وقيتالا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال
وعصابة المصباح وقاتله مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل واجمع مقاتلون
ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من
ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة
وعصابة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه
ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم
يكونوا مفعولين فلم يجز انفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد
صاحبه يسلم كالصدغ اه وعصابة الصحاح ومقاتل الانسان الموضع التي اذا اصبحت
قتله يقال مقتل الرجل بين فكيه والمصنف اعلم هذا الحرف واقتل بالضم اذا قتله
العشق او الجن وقتلوا واقتنوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ويقال ايضا قتلوا
يفتلون بنقل حركة التاء الى القاف فيهما وتحذف الالف لانها مجتنبه للسكون
والفساغل من الاول مقتل ومن الثاني مقتل بكسر القاف واهل مكة يقولون مقتل
يقعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصحاح وزاد على ذلك قوله قال سيبويه وحديثي
الحليل وهرون ان اناسا يقولون مُردفين يريدون مرتدّفين اتبعوا الضمة الضمة وقتلوا
تقتلا شدد للكثرة ورجل مقتل اي مجرب وقلب مقتل اي مذل قتله العشق الى ان قال
ويقول قُتل الرجل فان كان قتله العشق والجن قيل اقتتل حكاه الفراء عن الكسائي
قال ولا يقال في هذين الا اقتتل قال ذو الرمة * اذا ما امرؤا وان ان يقتلته بلا اخذ
بين النفوس ولا دخل * قلت ومن هنا اخذ الحريري قوله ويقولون قتله الحب والصواب
ان يقال اقتلته كما قال ذو الرمة واورد البيت المتقدم قال العلامة الشارح قال ابن بري
قتل عام في الحب وغيره قال امرؤ القيس * اغرك مني ان حبك قاتلي واثك ممها نامري
القلب يفعل * وقال مروان بن همام * هو يترك حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك حتى
لامني كل صاحب * واذا بني الفعل للمفعول قيل في قتله الحب اقتتل اي بالحب وكذا من
الحب ولا تقتل قُتل لان اقتتل خاص بالحب وقيل (اعله وقتل) عام في الحب وغيره وهذا

هو الذي غلط الحريري فلم يفرق بين الفعل المبني الفاعل والمبني للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدر ما الذي قتله واما اقتل فمخصص بالحب لا عموم له قلت (اي قال الشارح) وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتل غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقبله عرضيه للقتل وتقتل لحاجته تأتي والمرأة في مشيتها ثنت وعندي ان الاول من معنى قتله اي خبره والثاني من معنى القتل وعبرة الصحاح وتقتل الرجل بحاجته تأتي لها (بالثاء) وتقتل المرأة في مشيتها اذا تعلقت وثنت وتكسرت وقال * تقتل لي حتى اذا ما قتلتني تنسكت ما هذا بفعل النواسك * وعبرة المصباح وتقتل الرجل لحاجته تقلا وزان تكلم نكلا اذا تأتي لهماه واستقتل استمت والقول كقول العبي المسترخي ثم القتام الغبار والقمة بالضم لون اخضر ونبات كريح وبالحريك رائحة كريهة قلت وفي شعر الجاسي ونحن كالليل جاش في قتمه معناه الظلام والاقم الاسود كالقائم واقتم اقتما اسود وقم الغبار قوما ارتفع واورده حياض قيم كزبير اي الموت وعبرة الصحاح واسود قائم وقائم ايضا بالنون حكاه ابن السكيت في كتاب القلب والابمال ومكان قائم الاعماق اي مغبر التواحي وعبرة المصباح القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد التواحي مع سوادها ثم القتين كأمير الرجل لا طعم له وقد قتن ككرم واقتن والقتن ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقر المطبوخ الابيض والمرأة او الجملة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بالدقيق من الاسنة اذ هو يمتل المدح والذم والقتن محركة سمكة عرضة قدر الراحة وقتن المسك فتونا ليس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة في المعتل وكسحاب او غراب القتام واسود قائم قائم واقتن قتل القراد ونحل جسمه واقطن كاطمان واقطن انتصب ومثله أكتأن وعبرة الصحاح قتن الرجل بالضم يفتن فتانة صار قليل انطعم فهو قتين وامرأة قتين ايضا ويسمى القراد قتيلا لقله دمه ثم اقتوا والقنا مثلثة حسن خدمة الملوك كالمقتى وبهاء النيمة والظاهران الهاء ترجع الى القنوق فقط فليحمر وعندي ان النيمة هي الاصل حتى يرجع الى القن وان حسن خدمة الملوك منها والمقتون والمقاتوة والمقاتبة الخدام الواحد مقتوى ومقتى او مقتون وتفتح الواو غير مصروفين وهي للواحد والجمع والموت سواد او الميم فيه اصلية من مقت خدم واقتواه استخدمه شاذ لان افتعل لازم البتة هذه عبارته بتمامها وعبرة الصحاح القنوق الخدم وقد قنوت اقتنوا مقتى اي خدمت مثال غزوت اغزوا غزوا ومغزى قال * اني امرؤ من بني فزارة لا احسن قنوا الملوك والخبيا * ويقال للخدام مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا ضبعة عجزية التي لا تفي غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كالأمل مقتوننا وقال ابو عبيدة قال رجل من بني الحرمان هذا رجل مقتون ورجلان مقتون ورجال مقتون كله سواء وكذلك الموت وهم الذين يحملون الناس بطعام يظنونهم قال سيبويه سالوا الخليل عن مقتوى ومقتون فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعري اه وقال الامام الزوزني عند شرح البيت المذكور القنوق

خدمة الملوك والفعل قنا يقتو والمقتى مصدر كالقتو ينسب اليه فتقول مقتوى ثم يجمع
على مقتوون في الرفع ومقتوون في النصب والجر بطرح ياء النسبة كما يجمع الاعجمي
بضرح ياء النسبة فيقال اعجمون في الرفع واعجمين في الجر والنصب اه ثم ان
في عبارة المصنف في هذه المادة غرابة من اوجه احدها ان مقت لم يات بمعنى خدام
ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لابغض الثاني
انه جزم هنا بان افتعل لازم البتة وقال في ق ح ش الاقبحاش التفتيش وهذا احد
ما جاء على الانفعال متعديا وهو نادر مع ان افتعل مشترك بين اللازم والمتعدي كما
ذكره الصرفيون لابل اقول ان وروده للمتعدى اكثر وكثيرا ما يزامم اللازم فيغلبه
شهرة حتى ان المصنف كثيرا ما يذكر انه لازم متعديا في احتبس واحتل ولولا خوف
الاطالة لسردت من المتعدي هنا الف فعل الثالث ان اقتوى من التوليس على
وزن افتعل لان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى
كرضى فهو قوى وتقوى واقتوى فوزن اقتوى من القتا افعول فالفقاف تقبل الفاء
واتشاء العين والواو الواو هي الزيدة والياء اللام واصلها واوقلت ياء لكونها
في آخر الفعل كما قلت في اعطى ومثال اقتوى من القتا ارعوى واجحوى قال
في الصحاح ارعوى عن القبيح تقديره افعول وورته افعول وانما لم يذم لسكون الياء
ثم اتى بعد ان رقت هذا وفقت الى النظر في نسخة القاموس المطبوعة بمصر فوجدت
عبارتها كعبارة نسختي لكن شارح القاموس التركى ابدل لفظة افتعل بالافعال وكذا
في نسخة العجم والظاهر انه رفع للكلام المصنف الرابع ان المصنف استعمل البتة
في الموجب وعبارته في بت تفيد غير ذلك

﴿ ثم مقلوب وقت تق ﴾

التفتة الحركة وسير عفيف وتفتق من الجبل وقع وعينه غارت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت واهل الشام يقولون تنق وتفتق بمعنى تفرز وتفتق ولا يخفى انه حكاية فعل وقرب تفتاق وتفتاق ومتفتق وسريع ومثله قطقاط وختحات وختحات وختحات وحذاذ وحصاص وههات وههات وههات وههات وحقاق وصباص وبصباص ثم تاق القوس يتوقها شد نزعها كاتأقها وهو اما من معنى الحركة او من حكاية الصوت فان القوس اذا شد نزعها صوت ومن هذا المأخذ قيل تاق اليه تَوْقًا وتَوْقًا وتَوْقًا وتَوْقًا اشتاق فآخذه كماخذ الزرع وقد جاء هنا لازما مثله وجاء ايضا الشوق للزراع النفس وحركة الهوى واصله من شاق الطنب الى التودى اى شده واوثقه به والقربة نصبها الى الخائط وفي الصحاح يقال في المثل المرء تَوَاق الى ما لم ينل اه وتاق القديح خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه تَوْقًا وتَوْقًا جاد بها والدموع خرجت من الشؤون وكله من معنى الحركة والتوقية محركة التافهون من المرض وهو من معنى خروج القديح او من الحركة والتوق بالضم العوج في العصا وهو من المعنى الاول والتيقان كهيبان الرجل الشديد الوثب ااصله تيقان والتوق كعظم المشهي ثم تنق السقاء كفرح امتلاء وتاقسه انا وزيد امتلاء غضبا او حزنا وكشف ومتبر السريع الى الشر والفرس

المثلي نشاطا وشبابا والتأفة محرقة شدة الغضب والسرعة واتاق القوس اغرق
السهم فيها وعبارة الصحاح وثق الرجل اي امتلا غضبا وغيطا ومن امثل العرب
انت ثق وانا مثق فكيف نتفق قال الاموي الثق السريع الى الشر وقال الاصمعي
هو الحديد قال ابو عمرو والتأفة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يتاق
وبه تأفة ثم التفدة بالكسر وتفتح الكزبرة والكروياء ثم التفرد كزرج
الكروياء او الابرار كلها ثم التفرة والتفر ككلمة وكلم احدهما الكروياء والاخر
اتوابل ثم التفع محرقة الجوع وجوع تقع شديد ثم التيق الطبيعية والرجل
الحاذق ورجل من الرماة يضرب بجودة رمية المثل وترنوق البئر ورسابة الماء
في الجدول والمسيل قلت الرجل الذي يضرب بجودة رمية المثل مذكور في رجز
ابن تقى وثقوا ارضهم ثقينا سقوها الماء الخائر لتجود واتقن الامر احكمه وعسارة
الصحاح اتقان الامر احكامه ورجل تقى بكسر التاء حاذق الى ان قال ويقال
الفصاحة من ثقته اي من سوسه وطبعه ثم رجل تقى اي زكى وقوم اتقاء وقد
تقى يتقى من باب تعب تقاء وجعها تقى واتقاء اتقاء والاسم التقوى ذكرها المصباح
على اللفظ فان اصلها وقى فستذكر فيه

✽ ثم جانس قت كت ✽

كت البعير يكت صاح صياحانيا والقدر غلت وفي الصحاح كت الرجل
من الغضب وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلانا ساء وارغمه
والكلام في اذنه يكتسه باضم قره وساره كاكته واكتسه فالعلان الاولان حكاية
صوت والاخيران حكاية فعل وفي المثل لا تكتنه او تكت النجوم اي لانعه وتحصيه
وعبارة الصحاح ويقال اتانا بجيش ما يكت اي ما يحصى عدده اه فكاته قبل يفوق
على ان يفر في الاذن والكت القليل اللحم من الرجال والنساء واكتنه بالضم رذال المال
وعلم لعنه سوء وبالفتح ما كان في الاض من خضرة والكتيت صوت غليان القدر
والتيذ واول هدر البكر وعبارة الصحاح الكتبت صوت البكر وهو فوق الكشيش اه
وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ وجاء الكيد لصوت الملح
الجريس والغصيط لصوت البعير والتثم ونظاره كثيرة والكتيت ايضا الجبل والمشي
رويدا او مقاربة الخضوف في سرعة كالكتكتنة والكتكتك والكتيتة العصيدة وكتكت
وكتكتي بالضم غير مجزئين (اي غير مصروفين) لعبة والكتكت صوت الحباري
والكتكتات الكثير الكلام وكتكت ضحك دونا وعبارة الصحاح والكتكتة في الضحك
دون التفهيم والاككتات الاستماع ثم الكوتى للتصغير معرب كونه كما في شفاء الغليان
ثم كيت النوعاء تكيئا حشاه والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب
من معنى الكيس والاكيات الاكياس وكيت وكيت وبكسر آخرهما اي كذا وكذا واء
فيهما هاء في الاصل وعبارة الصحاح ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت
بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيهما هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل وعبارة
الكليات كيت وكتبت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان ذيت وذبت حكاية
عن الافعال وفي درة الغواص ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهون فيه لان

العرب تفعلون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون كيت
 وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار
 الشيء بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير
 كذا وكذا عبدا قال الشارح قال ابن بري هذا الفرق (يعني تخصيص كيت
 وكيت بالافعال وذيت وذيت بالمقال) مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه
 ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته ففقهوهوا
 من كيت وكيت وانما اخذكهم خبر ذيت وذيت وقال ابن هشام في رسالته التي
 صنفها في معنى هذه الكلمة (اعني كذا) كذا يعني بها عن غير العدد وفيها
 حيثذا الافراد والعطف نحو مرت بمكان كذا وبمكان كذا ويكني بها عن العدد
 وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيويه والاخفش قال كذا وكذا وصرح
 به النخاعة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص
 بالعدد كما في قوله المصنف وكذا ورد في الحديث ثم الكثرة نبات كالجر جيز
 ومثله الكثرة والكثرة بلا همز والكثرة والجمل الشديد والعظيم اللحية الكثرة او
 احسنها وفي بعض الحواشي الكثرة والجمل بالجيم للحيوان المعروف كما ضبطه بخطه
 في المشرف والخلاصة وغلط من قال الجمل بجاء مهملة ومن قال الجمل ثم كتب
 السقاء خرره بسيرين كما كتبه والناقة من باب نصر وضرب ختم حياءها او خرز
 بحاقفة من حديد ونحوه والناقة ظأرها فخزم فخريها بشئ لثا تشم البول وفي بعض
 الشروح كتب البقلة والناقة اذا جمع شفريرها وعبارة الصحاح الكتب الجمع تقول
 منه كتبت البقلة اذا جمعت بين شفريرها بخمسة او سيرا كتب واكتب وكتبت القربة
 ايضا كتبا اذا خررتها فهي كتيب والكتبة بالضم الخررة وعبارة المصنف الكتبة
 بالضم سير يخرز به وما يكتب به حياء الناقة لثا يزنى عليها والخررة التي ضم السير
 وجهيها فاذا تفرست في هذا المعنى وجدته غير منقطع عن قولهم جاءنا بجيش
 ما يكت ثم من معنى هذا الجمع والضم قيل كتبه كتبا وكتبا اي خطه ككتبه
 واكتبه او كتبه خطه واكتبه استملاه كاستكتبه قلت وفي الامور كتب كتصر كتابا
 وكتابة وكتبه اي خطاه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والصحيفة والفرض والحكم
 والتقدير وانتورا ولم يذكر جمعه وعبارة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع
 كُتُب وكتب وقد كتبت كتبا وكتبا وكتابة والكتاب الفرض والحكم والقدر قال ابن
 الاعراب الكاتب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد
 انتشرت الى ذلك في ذر وعبارة المصباح كتب كتبا وكتبه بالكسر وكتبا والاسم
 الكتابة لانها صناعة كالنجارة والبطانة وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق
 الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانية
 يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس
 بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله
 الصيم اي اوجبه وكتب القاضي بالصفة قضى وفي الكليات الكتاب في الاصل
 مصدر سمي به المكتوب تسمية للمفعول باسم المصدر على التوسع الشائع ويصير به

عن الاثبات والتقدير والايحاب والفرض والقضاء بالكتابة ويعبر بالكتاب عن الجملة
الثابتة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات
المنفردة بالتدوين وفي عرف المحويين على كتاب سبويه وفي عرف الاصوليين على
احد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما
عداها وفي عرف الفقهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكتاب والحكم
متعاطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول
وحدان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشف الملك اكثر
من الملائكة والكتابة جمع الحروف المنظومة وتاليها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه
وفصوله ومسائله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الراغب
الكتب ضم اديم بالحيطة وفي المتعارف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ
ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابا انتهى باختصار قال المصنف والكتابة
بالكسر اكتابك كتابا تتسخه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكتاب العالم
والكتاب كرماني الكاتبون والمكتب كتعد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب
والمكتب واحد غلط ج كتابت وسهم صغير مدور الراس يعلم به الصبي الزمى وجمع
كتاب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب للسهم والشاء ايضا والثا في هذا الحرف اعلى
من الثاء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكتبة والكتاب ايضا والمكتب
واحد والجمع الكتابات والمكاتب اه فانظر من اى وجه جاء الغلط والعبارة في غاية
الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب بضم قشديد ج مثل كتبة وبمعنى المكتب
عن الجوهري وكذا استعمله الزمخشري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي
* واتي بكتاب لوانبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتاب * وقال الازهرى عن الليث
كذلك وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد
اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لرجيحته من وجوه اه والكتاب
تعلم الكتابة كالكتيب والاملاء وشد راس القرية وعبارة الصحاح وتقول اكتبني
هذه القصيدة اى املها علي واكتب القرية ايضا شددتها بالوكاء وكذلك كتبتها
كتابا فهي مكتب وكتيب والمكتب الذي يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان
السلطان ووطنه امسك وعبارة الصحاح واكتب الكتاب اى كتبه ومنه قوله تعالى
اكتبها فهي تملى عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان
السلطان اه والمكاتبه الكتابات وان يكتبك عبدك على نفسه بئنه فاذا اداه عنى
ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح وكاتب العبد مكاتبه وكتابا من باب قاتل
قال تعالى والذين يتغنون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول
الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبه كتابة تسمية
باسم المكتوب مجازا وانساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتنى عند
اداءه النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبه كتابة وان لم يكتب شئ قال
الازهرى وسميت المكاتبه كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس
عريا وشذ الزمخشري فجعل المكاتبه والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز

انه اراد الكتاب قطعا فلم يزايدة الهاء قال الازهرى الكتاب والمكتبة ان يكتب
الرجل عبده او امنه على مال مجتم ويكتب العبد عليه انه يعنى اذا ادى العجوم وقال
غيره بمعناه وتكتب كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه
كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا بفعل
احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
اه واستكتبه الشيء سألته ان يكتب له هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف مرت في اول
المادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكنية وهي الجيش او الجماعة المستعينة من الخيل
او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكتبها هياها وتكتبوا تجمعوا
وعبارة الصحاح الكنية الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكتبها اى عباها كنية
كنية وتكتب الخيل اى تجمعت قال ابو زيد كتبت الناقة تكتبها اذا صررتها وعبارة
المصباح والكنية الطائفة من الجيش مجمعة اه والمكتب كعظم العقود اكل بعض
ما فيه فالتفعل هنا للسلب والمكتوب المتفخ المتلى اه ومن الغريب ان كلا من الكتابة
والقراءة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر
الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كنع الطعام كنع اكل حتى
شبع والديا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سفت عليه الزاب او نازعته ثيابه
ومثله كئحته وكذخته والكنخ دون الكدح من الحصى والشيء يصيب الجلد فيؤثر
فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكنخ دونه للين التاء ثم الكند بحركة
يجمع الكتفين من الانسان والفرس كالكد او هما الكاهل الى الظهريج اكاد وكود
والاكند المشرفة والكد ايضا بنم وجبل بمكة حرسها الله تعالى وهم اكناد
اى جماعات او اشياء او سراع بعضها في اثر بعض لا واحد لها ثم الكثر القدر
والحسب ووسط كل شيء ومثية كشية السكران والهودج الصغير وحائط الجرين
والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكترة بالفتح واكثر الناقة عظم كثرها وبالكسر
من قبور عاد او بناء كالقبة شبه بها السنام وعبارة الصحاح الكثر بالكسر السنام قال
الشاعر كثر كخافة كبر القين ملوم قال الاصمعي ولم اسمع الكثر الا في هذا البيت والكثر
بالتحريك مثله ابو عبيد قال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر
ايه بانه ملوم يرده الى معنى الجمع والجمع ثم كنع به كنع ذهب وشترى امره
وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع كفرح فيهما اولفتان وهو كنع كصرد وكنع
هرب وحلف والجمار عدا وفي الارض كنوا نيساعد وقولهم كنع في المخازي
ما كفالك سب وكنع في المحامد ما كفالك جد ولم يذكر الجوهري كنع معنى سوى
الهرب والظاهر انه اصل المعانى وان معنى التميم والعدو والحلف منه فاما انقبض
وانضم فن معنى التجمع ورايتهم اجعين اكنعين اتباع وبسطه في ب ت ع وهو
من قولهم حول كنع اى تام كما في الصحاح والكنعة بالضم طرف القارورة والدلو
الصغيرة كصرد كالكنعة بالفتح كنعاع وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين
والاكنع من رجعت اصابعه الى كفه وظهرت رواجه وهو من معنى انقبض
والكنعاء الامة ورأى مكنع مجمع وجاء مكنعا ومكنوعا جاء بمشي سريعا وكصرد

من ولد الثعلب ارداء والثيم الذليل والذئب ج كنعان والكشع كأمير التيم وحول
كشع تام وما في الدار كشع وكشع احد والكوتعة كمة الحمار وكشع اللحم كشعا صفارا
قطعه قطعسا وهو غريب فانه على لغة الهند والزيج وكاتعه الله فانه وجأت
للمقابلة بالافاق بمعنى المقابلة والتكاتف التابع ثم الكتف كقروح ومثل وحبل م ج
كفردة واصحاب فقارب معنى الكتف والكشف بالفتح ظلع ياخذ من وجع في الكتف
والفرس والجل كنف وهي كتفاء وبالضم جمع الاكف وكتف كقروح عرضت
كتفه والفرس حصل في اعالي غراضيف كتفه انراج وكتف كقروح ايضا وضرب
مشي رويدا وكضرب شد حنوي الرجل احد هما على الآخر ورفق في الامر
وفلانا شديديه الى خلف بالكشاف وهو جل يشد به وفلانا ضرب كتفه ومشى
رويدا او محركا كتفه والسرج الدابة جرح كتفها والامر كرهه والحيل ارتفعت
فروع اكافها والائناء لائمه بالكشف اي الضبة ككتف تكتيفا وائاء مكثوف مضرب
وكتف الطائر ايضا كتفا وكشفا طار رادا جناحيه ضامما لهما الى ما وراءه وذو
الاكتاف سابور بن هرمز لقب به لانه سار في الف الى ثواحي العرب الذين كانوا
يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكشافهم والكشاف الجزاء بالكشف
والكتاف كغراب وجع الكتف والكتفان محركة سرعة المشي وكامير السيف الصفيح
وضبة الحديد وبهاء ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها
صفحة والسخيمة والحقد وكتبا الحداد والكتفان ويكسر الجراد اول ما يطير منه
الواحدة كتفانة او كاتفة لانه يتكف في مشيه اي يترزو وعبرة الصحاح والكتفان
الجراد اول ما يطير منه الواحدة كتفانة ويقال هو الجراد بعد الفوقاء اولها السرو
ثم الدبا ثم الفوقاء ثم الكشفا اه والكتفان دابة يعقر السرج كتفها وكتف اللحم
تكتفا قطعه صفارا وقد مر والفرس مشيت فحركت كتفها وتكف انكتفان
في مشيه نزا ثم كتل كقروح تلزج وتلزع وكتل حبس وهذا بقرب من معنى كبل
والكتنة بالضم من التمر والطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكتنة ايضا الفدرة
من اللحم وعبرة الصحاح الكتلة القطعة المجمعة من الصمغ وغيره وعبرة المصباح
الكتلة القطعة المتلبدة من الشي والجمع كتل مثل غرفة وغرف اه وكعظم الدور المجتمع
والقصير والرجل الغليظ الجسم وكثير زنبيل يع خمسة عشر صاعا وعبرة المصباح
المكثل الزيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكائل اه وكسحاب
النفوس وقد مر القتال بمعناها ويطلق ايضا على الحاجة تقضيها وعلى المؤنة وكل
ما اصح من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وغلظ الجسم كالكتل محركة واللحم
والاكتل الشديد والبليبة والكتيلة كسفينة النخلة فانت اليد وكشول الارض
ما اشرف منها ومثله كبول الارض كعبوق والتكتل مشبة القصار وانكتل مضى
وكاتله الله فانه وعبرة الصحاح الكتيلة بلغة طي النخلة التي فانت اليد والتكتل ضرب
من المشي والكتال بالضم القصير والتون زائدة والمصنف اورده مهموزا بعد الكتل
ثم كنم السقاء كئاما وكئنوما وفي نسخة كئاما وكؤما امسك اللبن والشراب
ويستلجم من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

قال الكاتم الخارز وعبارة الجوهرى خرز كتم لا يخرج منه الماء وسقاء كتم اه ومن هذا
المعنى قيل كتم السر كتما وكتماناً وكتمه واكتمه وكتمه اياه وكاتم الاسم الكتمه
بالكسر وكصبور وهزمه كاتم السر وسركام مكتوم وعبارة الصحاح كتمت الشيء
كتما وكتماناً واكتمته ايضا وسحاب مكتوم لا رعد فيه وسركام اى مكتوم ومكتوم
بالتشديد بولغ فى كتمانها واستكتته سرى سألته ان يكتمه وكاتمى سره كتمه عنى
ورجل كتمه مثال هزمة اذا كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق مخزاه عن نفسه
قد كتم الربو وناقة كنوم لا ترغو اذا ركبت وعبارة المصباح كتمت زيدا الخبر كتما
من باب قتل وكتماناً بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الاول
فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال
رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم
من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول لبس الرجل منهم وحديث مكتوم قلت وقد
اشتهران يقال ايضا كتمت عنه الخبر قال المصنف وخرز كتم لا ينضح ورجل اكتم
عظيم البطن او شعبان وناقة كنوم ومكتام لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يعلم بحبلها
وقد كتمت كنوما ج كتم ككسب وقوس كتم وكنوم وكاتم وكاتمة لا صدع فى نبعها
وعبارة الصحاح انقوس لاشق فيها وقد كتمت كنوما ايضا وجل كتم لا يرغو وما
راجعته كتمه كلمة لانها مما يكتم والكنم محركة والكتمان بالضم نبت يخلط بالحناء
ويخضب به الشعر فيبقى لونه واصله اذا طبخ بالماء كان منه مداد الكتابة وعبارة
الصحاح نبت يخلط بالوسمة يخضب به وعبارة المصباح الكتم يقتحين نبت فيه حرة
يخلط بالوسمة ويخضب به للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه
كورق الآس يخضب به مدقوقا وله عمر كقدر انفلل ويسود اذا نضج وقد يعصر
منه دهن يستصح به فى البوادي اه والمكتومة دهن يجعل فيه الزعفران وتكتم
اسم برززمم ككتومة والاكتام الاصفرار وكانه من الكتم ثم الكتن اطخ
الدخان والسواد بالشفة والتلزع والدرن والوسخ وزاب اصل النخلة كتن كفرح
فى اكل وككتف القدح والكتمه بالكسر شجرة طيبة الريح وعبارة الصحاح المكنان
نبت وهو من خير الثبت الواحدة مكنانة وكنت لزجت وانسخت وكل ما انسح
فقد كتن ويقال حشر الوطب وكتن اذا انسح وكتر عليه وسقاء كتن اذا تلزع به
الدرن اه وكشت جحافل البعير من اكل العشب اذا لزق به اثر خضرته اه والكنان م
والطحلب وضاء الماء اوزبه وكرمان دوية حراء لساعة وعبارة الصحاح
الكتان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وعبارة المصباح
الكتان بفتح الكاف معروف وله برز يعصر ويستصح به قال ابن دريد والكتان
عربى وسمى بذلك لانه يكتن اى يسود اذا التى بعضه على بعض واكتت الصق
والكتتن ضد المطمئن وقد تقدم المفتن للمنصب ثم الكتوم مقاربة الخطو فرجع
المعنى الى كت واكتى على عدوه واكتوى امتلا غيظا وتعتع وبالع فى صفة نفسه

ثم مقلوب كت تك

تكة قطعته ووطئه فشدخه كنتكتكه وجاء ذك بمعنى دقه وهدمه وتك التبيذ فلانا
بلغ منه واتاك المهزول والهالك والاحق وقد تك من باب ضرب تكوكا ج تاكون
وتككة محركة وتكك وتكك بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك التككة
ادخلها فيه. ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه المادة بالفعل
خلاف الجوهري فانه ابتداء بالتكة وزاد احسنه ايضا ذكره للتكة من دون ان يقول
معرب وعبارة الجوهري. ويقال فلان احق فاك تاك وهو اتباع له وبعضهم يفرده
وتكة التبيذ مثل هك وهرجه اذا بلغ منه وحكى صاحب المصباح عن ابن الانباري
ان التكة معربة وكذا صاحب شفاء الغليل والعجب من ائمة اللغة هؤلاء كيف
انهم لم يفتنوا الى انها جاءت من معنى القطع كما جاءت الجبة والسب والقب
للقبيص والهبة والشريط والخزقة والشفة وغير ذلك ثم تاك بتيك اى حق
والا تاة التفت ثم التكة العصا وما يتكا عليه موضعه وكأ ثم اتكرى
القائد من قواد الصندج تكاكرة وتكرور بالضم وبالغرب ثم تكيل عليه لغة فى اتكل
وموضعه. ولكل وذكر هنا على اللفظ

﴿ ثم ولي كت لت ﴾

الت الدق والشد والايثاق والفت والسحق ولت فلان بفلان ربه وقرن معه والثلاث
بالضم مافت من قشور الشجر وما لت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى فلتة والمراد به
البل والخلط وهو اشهر معانى هذا التركيب واللوات مشددة صنم وقرأ بها ابن
عباس وعكرمة وجعاعة سمي بالذى كان يلت عنده السويق باليمن ثم خفف
والثلاثة اليمين القموس وهى من معنى الخلط ومثله الألتة وعبارة الصحاح فى السويق
ولت السويق التة لتأ جدخته وعبارة المصباح لت الرجل السويق لتأ من باب قتل به
بشي من الماء وهو اخف من البس قلت والعامية تقول فلان يلت اى يكثر الكلام
من دون معنى فهو لتات ولتلات ثم لات الرجل يلوت اخبر بغير ما يسأل عنه
والخبر كنه ولواتة بالفتح ع بالاندلس وقبيلة بالبربر ثم لاته يليتة ويلوته حبسه
عن وجهه وصرفه كآلاته وما الاته شيئا ما نقصه ومثله ما آتة وولته واليت بالكسر
صفحة الغنى ومثلها اللديد ولبت كلمة تمن تنصب الاسم وترفع الخبر تعلق
بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا وقد تنزل منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا
ويقال ليتى وليتى والتاء فى لات حين مناص زائدة كما فى تمت او شبهوها بليس
فاضم فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد نحذف وهى مرادة كقول
مازن بن مالك حنت ولات هنت واتى لك مقروع وعبارة الصحاح بعد ذكر
حكم ليت واما قول الشاعر ليت ايام الصبسا رواجعا فانما اراد ياليت ايام الصبا لتأ
رواجع نصبه على الحسالى وحكى التحويون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة
وجدت فيعديها الى مفعولين ويجريها مجرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا
فيكون البيت على هذه اللغة ويقال ليتى وليتى كما قالوا العلى ولعلنى واتى واتنى
وعبارته فى لات كعبارة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع
حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هى لاو التاء انما زيدت فى حين وكذلك فى تلات

واوان كسبت مفردة قال ابو وجرة * العاطفون تحين مامن عاطف والمطمعون
 زمان مامن مطعم * وقال المورج زيدت التاء في لات كما زيدت في تمت وربت
 وفي الغنى ليت حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالباً كقوله * فياليت الشباب يعود يوماً
 فاخبره بما فعل المشيب * وبالممكن قلباً وحكمة ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قال
 الفراء وبعض اصحابه وقد تنصبهما كقوله ياليت ايام الصبا رواجها وبني على ذلك
 ابن المعتز قوله * مررت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك ياليتي اياك طوباك * والاول
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت (اى رواجها منصوب على الحالية)
 لاتكون خلافاً للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على
 انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقرن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص
 بالاسماء لا يقال لتقام زيد خلافاً لابن ابي الريح وطاهر القزويني ويجوز حينئذ
 اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول
 الشاذلي * قالت الاليتما هذا الحمام لنا الى حمامنا او نصفه فقد * ويحتمل ان الرفع
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذوف اى ليت الذى هو هذا الحمام لنا
 فلا تدلح على الاهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء
 في صلة غير اى مع عدم الصلة قليل ويجوز ليمتازيدا القاء على الاعمال ويمتنع على
 ضمير فعل على شريطة التفسير وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف
 هولاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلبثكم
 من اعمالكم شيئا فانه يقال لات يلبث كما يقال الت يالت وقد قرئ بهما ثم استعملت
 للثني كما ان قل كذلك كما قاله ابوذر الحشني والثاني ان اصلها ليس بكسر الياء
 فقلبت الفاء لجر كها وانفتاح ما قبلها وابذلت السين تاء والمذهب الثاني انها
 كلمتان لا التانيه والتاء لتانيث اللفظة كما في تمت وربت وانما وجب تحريكها لالتقاء
 الساكنين قاله الجمهور والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا التانيه والتاء زائدة
 في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة واستدل ابو عبيدة بانه وجدها في الامام
 وهو مصحف عثمان رضى الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكف في خط
 المصحف من اشياء خارجة عن القياس وبشهاد الجمهور انه يوقف عليها بالتاء
 والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة التقاء
 الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر على البناء كجبراته انتهى ولو كان
 فعلاً لم يكن للكسر وجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها
 لاتعمل شيئا فان وليها مرفوع فتبدأ حذف خبره او منصوب فعمول لفعل محذوف
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الاية لا ارى حين مناص وعلى قراءة الرفع
 ولا حين مناص كائن لهم الثاني انها تعمل عمل ان فتصحب الاسم وترفع الخبر وهذا
 قول آخر للاخفش والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول
 فلا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف
 في معمولها فقص الفراء على انها لاتعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه

وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفه قال الرنخسري زيدت
 التاء على لاوخصت بنى الاحيان وقرى ولا تحين مناص بخفض الحين فزعم القراء
 ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد *
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجبنا ان لا تحين بقاء * واجيب عن البيت بجوابين
 احدهما انه على اضمار من الاستغراقية ونظيرة في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته
 الا رجل جزاء الله خيرا فمين رواء بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم
 بنى المضاف لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بزال وزنا اولائه
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التقاء الساكنين كأمس وجبر ونون
 للضرورة وقال الرنخسري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لاعرب لان العوض
 ينزل منزلة المعوض منه وعن القراءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه
 حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد
 المضاف والمضاف اليه قاله الرنخسري وجعل التنوين عوضا عن المضاف اليه ثم بنى
 الحين لاضافته الى غير متمكن انتهى والاولى ان يقال ان التزليل المذكور اقتضى بناء
 الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت العجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات
 يليت دون ليت ثم لتأ نقص وهل يستعمل مثله لازما ومتعديا فيه نظر والظاهر
 انه متعد مثل الت ولأ رى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لتأ اي جامع و سلخ
 وضرط والمرأة ولدت ومن معنى الرى لتأ اي حشد النظر والتي كأمير اللازم
 لموضعه واكثر مواد الهزئة تدل على الدفع والرى والجامع وذلك نحو حشأ وحطأ
 وحلأ وخجأ وزكأ وشطأ ووجأ وعبرة الصحاح لتأت الرجل يحجر اذا رميته به
 وتأت به معنى اذا احدثت اليه النظر ولتأتها اذا جامعها وتأت به امه ولدته ويقال
 لعن الله اما لتأت به ثم لتب لتبا وتوبا طعن وشد ويقرب منه لسب ولتب ايضا لزم
 واصق وثبت ومثله زب ولسب واصب ولتب لبس اثوب كالتب وشد الجل على
 الفرس كالتب وهذا المعنى مر في التليب وأنبه عليه اوجه وكثير اللازم بيته
 فرار من الفتن والكلاب الجباب الخلفان وعبرة الجوهرى في آخر المادة واللاتب
 ايضا اللازق مثل الازب عن الاعمى ولتب في منجر الناقة اي طعت مثل لتت
 ثم لته كمنعه ضرب جسده او وجهه بالخصى فأثر فيه اوفقا عينه وبصر رماه به
 وجاربه جاء بها وبسده ضربه بها وجاء من اطع لطحه ضربه بباطن كفه وبه
 ضرب به الارض وقريب منه لدحه واطهه واطنه ونطحه ولبحه وخبه وكفحه وقفحه
 وقفحه وفتح وفتح فلانا ماترك عنده شيئا الا اخذه ولا يخفى انه في الات وفتح ففرح
 جاع والعت لحن ولحن ومثله لحن وهو رجل لا تح ولتأح ولتأح ولتأح عاقل داهية
 ومثله لتأح وهو من معنى الرى بالبرص وكذا قولهم هو اتح شعرا منه اي اوقع على
 المعاني ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة شيئا الا معنى الجوع ثم لتأح لطحه
 وشقه وفلانا بالسوط سحبه وشق جلده وقشره ورجل لتأح داهية والتحن الجائع
 وتلحن تلحن ثم لتأح يده يلدنه لكره ثم اللتر اللكر او الوكر والدفع يلتر ويلتر

في الكل ثم لثفه يئده كمنعه ضربه بها ولدغه ثم الهم الطعن في البحر
والضرب والرمي وبالبحريك الجراحة ثم اللق ككشف الحلو واللثة كدجنة
الصفذ يقال متى لم تنقض التلثة اخذتنا اللثة والثلثة الحاجة ثم التاء اللهاء
ثم اتى واللاتى واللب واللت ثابت الذي على غير صيغته ج اللاتى واللات واللواتى
واللوات واللاتى واللاء واللاءات وتثنيها اللتان واللتان واللتا وتثنيها
اللتيا واللتيا ومن اسماء الداهية اللتيا والتي وعبرة الصحاح التي اسم مبهم للونث
وهي معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منها للتكثير ولا يتم الابصلة وفيه ثلاث
لغات التي واللت بكسر التاء واللت باسكانها وفي تثنيها ثلاث لغات ايضا اللتان
واللتا بحذف النون واللتان بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتى واللات
بكسر التاء بلاياء واللواتى واللوات بلاياء وانشد ابو عبيد * من اللواتى والتي
واللاتى زعم ان قد كبرت لداتى * واللوا باسقاط التاء وتثنيها اللتيا بالفتح
والتشديد قال الراجز * بعد اللتيا واللتيا والتي اذا حلها انفس تردت * وبعض
الشعرا ادخل على التي حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الالف
واللام الا في قولنا يا الله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير
مفارقين لها وقال * من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالود عني * ويقال وقع
فلان في اللتيا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفي بعض الشروح يقال فعلته
بعد اللتيا والتي بفتح لام اللتيا وضمها وفي التسهيل ضم لام اللتيا واللتيا لغة ومعنى
قولهم بعد اللتيا والتي اى بعد الخطاة الصغيرة والكبيرة والمتبادر منه ان التي هي
الكبيرة واللتيا هي الصغيرة وقبل بالعكس فيكون التصغير للتعظيم كما في دويهيته وبه
صرح الرنخشري في شرح مقاماته وعليه قوله في الكلم النوايع رب مستفتى اعلم
من المفتى واللتيا اعظم من التي

ثم مقلوب لت تل *

تله صرعه او القاه على عنقه وخده فهو متلول وتليل وتل فلانا بئله سوء بالكسر
رماء بامر قبيح والشئ في يده دفعه اليه او القاه وقوم نلى كحتى صرعى وتل بتل
وتل تصرع وسقط وصب وجيئه رشخ بالعرق ومعنى الرشخ والتصبب في تل وتل
ايضا ارخى الحبل في البر وعبرة الصحاح تله للجبين اى صرعه كما تقول كبه لوجهه
وقولهم هو بئله سوء انما هو كقولهم بيته سوء اى بحالة سوء قلت والعامية تقول تل
الفرس اى قاده والتل من الغراب والكومة من الغراب والراية ج تلال والوسادة ج
اتلال نادر او هي ضروب من الثياب واتلة الصبة والضجعة وبالكسر هيئة
الاضطجاع والبلل والحالة والكسل والمنل كقص ما يتل به والقوى المنتصب
من الرماح والشديد يقال رمح مثل يتل به اى بصرع اه والتليل كأمير العنق ج اتلة وتل
وتلانتل ومثله الطلة ورجل ضال تال والضلالة والتلالة والضلال ابن التلال اتباع
وفي الصحاح جانا باضالة والتالة وكرتي انشاء المذبوحة والتل محرك الببل
وكصور الذي لا يتقاد الا بطيئا والثور المتلول المدج الخلق وانل المائع افطره واتله

ارتبطه واقتاده وهذا بريد قول العامة تله وذهب يُنال متالة يطلب لغرسه فلا
والثلثة التحريك والافلاق والزلزلة والزعرعة والسير الشديد والسوق العنيف
والشدة ومشربة من قياء الطلع كالتولة وثلاثة بهراء كسرهم تاء تفعلون والتلاثل
كعلا بط النار الغليظ ثم التولة كهمزة السحر او شجبه ولاحه من معنى الصرع
وخرز تحبب معها المرأة الى زوجها كالتولة كعنبه فنيهما والداهية المذكرة كالتولة
بالفتح والضم ج تولات وتال يتول طالج السحر والتال صفار النخل وفسلانها
واحدتها تالة وجاء بدولة وتولة وتولاته وتولاته اي بالدواهي ثم اتالان
محركة الذي كانه يتهض رأسه اذا مشى او الصواب بالتون هذه عيبارته وذكره
هناك مصدرا لاصفة ثم التلب الحمار يقال تباله وتلبا والتوب الجحش والتلاب
الامر التلبابا والاسم التلائية استقام وانتصب والجمار اقام صدره ورأسه
والطريق استقام وامد وعندي ان اصل المعنى فعل التوب وهو ماخوذ من معنى
الحمار ونحوه ماخذ الجمار والجحش ثم التليث من نجيل السباح ثم التلج كصرد
فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وضمر فيه يعود الى الشيء ومثله اولجده ثم التلد
بالفتح والضم والتحريك والتالد والتلاد والتلبد والتلاد والتلد ما ولد عندك
من مالك او نتج لك المال يتلد ويتلد تلودا والتلد هو وتلد كصرو فرخ اقام وحُلقي
متلد كعظم قديم والتلد والتلد من ولد بالجم فحمل صغيرا فنت ببلاد الاسلام والتلد
بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جمع ومنع والعجب ان المصنف لم ينبه على كون التاء
هنا مبدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عبارته التالد المال القديم الاصل الذي
ولد عندك وهو غنيض الطارف وكذلك التلاد والتلاد واصل التاء فيه واو تقول
منه قلد المال يتلد ويتلد تلودا والتلد الرجل اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث
هن من تلادى يعنى السور اى من الذى اخذته من القرآن قديما والتلبد الذى ولد
ببلاد العجم ثم حل صغيرا فنت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمنزلة التلاد
وهو الذى ولد عندك وتلد فلان في بنى فلان اقام فيهم وعبارة المصباح تلد المال
يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتلبد ما اشترته صغيرا فنت عندك ويقال
التلبد الذى ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتلاد
والتلبد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلدت المسال اتخذته وفي بعض
شروح مقامات الحريري عند قوله تلبد نذب اى ولد كرم بابدال التاء من الواو
ثم التلبد ذكره المصنف والجوهري في ث ل م ثم التليسة كسكينة هنة تسوى
من الخوص وكبس الحساب ولا تقح والخصبة وفي شفاء الغليل تليس بكسر التاء
وتشديد اللام قاله ابو المعالى في اماليه ورد في خبر معنى ما يكون في الرجل ولا اعرفه
في العربية واره بالرومية لكنهم استعملوه قديما وفي درة الغواص وذكر ثعلب في بعض
اماليه ان قول الكتاب لكبس الحساب تليسة بفتح التاء مما وعموا فيه وان الصواب
كسرها كما يقال سكبنة وعريسة قال الشارح وهو صاحب شفاء الغليل تليسة بكسر
التاء الكبس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع

من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى الغرارة
ثم تلصه تلصا ملصه ولينه وقد تقدم ترصه بمعنى عدله وسواه ثم التلح محرقة
القرع وطول العنق وقد تلح كفرح وكرم فهو اتلع وتلبع وعبارة الصحاح جيدة تلبع اى
طويل والتلح من الرجال الطويل اه وتلع النهار طلع والصحي انبسطت والرجل اخرج
رأسه من كل شئ كان فيه والثور من الكناس كاتلع وانا تلح ككتف ملآن وعبارة
الصحاح ورجل تلح اى كثيرا تلقت حوله وانا تلح لغة فى ترع اولتغة اه والتلعة ما ارتفع
من الارض وما انهبط منها ضد وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع
من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده من الاضداد وعبارة المصباح التلعة بحرى
الماء من اعلى الوادى والجح تلاح مثل كلبة وكتلاب والتلعة ايضا ما انهبط
من الارض فهي من الاضداد اه وعندي ان اصل معناها من مسيل الماء ثم اطلقت
على مفره وهي ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والقطعة المرتفعة من الارض ج
تلاوت وتلاح او اتلاح مسايل الماء من الاسناد والنجاد والجال حتى ينصب
فى الوادى ولا تكون التلاح الا فى الصحارى وفى المثل لا يمنع ذنب تلعة يضرب للذليل
اختبر ولا اتق بسيل تلعة يضرب لمن لا يوثق به وما اخاف الامن سيل تلعتى اى من
بنى عى واقاربى واتلع مد عنقه متطاولا وتحسن المرأة الحسناء لانها تلح راسها
تعرض للناظرين اليها والمتلح الشاخص للآخر والرافع راسه للنهوض والمتقدم
وعبارة الصحاح وتلع اى مد عنقه للقيام يقال قعد فايتلع اى فارتفع راسه للنهوض
ولا يريد البراح وتلاح فى مثبه مد عنقه ورفع راسه ومتالع بضم الميم جبل قال لبيد
درس المنا بتالع فابان اراد المنازل خذف وهو قبيح كما فى الصحاح
ثم تلف كفرح هلك واتلفه افناه وكفعد المهلك والمفازة وذهبت نفسه تكلفا وطكفا
هذرا ورجل تخلف متلف ومخلاف متلاف وعبارة الصحاح ورجل متلاف اى كثير
الاتلاف لماله وعبارة المصباح ورجل متلف لماله ومتلاف للناجعة اه واتلفنا المنيا فى قول
الفرزدق * واضيا فى ليل قد بلغنا قراهم اليهم واتلفنا المنيا واتلفوا * اى ضادفناها
ذاب اتلاف اوصبرنا المنيا تلفا لهم وصبروها تلفا لنا او وجدناها تلفنا ووجدوها
تلفهم قلت وقد اشتهر اليوم عند الكتاب ان يقولوا تلاف تلافى اى تدارك تلقى
فزادوا فى التلف الفا ثم التم محرقة مشق الكراب فى الارض او كل اخدود
فى الارض ج اتلام وبالكسر الغلام والاكار والصائغ او منقحه الطويل ج تلام
وكسحب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها وليس من هذه المسادة انما
هو من باب الذال وعبارة الصحاح التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال وفى
شفاء الغليل التلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميذ اه وفى الوشاح قوله (اى
قول صاحب القاموس) اتلام كسحب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري
غيرها وليس هو من هذه المسادة انما هو من باب الذال عبارة الجوهري التلام بفتح
التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم لم قال
الطرماح كالمجلىج بايدي التلام اه فقول المجد لم يذكر غيرها لعله فى نسخته التى نسخ
على منوالها وقال الزبيدي التلام فى شعر الطرماح الصاغة الواحد لم ويقال التلام

الجلاج وهو منفع الصانع ينفع به ويقال التلام التلاميذ محذوقه فاذكره في باب
 الميم الامراة للفظ تقريبا على الطالب وقولهم (لعله وقوله) حذف ذاله صريح
 في ذلك والعلم عند الله قلت قول الجوهرى والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم
 لم يرواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسختي وانما كتب في حاشية
 نسختي بالحبر الاحمر مع زيادة وهي والتلم ايضا خط الحارث والجب ان المصنف
 لم يذكر التلاميذ في باب الذال بل اهمله كما اهمل الاستاذ وقد اشتق المؤلفون فعلا
 منه فقالوا تلمذه اى صار تلميذا وبعضهم يقول تلمذه ومثله غرانه سكوت صاحب
 شفاء الغليل عنه وقولهم سقطت ذاله ثم التلثة بصمتين ويقع اوله البت
 والحاجة كالتلون والتلونة فيهما وتلان بمعنى الآن ثم التله اثلث والحيرة والوله
 والفعل كفرح وتله كذا وعنه نسيه واتلهه المرض اثلثه وملوه العقل وتالهه ذاهبه
 وهذه المعاني في وله وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلوته كدعوته وربته تلوا
 كسمو تبعته كليلته تلبية وتركته ضد وخذلته كتلوت عنه وعندى ان اصل المعنى
 تبع وهو قريب من ولى ومتصل بمعنى الله فكأنه مطاوع له فاما معنى الترك فالتساء هما
 مبدلة من سلاه وهو يتعدى بنفسه ويعن مثل تلايقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى
 المنايعة قيل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأته وعبارة الصحاح تلوت القرآن
 تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعته يقال مازلت اتبعه حتى اتليته اى تقدمته
 وصار خلفي ويقال ايضا تلوته اذا خذلته وتركته عن ابى عبيد وعبارة المصباح
 تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فاناله تال وتلو ايضا وزان حل وتلوت
 القرآن تلاوة اه وتلي من الشهر كذا كرضى بى وعبارة الصحاح تليت لى من حقى
 تليته وتلاوة تلى اى بقيت بقية عن ابن السكيت اه ورجل تلو كدو لا يزال متبعا
 والتلو بالكسر ما تلو الشيء والرفع وولد الناقة يظلم فيتلوها ج اتلاء وولد الجر
 وبالهاء للاتى والعناق خرجت من حد الاجفار والغنم تنج قبل الصغرة وباهم
 منال اى لم تنج حتى صافت وتلا اشترى تلوا لولد البغل قال في شفاء الغليل
 في حرف البغل البغل لم قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رفيق مصر
 تنج بين الصقابة وجنس آخر الواحدة بغلة وسمع من بعضهم يقول اشترى بغلة
 اطوها فاستنجمه ثم حكاها لآخر فقال عافاك الله مامنا الامن ينكح بغلة فاستقر به ففسره له
 وفي بنى ثعلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المرأة (لعله عفت) قالوا ماهى
 الالبغة وما راس فلان الاراس البغل والمثل السائر كانه جاء براس الخنثان وراس جالوت
 وراس الفاعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا يتنج والبغلة قد تلغ
 ولكن ياتى نتائجها خداجا لا يعيش قال العكلى * قد يلفح البغلة غير البغل لكنها
 نجل قبل المهل * الى هنا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا
 لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفى فان اراد هذا الامر النادر الذى نقله الجاحظ
 فنادر بارد (انتهى كلام صاحب الشفاء) واتوالى الاجاز ومن الخيل ما خيرها
 او الذنب والرجلان ومن الظعن او اخرها وماخذها كاخذ الردف والارداف
 والتلى كغنى الكبير الايمان ومثله الآتى والتلى ايضا الكثير المال وبهاء بقية الدين

وغيره كالتلاوة وتلوي ككفول ضرب من السفن صغير وتلى صلاته تلبية اتبع
المكتوبة تطوعا وقضى نذره وصار بأخر رمق من عمره وقد مر تلى بمعنى تبع في اول
المادة وتلته احلته حواله وذمة اعطيته اياها وحق عنده ابقيت منه بقية وسهها
اعطيته ليستجير به وآتلت الناقة تلاها ولدها واتلاه اعطاه التلاه كسحاب للذمة
والجوار ولسهم عليه اسم التلى وتلته اياه تبعته وعبارة الصحاح آتلت الناقة اذا
تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعو عليه بان لا تتلى ابله اى لا يكون
لها اولاد عن يونس واتليت حتى عند فلان اذا ابقيت منه بقية واتلاه الله اطفالا
اى اتبعه اولادا واتليت اى سبقته وتلته اى احلته من الحوالة وتلته ذمة
اى اعطيته اياها وتليت حتى اذا تبعته حتى استوفيته وجاءت الخيل تنالها اى متابعه
والتالى الذى يرسل المغنى بصوت رفيع اه وتلاه تبعه وتالت الامور تلا بعض
بعضا ونحوه توات واستلاه التلى دعاه الى تلوه

﴿ ثم ولي لت مت ﴾

مت مد ونزع على غير بكرة ومثل الاول مط ومنه مت اى توسل بقرابة كمت والمائة
الحرمة والوسيلة وعبارة الصحاح المت المد والنزع على غير بكرة والمت توسل بقرابة
والمائة الحرمة والوسيلة تقول فلان يميت اليك بقرابة والموت الوسائل وهو يوهيم
انه لا يقال لجمع الحرمة موت وعبارة المصباح منه متا مثل مده مدا وزنا ومعنى وميت
بقرابته الى فلان ايضا وصل وتوسل اه والمئات ما يميت به ومتى كخنى لغة فى متى ومتى
تمطى وفى الخيل اعتمد فيه ليقطعه واصله تمت ولم يسمع ثم مات يموت ويمات
ويميت (مونا) فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة
الذى مات والميت والمات الذى لم يميت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهى
ميتة وميتة وميت وعبارة المصباح فى الجمع اوضح من عبارة المصنف والصحاح فانه
قال الموتى جمع من بعقل والميتون مخففة بذكر العفلاء والميتات بالتشديد لانهم
وبالتخفيف الحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل بيت وايسات
قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصحاح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمات
ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت ميت
على فعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه المذكر والموتى قال الله تعالى
لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم يميت انه مات عن قليل وميت
ولا يقولون لمن مات هذا مائت وعبارة المصباح مات الانسان يموت ومونا ومات
يمات من باب خاف لغة وميت بالكسر اموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين
ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما
تكاد وتجاد فهو ميت بالتثنية والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال * ليس
من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء * واما الحى فميت بالتثنية لا غير وعليه
قوله انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة
اخص من الموت ويقال فى الفرقى مات الانسان ونفقت الدابة وتبل البعير ومات
يصلح فى كل ذى روح وتبل عن ابن الاعراب كذلك والموات بضم الميم والقبح لغة

مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتح خلت من العماره والسكان
فهى موت تسمية بالمصدر وقيل الموت الارض التى لامالك لها ولا ينفع بها احد
والموتان التى لم يجرفيهما احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابى الموتان
يفتحين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تستر من الحيوان
وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياه او ونقلت من كتاب عن الامام
البيهقى ان اصل مات من ماتت الرمح اى سكنت وعندى ان اصله من معنى المات
وهو النزاع تشبيها للموت بنزاع الدلو ويؤيد ان النزاع جاء بمعنى قلع الحياه وجاء
من جذب جذاب كقطام للمنيه ومثله جباذ ونقلت من كتاب آخر عن ابي عبيدة
الموت الاحران يتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا فى عينيه حراء رسوداء
والموت الاخير هو الميرت جوعا لانه يغبر فى عينه كل شى والموت الاسود هو الموت
فى غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطبى الموت الابيض اى نجاة لانه
ياخذ الانسان بياض لونه وفى شفاء الغليل مات كبد الجبارى وذلك انها اذا الفت
ريشها ابطأ نياته فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكمد قال المصنف والموتة
بالضم الغشى والجنون وعبارة الصحاح الموتة بالضم جنس من الجنون والنصرع
يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران اه والميتة ما لم تحفه
الذكاة وبالكسر للنوع وعبارة الصحاح وبالكسر كالجلسة والركبة يقال مات فلان
ميتة حسنة وقولهم ما اموته انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتردد لا يتجرب
منه وعبارة المصباح الميتة من الحيوان ما مات حتف انفه والجمع ميتات واصلاها
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الاصل والتزم التخفيف
فى غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الآدميات فكانت اولى
بالتخفيف والمراد بالميتة فى عرف الشرع مامات حتف انفه او نقل عن هيئة غير
مشروعة اما فى الفاعل او فى المفعول فاما ذبح للصنم او فى حال الاحرام او لم يقض
منه الحنوق ميتة وكذا ذبح ما لا يوكل لا يفسد الحل ويستثنى من ذلك الحن ما فيه
نفس اه والموات اكرب الموت وكسحاب ما لا روح فيه وارض لامالك ارضا وعبارة
الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ارض الارض التى
لا مالك لها من الآدميين ولا ينفع بها احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان
او ارض لم تحى بعد قلت وتحريك الموتان جعل على الحيوان اه وبالضم مرت يقع
فى المشية ويقع وعبارة الصحاح ورجل موتان انقواد (ان بليد) وامرأة مؤنثة
انقواد والموتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشتر الموتان ولا تستر الحيوان اى اشتر
الارض والدور ولا تستر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض اننى لم تحى
بعد وفى الحديث موتان الارض لله ورسوله فى احيائها منها شيا فهو له والموتان بالضم
موت يقع فى المشية يقال وقع فى المشية موتان وامامة الله وموته شدة الخلة وامامة
الناقة اذا مات ولدها فهى بميت وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة وجمعها موات
ابن السكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنون وموت مانت كقوله ليل لائل
يؤخذ من لفظه ما يؤكده اه وامامى وقع الموت فى ابلهم واو قال ماشيتهم لكان

اولى وامات الشيء مَرَّه والاولى امات فلانا وامات اللحم بالغ في تفضيحه واغلاؤه
 والمماوئة المصاربة والمقاوت الناسك المرائى والمستيت الشجاع الطالب للموت
 والمسترسل الامر وغرقى البيض واستمات ذهب في طلب الشيء كل مذهب وسمن
 بعد هزل والنصر الاستمات وعبارة الصبح والمستيت الامر المسترسل له
 واستميت ايضا المستقل الذي لا يبالى في الحرب من الموت ثم مؤنة بالضم ع
 بمشارك الشام قرية من الكرك قتل فيه جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه وزيد
 بن حارثة وعبدالله بن رواحة وجعاة كثر من الحكاية وفيه كان يعمل
 السيوف ثم من الجبل كمنع منه اى مده وبالعصا ضربه ثم سرنا عقبه متوجا
 بعيدة وهى من ملى المد والجذب كقولهم سير جذب ثم مع الماء نزع
 وصرصه وقطعه وضربه وبها حبق وبسلحه رعى والجراد رزى فى الارض
 ليبيض كمنح وانح وانهار ارتفع وبئر متوح بمد منها باليدى على البكرة وعقبة متوح
 بعيدة ريل متاح طويل والفرس مداد ولوقل وفرس متاح اى مداد لكان اوضح
 وانفتحته لتزعمه وانح فتح في سيرها تتروح يديها وعبارة الصبح المتاح المستقي
 وكذلك المتوح تغول فتح الماء يحتمه فتحا اذا نزع وبئر متوح للى بمد منها باليدى
 على البكرة وقولهم سرنا عقبه متوحا اى بعيدة وفتح النهار افع في متع اذا ارتفع
 ويل متاح اى طويل وضع بها اى حبق وفتح بسلحه رعى به ثم منحه كمنعه ونصره
 انزع من موضعه كاستاخه ولم يذكر امتاخه فى م ي خ فكان ينبغي ان ينه على
 ان انصا بالفتح وفتح ايضا جامع وضرب وقطع وابعد وارتفع والجرادة
 فى الارض غررت ذنبه يفض وفي الشيء رشح وبسلحه رعى والمتيخ كسكينة العصا
 وانعرق الدقيقى وعود متيخ كسكين طويل لين وهذه المدد اهملها الجوهري
 ثم متد بالمكان متودا اقام ثم كثرمد الحبل ونحوه والقطع ومرت بسلحه رعى والتماز
 التجاذب ورايت النار من الزند تتمازى تمازى وتنساقط وامتزمتا را كافتل امتد وعبارة
 انحدح المتر الماء واما كنى به عن انبضاع ومرت بسلحه اذا رعى به مثل متح والمترفة
 فى البئر وهو الفاض قلت وفى معنى القطع بطروا بصرو مصر وحيث قد تقدم القطع
 مرارا فلاموجب لان يكون المترفعة فى البئر وفى سقاء الغليل عن ثعلب ان العرب كانت
 تذكر لاؤلاده ما عرف من الشعر مثل قفانك وتطلب ان تحذو وحذوه يسمون ذلك
 مترا من متر بمعنى قطعه ولم يذكر غيره كذا فى كتاب الانجاس للباقلانى اه ثم متر
 بسلحه رعى به ثم انش الرعى بالجلس ومنه يمشى اذا اراعه لمترعه بئنا كان
 او غيره ثم منه يمشى فرقه باصابعه واخلاف الندفة احتلبها احتلابا ضعيفا
 والتمش التوبش وفسر التوبش فى الشين بانه التمش الابيض يكون على الظفر والرقط
 من الجرب يتفشى فى جلد البعير والتمش ايضا سوء البصر ورجل امش يشق عليه
 النضر فى حاشية قاعس مصر قوته والتمش التوبش ضيقه يقتضى انه بانفتح وضبطه
 انصافاى بالتمريك وهو الصواب ثم متع النهار كمنع متوحا ارتفع قبل الزوال
 وانصحن بلغ آخر غايته وهو عند الضحى الاكبر او ترجل وبلغ الغاية وفتح السراب
 ارتفع واخبل اشد والبيد اشدت حرته وبخلان متحا ويضم كاذبه والرجل جاد

وظرف كنع كرم وهو من معنى الارتفاع والطول وبالشئ متعاً ومتعة ذهب به
 وعبرة الصحاح منع النهار يمنع أى ارتفع وطال والمانع الطويل من كل شئ وقد منع
 الشئ ومتعة غيره وقول النابغة * الى خير دين نسكه قد عنته وميزانه فى صورة المجد
 مانع * أى راجح زائد وحل مانع أى جيد اغفل ونبيذ مانع أى شديد الحمرة وكل شئ
 جيد مانع اه والمتاع المنفعة والسلعة والاداة وما تمتعت به من الحوائج ج امتعة
 وقوله تعالى ابتغوا حليفاً من الذهب وفضة او متاع أى حديد وصقر ونحاس
 ورصاص وعبرة الصحاح المتاع السلعة والمتاع ايضا المنفعة وما تمتعت به وقد منع
 به يمنع منعاً يقال لئن اشتريت هذا الغلام لتمتعن منه بغلام ضالح أى لتذعن به قال
 المشعث * تمنع يامشعث ان شيا سبقت به الى الموت المتاع * وبهذا البيت سمي مشعثاً
 وقال جل وعز ابتغاء حلية او متاع وعبرة المصباح المتاع فى اللغة كل ما يتنفع به
 كالطعام واللبس والثالث البيت واصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته
 بالتحقيق اذا عطيتك ذلك واجمع امتعة اه وعندى ان اصل معنى المتاع من امت
 فكأنه قيل شئ يملكه ما يملكه الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فتأمل وقد يكتفى به
 عن الذكر قال البخارى * اجمعوا متاعى بالف يت اذ رد بيتى بلامتاع * اه والمتعة
 بالضم وانكسر اسم للتمتع كالمتاع وان تزوج امرأة تمتع بها ايما تم تحلى سبيلها
 وان تضم حجرة الى حجبك وقد تمتعت واستمتعت بما يبلغ به من الزاد ويكسر فيهما
 ج منع كصرد وعنب ولا يخفى ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولاً بالضم وانكسر
 لغو قال وبالضم الداء والسقاء والرشاء والزاد القليل والبالغة وما تمتع به من الصيد
 والطعام ويكسر فى الثلاثة الاخيرة ومتعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد متعها
 تمتعاً وفى بعض الشروح المتعة ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها
 وعبرة الصحاح وتمت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المتعة و منه متعة النكاح
 ومتعة الطلاق ومتعة الحج فانه المتع وعبرة المصباح ومتعة الطلاق من ذلك
 (أى من متعته) وتمت المطلقة بكذا اذا اعطينها اياله لانها تمتع به وتمتع به
 والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح الشعة هو الموقف
 فى العتق وقيل فى العباب كان الرجل يشترط المرأة على شئ الى اجل معلوم
 ويعطيها ذلك فتمتلك بذلك فرجها ثم يحل سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل
 فى قوله تعالى فى استعتبهم به منهم فأتوهن اجور عن مراد نكاح الشعة والامانة محكمة
 والجمهور على تحريم نكاح الشعة وقالوا معنى قوله فى استعتبهم فى نكاحهم على الشريطة
 التى فى قوله ان يتعوا باموالكم حصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتعت به
 وتمتعت به التفت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم فى اشهر الحج وبعد تمامه يحرم
 بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمتعاً اه وامتنع الله
 بكذا ابتغى وانسأه الى ان ينتهى شبابه كمتعه (وفى نحو وانسأه) وعنه استغنى وبقره تمتع
 كما تمتع واستمتع الطويل والتعبير وعبرة الصحاح وامتنع الله بكذا ومنه بمعنى
 ابوزيد امتت بالشئ أى تمتعت به (وفى نسخة أى تمتعت به) ويقال امتعت عن فلان
 أى استغنىت عنه حكاه ابو عمرو عن النخعي اه وفى بعض الشروح يقال ابتغى الله

وامتنع بك من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى ثم المتك بالقبح القطع ومثله البتك ونبات تجمد عصارته وبالقبح والضم ويضمتين انف الذباب او ذكره ومن كل شئ طرف زبه وعرق اسفل الكمره او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون كالمتك كعتل والبظر او عرقه وهو ماتفية الخاتنة والارج ويكسر والزماورد (وهو طعام من البيض واللحم) والسوسن والمتكاء البظراء والمفضاة او التي لا تمسك البول والمماتكة في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمتلك الشراب تجرعه وعبارة الصحاح المتك ماتفية الخاتنة واصل المتك الزماورد والمتكاء من النساء التي لم تحفض وقرئ واعندت لهن متكاً قال الفراء حدثني شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال بعضهم انه الارج حكا الانحش ثم مثله زعرعه وحركه ثم المتن المد والضرب او شديده والنكاح والذهاب في الارض وكلاهما من معنى الضرب وما صلب من الارض وارتفع كلثة ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والرجل الصلب ومتن ككرم صلب ومتا الظهر مكتفا الصلب وهو من معنى المد وعبارة الصحاح المتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان ومتون ومتن السهم ما دون الريش منه الى وسطه ومتا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويونث ويقال ايضا متن من الرجال اى صلب ومتن الشئ بالضم متانة فهو متين اى صلب وعبارة المصباح متن الشئ بالضم اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وفي شفاء الغليل متا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الظهر بجملة كما في قول الشاعر كالسيف عرى متاه عن الخلل وهو معنى شائع ايضا والمقصود هنا بيان ما استعمله المولدون في الكتاب الاصل الذي اكتب اصول المسائل ويقابله الشرح وهذا لم يرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبيها له بالظهر في القوة والاعتماد اه قلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصلى اعنى المد فيكون بمنزلة قولهم المادة اه ومتن الكباش شق صفته واستخرج ييضة بعروقها وفلانا ضرب متنه كامتته وبالمكان متونا قام ومثله مدن معنى وما خذا فان اصله من مد ومتن به سار به يومه اجمع وهو من معنى الذهاب في الارض والتمتين خيوط الخيام كالتمتان بالكسرح تمتان وضرب الخيام بخيوطها وان تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا ثم الحفك وان تجعل ما بين طرائق البيت متا من الشعر ثلا تمرقه اطراف الاعمدة وشد القوس بالعقب وانسقاء بالرب والمماتة المماطة والمباعدة في الغاية وعبارة الصحاح وتمتين القوس بالعقب وانسقاء بالرب شده واصلاحه بذلك والمماتة المماطة والمباعدة في الغاية يقال سار سيرا ممتا اى شديدا وماتته اى ماطله ثم مته الدلو كنع فتحها والتماته التباعده واتمته التمدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى المدح بما يحملك على العجب ثم اطلق التمه على طلب النساء بما لبس فيك وعلى التمتع ولم يذكر التمتع في بابها وعلى التعمير والمبالغة في الشئ والبطالة والغواية كالمته محركة ثم متوت في الارض

مطوت اى ذهبت واسرعت ومنوت الحبل مددته ولو قال متا الحبل منه لكان اولى
 والتنى في نزع القوس مد الصلب وامنى مشى مشية فيجئة ولعلها نوع من التنى
 والتدد وامنى ايضا امتد رزقه وكثرونى في الحروف اللينة ثم متينه متونه وقال
 المصنف في فصل الحروف متى وتضم ظرف غير ممكن سؤال عن زمان متى نصر الله
 ويجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كنه واسم شرط متى اضع العمامة
 تعرفونى وبمعنى وسط ولا تضم وعبرة الصحاح متى ظرف غير ممكن وهو سؤال
 عن مكان ويجازى به الاصمعي متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي
 ذؤيب * شربن بماء البحر ثم رفعت متى لجم خضر لهن شيج * اى من لجم وقد تكون
 بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول وضعته متى كى اى وسط كى وعبرة
 المصباح متى ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه او فعل يستعمل في الممكن
 فيقال متى القتل اى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون
 شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه في الشرط قياسا عليه
 وبه صرح القراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعنه اى وقت
 وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فعنه كل دخلة دخلتها وقال بعض
 العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقلوه متى دخلت بمنزلة كذا دخلت
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى
 ما سالتنى اجبتك وجب الجواب ولو انف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يغيد غير
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان
 الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى
 من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب
 من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن
 استيعابه تستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي
 والحال والاستقبال في الاثبات اه وقال في عم قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا فا
 امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه زاد ما عليه فيقال متى ما لان
 زيادتها توذن بتغير المعنى وانتقله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره
 اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم وقال ابن هشام
 في المفتى متى على خمسة اوجه اسم استفهام نحو متى نصر الله واسم شرط كقوله
 متى اضع العمامة تعرفونى واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او فى وذلك في نية
 هذيل يقولون اخرجها متى كنه اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحاب حاب
 اى ثقل المشى له تصويت واختلف في قول بعضهم وضعته متى كى فقال ابن سيدة
 بمعنى فى وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا في قول ابى ذؤيب يصف السحاب
 * شربن بماء البحر ثم رفعت متى لجم خضر لهن شيج * فتبل بمعنى من وقال ابن
 سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء في الكلبيات متى من الظروف الزمانية المستعملة
 للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبرا والفعل الواقع بعده مبتدا على تنزيهه مبتدأ
 المصدر كقول صاحب الهمدية متى يصير مستملا اى يصير مبرره مستعملا فى اى زمان

ومنى تعميم الاوقات في الاستقبال بمعنى ان احكم المعاق به يوم كل وقت من اوقات وقوع مضمون الجزاء ومتى اعم من ذلك واشمل وربما يجري في متى من التخصيص مالا يجري في متى وقد يشبه متى باذا فلا يجوز كما يشبه اذا متى في قوله اذا اخذتما مضاعفكما فكبرا اربعا وثلاثين وفي الكرمانى يجوز الجزم باذا والاسم بعد متى يقع مرفوعا تارة ومجرى اخرى والفعل بعدها يقع مرفوعا او مجزوما ومعناها مختلفة باختلاف احوالها ومتى اطلق يفيد الجزئية وكلما اطلق يفيد الكلية ومتى الشرطية للزمان المبهم ولما لا يتحقق وقوعه واذا الشرطية للزمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه ومتى للزمان في الاستفهام والشرط نحو متى تقوم ومتى تقم اقم واين للمكان فيهما نحو اين كنت تجلس اجلس وحيثا للمكان في الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس ولكونه ادخل في الابهام لم يصلح للاستفهام وتقول العرب اخرجته من متى كنهه بمعنى وسط كنه والمتى هو حصول الشئ في الزمان ككون الخسوف في وقت كذا هذا جميع ما قاته هولاء الائمة الخمسة في متى ولم يقولوا انه يتقدمها حتى والى وعندى انتهى في اسئل وضعها وهو الاستفهام والشرط لاخلو من معنى المتى اى الدلائل اذا قلت متى تقوم كان بمنزلة قولك في اى مدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط ولهذا جاءت معنى المشددة بمعناها ولهذا ايضا تتقدمها الى فاما مجيئها بمعنى الوسط فبنى على اختيار وسط المدة تبعاً لعموم الاشياء واما مجيئها بمعنى من فلان من ام اخروى الجارة والله اعلم

﴿ ثم مقلوب مت تم ﴾

تم يتم ثمة رتمةا ششتين وتامة وبكسر واتمه وتممه واستمه وتم به وعليه جعله تاما وتم الكسر انصدع ولم يكن او انصدع ثم بان كتم وهذا المعنى يقرب من تب وجاء تميم اعظم بمعنى ابائه وعبارة المحاح تم الشئ تماما واتمه غيره وتممه واستمه بمعنى وفي الكلمات وتم على امره امضاه واتمه وتم على امرك اى امضه ومنه حديث تم عن صومك على صيغة الامر قلت والعامة تقول تم عليه اى لازمه وعبارة المصباح تم الشئ يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويمضى بالهمزة والتضعيف فيقال اتتمته وتمته والاسم التمام بالفتح واستمه مثل اتتمته وتم الشئ يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل اه والتمام من العروض ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه او يمكن ان يدخله الزخاف فيسلم منه وتتمام اشئ وتتمامه وتتمته ما يتم به وليل اتتم ككتبت وليل تسمى اطول ليالى الشتاء او هي ثلاث لا يستبان نقصانها او هي اذا بلغت اثنتى عشرة ساعة فصاعدا وولده تيم وتتمام ويقعح الثانى اى تمام الخلق وعبارة المحاح وولدت لتتم وتتمام وولد المولود لتتمام وتتمام وقر تمام وتتمام اذا تم ليلة البدر وليل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليلة في السنة ويقال ابى قائلها الا تتمام وتما وتما ثلاث لغات اى تماما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افصح ابو عبيد التميم الشديد وعبارة المصباح واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد التمام الجمل بالفتح والكسر واقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين اه

والتيم التام الخلق والشديد وجمع تيمية كالتيم خرزة رقطاء تنظم في السبر ثم يعقد
 في العنق وتم المولود تيميا علقها عليه قلت وهي من التفاؤل يتم العزم له وعبرة
 الصحاح والتيمية عوذة تعلق على الانسان وفي الحديث من علق تيمية فلا تم الله له
 ويقال خرزة واما المعاذات اذا كب فيها القرآن واسماء الله تعالى فلا بأس بها
 والتيم كصرد وعنب الجزم من الشعر والوبر والصوف الواحدة تمة والتيم بالفتح
 اسم الجمع قلت مقضى القياس ان مفرد التيم التي على وزان عنب تمة بالكسر ومعنى
 القطع هنا يقربه من تب والتيم بالكسر للفأس والسحاة واستتمه طلبها منه فتمه
 اعطاه اياها والتمة والتيمى ذلك الموهوب وعبرة الصحاح المستم في شعر ابن دواد
 هو الذي يطلب الصوف والوبر ليم به نسج كسائه والموهوب تمة وجاءت التمة
 بالهاء للقبضة من الخشب والتامة بالفتح البقية واتمت المرأة فهي متم دن ولادها وانبت
 اكتمل والقمر امتلا فبهر فهو بدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة
 والمعنى انه صار ذاتا تمام وقد مر متعديه وعبرة الصحاح واتمت الحبل فهي متم اذا
 تمت ايام حبلها اه والمتم بفتح التاء منقطع عرق السيرة وجاء ايضا متم الفرس
 ومتمته بالهاء الثلاثة منقطع سرتة وتم وعلى الجريح اجهز والقوم اعطاهم نصيب
 قدحه وصار هواه او رأيه او محلته تيميا كتمه والشيء اهلكه وبلغه اجله وتعرّفه
 هذا مخالف لتعريفه الهلاك بالموت وقد مر ليم معنيان آخران وهما جعل الشيء تاما
 وابانة العظم ومن الغريب هنا ان اهل مالطة يقولون اتيم بمعنى هلك والتيم ككظم
 كل ما زدت عليه بعد اعتدال وفي الكلبيات التيميم هو عبارة عن الاتيان في النظم
 او اثرب كلمة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب
 في المعاني وضرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تيميم المعنى والذي في الالفاظ هو
 تيميم الوزن ويجيء للمبالغة والاحتياط اه وكحدث من فاز قدحه مرة بعد مرة
 فاطم لجه المساكين او نقص ابسار جزور المسرف فاخذ ما بقي حتى يتم الانصباء
 وانتم من كان به كسر يمشى به ثم ابت (اي انقطع) فتم وهو غريب فانه فسر
 المصدر بالجنة والظاهر ان يقال انتم كسر عن يمشى او مشى من به كسر او نحو
 ذلك وتاموا اي جاوا كلهم وتموا واستتم انعمة سأل اتمامها وقد تقدم استتم بمعنى
 اتتم واستتم طلب التمة والتيم بالضم السبق والتتمية رد الكلام الى التاء والميم لان
 تسبق كتبه الى حذو الاعلى فهو تمام وهي تامة وجاء ما تيمم بالمشة اي ما تلتم
 وعبرة الصحاح التمام الذي فيه تمة وهو الذي يتردد في التاء وعبرة المصباح وتم
 ارجل تمة اذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يجعل في الكلام
 ولا يفهمك ثم التومة بالضم اللؤلؤة ج ثوم وجوم وانقرط فيه حبة كبيرة وبيضة
 النعام وام تومة الصدق والمنوم كعظم المفلد وعبرة الصحاح التومة بالضم واحدة
 النوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة به التوم في الفوصه
 يتصيح قال ابو عبيد يعني البيض ثم التيم العبد وتامته المرأة او العشق والحب
 تيميا وتيمته تيميا عبده وذلكه وتيمية بالكسر ويهمن الشاة تذبح في شجاعة وانشاة
 الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست

بسائمة والتيمة المعلقة على الصبي وعبارة الصحاح التيمة بالكسر الشاة التي يحلبها
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التيمة لاهلها تقول منه اتأم الرجل يتأم أتيا
اذا ذبح تيمته وهو اقتل وأتيماء الفلاة ونجوم الجوزاء وعاء وارضى تيماء مقفرة
مضلة مهلكة او واسعة ثم التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن
من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم
للذكر وتوأمة للانثى فاذا جمعاً فهما توأمان وتوأم وقد أتأمت الام فهي متم
ومغتادته متأم وتأم اخاه ولد معه وهو تيمته بالكسر وتوأمه وتيمته واتأم الثوب
نسجه على طاقين في سدهاء ولحمته والفرس جاء جربا بعد جرى والتوأم ايضا منزل
للجوزاء وسهم من سهام الميسر وتوأم الجحوم واللولؤ ما تشابك منها وعبارة
الصحاح أتأمت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فاذا كان ذلك عاداتها
فهي متأم والولدان توأمان يقال هذا توأم على فوعل وهذه توأمة والجمع توأم
وتوأم ايضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر * قالت لنا ود معها توأم * كالدر
اذا لمه النظام * على الذين ارتحلوا السلام * ولا يمتنع هذا من الواو والنون
في الادميين كما ان مونه يجمع بالتاء قال الشاعر * فلا تغفران بنى نزار لعلات ولبسوا
توأمينا * والتوأم الثاني من سهام الميسر قال الخليل تقدير توأم فوعل واصله ووأم
فابدل من احدى الواوين تاء كما قالوا تويلج من ويلج ويقال فرس متأم للذى ياتي
بجربى بعد جرى وثوب متأم اى كان سدهاء ولحمته طاقين طاقين وقد تأمت متأممة
على مقاطعة اذا نسجته على خيطين خيطين واتأمها اى افضاها وعبارة المصباح
التوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل
والانثى توأمة والولدان توأمان واتأمت المرأة وضعت اثنين من حمل واحد فهي
متم بغيره اء والتيمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها وقد مررت التيمة بمعناها واتأم
ذبحها واتأمها (اى المرأة) افضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله واتأم ذبحها
صريحه انه يوزن اكرم ولبس كذلك بل بالتشديد كافتعل ش والتوأمية بالضم
اللولؤ وعبارة الصحاح توأم قصبة عمان مما يلي الساحل وينسب اليها الدراه
واثنوأمان عسبة صغيرة والتوأمات من مراكب النساء كالشاجب لا اظلال لها
واحدتها توأمة وفي الحاشية المذكورة قوله كالشاجب صوابه كالشاجره ش
وكغراب د على عشرين فرسخا من قصبة عمان وع بالجربن ووهم الجوهري في قوله
توأم تجوهر وفي قوله قصبة عمان قلت وقد فات المصنف ان يخطئه ايضا
في ثوب متأم اذا كان مافى نسختي صحتها وفي نسخة مصر وضعت المدة بعد الالف
ولعلها اصح قال صاحب الوشاح بعدان نقل عبارتي المصنف والجوهري فا
بعد النص مقال وانما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير ما مرة والمجد
رحم الله مهما عرض له لفظ يتعلق بانصرف ارتبك فيه الى ان قال وقال الزبيدي
وقول المجد وتوأم على عشرين فرسخا من قصبة عمان لا ينافيه قول الجوهري
وتوأم قصبة عمان الى الساحل فاعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا او اريد
وقال ابن فارس توأم قصبة عمان ينسب اليها الدر ثم التمت نبت لا توكل ثمرة

ثم الترم واحدة ثمرة ج تمرات وتمور وتمران والتمر بأثمه والتمرى مجبه والتمور
الزود به ونفس ثمرة طيبة والتمر بالضم نجبة عند الفوق وعباره الصحاح التراسم
جنس الواحدة منها ثمرة وجمعها تمرات بالتحريك وجمع التمر تمور وتمران بالضم
ويراد به الاتواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والتمر الذي عنده التمر يقال رجل
تامر ولا ين اى ذو تمر ولين وقد يكون من قولك تمرتهم فانا تامر اى اطعمتهم التمر
وعباره المصباح التمر من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجاء اهل اللغة
لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقض ويترك في الشمس حتى
يبس قال ابو حاتم ورجعا جذت النخلة وهى باسمه بعد ما اخلت يجف عنها
او لحوف السرفة فترك حتى تكون تمرا الواحدة ثمرة والتمر يذكر في لغة ويوث
في لغة الى ان قال وتمرته تمرا يسته فتمر هو وتمر الرطب حان له ان يصير تمرا اه
قلت في قوله لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى
التمر وهو في الواقع اتم شى عند العرب والتمارى بالضم شجرة وثمره كفيضة وابن ثمرة
طار اصغر من العصفور والتاموز فى امر وهو نخططة الجوهرى فانه ذكرها هناك وما
بالدار توعمري احد وقال فى امر وما بها امر محركة وتاموز وتوعمور اى احد ثم قال
بعدها بعده اسطر والتامرى والتامورى والتوعمري الانسان وعباره الصحاح
فى تمر وما بالدار توعمري بغير همز وبلاد خلاء ليس بها توعمري اى احد اه وهو
كانه تحذير للمصنف من الخطأ وهو غريب وتمر الرطب تمرا وتمر صار فى حد التمر
والنخلة جائته اوصار ما عليها رطبا والقوم اطعمهم اياه كثرهم تمرا والتمر ايضا
التيبس ونقطيع اللحم صغارا ومجفيفه فكانه تشبه بالتمر وعباره الصحاح وتبهر اللحم
والتمر تجفف فيها وتمر واهم تامرون كثر تمرهم وتمر الرمح اتمرا صلب والذكر
اشد نعظه والتمر الذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهرى اورد اتمار
فى مادة على حدنها بقوله اتمار الشىء طال واشد مثل اتمهل واتمأل قلت انجب
انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طيب التمر ولا توسع فى الاشتقاق منه ثم تمسه
جعه ثم تمك السنام يترك وتمك تمكا وتموكا طال وارفع وروى واكثر وجاء
سمك اليث رفعه والسموك الطويل والنامك السنام ما كان والذقة العضية السنام
واتمكها الكلاء ستمتها ثم الممثل كتمل الرجل الطويل المغسل او الصويل
المنصب واتمأل طال واشد ثم التملول بالضم ثبت واما مل التملول وهو
ضرب من القطين وهو نحر الهند يمازج العسل قليلا وكجهينة دابة حجازية
كالهرة او عناق الارض ج تملان وتميلات ثم تمه الصلح كقرح تمها وتمه
تغير ريحه وطعمه وشدة رتمه يغبر ابنها ريمًا يطل وعباره الصحاح تمه الطعام
ياكسر فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم تمهة وهو مثل الزهومة وتمه اللبن تغيرت
رائحته والتمه فى اللبن كالتمس فى الدسم

ثم ولى من نت

نت نفخه غضبا فتح وهو حكاية صوت كما لا يخفى ويؤيد بحكى التثبت لكاتب وقد
تقدم وتثبت تقدرا بعد نضافة وفى نسخة نثت فكانه قيل نفخ اشد من التندرت وثبت

الخبر نشر، ومثله منه والشفة بالضم الثقرة الصغيرة في الصفوان ويقرب منها التكنة
 ثم الثالث الناس والثوب التماسل من ضعف كالتيت ويقرب منه الثوس والثواني
 الملاحون في البحر الواحد ثوب ولم يقل انه مغرب والارجح انه يوناني وعبرة
 الصحاح الثواني الملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب
 شفاء الغليل من غير تنبيه على تعريبه وخطأ من قال نوابية ثم نأت ينأت ونأت
 نأتا وثبتا نعت او هو اجهر من الانين ونأت فلانا حسده ومثله انت بالمعنيين والنات
 على فقال الاسد وهو من الصوت ثم نأ كنع نأ وتوأتا وتوأتا وتوأتا وتوأتا
 وعليهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت عاما
 هنا في المحسوسات وقد تقدم نأ بمعنى الارتفاع والطلوع على القوم ونأت الشئ خرج
 من موضعه من غير ان يبين وانتأ ارتفاع وانبرى وعبرة الصحاح نأتا وتوأتا
 وفي المثال تحفره ونأتا اي برقع وكل شئ ارتفع من بيت وغيره فهو نأت ونأت الشئ
 خرج من موضعه من غير ان يبين ونأت الفرحة ورمت ونأت على القوم طلعت
 عليهم مثل نبات ونأت الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن اللغويين
 جميعا الالفاظ المتجانسة ثم نبت تنوباتا ونهد ثم نجت الناقة كعني
 نتاجا ونجت وقد نجت اهلها فقيد الفعل بالناقفة ولم يفسره وانجت الفرس حان
 نتاجها فهي نتوج لا نتج فقيد الرباعي هنا بالفرس وهو غير مراد وعبرة الصحاح
 نجت الناقة على ما لم يسم فاعله نتج نتاجا وقد نجت اهلها نتجا وانجت الفرس
 اذا حان نتاجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة فهي نتوج ولا
 يقال نتج وعبرة المصباح النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها
 واذا ولي الانسان ناقة اوشاة ما خضا حتى تضع قبل نجتها نتجا من باب ضرب
 فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة متوجة والولد
 نتجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نجتها ولدا لانه بمعنى اولدها
 ولدا وعليه قوله هم تجوك تحت الليل سقا ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل
 ويسمى المفعول الاول مقامه ويقال نجت الناقة ولدا اذا وضعت وتجت الغنم
 اربعين سخنة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول
 الثاني اختصارا لفهم المعنى فيقال نجت الناقة كما يقال اعطى زيدا ويجوز اقامة المفعول
 الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونجت
 السخنة اي ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال نجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
 على معنى ولدت او حلت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده
 وتجت هي ايضا حلت لغة قليلة وانجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها
 فهي نتوج انتهت عبارة المصباح بتامها والحب انه مع هذا الاسهاب لم يذكر النتج
 متعبدا على اصطلاح اهل المنطق كقولهم ان كان هذا جسما فهو متخير لكنه
 جسم نتج انه متخير وكذلك المصنف والجوهري وابوالبقاء وصاحب التعريفات
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا النتيجة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر
 نتج متعبدا في ع ق ر بقوله عقر الامر اكرم لم ينتج عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جازت السنة ولم تنتج وفي ف ر ع بقوله والتحريك اول ولد تنتج الناقة وفي خ ب ل
 بقوله الاخبال ان نجعل ابلك نصفين تنتج كل عام نصفاً هكذا وجدتها بضم حرف
 المضارعة وكسر التاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحريري عند قوله
 ان السفر ينفج السفر وينتج الظفر ان انتج لغة ضعيفة ووجه لقول الحريري
 توجيهات قربة وبعدة وفي شرح القصورة الدريدية ان ابا اسحق الزجاج حكى انه
 يقال نتجت الناقة وانتجت بمعنى وجوز الشارح على هذا ان منتج في قول ابن دريد
 ومنتج ام ابيه امه لم يتخون جسمه من الضوى يحتمل ان يكون اسم مفعول من انتج
 او اسم فاعل من انتج بمعنى ارتفع اه قال المصنف والنتج كجلس الوقت الذي نتج
 فيه وعنى نتائج اي في سن واحدة وعبارة الصحاح ويقال للشاتين اذا كانتا سنا
 واحدة هما نتجة وغنم فلان نتائج اي في سن واحدة وانتجت الناقة ذهبت على
 وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانتجوا اي عندهم ابل حوامل نتج
 ونتجت اثنان فتخرج ولدها والنتجة ككنسة الاست كالنتجة ومثله انتجة
 هذا جميع ما ذكر في الكتب الثلاثة في هذه المادة واذا تأملت في حقيقة معنى النتج
 وجدته غير منقك عن نأ لكنه جاء هنا متعبداً ثم التمح العرق وخروجه من الجلد
 كالنتوح والدسم من التحي والندی من الثرى ولو قال الثرى وحده كفى نتج هو
 كضرب وتحمه الحر وهو غير منقطع عن نتج وصارة الصحاح النتج الرش نتجت
 الزادة نتج نتحا ونتوحا وكذلك خروج العرق ومناخ العرق مخارجه والانتياح مثل
 النتج قال ذو الرمة يصف بعيراً يهدر في الشقشقة رقصاء نتاح اللغام المزبدا اه
 والنتوح صمغ الاشجار والنتوح كعسوب طائر والنتجة الامت وانتاح ماله معنى
 وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فما للانتياح فيه مدخل
 ثانيها ان الانتياح لا معنى له ثالثها ان الرواية في الرجز المستشهد به رقصاء تمتاح
 اللغام المزبدا تمتاح بالميم لا بالنون اي تاتي اللغام قلت لم يذكر المصنف لامتاح معنى
 سوى الاعطاء وانما ذكر امتح بمعنى نزع قال في الوشاح لافرق بين نتاح وتمتاح
 في كون الالف للاشباع فيهما لكن العبرة بورود السماع والقياس مع الجوهرى لورود
 نظاره كانباع وانباق في نج ونبق قال ينباع من ذفرى غضوب جسرة وقال آخر
 في زيادة الواو في الفعل المضارع من حيثما سلكوا ادنو فانظور وجاء في الدعاء اعوذ
 بالله من العقاب بزيادة الالف للاشباع والعلم عند الله ثم نتخه بنتخه نزع وقلمه
 والبازي اللحم خطفه وعبارة الصحاح النتخ القطع والزح نتخ البازي اللحم بمنسره
 وتخ ضرسه والشوكة من رجليه اه وتخ الثوب نسجه واليه يبصره نظره والمتاخ
 المنقاش والمتنخ المنقلى ثم التثر الجذب بجفاء وشق الثوب بالاصابع والاضراس
 والنزع في القوس والضعف والوهن والطعن المبالغ فيه والجلس والعنف وتغليظ
 الكلام وتشديده والتحريك الفساد والضياح وعبارة الصحاح التثر جذب في جفوة
 والطعن التثر مثل الخلس وفي الحديث فليتر ذكره ثلاث مرات اه وانترة الطعنة
 النافذة وقوس نائرة تقطع وترها لصلابتها وانتثر اجتذب واستنثر من بوله اجتذبه
 واخرج بقيته من الذكر عند الاستنجاء حريصا عليه وتكلمه منثرة مجاهرة

ثم النش كالضرب استخراج الشوكة ونحوها بالمتشاش للمنفش وجذب اللحم ونحوه
فرصا والتف والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وجيب الرجل سترًا كالمتشاش
وهو من معنى الاستخراج وبئر لا تنش ولا تنكش لا تنزح قلت وعامة الشاسم تقول
نشبه بمعنى نخه أى خطفه اه وعبارة الصحاح نشت الشيء بالمتشاش وهو المنفش
أى استخرجته ويقال ما نشت من فلان شيئا أى ما أصبت اه والنشاش السحلي
والعبارون ومعنى العبار الكثير المجي والذهاب ولعله المعبرون والنش محركة ما يبدو
اول ما ينبت من اسفل وفوق والنش الحب ابل فضرِب نشه فى الارض والنبات
اخرج رأسه من الارض قبل ان يعرف ثم تنض الجلد تنوضا خرج به داء فثار
التواء ثم تنشر طرائق ومن معابة العرب طيى بذى شاتضة يقطع ردغة الماء بعنق
وارحاء يسكنون الرذضة فى هذه الكلمة وحدها وتنض العرجون وهو ضرب
من الكماء تنشر من اعاليه وهو ينض عن نفسه كما تنض الكماء والسن السن
اذا خرجت فرقتها عن نفسها ثم تنع الدم ينفع وينفع تنوعا خرج من الجرح
قليلا قليلا وكذا الماء من العين والعرق من البدن وانع عرق كثيرا والى لم ينقطع
ونحوه انفع وعامة الشاسم يقولون تنعه أى حله بشدة ثم تنعه ينفعه وينفعه عابه
وذكره بما لبس فيه وكثير الفعل لذلك وانفع ضحك كالمستهزى او اخفى ضحكاه
واظهر بعضه وهذا المعنى فى لغة الجارية وغت ثم تنف شعره ينفعه وينفعه وتنفعه
تنيفا فانتنف وتناتف وعبارة الصحاح تنف الشعر تنافا تنف الشعر وتناتف وتنف
الشعور شدد للكثرة اه وتنف فى القوس نزع نزعاً خفيفاً والتنافة وكثراب ماسقط من
التنف والتنفة بالضم ما تنفعه باصبعك من التبت وغيره ج تنف وعبارة المصباح واقاده
تنفع من العلم أى شيئا والتنفة كهمزة من ينفع من العلم شيئا ولا يستقصيه والتناف
المنشاج وجل مقارب الخطو غير وساع ولا يكون حينئذ وطيباً وغراب تنف الجناح
أى منفعه وجل تنيف كما ير تنف حتى يعمل فيه الهناء ثم تنفعه ففضه وزعرعه
وانغرب من البر جذبه والمرأ كثر ولدها فهمى نائق ومناف ونفق زيد تنوقا سمن
حتى امتلا قلت واهل الشام يقولون تنق بمعنى فاء وفيه مناسبة اه ولا ينطق لا ينطق
وعبارة الصحاح التنق الزعرعة والنفض قال روية وتنقوا احلامنا الاناقلا وقال
ابو عبيدة فى قوله تعالى واذا تنقا الجبل أى زعرعناه وتنفت الغرب من البر أى جذبه
والبعير اذا زعرع حله تنق عرى حباله وذلك جذبه اياه فتسترخى وتنفت الجلد أى
سحقته اه ويكعد مصك تنفة الفرس من بطنه والنائق الرافع والباسط والفائق ومن
الزناد العارى ومن التوق التى تسرع الجمل ومن الخيل الذى ينفض راكبه وهل ينق
من جميع ذلك فعل فيه نظر وبلا لام شهر رمضان وأنتق شال حجر الاشداء وبني
داره تنق دار غيره ككذب أى يحمله وتزوج مثاقا وجل مظلة من الشمس ونفض
جرايه ليصلحه من السوس وصام رمضان ثم النشك جذب شئ تقبض عليه ثم
نكسره اليك بحفوة ونشك ذكره ينكته مثل نزه والصوف تنفه ثم النشل الجذب
أى تقدم والزر ويضى انعام يملأ ماء فيدفن فى المقازة كالنشل محركة ونشل من بينهم
ينشل نذلا وتنولا ونشلنا واستنل تقدم وعبارة الصحاح استنل من الصنف اذا تقدم

اصحابه واستنزل الامر استعداد له اه ونزل الجراب نثله اى استخرج ما فيه وانثله
الوسيلة ورجل نذل ونثيل ونثالة قصير وليس بتخفيف ثبالة وقد ذكرها ايضا
بعد التبل على توهم ان ناءها اصلية وتساقل التث والتف وصار بضمه اطول
من بعض ثم انتم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول القبيح كأنه افعل من تم هذه
عبارة ومثله ثم وانتم ثم انتم ضد القوح نث ككرم وضرب ثبالة وانث فهو
منث ومنث بكسر نين وبضم نين وكقنديل وجاء نث اللحم انث ومشد نث وثن
واليتون شجر منث ونثه ثبنا وهم منث نين وانضمير في نثه لا يرجع الى خصوص
الشجر وعبرة الصحاح انث الراحة الكريهة وقد نث الشيء وانث بمعنى فهو منث
ومنث بكسر الميم اتياما لكسرة اثناء لان مفعلا ليس من الابنية ونثه غير ثبنا
اى جعله منثا وقد قالوا ما انثه وانثون نث شجره منث وعبرة المصباح نث الشيء
بالضم تنونة ونثه فهو نثن مثل قريب ونث نث من باب ضرب ونث ينث عن باب
نعب فهو نثن وانث اثنا فهو منث وقد ذكر كسر الميم للاتباع فيقال منث ومنث ومنث
اتياما للميم قبل ثم نثا عضوه يتونثوا ورم فرجع المعنى الى نثا والنونة بحركة
التصيرج النواتى وانث تأخر وكسر انف انسان فورمه وفلاتا وافق شكله وخلقه
وهذا المعنى في النث ونثى قننى وفي نسخة تبرى واستننى الدم استنن ثم ذكر
بعدها النواتى للملاحين يابئة تبعا للجوهري ونسى انه ذكرها في النث

ثم مقلوب نث ن

ثم النث بالكسر المثل والقرن كاشين ومثله النث والنديد وعبرة الصحاح النث بالكسر
الحث يقال فلان ثن فلان وهما ثنان قال ابن السكيت اى هما مستويا في عقل
او ضعف او شدة او مرؤة اه واثنان بالكسر مثال الشيء والذئب واثنين كسكيت
حية عظيمة وبياض خفي في السماء يكون جسده في ستة بروج وذئبه في البرج الساع
دقيق اسود فيه التواء وهو ينقل ثقلى الكواكب الجوارى وقول الجوهري موضع
في السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع في السماء لا ينفذ فيه
ما فسر به النجد واما التحرك والنقل فالسمااء ايضا تحرك بحرك اغلاك الاطلس
كل يوم مرة وقال الزبيدي اثنين حية واثنين بنح وقال صاحب الضياء اثنين
ضرب من اعظم الحيات واثنين بنح من نجوم السماء وهو من النحوس والعلم
عند الله اه واثن بعد المرض الصبي قصعه فلا يشب وثان بينهما قابس واثن ترك
اصدقاءه وصاحب غيرهم والحبب انه لم يجي بمعنى دندن وطمطن ثم اثنون
بالضم خرقة باب عليها بالكعبة واثنان اثنون ومثلها اثنون واثنون وهو
يتاوان للصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم اثن بالكسر واسم
دمشق وطورتيه بالقمح والكسر والمد والقصر بمعنى سينا واثنية بالكسر الدر
ونمام بن غالب بن عمرو اثناني اديب صاحب الموعظ وفي الصحاح وقوله تعالى واثن
والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو ثنكم وزيتونكم هذا ويقال لها جبلان
باشام ثم اثنان على تفعل الاحتيال والحديعة كالثاوان وقد ثان رثاوان
(واوله ثنا عن) جاء من هنا مرة ومن هنا مرة ثم ثنا بالمكان بكحل ثنونا اقام

والاسم الثابتة ومثله بتأويناً والتائي الدهقان ج كسان وفسر الدهقان في بابها
القوى على انصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحى العجم ورئيس الاقليم وعبارة
انحاح نأت بالمكان تنوا قطنه واتنى من ذلك وهم بناء البلد وعبارة المصباح
تنابا بالبلد تناء هموز بقطنهما تنوا اقام به واستوطنه وتنأ تنوا ايضا استغنى وكثر ماله
فهو تائي والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناء بالكسر والمد وربما خفف فقيل
تنابا بالمكان فهو تان ثم تنى اى جودى لسبح ثم انتجى بالضم ضرب من الطير
ثم نبح بالمثل تنوخا اقام كتنخ ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم
ووهم الجوهرى فذكره في ن وخ وتنخ كفرح انخم واتنخ الدسم وتانخ في الحرب
ثابت ولم يذكر بابه في موضعها قال صاحب الوشاح الجوهرى لما لم يذكر لفظة تنخ
من كون التناء اصلية ذكر تنوخ في نوح للمجانسة او التناء عنده زائدة كما في تجوب
ماخوذ من قولهم انحت الجبل اى ابركنه وتبرك بالمكان اقام به كما يقال تنخ بالمكان
قال ابن فارس ومنه اشتقاق تنوخ وقال الزبيدي الحاء والتاء والنون تنخ بالمكان اقام
وتنوخ حى من ائمن وقال صاحب الضياء باب التاء والنون فقول بفتح الفاء تنوخ
حى من ائمن من قضاة اء ثم التور الكانون يخبر فيه وصانعه تنز ووجه الارض
وكل منجر ماء ومخفل ماء الوادى وجبل وعبارة الجوهرى التور الذى يخبر فيه
وقوله تعالى فارأيتور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة المصباح التور
الذى يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربى صحيح
والجمع التائير وفي شفاء الغليل التور فارسى وعرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل
لسان وقال على بن ابي طالب وجه الارض وروى عنه ايضا انه تنوير الصبح اه قلت فنكون
التاء فيه زائدة كما قيل في تنخ ثم تنيس دجيزة قرب دمياط تنسب اليه الثياب
الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية غمرت من انقاض مدينة قرطاجنة قلت هذا
على مذهب المتقدمين فاما مذهب المتأخرين فافريقية قسم عظيم من اقسام
الارض الخمسة يشتمل مصر وطرابلس وبلاد السودان ثم الشوفة والثوفية
المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او القلاة لاماء بها ولا ائيس وان كانت
معشبة وتنف تنف كرم بعيدة الاطراف ثم التنبل كدرهم وقرطاس
وقرطاسه وزبور القصير وقف مر في ن ب ل والتنبل كتضرب والتنبول لغة
في التامول ليقطين الهندي وتقدم في ت م ل ثم التنبل كدرهم والتنبالة القصير
وتنم في ن ت ل ثم التوم كنور شجر ذو ثمر وتكم البعير اكله وفي الصحاح
شجره حل صفار ينطلق عن حب ياكله اهل البادية الواحده تنومة ثم التناوة
بالكسر ترك المذاكرة وشجران المدايسة كالتباية وهذا مثال آخر على تشاكس
الافعال عند عثم المضاعف

ثم جاء وت

الوت ويضم صياح الورشان كالوتة بالضم والوتات الوساوس ثم ونا
في مشبه يأت تشاقل كبرا او خلما ثم وتب يلب وتبا ثبت في المكان فلم يزل وعكسه
وتب وجاء ربت بالمكان اقام والمجب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود وهى

لا توجد في الصحاح ثم الوتر والتحرك وكثف القليل النافه من الشيء كالوتر
ونح عطاه كوعده وفي نسخة عطاؤه وواتحه فونح ككرم وتاحة وتوتوحة وواتح
فلان قل ماله وفلانا جهده وبلغ منه وما اغنى عنى وتحة محركه شيئا وعبرة
الصحاح بعد ذكر الفعل وشيء وتتح وعراتباع له اى نزر ورجل وتتح بكسر التاء
اى خيس وواتح فلان عطيته اى اقلها وكذلك اتونج وتوتحت من الشراب
شربت شيئا قليلا ثم وتتح بالعصا ضربه بها والمخنة العصا والوترحة محركه
الوجل وما اغنى عنى وتحة شيئا وواتحت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم
ثم الوند بالفتح والتحرك وكثف ما رز في الارض او الحائط من خشب وما كان
في العروض على ثلاثة احرف كعلى والهنية الناشئة في مقدم الاذن ج اوتاد ووتد
واتد توكد وعبرة الصحاح الوند بالكسر واحد الاوتاد والفتح لغة وكذلك الوند
في لغة من يدغم (وهم اهل نجد) اه والوندان في الاذنين اللذان في باطنهما كانهما
وتد وهما العيران ايضا وعبرة المصباح الوند بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى
وقح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء بعد القلب فبقى ود ووتد الوند اتده
وتدا من باب وعد اثبت بحائط او بالارض وواتده بالالف لغة اه وواتد الارض
جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفم اسنانه ووتد الوند يده وتدا وتدة ثبته كالونده
ووتد هو ووتد والامر منه تد والميسد والميتدة المرزية يضرب بها وتوتد الذكر
انعاطه وعبرة الصحاح ووتد الرجل انعط ثم الوتر بالكسر ويقح الفرد او ما
لم يتشفع من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيه كالزرة والوتيرة وقد وتره بتره وترا
وترة والقوم حمل شفعمهم وتراكا وترهم والرجل افرعه وادركه بمكروه ووتره ماله نقصه
اياه وعبرة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الذحل هذه لغة اهل العالية قالما
لغة اهل الحجاز فبالضد منهم واما تميم فبالكسر فيهما وفي المصباح وقرى
في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم والفتح في لغة غيرهم ويقال
وترت العدد وترا من باب وعد افردته ووترته بالالف مثله ووترت الصلاة ووترتها
جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلاة
العصر فكانما وتر اهله وماله بنصههما على المنعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد
لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك فاقام الاهل
مقام الاجر وعبرة الصحاح الموتر الذي قتل له قتيلا فلم يدرك بدمه تقول منه وتره
يتره وترا وتره وكذلك وتره اى نقصه وقوله تعالى ولن يترك اعمالكم اى لن
ينقصكم في اعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلت في البيت ووتره اى
افدته يقال اوترصلاته ووتر قوسه ووترها بمعنى اه والوتر محركه شرعة القوس
ومعلقها ح اوتار ووترها جعل لها وترا ووترها توتيرا شد وترها ووترها يترها علق
عليها وترا والوترة محركه مجرى السهم العربية وحرف النحر والعرق في باطن الحشفة
والعصبة تضم يخرج روث الفرس وختار كل شيء وعبرة الصحاح ووترة كل شيء
ختاره وفي نسخة مصر خياره وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن
وما بين الارنية والسبلية جمع الكل وتر والوتيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل

والفترة في الامر والغيرة والتسواني والجنس والابطاء وحجاب ما بين المخزن
وغريضيف في اعلى الاذن وجليلة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما
يؤثر بالاعمة من البيت كالنورة محرقة في الاربعة الاخيرة وحلقة يعلم عليها الطعن
وقطعة تستدق وتعاظ وتنفاد من الارض والارض البيضاء والقبر والوردة الحمراء
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة ونور الورد واسم لعقد العشرة وعبرة الصحاح
والوتيرة الطريقة يقال ما زال على وتيرة واحدة والوتيرة ايضا الفترة يقل ما في عمله
وتيرة وسير ليس فيه وتيرة اى فتور والوتيرة من الارض الطريقة وقال ابو عمرو التواتر
ما بين اصابع الضبع والوتيرة حلقة من عقب تعلم فيها الطعن وهي الدريشة ايضا
وعبرة المصباح التوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله اى فترة
قال الازهرى التوتيرة السداومة على الشيء والملازمة وهي ما خوزة من التواتر وهو
التابع يقال تواترت الحبل اذا جأت بتبع بعضها بعضا ومنه جأت وتترى اى متابعين
وترا بعد وتر وعبرة المصنف وجأت وتترى وينون واصلمها وترى متواترين وعبرة
الصحاح وتترى فيها لغتان نخون ولا نخون مثل علقى فن ترك صرفها في المعرفة جعل
الفهما الف التثنية وهو اجد واصلمها وترى من الوتر وهو العرد قال الله تعالى ثم
ارسلنا رسلا تترى اى واحدا بعد واحد ومن نونها جعل الفها ملحقة اه واور صلى
الوتر والشيء افذه او وتر الصلاة واورها ووترها بمعنى وتوتر العصب والعنى اشتد
والتواتر التسابع او مع فترات وتواتر بين اخباره وواتره موارة وتواتر تابع اولا تكون
الموارة بين الاشياء الا اذا وقعت فيا فترة والافهى مداركة ومواصلة وموارة
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
لانه من الوتر وكذلك موارة الكتب وناقاة موارة تضع احدى ركبتيها اولا في البروك
ثم الاخرى لامعا فيشق على ازاكب وهي عبارة الصحاح بحروفها وقبلها وموارة
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
لان اصة من الوتر وكذلك واترت الكتب فتواترت اى جاءت بعضها في اثر بعض
وترا وترا من غير ان نقطع اه والمتواتر قائمة فيها حرف متحرك بين ساكنين كفاصلين
وفي التليات التواتر اللفظى هو خبر جمع يمنع عادة توافقه على الكذب عن محسوس
والمعنى هو نقل رواية الخبر قضيا متعددة بينها قدر مشترك كمنقل بعضهم عن حاتم
مثلا انه اعطى ديناراً وآخر فرساً وآخر رجلاً وهكذا وفي درة الغواص ويقولون
ثممتابع متواتر فيوهون فيه لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحقت وبيتها فصل ومنه قولهم فمله
تارات اى حالا بعد حال وشيا بعد شى وجاء في الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما
اختلفوا في المؤودة قال لهم على كرم الله وجهه صلى عليه انها لا تكون مؤودة
حتى تنى عليها التارات السبع فقال له عمر صدقت اطال الله بقاءك وكان اول
من نطق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالتارات السبع طبقات الخلق
السبع المينة في قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة
في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فجعلنا العلقة مضغة فجعلنا المضغة عظاما

فكسونا العظام لجائهم انشاءه خلقا آخر يعني سبحانه ولادته حيا فاشار على عليه السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا سقطت جثتها بالتداوى فقد وأدته قال ومما يؤيد ما ذكرناه من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت اعلى عليه السلام ان على اياما من شهور رمضان فيجوز ان اقضيها متفرقة قال اقضيها ان شئت متتابعة وان شئت تنرى فقلت ان بعضهم قال لا تجزى عنك الامتتابعة فقال بلى تجزى تنرى لانه عز وجل قال فعدة من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين المتابع كما قال تعالى فصيام شهرين متتابعين اه قال الشارح هذا اصل معناه (اي التواتر) ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يوقى باشي وترا وترا اي منفردا فيقتضي الفصل والتبع يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الزمخشري في قضاء رمضان ان شئت فوتر وان شئت ففرق وفي الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشيء وهو ماخوذ من التواتر والمتابع هذا لفظه فسوى بينهما ولا شاهد له في الاثر وقصاري ما ينحصل له تسليم العدول عن المختار الجزأ الى ان قال في شرح النارة في الحواشي جعل المصنف ثارات من اتواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والسارة عينها ياء بدليل جمعها على تير وقال ابن جني عنه واواما من التور وهو الرسول قال * والتور فيما يبتا يعمل في ضربه الداني والمرسل * والمناسبة بينهما ان الرسول ينقل ويذهب كما ان الزرة الحالة المبدلة من حالة اخرى وادعاء التلب فيه خلاف الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد في نفر من الصحابة فذاكروا العزل وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم يزعمون انها المؤودة الصغرى فقال على لا تكون مؤودة حتى تمر عليها الثارات الى اخر ما فصله ثم التواتر شجرة لغة يمانية ثم التواتر اقليل من كل شيء وردان القوم والوتشة محركة الحارص الخفيف وفسر الحارص باله الرجل الفسد المريض ثم التوتغ محركة قلة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفطر الجهل والاثم والملامة والوجع والهلاك فعل الكل كوجل وكفرحة المضربة لنفسها في فرجها وتغت كوجل ايضا توتغ وتبتغ واوتغه الله اهلكه وفلانا حبسه او اتقه في بلية او اوجعه ودينه بالاثم افسده ثم الاوتك والاولئك مقتضوا التمر الشهرين او السوادى ثم الوتل بضمين الرجل الذين ملأوا بطونهم من الشراب جمع اوتل ثم وتى الماء من باب وعد وتوتوا وثبة دام ولم ينقطع والرائن الشيء الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتوت واوتنة ووتنه كوعده اصاب ووتنه والوتنة لمخالفة واستوتن اذل ممن ومثله استوتن بالساء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في قلة التفرق وقال في وثن والواتن مثل الواتن وهو انشأت الدائم ثم اتوتى الجيت وفي حاشية قاموس مصر قوله التوتى ضبط بالفتح في النسخ والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله

الجيئات كذا في النسخ وصوابه الجيات اهـ شـ اى بكسر الجيم وتشديد الجيم جمع جبة
اى بركة وغدير

﴿ ثم مقلوب وت تو ﴾

اتوا الفرد والجل يقتل طاقا واحدا ج اتواء والف من الخيل وافسارخ من شغل
الدارين والبناء المنسوب وبها الساعة وعبارة الصحاح التوالفرد وفي الحديث
الطواف تو والسعي تو والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تو يعنى بالف رجل
وجاء الرجل تروا اذا جاء وحده قنت واهل تونس يقولون نوا بمعنى الآن ولعلها
التي بانها وجاء تو اذا جاء قاصدا لا يمر به شئ فان اقام ببعض الطريق فليس بتو
ثم نوى نوى كرضي هلك واتوا الله فهو تو وقيد الجوهري بهلاك المال والتوى
كغنى المقيم والتوى بالكسر سمة في الفخذ والعنق كهيئة الصليب والتاية
الطاية في معانيها وزاد في المصباح بعد التوى بمعنى الهلاك وقد عمد قال وانتوت
القبائل على ان فعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهري في نوى بقوله وانتوى القوم
مغزلا بموضع كذا وكذا وهو على افعول وكذلك صاحب المصباح اعاده هناك
وفسره بتصدوه ثم ان اتوب في تب وانتوت في تـت والتوت في تـث وتوج في تـج
وتاح يتوح لغة في تاح يتج في تخ وتاخ الاصبع في تخ والتود في تد واتور في تر
والتوز في تز والتوس في نس والتوع في نع وتاف يتوف في تف وتاق يتوق في تق
والتوزلى في تز والتوم في تم والتون في تن والتوه في ته

﴿ ثم ولى وت بت ﴾

النوع كصبور او تنور كل نبات له ابن مدر وتقدم في ت وع وهما استعمل المصنف
الفاظا كثيرة لم يذكرها في مواضعها المخصوصة كقوله العرطينا والفجلشت وغير
ذلك ثم التيم بالضم الانفراد او فقدان الاب ويحرك وفي البهائم فقدان الام
وعبارة الصحاح والمصباح مثله مع الاقتصار على فقدان واليتم الفرد وكل شئ
يعز نظير وقد يتم كضرب وعلم يتما ويقتح وهو يقيم ويتمان ما لم يبلغ الحلم ج ايتام
ويتامى ويئمة ويئمة وامرأة مؤتم ونسوة مياتيم وقد ايتمت صار اولادها يتامى وعبارة
الصحاح ايتيم جمعه ايتام ويتامى وقد يتم الصبي بالكسر يتم يتما ويتما بالتسكين فيهما
وكل شئ مفرد يعز نظيره فهو يتم يقال درة يئمة ويتمهم الله يتيما جعلهم ايتاما
وعبارة المصباح يتم يتم من باي تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها ويقال صغير يتم
والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يئمة وجعلها يتامى وايتمت المرأة ايتاما فهي مومت صار
اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فهو يتامى اهـ ويتم كفرح
قصر وفتر واعى وابطأ وهذا المعنى في عتم واليتم بالحريك الابطاء والتسكين الهم
واليتيم رمال منقطع بعضها من بعض اوجبل ثم اليتم ان نخرج رجلا المولود
قبل يديه وقد خرج يتما وهو عيب وايتمت المرأة والثاقه ويئت وهي مومت وموتنة
وهو ميتون والقياس مومت وهذا المعنى تقدم في اتن

﴿ ثم مقلوب بت تي ﴾

تيك وتاك من اسماء الاشارة والكاف حرف خطاب وعبارة المصنف تا اسم يشار به

الى الموت مثل ذا وه وهذ وتان للتنبيه واولاء للجمع وتصغير تاتيا وتياك وتياك
وتدخل عليها الهاء فيقال هاتا فان خوطب بها جاء الكاف ف قيل تيك وتاك وتاك
وتاك بالكسر وبالفتح رديئة والتنبيه تالك وتاك وتشدد والجمع اولائك واولاك واولائك
وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك وهاتيك وعبارة الصحاح تا اسم يشار به
الى الموت مثل ذا المذكور قال النافعة * ها ان تا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها
قد تاه في البلد * وه مثل هذه وتان للتنبيه واولاء للجمع وتصغير تاتيا وبالفتح والتشديد
لانك قلبت الالف ياء وادغمتهما في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التنبيه
فتقول هاتا هند وهاتان وهو لاء والتصغير هاتيا فان خاطبت جئت بالكاف فقلت
تيك وتاك وتاك وتاك بفتح التاء وهى لغة رديئة والتنبيه تالك وتاك بالتشديد والجمع
اولئك واولاك واولاك فالكاف لمن تخاطبه في التذكير والتانيث والتنبيه والجمع وما
قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والتنبيه والجمع فان حفظت هذا
الاصل لم تخطى في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند
وهاتاك هند قال عبيد يصف ناقته * هاتيك تحملني وايض صارما ومذريا في مارن
مخموس * وقال ابو النجم * جئنا نحيك ونستجديكا فافعل بنا هاتاك او هاتيك *
اي هذه او تلك تحبة او عطية ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا
من ها التنبيه وتالك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتالك العمر انحسار واتاء
ستذكر مع جملة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم تأى يتأى كسعى
سبق ومثله شأى ثم التأتأة حكاية الصوت وتردد التأتأة في التاء ولم يذكر التأتأة
من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضا دعاء التيس للسفاد كالتأتأة وهى ايضا مشى
الطفل والتجتر في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت الدأداة لصوت
وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد وعبارة الصحاح رجل تأتأة
على فعال وفيه تأتأة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التشاء والتشأ

والتشأ من يحدث عند الجماع او ينزل قبل الابلاج فاما

نحو التيار والتين والتيه فقد تقدمت

في مضاعفها



❖ اث ❖

اث النبات يثث مثله آثانا وآثانة وآثونا كثرة والتف والمرأة عظمت عجيرتها وهو
 اث واثب كثير عظيم ج اثاث وآثاث وهي بهاء والجمع كالجمع والآثاث الكثيرات
 اللحم أو الطول الثامات منهن والآثاث مناع البيت بلا واحد أو المال اجمع والواحدة
 آثانة والآثاثي الآثاني وآثنه وطأه ووثره وعبارة الصحاح نبات اثبث وشعر اثبث ونساء
 اثاث كثيرات اللحم والآثاث مناع البيت قال الفراء لا واحد له وقال أبو زيد الآثاث
 المال اجمع الأبل والغنم والعبيد والمتاع الواحدة آثانة وآثاث الرجل إذا أصاب
 رياشا ثم آثانه بسهم رميته به هنا ذكره أبو عبيد والصغاني في ث وأ وهوهم
 الجوهري فذكره في ثأثا والآثنية كالآثنية الجماعية وأصبح مؤثنا أي لا يشتهي الطعام
 قال في الوشاح لما لم يثبت عند الجوهري لفظ آثا ولا ثوأ ذكره في فصل ثأثا للمجانسة
 ونسبه إلى أبي عمرو والكسائي الخ قلت ومثل آثانه بسهم آباته وسعيد المصنف
 آثانه في ث ي آو ث وأ وصرح بمصدره هناك وهو الآثانة فكان ينبغي له أن يقول
 في آثا وذكره على اللفظ وفي الجملة فإن صيغة هذا الفعل غريبة لكونه مخالفا لصيغة
 مصدره ثم الآثب محركة شجر مخفف الآثاب والمثب كثير المشمل والارض
 السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج ما ثب ثم الاثر محركة ما بقي من رسم
 الشيء وضربة السيف كما في الصحاح وعبارة المصنف الاثر بقية الشيء ج آثار وآثور
 وعبارة المصباح اثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب اه والاثر ايضا فرند
 السيف ويكسر كالآثير ج آثور ومن المعنى الاول الاثر بمعنى الخبر لانه يستدل به على الخبر
 عنه كما يستدل بالآثر على المؤثر وهذا المعنى ملحوظ في العلامة والعلم والاثر ايضا نقل
 الحديث وروايته كالآثارة والآثرة بالضم يآثره ويأثره وأكثر الفعل من ضراب الناقة وآثر
 يفعل كذا كذا فخرج طفق وعلى الأمر عزم وله تفرغ وآثر على أصحابه إذا اختار لنفسه أشياء
 حسنة دونهم والمصدر الآثر وآثره أكرمه وآثر آثار ذكرها المصنف في ث وروكاؤها
 مقصورة من آثار وفي المصباح اثر الحديث اثر من باب قتل نقله والاثر بفتحين اسم
 منه وحديث مأثور منقول وعبارة الصحاح والاثر ايضا مصدر قولك اثر الحديث أثره
 إذا ذكرته عن غيره ومنه قيل حديث مأثور أي ينقله خلف عن سلف وفي حديث النبي
 صلى الله عليه وسلم أنه سمع عمر رضي الله عنه يحلف بآبيه فنهاه عن ذلك قال عمر فما
 حلفت به ذاكرا ولا آثرا أي مخبرا عن غيره أنه حلف به يقول لا أقول أن فلانا قال
 وأبي لا فعل كذا وكذا وفي شرح الدرر الاثر ما يورث أي يروى عن النبي صلى الله عليه
 وسلم أو الصحابة وقد يخص بما يضاف إلى الصحابي موقوفا كما في شرح مسلم وغيره اه
 وقولهم خرج في أثره وآثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الأثر معناه
 في الخين وفي الطريق الذي أمشي ارجع فأمشي على أثرى قبل أن يمشی خبري عليه
 فيغيره وفي الصحاح ونقول ايضا خرجت في أثره أي في آثاره وعبارة المصباح وجئت

في اثره يقتضين واثره بكسر الهمزة والسكون اى تبعته عن قرب قلت ويقال صار
 الشئ اثارا بعد عين ورضيت من العين بالاثار والاثار الاعلام وسنن النبي صلى الله
 عليه وسلم آثاره والاثار بالضم اثر الجراح يبقى بعد البر وماء الوجه وروثه وتضم
 ثاؤهما وسمه في باطن خف البعير يقتضى بها اثره وعبارة الصحاح والاثار بالضم اثر
 الجرح يبقى بعد البر وقد يشغل مثل عسر وعسر قال الشاعر يرض مضار بها باقى بها
 الأثر وفي الناس من يحمل هذا على الفرند والاثرة ايضا ان يسحب باطن خف البعير
 بحديدة ليقطع اثره تقول منه اثرت البعير وهو مأثور وتلك الحديدة مثيرة وتؤثر
 ايضا على تفعل بالضم واما ميثرة السرج فغير مهموزة قلت قوله والاثرة ايضا
 هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه والاثار ايضا بلاهاء ليرجع الى اثر الجرح ولهذا
 كتب في بعض النسخ عسرة وعسراه والاثار بالكسر خلاصة السنن ويضم وكأنه
 من معنى الايثار وكجز وككتف الذى يستأثر على اصحابه اى يختار لنفسه اشياء
 حسنة والاسم الاثرة محركة والاثرة بالضم والكسر والاثرة كسخت وقوله على فرح
 وقد تقدم وعبارة الصحاح حكى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا
 كان يستأثر على اصحابه اى يختار لنفسه افعالا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح
 واستأثر بالشئ استبد به والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قَصبة والاثرة بالضم
 المكرمة النواثرة كالمأثرة بفتح التاء وضمتها مع انه لم يذكر نواثر لامن قبل ولا من بعد
 وعبارة الصحاح والمأثرة بفتح التاء وضمتها المكرمة لانها تؤثر اى تذكر وبأثرها قرن
 عن قرن يتحدثون بها اه والاثرة ايضا البقية من العلم تؤثر كالاثرة محركة والآثارة
 والجدب والحال غير المرضية وعبارة الصحاح والآثارة من علم اى بقية منه وكذلك
 الاثرة بالتحريك ويقال سمعت الابل على اثاره اى بقية شحم كان قبل ذلك اه وفعل
 آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير واثرة ذى اثير واثره ذى اثير واثر ذى اثيرين
 بالكسر ويحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اى اول كل شئ وعبارة الصحاح افعول هذا
 آرا ما وآثر ذى اثير اى اول كل شئ وفلان اثيرى اى خلىصى وكثير اثير اتباع قلت
 والاثير ايضا الجدير قال الجاسى * ولو كان حى ناجيا من منية لكان اثيرا حين جدت
 ركبته * والاثير ايضا الفلك الاعظم لانه يؤثر في غيره ويقال له ايضا القسرى اه
 والاثيرة الدابة العظيمة الاثر في الارض يحاقرها وسيف مأثور في مثله اثر او مثله حديد
 اثبت وشفرته حديد ذكر او هو الذى يعمل به الجن وقول على رضى الله عنه ولست
 بمأثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتق مأثور القول واعتراض الحريرى على
 قولهم بلغك الله المأثور ليس بشئ وآثراختار وكذا بكذا اياه اتبعه اياه وعبارة الصحاح
 وآثرت فلانا على نفسى من الايثار مع انه لم يذكر الايثار اصلا وعبارة المصباح وآثرته
 بالمد فضله واثر فيه تأثيرا ترك فيه آرا وأثرته وتأثره تبع اثره واستأثر بالشئ استبد به
 وخص به نفسه والله تعالى بفلان اذا مات وربى له الغفران واعلم ان المصنف
 رحمه الله ذكر في هذه المادة التؤثر بالشاء للحديدة التى يسحب بها باطن خف البعير
 وللجلواز كذا في نسختي وموضعها ثار وفي نسخة مصر التؤثر بالشاء ثم انفه
 بأنفه تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والاكف التسابع واشابت وكعضم القصير

العريض اثار الحيم فهذا المعنى يرجع الى اث والاثنية بالضم ويكسر الذى توضع
 عليه القدر ج اثافي وتخفف وتطلق ايضا على جماعة الناس والعديد الكثير وثالثة
 الاثافي القطعة من الجبل يجعل الى جنبها اثنتان فتكون القطعة متصلة بالجبل ويقال
 رماه الله بثالثة الاثافي اى بالشركاء جعل الشراعية بعد اثنية حتى اذا رماه بثالثة
 لم يترك منها غاية قلت ويقال ايضا هو اقل من ثالثة الاثافي يعنى الجبل نفسه
 ومن الغريب هنا ان الجوهرى ذكر الاثنية فى المثل وجعلها افعولة لافعلولة وجعل
 ايضا اثنت القدر لغة فى ثنيتها والمصنف لم يتفقد عليه ذلك ولم يتابعه والاثافي
 ايضا كواكب بحال راس القدر والقدر ايضا كواكب مستديرة واثف القدر ثايفا
 جعلها على الاثافي ومثله وثفها واوثفها ووثفها لكنه قال هنا جعل لها اثافي
 وثاثفه تكثفه ولزمه والفه واتبعه والحق عليه ولم يبرح يغريه وعبارة الصحاح ثاثف
 الرجل المكان اذا كان لم يبرحه يقل تافوه اى تكثفوه ومنه قول الشاعر الهابطة وان
 ثاثفك الاعداء بالرفد قلت وهذا المعنى هو الذى اخرج المصنف باراده الاثنية هنا
 وكأنها مبنية عليه ثم اثل باثل اثولا وثاثل تاصل والاثلة وبحرك متاع البيت
 والأهبة والاصل ج اثال وواحدة الأثل لنوع من الشجر ج اثلثات واثول وهو نوع
 من الطرفاء وهو ينحت فى اثلثا يطعن فى حسنا وعبارة غيره نحت اثلثه اذا ذمه
 وتنقصه قال مهلا بنى عننا نحت اثلثنا وعبارة الصحاح يقال فلان ينحت اثلثنا
 اذا قال فى حسبه قبيحا قال الاعشى الست منتهيا عن نحت اثلثنا وعبارة المصباح
 الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقل نحت
 اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلثه اى ليس به عيب ولا نقص اه والاثال
 كسحاب وغراب المجد وانشرف وكغراب جبل واثل ماله تأثيلا زكاه واصله وملكه
 عظمه والاهل كساهم افضل كسوة واحسن اليهم والرجل كثر ماله وثاثل عظم والمال
 اكتسبه والبئر حفزها واتخذ اثلة اى ميرة والشئ نجتمع وعبارة الصحاح والتاثل
 التأصيل يقال مجد مؤثل واثيل قال امرؤ القيس وقد يدرك المجد المؤثل امثال
 ومال مؤثل والتاثل اتخاذ اصل المسال وفى الحديث فى وصى اليتيم انه ياكل من ماله
 غير متأثل مالا والاثال بالفتح المجد وربما قالوا تائلت بئرا اى حفرتها اه وكأنه من اتخاذ
 الاصل للمال ثم الاثم بالكسر الذنب والخمر والقمار وعمل ما لا يحل اثم كعلم
 اثم واثم فهو اثم واثم واثم واثم واثم والله تعالى فى كذا كنهه ونصره عده عليه
 اثم فهو ماثوم واثم اوقعه فيه واثم تائما قال له ائمت وتائم تاب منه وتخرج وهى
 عبارة الجوهرى. تقريب الا ان الجوهرى قال بعد ذلك وقد نسي الخمر اثم والاثم
 جزاء الاثم قال تعالى يلقى اثمنا وعبارة المصنف وكسحاب واد فى جهنم والعقوبة
 ويكسر كالثام والاثم الكذاب كالاثم وكثرة ركوب الاثم كالاثمة والاثم الاثم
 والمؤثم الذى يكذب فى السير ونوق اثمات مبطلات معيات ومعنى البطء تقدم فى يثم
 واثم وعثم وهو عندى اصل المعنى المتقدمة وعبارة المصباح اثم اثم من باب تعب
 والاثم بالكسر اسم منه فهو اثم وفى المبالغة اثم واثم واثم والاثم كسلام هو
 الاثم وجزاؤه الخ ثم الاثن الاصيل واثنة من طلع بالضم كعص من سدرج

أثنى وجعوا الوثن وثنا يضمنين ثم همزوا فقالوا اثنى وقرأ جاعات إن يدعون من دونه
الا اثنان في ث ن ي ثم اثوت به وعليه آثوا واثاوة واثاية واوى
وياى وشبت به عند السلطان او مطلقا والمائبة والمائة السعاية والاثاء الحجارة وهو
رجوع الى اثنف والموثنى من ياكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى والموائى الخصاص
* ثم جانس اث حث *

حنه وعليه حنا حضة كحشته واحشته وحشته واستحشته وحشته فاحش لا زم منعده
وزاد في المصباح وحشت الفرس على العدو وصحت به او وكزته برجل او ضرب
واستحشته كذلك وذهب حشثا اى مسرعاه والحث بالضم حطام التبن والمزقرق
من الرمل والزباب او اليباس الحشن من الرمل والخبر القفار وما لم يلت من السوق
وجا الحث بالحاء لغشاء السيل والحثوث والحثب السريع كالحثبات والحثوث
الكثير والسريع والمنكرة من المعزى كالحث والحثى والكتيبة وما اكتمل حثا
بالفتح وبالكسر ما نام وعبارة الصحاح وقولهم ما اكتملت حثا اى ما تمت وقال
الاصمعي حثا بالكسر قال ابو عبيد وهو بالفتح اصبح وعبارة غيره ولا اطعم التوم الا
حثا اى قليلا وقد يكون حثا بمعنى سراعا ولعل هذا التعير هو الاصل والمراد به
سرعة النوم ثم استعمل للنبي وحشث حرك والبرق اضطرب في السماء وجاء من حث
جثث البرق سلسل وفي الصحاح قُرب حثث اى سريع لبس فيه فتور وفرس جواد
الحثنة اى اذا حث جاءه جرى بعد جرى ولا يتحاثون على طعام المسكين اى لا
يتحاضون ثم الحوث عرق الحوثة للكيد وما يليها وقال في آخر السادة الحوثة
المرأة السمينة وتركهم حوث بوث وحيث يث وحيث يث وحاث باث وحوثا بوثا
اذا فرقهم وبددهم واحاث الارض واستحاثها طلب ما فيها والشئ حركه وفرقه
وعبارة الصحاح والاستحاثه مثل الاستبانه وهى الاستخراج تقول استحثت الشئ اذا
ضاع في التراب فوجدته وكان المعنى اخرجه من حوته وحوث لغة في حيث طائفة
ثم حيث كلمة دالة على المكان كحين في الزمان ويثث اخره وعبارة الصحاح حيث
كلمة تدل على المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة حين في الازمنة وهو اسم مبنى وانما
حرك آخره لالتقاء الساكنين فن العرب من يثنيها على الضم تشبيها بالغايات لانها
لم تنجى الا مضافة الى جملة كقولك اقوم حيث يقوم زيد ولم تقل حيث زيد وتقول
حيث تكون اكون ومنهم من يثنيها على الفتح مثل كيف استنقلا للضم مع الباء
وهى من الظروف التى لا يجازى بها الامع ما تقول حينما تجلس اجلس فى معنى اينما
وقوله تعالى ولا يفلح الساحر حيث اتى فى حرف ابن مسعود اين اتى والعرب تقول جئت
من اين لا تعلم اى من حيث لا تعلم وعبارة المصباح حيث ظرف مكان ويضاف
الى جملة وهى مبنية على الضم وينوعم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو
ثم حيث يقوم زيد وتجمع معنى طرفين لانه تقول اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد
فأثم فيكون المعنى اقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف
المواضع لا من حروف العاني وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر وبشبهه بحين وسياتي
وعبارة المعنى حيث وطى يقولون حوث وفى الثاء فيها الضم تشبيها بالغايات لان

الاضافة الى الجملة كلا اضافة لان اثرها وهو الجرا لا يظهر والكسر على التثنية
 الساكنين والفتح للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقرأه من قرأ من حيث
 لا يعلمون بالكسر تحتلها وتحتل لغة البناء على الكسر وهي للمكان انشاقا قال
 الاخفش وقد ترد للزمان والغالب كونها في محل نصب على الظرفية او حقض
 بمن وقد تحفض بغيرها كقوله لدى حيث الفت رحلها ام قشع وقد تقع مفعولا
 به وفاقا للفارسي وحل عليه الله اعلم حيث يجعل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم
 نفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وناصبها يعلم محذوفا مدلولها
 عليه باعلم لا يعلم نفسه لان افعال التفضيل لا ينصب المفعول به فان اولته بعالم جاز
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى ان قال ويلزم حيث
 الاضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية واضافتها الى الفعلية اكثر ومن ثم
 رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه ونذرت اضافتها الى المفرد كقوله *
 ونطمعهم تحت الكلى بعد ضربهم ببض المواضي حيث لى العمام * والكسائي
 يقبسه وانذر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقوله * اذا ريدة من حيث
 ما نفتح له اناه بريها خليل يواصله * اى اذا ريدة نفتح له من حيث هبت الى ان
 قال قال ابو الفتح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها ورايت بخط
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح ثاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم
 وسهيل بالرفع اى موجود فحذف الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمنت معنى
 الشرط وجزمت الفعلين كقوله * حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان *
 وهذا البيت دليل عندى على مجبها للزمان انتهى وقال ابو البقاء فى الكليات وقد
 يراد بها الاطلاق وذلك فى مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اى نفس
 مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك فى مثل
 الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد بالتعليل مثل
 النار من حيث انها حارة تسخن الماء اى حرارة النار علة تسخينه اه قلت والناس
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما كقولك حيث انه زارنى تعين على اكرامه ويقولون
 ايضا من هذه الحثية اى من هذه الجهة وهذه العلة ثم حثرب الماء كدر والبئر
 كدر ماؤها واختلط بالجماء والحثرة بالكسر الحثرة وكبرقع نبات سهلى والماء الحار
 والوضريقى فى اسفل القدر ثم الخثرب بالكسر عكر الدهن او السمن ثم حثر الجلد
 كفرج بثر والعين خرج فى اجفانها حب احمر او غلظت اجفانها من رمد والشيء
 غلظ وضخم والعسل تحب ليفسد وعبرة الصحاح وحثر الدبس ايضا تحب اه
 والشيء اتسع والحثر محرركة العكر والبريد ومن الغب ما لا يوقع وهو حامض صلب
 وحب العقود اذا تبين ونوع من الجبأة كانه تراب مجموع فاذا قلع رايت الرمل
 تحتها الواحدة حكة وحثارة التبن حثالته والحوثر حشفة الانسان والخبيرة الوكرة
 واحثر الخمل تشقق طلعته وكان حبه كالحثرات الصغار قبل ان تصير حصلا وحثر
 الدواء تحثرا حثيه ولم يذكر فى حب حثيه الا بمعنى جعله يحبه واكثر هذه المعاني
 يرجع الى الحث ثم الحثرب بالضم ثفل الدهن وغيره وسقط المال ورداله واخذت

بمخافير الامراى باآخره وجاء اخذه بمخافيره اى باسره او بجوابه او باعاليه ومثله
 اخذه بمخايميره والخفيرة بالضم خثورة وقذى يبق في اسفل الحجرة ثم الخفيرة
 الخشونة والحمرة تكون في العين وحترقه عن موضعه زعرعه وتحترق من يدى تيدد
 ثم الخنف بالكسر وككتنف لغتان في الخنف والفحث ثم الخنل سوه انضاع والحال
 وقد احلته امه واحله الدهر اساء حاله والخنل بالكسر الضاوى والخنلة الماء الثقيل
 في الخوض وككتاسة الزوان ونحوه يكون في الطعام والقشارة وما لاخير فيه والردى
 من كل شئ كالخنل ونحوه الخذالة وجات الخسالة من القضة ومثلها الخسالة والخنيل
 كخذييم القصير والكسلان وشجر جبلى وعبارة الخجاج الخنيل مثال الهميع ضرب
 من شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك اه والخنل وكفرح من عظم بطنه
 ثم الخنفل لغة في الخنفل في معانيه وخنفل شرب الخنفل من القدر ثم خنم له خنما
 اعطاه ومثله قنم وقنم وقنم وهنم وحنم الشئ دلكته كذا في الخجاج والخنماء بقية
 الرمل في الوادى واخنة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارة وبحرك وازنية
 الانف والمهر الصغير ج حشام وعبارة المصباح الخنمة وزان نمر الزاوية وقيل
 الطريق العالية اه والخنوم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الخنمة غلاظ الشفة
 وبالكسر الازنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط الشفة العليا وكغلاظا غليظها
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الخنم كزرج عكر الدهن او السمن ثم حش الزراب عليه
 واوى وياى يحنوه ويحنيه حنوا وحنيا فحنا الزراب نفسه يحنوه ويحني وعبارة الخجاج
 حشا في وجهه الزراب يحنوه ويحني حنوا وحنيا وتحشا وعبارة المصباح حش الرجل الزراب
 يحنوه حنوا ويحنيه حشيا من باب رمى لغة اذا اهاناه بيده وبعضهم يقول قبضه بيده
 ثم رماه ومنه فاحشوا الزراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم في الماء
 يكفيه ان يحنو ثلاث حشوات المراد ثلاث غرفات على ان يشبه اه والحنى الزراب يحنو
 وقشور التمر جمع حشاة والحنى او دقاظه وحطامه او التبن المعتزل عن الحب والحنى
 كالحى ما رفعت به يدك وارض حشوا كثيرة الزراب والحناء كالنفاق اه وترابه
 وحشوت له اعطيته يسيرا فتقص حنم له لفظا ومعنى واحش الخيل البلاد واحشها
 دقنها ولا يخفى ان احاثت موضعها حاث فكان ينبغي له ان يذكرها هناك وعنسى
 ان الحنى للزراب او للقصور هو اصل الفعل وهو يرجع الى الحث ولما كانت الشاء رخوة
 دل الحنى على معنى التفتت والانكسار ودلت الحصى لوجود النصاد فيها على ما هو الله
 وامنع من الحنى

ثم مقلوب حث حث

الخنخة صوت فيه بحة عند اللهة وقرب تخنخ حنخات ثم مخجة كمنه جره
 جرا شديدا وجاء سحجة بمعنى قشره ثم الخنف الخفت في لغتهما

ثم جانس حث حث

الخت بالضم غشاء السيل اذا خلفه ونضب منه وطحبت ييس وقسم عهده واخنة
 البصرة اللينة وطين ليغن بعر او روث ثم يظلى به اخلاف الناقة ثلاثا يولمب انصرار
 وقبضة من كسار العيدان يقتبس بها اشار ويتخ والتخيت الجمع والرم والاخت حث

الاحتشام ثم الخوث محركة استرخاء البطن والامتلاء والألفة والتعت اخوث
 وخوثا وفعله كفرح والخنوءاء الحديثة الناعمة ثم الخيث عظم البطن واسترخاؤه
 ثم خثر اللبن وبثث خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثارنا غلط واخثره وخثره وخثارته
 بقيته ومن هذا المعنى خثرت نفسه غثت واختلطت وكفرح استحيى والرجل اقام في الحثي
 ولم يخرج مع القوم الى الميرة وعبارة الصحاح الخثورة نقبض الرقة يقال خثر اللبن بالفتح
 بخثر قال الفرأ خثر بالضم لغة فيه قليلة قال وسمع الكساي خثرا بالكسر وقوم خثراء لانفس
 وخثري الانفس مختلطون اه والخثرة الفرقه من اناس والتي نجد الشيء القليل من الوجع
 واخثر الزيد تركه خارا وما يدري الخثرام يذيب يضرب للتخثير المتعدد واصله ان المرأة
 تسلا السمن فيختلط خاثره برقيقه فلا يصفو فيبرم بامرها فلا تدري اتوقد حتى يصفو
 وتخشى ان اوقدت ان يحترق فيحار ثم ان الجوهرى اورد في هذه المادة الخثر يفتح الخاء
 والتون وكسر التاء الشيء الخسيس يبقى من متاع القوم اذا تحملوا والمصنف ذكرها في
 مادة على حدتها ثم الخووع بكسر اللهم ثم خثلة البطن وقد يحرك ما بين السرة
 والعانة ج خذلات ويحرك والختلة المرأة الضخمة البطن ثم الخثم محركة عرض
 الانف او غلظه او عرض راس الاذن ونحوه خثم كفرح فهو اخثم وخثم المعول
 صار مقلصا وأخلاف الناقة انسدت والخثمة بالضم قصر في انف الثور والاخثم
 السيف العريض والاسد والركب المرتفع الغليظ كاخثم كاميرو والختماء الشاقة
 المستديرة الخف القصيرة المناسم وخثم انفه دقه ونحوه هثم وخثمه تخثيما عرّضه
 ونعل تخثمة معرضة بلا راس ثم الخشارم كعلا بط الرجل المنطير والغليظ الشفة
 والخثرمة بالكسر الخثرمة وبالفتح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخشارم
 بعد خثم ترتيب الصحاح ثم خثم كجعفر جبل ورجل مخثم الوجه مكثمه والختمة
 تلطخ الجسد بالدم او ان يجتمعوا فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخططوا فيه
 الطبيب فيفمسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا وعثر خثمة جراء ولا يقال
 للنجمة ثم الخثمة الاختلاط واخذ الشيء في خفية وقد تقدم خثم بمعناه

ثم الخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وامرأة خثواء ولا يقال ذلك للرجل وقد
 مرت اخثواء بمعناه ثم خثى البقر او الفيل يخثى خثيا رمى بذي بطنه والاسم الخثي
 ج اخثاء وخثى وخثى واخثى او قدها كذا في نسختي ولعل اصل العبارة اخثى
 الاخشاء او قدها او اخثى النار والخناء بالكسر خريطة مشثار العسل قلت وفي بعض
 حواشي الصحاح البقرة تخثى والشاة تخثى وكل ذي ظلف او خف

ثم مقلوب خث تخ

ثاخذت الاصبغ تشوخ وتشيج خاضت في وارم او رخو ومثله تاخذت وقال في ساخ ساخت
 قوائمه ثاخذت ثم ثخب جبل بنجد عنده معدن ذهب ومعدن جزع ايض
 ثم المتخنج على بناء المفعول الرجل اللحم وفي نسخة الزهل اللحم ثم تخذ من الفاظ
 الجند ثم الخرط بالكسر نبت ثم تخن ككرم نخونة وثخنا كعنب غلط وصلب
 فهو تخين والتخين ايضا الخليم وعكس هذا الماخذ السخيف والتخن في العدو بالغ
 الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والتخن فلانا او هنه فالهجرة هنا

للعكس وحسبى اذا اختلفت اى غلبتوهم وكثر فيهم الجراح والمثخنة ككرمة المرأة الضخمة واستخن منه النوم غلبه. وعبارة الصحاح بعد تعريف الفعل ورجل ثخين السلاح اى شاك والمثخنة الجراحة او هنته ويقال اثنى فى الارض قتلا اذا اكثر وقول الاعشى تمهل فى الحرب حتى اثنى اصله اثنى فادغم وعبارة المصباح ثخن الشئ بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين واثنى فى الارض اثنانا سارا الى العدو واوسعهم قتلا واثنته او هنته بالجراحة واصعفته

﴿ ثم جانس خث عث ﴾

العث عض الحية والالاحاح فوافق المعنى الثانى ماخذ الحث والحض ونحوه عصص وحصص والعثة بالضم سوسة تلحس الصوف ج عث وعتت الصوف عثا ولا يثنى انه من العث والعثة ايضا العجوز والمرأة البذينة والجمعاء وعبارة الصحاح وربما قيل للعجوز عثة وفلان عث مال كما قيل اراء مالاه والعثة الحية والعنات بالكسر التزم فى العنات كالتعنت والمعاينة وافاعى ياكل بعضها بعضا فى الجذب والعنث الفساد ومعنى وعندى انه اصل معنى العنث والعنث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر كتيب لانيات فيه وعتت حرك واقام وتمكن وركن فنظير المعنى الاول حثت وحصص ومعنى الاقامة من الاحاح والعنات الشدايد وتعانته تعالانه واعته عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير وعثبة تفرم جلدا املسا يضرب للمجتهد فى الشئ لا يقدر عليه وعبارة الصحاح يضرب للرجل يجهل ان يؤثر فى الشئ فلا يقدر عليه ثم عوته تعويثا ثبطه وعن الامر صرفه حتى تحير كعائه ومثله عاقه وعوقه واوقه والعنات المذهب والمسلك والمدحوجة ويقرب منه العس والعس وتعوث تحير ثم العيث الفساد عاث يعيث والعينة الارض السهلة والعنات والعيوث والعنات الاسد وعيى عجباً وفى نسخة عيياً وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيئا باليد من غير ان يبصره وطيره اختلطت عليه وتعيث الابل شربت دون الرى وفى الصحاح عاث الذئب فى الغنم وفى حاشية الصحاح المطبوع بمصر قال الحنبلى عثى لغة اهل الحجاز وعاث لغة تميم وهم يقولون ولا تعيوا فى الارض ويقال عاث فى ماله اسرع انفاقه او بدّره فهو عيثان وامرأة عيى ثم العثر بالضم شجر كشجر الزمان واحدته عثرية ثم عثب زنده اخذه من شجر لا يدري ايرى ام لا والضعام رماه فى الرماد او طعنه فجثته لضرورة عرضت والماء جرعه شديدا وامر معثب بالكسر غير محكم ونوى معثب مهذوم وشيخ معثب ادبر كبرا وانعلبة البحرة وتعثب ساءت حاله وهزل ثم العثج ويحرك العثج والجماعة من الناس كالعثة بالضم والقطعة من الليل وعثج يعثج ادام الشرب شيئا بعد شئ وكجفر الجع الكبير والعثوج البعير الضخم السريع كالعشج والعتوجج واعتوجج اسرع ثم عثر كضرب ونصر وعلم وكرم عثرا وعثارا وعثبرا وتعثر كبا وجده تعس واعتره وعثره فتمجج وعثر ايضا كاذب والعرق ضرب والعثور الاطلاع كالعثر واعتره اطلعه وكان ينزله ان يذكر فعل العثور وعن المطر زى عثر على الشئ اذا اطلعت على ما خفى منه فجعله من العثير

وهو الاثر الخفي وعبرة الصبح العترة الزلة وقد عثر في ثوبه يعثر عشارا يقال عثر به
فرسه فسقط وعثر عليه ايضا يعثر عثرا وعثورا اي اطلع عليه واعثره عليه ومنه قوله
تعالى وكذلك اعثرنا عليهم وعبرة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعترة المرة ويقال للزلة عترة لانها
ستتوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر
الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره عليه اعلم به
قلت وقد جاء العثور بمعنى العائر والعثور المهلكة من الارضين والشر كالعثار وما
اعد ليقيم فيه احد والبر وعبرة الصبح والعثور حفرة تحفر للاسد وغيره لبصاد
ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور شر وعاثور شر قال الاصمعي لقيت منه
عافورا اي شدة ووقع القوم في عاثور شر في شدة قال روية وربة وربة مروهية العاثور
قال اخيل يعني المناسفاه والغير كحذيم التراب والجحاح وما قلت من الطين
باطراف رجبك والاثر الخفي كاعثر بتقديم المثناة وقح العين فيهما وعثر الشيء
عنه وشخصه وعبرة الصبح والعثر بتسكين الشاء الفجار ولا تقل عثر لانه ليس
في الكلام فعل ينتج انفاء الاضهيد وهو مصنوع معناه الصلب الشديد والعثر مثال
الغيب الاثر ويقال ما رايته لهم اثرا ولا عثرا ولا عثرا عن يعقوب اه والعثر بالضم
العقاب والكذب ويحرك وانعثرى ماسته السماء كالعثر والذي لا يكون في طلب دنيا
ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المثناة والو اب تخفيفها واهه او الصواب وعبرة
المصباح وانعثرى بفتحين وهو منسوب ما سقى من الخل سخا ويقال هو العذى واعثر
به عند السلطان قدح وغير الظير راها جارية فزجرها ثم العثرة بالضم من الغب
ما استص ماؤه وبقي قشره ثم ابن غلط كعبط وعلا بط خائر تخين ومثله عذاب
ومحلف وعكاط ثم العثق محركة شجر واحدته بهاء ومن الطريق جادته وامست
الارض عثقة محركة مخضبة واعتقت اخضبت وسحاب متعشق ومتعشق اختلط بعضه
ببعض ثم العث محركة وكسر ودعوى عروق التخل خاصة والاعنك الاعسر
ومنه افعت والعذكة محركة الرذغة ثم العثل ككتف ويحرك الكثير من كل شيء
وفيه مناهضة باث والغليظ النخع عثل كفرح فيهما وهذا يترب من العثل وعثلت يده
جهت على غير استواء ومثله عثمت والعثل بالتحريك ثب الشاة وكصور الاحق ج
كاتب واخيلة اجافية العليظة ولعل هذا المعنى هو الاصل وهو عثل مال اي ازاؤه
وهذا المعنى في عث والعثيل الذكر من الضباع ومن لا يدهن ولا يترين وام عثيل
الضبع والعثون كعشر القدم المسترخى كالعثون ومثله العثول والكثير شعر الراس
واجسد وخية عنوانية كعثرية كثيرة كثة والعثول بالضم عصب المعرفة ينبت
عليه الشعر ثم العثيل العظيم البطن كالعثاجل ومثله الاثجل والواسع الضخم
من الانساق والذوعية وعثجل ثقل عليه الترويض من هرم او علة ثم العثكل
والعكولة بضمهما وكثر طاس العذق او الشراخ ومثله الاثكل والاثكل وعبرة
الصبح اشراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباشه وهو في الخل بمنزلة العفود
في نكح ومن غرابه هذا التركيب ان العثكل فعول والاثكل افعول وعذق

متعكّل ونقح الكاف ذو عشاكيل وعبارة الصحاح تعكّل العذق أى كثرت شماريحده
والعُكولة ما علفت من عهن اوزينة فتذبذبت في الهوآ وعنكله زينه بها والعُكولة
الثقل من العَدُو وذو عكّلان قيل ثم عثم العظم المكسور او ينحصر باليد بالخبر
على غير استنواء وعثمان انا والمرأة المزادة خرزتها غير محكمة كاعتمتها وعندي ان
هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس
مصر قوله كاعتمتها هكذا في النسخ والصواب كاعتمتها هـ ش وعثم الجرح اكتب
واجلب ولم يبرأ بعد والعيشوم الضبع والفيل للذكر والاتي والعيشام شجر وطعام
بطيخ فيه جراد والعيشى حمار النوحش والعثمان فرخ الجبارى وفرخ النعبان والحية
او فرخها وابو عثمان الحبة والعثم الاسد والجل الشديد الطويل وهى بهاء واعتثم
به استعان واتفع ويده اهوى بها والمعنى الاول يقرب من اعتصم وعبارة الصحاح
عثت المرأة المزادة واعتمتها انا خرزتها غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا
فانى اعتثم اى ان لم اكن حاذقا فانى اعمل على قدر معرفتى ويقال خذ هذا فاعتثم
به اى استعن به ثم العثن بالكسر ضرب من الخوصة ترعاه المال وطبا ومصلى المال
وسائسه وهو يحتمل ان يكون من هذه الرعاية او انه رجوع الى العث والعثل والعثن
ايضا العهن وبالحريك الصنم الصغير اعثن والدخان كالعثان كغراب واحد
العوائى ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعشان ايضا الغبار وعبارة الصحاح
العثن الدخان وجعهما عوائى ودواخن وكذلك العثن ولا يعرف لهما نظير (اى
العوائى والدواخن) وقد عثت النار تعثن بالضم اذا دخت وربما سيموا الغبار
دخاناه والعثن يكتنف الفاسد من الطعام لدخان خالطه كالعثنون وعثت النار
عثنا وعثانا وعثونا بضمهما دخت كعثت وفي الجبل صعد وعثن الثوب كفرح عبق
والعثن التخليط واثارة الفساد وتبخير الثوب بالبخور والعثنون اللحية او ما فضل منها
بعد العارضين او ثبت على الذق ونحته سفلا او هو طولها وشعيرات طوال تحت
حنك البعير ومن الزيج والمطر اولهما او طام المطر او المطر مادام بين السماء والارض
عثنين والعوائى بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العثنون ثم العثوة
اللمة الطويلة ج عثى كرى وعثا (كذا) كرمى وسعى ورعى عثبا وعثبا وعثنا وعثا
يعثوا فسد والاعثى لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر
والاحق والضبعان والعثواء الضبع وشاب عثى الارض هاج نبتها وعبارة الصحاح
عثا فى الارض يشوا فسد وكذلك عثى يعثى فاندى ذكره الجوهري اولا ذكره
المصنف آخر ا قال ويقال للضع عثواء لكثرة شعرها وللضبعان اعثى وربما قالوا
للرجل الكثير الشعر اعثى وللحجوز عثواء والعثيان بالكسر الضبع

ثم مقلوب عث ثع

ثع يشع فاء ولا يخفى انه حكاية صوت ومثله تع وتاع واثع انصب التى من فيه وكذا
الدم من الانف والجرح والاطهر ان يقال واثع التى انصب والتمعنة كلام فيه لغة
وحكاية صوت الفالس ومتابعة التى واثع الصدق والوثوق والصوف الاحمر

ثم ناع الماء يتوع سال والثاعة القذفة التي والثوع شجر جلي دائم الخضرة وثع ثع
 امر بالانسياط في البلاد في طاعة الله ثم ثعب الماء والدم كنع جره فانثعب وماء
 ثعب وثعب وانثعب وانثعب سائل والثعب مسيل الماء في الوادي ج ثعبان وثعاب
 المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سعب ايضا وعبارة الصحاح والثعب بالقح واحد
 مشاعب الحياض وانثعب الماء جرى في الثعب اه والثعبان الحية الضخمة الطويلة او
 الذكرا خاصة او عام وعندى انه من معنى الثعب ويؤيده مجي الحباب للحية من حباب
 الماء وجاء ايضا انساب الثعبان من انسياب الماء والمشكل هنا الاثعي والاثعبان والاثعباني
 يضمها وهو الوجه الفخم في حسن وبياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يتفجر منه
 ثم زيد عليه معنى الحسن والبياض وفوه يجري ثعابيب اى ماء صاف يمتد ونحوه
 سعايب والثعوب المزة والثعبة بالضم او كهمزة ووهى الجوهرى وزعة خبيثة خضراء
 الراس والفارة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهرى في نسختي والزبدي اطلقا قال
 الثعبة ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثعبة ضرب من الوزغ والجمع ثعب فهذا صريح
 في كونها بضم الثاء وسكون العين والعلم عند الله ثم الثعلب م وهي الانثى او الذكر
 ثعلب وثعلبان بالضم واستشهد الجوهرى بقوله ارب يبول الثعلبان برأسه غلط صريح
 هو مسبوق والصواب في البيت قح الثاء لانه مثنى الى ان قال وهى ثعلبة ج ثعالب
 وثعل وفي حاشية قاموس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهرى وخلافه
 الغلط انظر الشارح وعبارة الصحاح الثعلب معروف قال الكسائي الاثى منه ثعلبة والذكر
 ثعلبان وانشد ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعالب اه قال صاحب
 الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فالعهد على الكسائي الامام الجليل وقال صاحب
 الضياء فعلان بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعالب قال ارب الخ يعنى صمبال
 عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع التصحيف من رواية الحديث فيحتمل ان الراوى
 رأى ثعلبان على صورة المثنى فحكا مثنى قال الدميرى في حياصة الحيوان الثعلب
 معروف وكتبته ابوالحصين وابوالجهم وابونوفل والذكر ثعلبان وانشد الكسائي عليه
 ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازى الثعلبان بالفتح
 على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروى فجاء ثعلبان فاكلا الخبز والزبد
 اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته
 واما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من الثعالب اسم له مفرد لامثنى فاكل
 الثين والزبد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للفرق بين
 الذكر والاثى كما قالوا الافعوان ذكر انافاعى والعقربان ذكر العقارب والعلم عند الله
 وعبارة المصباح الثعلب قال ابن الانبارى يقع على الذكر والاثى فيقال ثعلب ذكر
 وثعلب اثنى واذا اريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام
 وقال غيره ويقال في الاثنى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة اه وارض مشعلة
 ومشعلة كثيرة الثعالب وعبارة الصحاح وارض مشعلة بكسر اللام ذات ثعالب واما
 قواعم ارض مشعلة فهو من ثعالة ويحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا معقرة لارض
 كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا يخرج المساء الى الخوض فرجع المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والاعلم ايضا البحر يخرج منه ماء المطر من الجرين وعبرة الصحاح
 مخرج ماء المطر من جرين التمر وطرف الرمح الداخلى فى جبة السنان واصل الفصل اذا
 قطع من امه او اصل الراكوب فى الجذع وداء الثعلب علة معروفة ينفث منها الشعر
 وغب الثعلب بنت قابض والثعلبة العصعص والاسم واسم خلق وقبائل وذو
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعالب قرن المنازل مقات نجد والثعلبية ان يعدو
 الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم الشجى بحركة الجماعة فى السفر
 وقد مر فى عشي ثم التفتيح المطر سال وكثور كعب بعضه ثم التفتيح الرطب
 او يسر غلبه الارطاب والغض من البقل وثرى ثعد لين وجاء التأدي بمعنى التدى وما له
 ثعد ولا معد اى قليل ولا كثير والمتعد كطمش الغلام التسمع وعبرة الصحاح الثعد ما
 لان من البسر واحدة ثعدة يقال هذا بقل ثعد معد اذا كان رخصا غضا والمعد
 اتباع لا يفرد وبعضهم يفرد وثرى ثعد وجعد اذا كان لينا ثم تجرد صبه فان تجرد
 والمتجربة من الجفان التى يفيض ودكها والمتجربة السائل من ماء او دمع وبتق الجيم
 وسط البحر وليس فى البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصغاني تصغيره شيج
 وشيج غلط والصواب شيجر كما نقول فى محرم خريجه وقول ابن عباس وقد
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقرارة فى المتجربة اى مقيسا الى علمه
 كالقرارة موضوعة فى جنب المتجربة قال صاحب الوشاح ان كان ما قاله الجوهري
 والصغاني اختيارا منهما فالقياس برّد ذلك من بقاء الاصل وحذف الزائد وان كان
 مسموحا فالسمع اولى بالاتباع كتصغيرهم مغرب مغربان وعشية عشيشية وغير ذلك اه
 والحج ان المصنف لم يعترض على الجوهري ايراده الشعر قبل تجرد ثم الشعر
 ويضم ويحرك لثي يخرج من اصول السرسم قائل والتحرك كثرة السائل والتورور
 التؤلؤل والرجل القصير والطروث او طرفه واصل العنصل والقضاء الصغير ونمره
 الذؤنون والتؤران والتؤروان كالحلمين يكتفان القنب من خارج ويكتفان ضرع
 الشاة او التعارير نبات كالهليون وتشفق يبدو فى الانف وقد ثعرر الانف وأثعر
 تجسس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم التعت الحميم
 المتغير ثعط كفرح تغير ومثله ثعط وثعط الجلد انث وتقطع وشفته ورمت وتشتفت
 والتعتة كفرحة البيضة المدرة والتعط دقاق رمل سيال تنقله الريح واشعيط
 الدق والرضخ ثم اشعل ككفّل وجبل وبهلول السن الزائدة خلف الاسنان
 او دخول سن اخرى فى اخلاف من المنبت وقد ثعلت سته كفرح وهو اشعل وثلة
 ثعلاء تراكبت اسنانها والعل بالفتح وبالضم وبالتحريك زيادة فى اطباء الناقاة وابقرة
 والشاة وهى كقول او هى التى فارق خلفها خلف صغيرا او لها حلة زائدة ومن هذه
 الزيادة والاختلاف قيل اشعل الضيفان كثروا والاجر عظم والقوم علينا خانفوا
 والامر عظم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدحم وكتيبة ثعول كصبور كثيرة
 الحشو والتبع والاشعل السيد الضخم له فضول معروف وثعالة كتمامة وغراب تشي
 الثعالب وارض مئة كرحلة كبيرتها وثعالة الكلال الياس منه معرفة او ثعالة
 غيب الثعلب وكغراب موضع وككفّل موضع آخر ودوية تظهر فى السقاء اذا

خُبْتُ ربحه والائيم وورد مثل كحس مندم والنعول الغضبان والشيبة يمكن
ان تحلب من ثلثة امكة واربعة وعبارة الصحاح الثعل بالضم خلف زائد صغير
في اخلاف الناقة وفي ضرع الشاة قال ابن همام السلوى يعجبو العلماء * وذموالنا الدنيا
وهم يرضعونها افلاويق حتى ما يدر لها ثعل * وانما ذكر الثعل للبلغة في الارضاع
والثعل لا يدر والثعل بالتحريك زوائد في الاسنان واختلاف في منبتها يركب بعضها
بعضا رجل الثعل وامرأة ثعلى وثعلالة اسم الثعلاب وهو معرفة وتعمل ابوحى من طى
وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله * رب رام من بنى ثعل ثعل مخرج كفيه من ستره *
وعبارة المصباح ثعل ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها
على بعض فهو ثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل وثعلت السن زادت على الاسنان

ثم ثعل كنعته نزعته وكنامة الفاجرة وتعتنى ارض كذا العجبتنى وعبارة الصحاح
وتعتنى ارض فلان اى العجبتنى ورواه ابو زيد بالتون (يعنى تعتنى) ثم الثعلو
ضرب من التمر او ما عظم منه او ما لان من البسرافة في المعو هذه عبارة قلت
بل هولعة في الثعلد ثم التاعى ياتى القاذف ولعل المراد منه قاذف التى ونحوه واعلم
ان المصنف اوردهنا اليآى قبل الواوى سهوا وان تايد قولى في العثا في ج رد
* ثم جانس عث غث *

غث الجرح سال غثيته اى مدته وفيحه ومثله غذ وقد تقدم ثع بما يقرب منه وغث
الحديث فسد كآغث والشيء يغث ويغث بالفتح والكسر غثاثة وغثوثة واغث صار
غثا اى مهزولا كآغثيث وما يغث عليه احد اى ما يدع احدا الاسأله فكانه قيل
يستمن كل من رآه ولا يغث عليه شيء بالكسر والفتح ايضا اى لا يقول فى شيء انه
ردى فيتركه وعبارة الصحاح غث الشاة هزلت فهي غثة وغث اللحم يغث ويغث
غثاثة وغثوثة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث
اى ردوه وفسد تقول اغث الرجل فى منطقته واغث الشاة هزلت واغث الرجل
الحكم اى اشتره غثا واغث الجرح اى امد ويقال لبسة على غثية فيه اى على فساد
عقل وعبارة المصباح غث الشاة غثا من باب ضرب محجفت وفي الكلام الغث
والسمين الجيد والردى واغث فى كلامه تكلم بما لاخير فيه اه والغثة بالضم البلغة
من العيش ومثله الغفة والغثية فساد فى العقل ونخلة ترطب ولاحلاوة لها واحق
لاخير فيه واعيث ككتف الاسد كآغث اغث والتغيث ان تسمن الابل قليلا قليلا
فان تضعيف هذا للسلب والغثنة القتال الضعيف بلا سلاح واغثت الخيل اصابت
من الربيع واستغث الجرح اخرج غثيته منه وداواه ثم غوث تغوينا قال واغوثاه
والاسم اغوث واغوث بالضم وقته شاذ وهى نحو عبارة الصحاح فى عدم الافادة
وعبارة المصباح اغاثه اغاثا اذا اعانه ونصره فهو مغيث واغوث اسم منه ومفاد
ذلك انه مرادف الاعانة والنصر لا اسم من الصراخ وعندى ان اصل معناه الدماء
للاغاث حكاية صوت ثم استعمل بمعنى الاجابة له من قبيل المشاكلة ولازمها النصر
قال واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته ككشف شدتهم واغاثنا المطر
من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم اغياث بالكسراه صارت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال اجاب الله غوائه قال ولم يات في الاصوات
شي بالفتح غيره وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل النداء والصبح اه
واستغاثني فاغثته اغاثته ومغوثه والاسم الغياث بالكسر والمعاوث الميساء ولا تخفى
مناسبتة والغوث شدة العدو وفي نسخة الغوث وما اغثت به المضطر من طعام
او نجدة ويغوث صنم كان لمذحج قلت قولك بالزبد بفتح اللام مستغاث به وبالكسر
مستغاث من اجله ثم الغيث المطر او الذي يكون بريدا وهو جامع لمعني السيل
والاعانة ويطلق ايضا على الكلاء ينبت بماء السماء وغاث الله البلاد والغيث الارض
اضايلها والنور اضاء وغيثت الارض تغاث فهي مغيبة ومغيرة وفي الصحاح بعد ان
ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قال الله آمة بنى فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر
عندكم فقالت غثنا ماشيتنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمي
النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعيننا الغيث اه وفرس ذو غيث كصيب يزداد
جريا بعد جرى ويتر ذات غيث ايضا ذات مادة والغيث السمن ثم الغثة الحصب
والسعة وبالضم كاغبشة تخلطها حرة والغثري من الزرع العثري والغثر محركة الزئبر
اغثار ثوبك اي كثر غثره ومن هنا يقال غثرت الارض بالنبات فهي مغثرية مادته به
ووجد الماء مغثريا عليه (كذا) اي مكثورا عليه والاغثر قريب من الاغبر وسمي الطحلب
اغثر والمغثور لغة في المغفور وهو شئ ينضجه العرفط والزيت مثل الصمغ وهو حلو
كالعسل يوكل وربما سال لثاء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والمغثر بكسر الميم
لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والمغثر كمن شئ ينضجه الثمام
والعشر والرمث كالعسل ح مغثير واغثر الرمث سال منه ومغثر اجتساه والاغثر طائر
طويل العنق والاسد كاغثور والغثة محركة والغثراء والغثر بالضم والغثيرة سفلة الناس
والغثراء الغبراء او قريب منها والضع كغثار معرفة وما كثر صوفه من الاكبية كالاغثر
والجماعة المخنطة كاغثيرة وهي ايضا الوعيد واتهدد وجاءت الغبذرة للشر وكثرة
الكلام والتخليط ومن معنى التخليط والاكثر الغثرة وهي شرب الماء بلا عطش
كاغثثر وصفوا الراس وكثرة الشعر والذباب الازرق وبلاهء الاحق ويضم اوله
وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حديثها بعد الغنافر من دون تنبيه عليه
ثم غثر ماله افسده وهو من معنى التخليط والمغثر حاظم الخقوق ومتهمضها ونحوه
المغذمر والمغشمر والمغثر بفتح الميم الثوب الرديء التسج الحسن والطعمن لم يبق
ولم ينخل ثم الاغثم الشعر غلب بياضه سواده والغثمة الورقة وغثم له غثما دفع له
دفعته من المال جيدة ونحوه غذم وقثم وقذم والغثمة كفرحة الفحث والغثم بالضم
القبات توكل والغثيمة كسفينة طعام ليخذ فيه جراد والغثيمة القتل والاضطراب
وهو من معنى التخليط ثم الغناء اغراب وزنار القمش والزبد والبالي من ورق الشجر
المخاط زبد السيل والهالك غثا الوادي غثوا ومثله غثي بغثي غثيا وغثي السيل الربع
جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغثي والكلام بغثيه ويفشاه خلطه والمائل وانس
خبطهم وضرب فيهم والنفس غثيا وغثيا خبت والسماء بالسحاب عيت وغثيت
الارض بالنبات كرضي كثر فيها وكلاء من معنى الاختلاط والاغثي الاسد وعبارة

الصحاح الغناء بالضم والمد ما يحمله السيل من القماش وكذلك الغناء بالتشديد والجمع اغشاء وغشا السيل المرتع يغتوه غشوا الخ وعبرة المصباح غشاء السيل حيلة وغشا الوادى غشوا من باب قعد امثلا من الغشاء وغشت نفسه تغشى غشيا من باب رمى وغشيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تنفيا من خلط ينصب الى ثم المعدة

ثم مقلوب غش ثغ

ثغثغ كلامه خلط فيه وهو ثغثغ وثغثاغ الكلام والثغثة الكلام لانظام له وفعل التكلم المضطرب المحرك اسنائه في فقه وعرض الصبي قبل ان يشتر والتغيش وعبرة الصحاح الثغثغ الذى اذا تكلم حرك اسنائه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم يبين كلامه قال روية وعرض عرض الادرد الثغثغ اه قلت مدار المادة على التحريك فيكون مثل سفغ وزغ وغ وغوغ واخواتها وقد تقدمت ثم الثغب الطعن والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادى ويحرك ج ثغب واثقاب وثغبان بالكسر والضم وثغبت لثته بالدم سالت والثغب محركة ذوب الجمد والغدير في ظل الجبل وهذه المعاني غير بعيدة عن الثغب ثم الثغرب بالكسر الاسنان الصفر

ثم الثغر كل جوبة او عورة منقحة فوافق الثغب ثم اطلق على الفم والاسنان او مقدمها او ما دامت في منابتها وما بلى دار الحرب وموضع الخافة من فروج البلدان كالثغور والثغر ايضا من خيار العشب ويحرك واحده بهاء وعبرة الصحاح الثغرا تقدم من الاسنان والثغر ايضا موضع الخافة من فروج البلدان وهذه مدينة فيها ثغر وثلث وعبرة المصباح الثغر من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في الخائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا اه وثغر كمنع ثلث والثمة سدها ضد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثم وثغر فلانا كسر ثغره وثغر كنى دق فقه كآثر وسقطت اسنائه او رواقعه فهو مشغور وامسوا ثغورا اى متفرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم نقرة البحر بين الترقوتين ومن البعير هزمة ينخر منها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الارض والطريق السهلة وعبرة الصحاح والثغرة بالضم الثمة يقال ثغراهم اى سدنا عليهم ثل الجبل اه واثغر الغلام الذى ثغره ونبت ثغره ضد كآثر واذغر والاصل اثغرا فالهزمة الاولى في اثغر للسلب والثانية للصبرورة وعبرة الصحاح ثغره اى كسرت ثغره واذا سقطت رواقع الصبي قيل ثغرفمعو مشغور فاذا نبت قيل اثغر واصله اثغر فقلت الثناء ثم ادغمت وان شئت قلت اثغر تجعل الحرف الاصل هو انظاھر وعبرة المصباح وثغره اثغره من باب نفع كسرت اه واذا نبت بعد السقوط (اى الثنايا) قيل اثغر اثغارا واذا لقي اسنائه قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبت اسنائه اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول بثغر ثغرا وهو مشغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصفر اثغر الصبي بالتشديد وبالثناء والثناء وقال في كفاية المحقق اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبت قيل اثغر واثغر بالثناء والثناء مع التشديد ثم الثغام بالفتح نبت واحده بهاء وانغماء اسم الجمع واثغم الوادى ابنته وارأس صار كاللغامة بياضا والانا ملاء وفلانا

اغضبه او فرحه ولم يقل ضد ولا يخفى انه مجاز عن انعم الاتاء ومثله افغبه وافغبه
ولون ثاغم ايض كالتغام وككف الكلب الضارى وهو من معنى الاغضاب ومثاغمة
المرأة ملائمها ومثله مفاثمها وعبارة الصحاح التغام نبت يكون في الجبل ينض اذا
يس ويسبه به الشيب وفي المصباح قال ابن فارس شجرة يضاء الثمر والزهر
ثم التغاء بالضم صوت الغنم والطباء وغيرها عند الولادة والشق في مرمة الشاغية
للشاة فالعنى الاول يرجع الى الشاغية والثانى الى القب والشعر وتغت كدعت صوت
واثغى شاته حملها على التغاء واثغى ما اثنى ما اعطى شيئا ولعل اصله ما اعطى ثاغية
وفي الصحاح يقال ما له ثاغيه ولا راغية فالشاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ
ولا راغ اى احد ثم الثغية الجوع واقصار الحى وهذا اورد المصنف اليساى قبل
الواوى سهوا

ثم جانس غث هث

الهث الكذب والههته الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الخهنة
بمعناه والوط الشديد والههتهات السريع والمخلط والبلد الكثير الزراب والكذاب
كالهتهات وعبارة الصحاح الههته الاختلاط يقال ههتهت السحابة بقطرها وتلجها
اذا ارسنته بسرعة وههتهت الوالى ظلم ثم الههته العطشة ثم الههته اعطاء الشى
اليسير كالهيثان محركة والههته ايضا الخواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة
من المال والافساد فيه وقد تقدم الههته بمعناه ومثله الههته وقههته اعطى واستهته
استكثر وافسد والههته الجماعة ومثلها الههته والمههته الكثرة والمههته الكبر الاخذ
وعبارة الصحاح ابو زيد ههته له ههتا وههتانا اذا اعطيته شيئا يسيرا والههته الحركة
مثل الههته قال الاصمعى الههته الجماعة من الناس مثل الههته ثم الههته الفساد
والاختلاط ثم ههته بههته دفعه حتى انسحق وجاء ههته بمعنى قطع وهزم العدو
كسهرهم وههته كسر ومثله ههته وههته له من مانه قهته والههته الههته وفرخ السر
او العقاب والكهته الاحمر او السهل والههته بضمتين القيران المنهالة ومعنى القيران
انكشيان ثم الههته كثرة الكلام ومثله الحذمة ثم الههته اخشوكذا
فى السخ ولعله الخنو المذكور فى الههته

ثم مقلوب هث نه

نهته اتلج ذاب ثم اتهته اللهاة او اللثة اوردها المصنف قبل نهته ومقتضاه
انها مهموزة ثم نهته كفرح نهته ونهته نادعا وصوت واشتهت الخلقوم او البلغم
او جليلة بموجب فيها القلب وهى جراه ثم نهته العظيمة السمينة
ثم نهته الثورهد وهو الغلام السمين اتسام الخلق المراهق وهى بهته ثم نهته
محركة الانبساط على الارض ونهتهان جبل ونهته ع والضلال بن نهتهان منوعا
كجعفر وقفذ وجندب الذى لا يعرف او من اسم الباطل وعبارة الصحاح يقل هو
الضلال بن نهتهان مثل نهتهان غير مصروف ثم نهته نهته حق ونهته قاوله

(ثم نهته ذكر فى قلب نهته وث نهته ذكر فى قلب نهته)

ثم نهته نهته

الجث القطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وحث فزع وضرب
والحل رفعت دويها وتقرّب من الاول جُثّ وجهث وجاش وجشأ وجهش وهل
مضارع جث بمعنى فزع مضموم العين كالذى قبله فيه نظر وجثة الانسان بالضم
شخصه وعبرة الصحاح الجثة شخص الانسان قاعدا او قائما فجعلها مخصوصة
بالانسان من اصل الوضع وعبرة المصباح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او قائما
فان كان منتصبا فهو طال والشخص يعم الكل وعندى ان الجثة من معنى انقطع فكانه
قيل قطعة ويؤيد انه جاء من جرم بمعنى قطع الجرم والجثمان بمعنى الجسم ومن قد
مثله في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الطريف
ويقال هو العبد زلما اى قد قد العبد وجاء من قطع تقطيع الانسان اى قد وقامته
وهو قطيعه اى شبيهه في خلقه وقده وجاء من جرز بمعنى قطع الجزز بمعنى الجسم ومن
قشم وهو شق الخوص القشم بمعنى الجسم وجاء من شرشر اللحم اى قطعه الشرشاش
للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شجج بمعنى شق ومثل الشج للشخص وقس
على ذلك الشدّف والظلم والصورة والسحنة الى ما لا يحصى كثرة والجثة بالكسر البلاء
والجث بالضم ما اشرف من الارض حتى يكون كأكمة صغيرة وغلاف اثمرة وخرشاه
العسل او كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وميت الجراد وعبرة الصحاح الجث
بالفتح الشمع ويقال هو كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وابدانها وفي
حاشية فاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذى فى الصحاح وغيره من الامهات
انه الجث بالفتح ولم يرج احد منهم على الضم الذى اقصر عليه المصنف اه والجنحة
والجنحات ما جث به الجنيث وهو ما غرس من فراخ النحل وما أخذ الجنيث كما أخذ
التضيب والجنحات نبات ومن الشعر الكثير وهذا المعنى فى كت وجثت البرق سلسل
وقد تقدم حثت بالحاء اذا اضطرب فى السحاب ومجثت الشعر كثرا وانطأ انتفض
وهو من معنى الحركة وفى الصحاح الجنيث من النخل الفسيل والجنيثة الفسيلة ولا تزال
جنيثة حتى تقطع ثم هي نخلة وشعر جثا جث بالضم ونبت جثا جث اى ملتف وبغير جثا جث
اى ضخم اه وبحر الجنيث وزنه مستفع لن فاعلان فاعلان ثم الجوث محرّكة
عظم البطن فى اعلاه او استرخاء اسفله وهو اجوث وهى جوثاه وقد مر الخوث
بالحاء بمعنى الجوثاء القبة وجوئى مهموز وهم الجوهرى وهى مدينة الخط او حصن
بالبحر قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال ائمة
اللغة ثم جث كفرح ثقل عند القيام او عند حمل شئ ثقيل واجأته الحمل وجأت
البعير كنع مر مثقلا والرجل نقل الاخبار وكرهى جوؤثا فزع وفى الصحاح وقد جث
الرجل اذا اغزع فهو مجوؤث اى مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام
راى جبريل قال جثت منه فرقا حين رايته اى ذعرت وخفت اه والجأت على فعال
اسمى الخلق وانجأت النخل انصرع وجوئة قبيلة ثم مكان جثر ككنف
فيه تراب يفساطه سبخ او حجارة وجائر بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام
ثم جسط بفتح طه يجسط رعى به رطبا ثم الجيئ لوط كبير بنون شتم اخترعه النساء
لم يفسره وكان المعنى انكذابة السلاحة مركب من جسط وجسط او ثلط هذه عبارته

ثم الجليل بقمح الثاء المثلثة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت
المطران ثم القسس ثم الشماس قنت لعل الحائليق معرب الكتوايك ويقال ايضا
قاتوليقي ثم الجبل والجبا كايبر من الشجر والشعر الكثير المثلث او ما غلط وقصر
منه او كنف واسود او الضخم الكثيف المثلث من كل شيء جبل كسمع وكرم جثالة
وجثولة وهذا المعنى الاخير يقرب من الجزل والجزيل والجثمة التلة العظيمة ج جبل
ومثله الجفل وعبارة الصحاح الجثمة التلة السوداء وناصبة جثلة ويستحب في نواصي
الجبل الجثلة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجثلة من الشجر الكثيرة الورق
الضخمة وجثته الريح جثله اى ضربته واستخففته والجذل بالضم القبر وبهاء ما تثر
من ورق الشجر والجبل محركة الام والزوجة وكأنه من معنى الالتفاف يقال ثكثته
الجبل واجثال الطائر نفس ريشه والبت ط ل واتف او اعثر وامكن ان يقبض
عليه والريش انتفش وفلان غضب ونهيباً للتمثال واشعر والجثسل العريض
والمثصب قائماً ثم جثم الزماد والطين والتراب جثوما جمعه وهي الجثمة بالضم
ومعنى الجمع ملحوظ في جبل وجثم الزرع ارتفع عن الارض واستقل نباته وهو جثم
ويحرك واحذف جثوما عظم بسره وهو جثم ايضا والامل جثوما انتصف وهذا
المعنى دائر بين معنى القطع من جث ومعنى التجمع وجثم الانسان والظائر والنعام
والحشف واليربوع يجثم ويجثم جثما وجثوما فهو جائم وجثوم زعم مكانه فلم يرح
او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وعبارة الصحاح جثم الظائر
اى تلبد بالارض يجثم ويجثم جثوما وكذلك الانسان قال الراجز اذا اكلمه جثوما
على الركب اه والجثامة البليد والسيد الحليم والثوام الذى لا يسافر كالجثمة والجثم
والجاثوم وعبارة الصحاح ويقال رجل جثمة وجثامة للتثوم الذى لا يسافر وعبارة
المصباح جثم الضائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير
وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جائم وجثام مبالغة ثم استعير الثانى موكدا
بالهاء لرجل الذى يلازم الحضر ولا يسافره والجاثوم وكفراب الكابوس والجثمان
بالضم الجسم والشخص وعبارة الصحاح ابو زيد الجثمان الجثمان يقال ما احسن
جثمان الرجل وجسمته قال اى جسده وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجثمان
الجسم ويقال جاثما يثرد مثل جثمان القطة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر
في جث وجثمانية الماء في قول الفرحية ربأت بجثمانية الماء بينها ارادت الماء نفسه
او وسخه او مجتمعه والجثوم بالضم ماء لهم وجبل والاكمة كالجثمة محركة وفي الصحاح
وهو مما فات المصنف والمجتممة المصورة لا انها في الظير خاصة والارانب واشباه
ذلك تجثم ثم ترمى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان حثم بعدى بالهمزة
او انكركة ثم الجثوة مثلثة الحجارة المجموعة والجسد والجذوة والوسط ولو قال
الجثمة بدل الجسد او الجثمان لكان ادلى وجثى الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه
من الحجارة التى توضع على حدود الحرم او الانصاب تذبح عليها الذبائح وهم
الجوهرى وعبارة الجوهرى وجثى الحرم بالضم وجثى الخرد بالكسر ما اجتمع فيه

من حجارة الجمار قال صاحب الوشاح قال الزبيدي وصاحب الضياء والجثوة تراب
مجموع ولم اقف للجوهري ولا للمجد على متابعة والعلم عند الله اه وجثا كدما ورمى
جثوا وجثيا جلس على ركبته او قام على اطراف اصابعه واجشاه غيره وهو جاث
ج جثي بالضم والكسر وجثون الابل وجثنها جثنها فرجع المعنيان الى جثم
وعبارة الصحاح جثا على ركبته يجثو ويجثي جثيا وجثوا على فاعول فيهما واجشاه
غيره وقوم جثي ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذر
الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وعبارة المصباح
جثا على ركبته جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثي على فاعول وفي
الكليات كل ما في القرآن جثيا فمناه جميعا الا ترى كل امة جاثية فان معناه تجثو
على ركبها والجلقاء كسحاب الشخص ويضم والجزاء والقدر والزهاء وهل يقال
جثاه كما يقال جزاه فيه نظر وجاثيت ركبتي الى ركبته ونجاثوا على الركب

ثم مقلوب جث نج

نج الماء سيل كاشج وتنجج ونججه اسله والتنج سيلان دم الهدى وفي الحديث افضل
النج النج والتنج كما في الصحاح وفي المصباح فالنج رفع الصوت بالتلبية والتنج اسالة
دم الهدى والتنج بالفتح الروضة فيها حياض ومسالك للبرج نجات والتنج
الخطيب المفوه والتنجج السيل والتنجج زبدة اللبن تلتق باليد والسقاء ووطب تنجج
لم يجمع زبده وعبارة الصحاح ومطر تنجج اذا انصب جدا ثم التواج شبه جوالق
من الخوص للزباب والخص ثم التواج بالضم صباح الغنم وتاجت كنعف فهي
تأججة من تواج وتاجت ثم اشارة بالضم معظم الوادي والوعدة من الارض
ومجتمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثغرة ومن البعر السيلة والقطعة المتفرقة
من النباتات وغيره ونجج التمر خلطه بنجج البسر اى ثقله والنجج الغليظ العريض
كالتج والتج والسهم الغليظ الاصل اقصير ونجج كصرد جماعات متفرقة وسهام
غلاظ الاصول عراض والتنجج اتوسع والتعريض وفي لجه تجج رخاوة وخيزران
نجج كعظم ذو انايب والتجج نفجر والماء فاض كثيرا وعبارة الصحاح التجج ثقل
كل شئ يعصر والعامية تقوله بالياء وفي الحديث لا تجروا اى لا تخططوا بنجج التمر مع
غيره في انبيذ والتجج الدم لغة في التفجج وعبارة المصباح التجج مشال رغيث ثقل
كل شئ يعصر وهو معرب وقال الاصمعي التجج عصارة التمر والعامية تقوله بالثناة
وهو خطأ ثم نجج كفرح عظم بطنه واسترخى او خرجت خاصرته وهو انجل
ونجج كعظم وجاء فجل كفرح استرخى وغاظ والتجلاء العظيمة منه ومن الزادة
او اسعة وجاء ناقة سجلاء عظيمة الضرع وضرع سجيل متدل واسع والتجمل
الوادى معظمه وطقن الاما الاشجائين رماء بداعية من الكلام وعبارة الصحاح
الاجلة بالضم عظم البطن ومنه يقال رجل انجل بين النجل وامرأة انجلة وجلة
انجلاء عظيمة ومنزادة انجلاء اى واسعة وشئ منجل اى ضخم ثم النجم سرعة
الصرف عن الشئ وبانجرك سرعة الانصراف واو قال نجمه صرفه سريعا
فنجم هو لكان احسن واوجز ونجمت السماء اسرع مطرها ودام كالتجمت والتجمت

دام وجاء سجم الماء والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح النجم المطر اذا كثر ودام
يقال النجم السماء اياما ثم انجمت ثم النجم ويحرك طريق في غلط وحزونة
ثم نجا كدحا نجاوا سكت وانجاء غيره وبلبل مناعه وفرقه
ثم ولي جث دث

الدث المطر الضعيف كالدينات والرمي المقارب من وراء الثياب وهو على التشبيه
ثم اطاق على الدفع والجذب لانه محته والضرب المولم والانتواء في الجسد والرجم
من الخبر وجاء دهنه مثل دمه اى دفعه ونحوه دغره وطفره والدثات صيادوا الطير
بالمحذفة وهو من الرمي والدنة بالضم انكأ القليل ثم ديثه ذله فلم ينقطع
عن معنى الضعف والتدبث القيادة والديوث م والدثاني الكبوس وعبارة الصحاح
وطريق مديث اى مذل والديوث القنذع وهو الذى لا غيرة له وعبارة الصحاح داث
الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالثبيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق
الديوث وهو الرجل الذى لا غيرة له على اهله والديانة بالكسر فعله وهى احسن
من العبارتين الاولين الا ان المشهور ان الديوث هو الذى يعود الى حرمه فهو
اكث من الذى لا غيرة له ثم الداث بالفتح الاكل والنقل والندس والنديس
وبالكسر حقد لا ينحل ونحوه الدعث والدأثا ويحرك الآمة ج دأث ومثله الشداء
وهو من معنى الندس وابن دأثاء الاحق والأدأث رمل والدثان بالكسر الجثوم
والدوثى الديوث والدأث الاصول ثم الدثى كمرى مطريأتى بعد اشتداد
الحرو ونساج الغنم فى الصيف ثم الدثر المال الكثير مال ومالان واسوال دثر
وهى عين عبارة الجوهرى والدثر بالتحريك الوسخ وعبارة الصحاح وعكر دثر اى
كثير وهو من الاول الاثاء جاء بالتحريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان
اصل معنى المضاعف كان القلة فكثرتنا من زيادة الراء والثنى ان لفظه العكر
فى نسخة مصر عسكر وهى تحريف ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دثر
كما فى الصحاح وعبارة المصنف الدثور الدروس كالاندثار وللفس سرعة نسيانها
وللقب امحاء الذكر منه وبالفتح الرجل البطىء الحامل النورم والدائر الغافل كالادثر
والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القيام به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر
الشجر اوراق وارسم دثم كدثار والثوب السخ والسيف صدى فهو داث ومن معنى
دثر الشجر الدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب ودثر بالثوب اشغل به واشغل
الناقة تسنمها والرجل قرنه وفى نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمتدثر المأبون
وهو غريب من جهة الصيغة اذ حقه ان يكون يتح التمام وتدثر الطائر اصلاحه عنه
ودثر على القتل نضد عليه الصخر وادثر اقتنى دثرا من المال وعبارة الصحاح دثر
اى تلف فى الدثار ودثر الفحل الناقة اى تسنمها وتدثر الرجل فرسه اذا وثب عليه
فركبه ولعل قرنه وقرينه فى عبارة المصنف مصحفة عن فرسه فتامه وعبارة المصباح
الدثار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فرق الشعار ودثر
بالدثار تلف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ثم دأث القرحة بطها فنفجر ما فيها
ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كدع ومثله دس والدثع ايضا الارض السهلة

ثم الدثق صب الماء ومثله التدق ثم الدثبة كسفينة الفارة ثم الدثبة الماء
القليل وكامير جبل ودث الطائر تدثنا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة
وفي الشجر اتخذ عشا

ثم مقلوب دث تد

النأد محركة الندی والقروالثرى ومكان تد كفرح تد ورجل تد مقرر وقد تد
كفرح وفخذ تد ربا مملئة والنأد محركة وتسكن الامر القبيح وهو غير بعيد
عن الدأث وجاء تراب تد اى لين والنأد ايضا البسر اللين والنبات الناعم الغض
ومثله فى المعنين الشعد والمكان غير الموافق وكأنه من معنى التداء وبهاء الكثيرة اللحم
وفى نسخة المكتبة اللحم وهو من معنى النبات الغض وفيها تأدة بكهالة سمن
والنأداء الدأداء اى الامة والحقاء وما انا ابن نأداء اى عاجز وعبارة الصحاح
والنأداء الامة مثل الدأداء على القلب وكان الفراء يقول النأداء والسحناء لمكان حرف
الخلق وقال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك غيره قال ابن السكيت وليس
فى الكلام فعلا بالتحريك الاحرف واحد وهو النأداء وقد يسكن يعنى فى الصفات
واما الاسماء فتد جاء فيه حرفان فرماء وجنفاء وهما موضعان ثم النأداء
كزئار نبت واحده بهاء ونبت فى اصله الطرائث وسبأى الكلام على
الشدة فى المعتل ثم تدغ راسه كنع شدخه فاشدخ ثم تدق المطر جد
والوادى سال وسحاب نادق سائل وتدق الخيل ارسلها وبطن الشاة شقة واشدقت
بطونها استرخت وعليك الناس انهتوا ووجدتهم مشدقين مغيرين ثم التدم
القدم والعبي عن الكلام والحجة مع رخاوة وثقل او الغليظ السمين الاحق الجافى
وهى تدمه وارباق مشم وضع عليه التدام بالكسر للصفة ومثله ارباق مقدم

ثم التدم كزرج القدم ثم تدن اللحم كفرح تغيرت رائحته ومثله تدن وتدين فلان
كترجته وثقل فهو تدن ومثله وقد تدن بالضم تدينا وامراه تدنة كفرحة
ومثله ناقصة الخلق وكهضة كحة فى سماجة وفى حديث ذى الديدن مشدن اليد
اى مخرجها مقلوب من مشد كذا فى نسخة وعبارة الصحاح وفى حديث ذى التدبة
انه مشدن اليد وقالوا معناه مخدج وقال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من التدوة
تشبهها له فى القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه مشد الا ان يكون مقلوبا

ثم الندی وبكسر وكالثرى خاص بالمرأة او عام ويوث ج اندى وندى سكتى وامرأة
تدياء عظيمتها والاولى عظيمته وندى كرضى ابتل وتداء كدعاه بله والاحسن ان يقال
تداء كدعاه بله فندى هو والتدية كسمية وعاء يحمل فيه الفارس العقب والريش
وكانه تشبيه بالندی والتدية التغذية وعبارة الصحاح الندی يذكر ويوث وهى
للرأة والرجل ايضا والجمع اند وندى على فُعول وندى ايضا بكسر التاء اتباعا لما
بعدها من الكسر وامرأة تدياء عظيمة التدين ولا يقال رجل اندى والتداء مثل
النكاء نبت ودو التدية لقب رجل اسمه ثرمة بن قال فى الندی انه مذكر يقول انما
ادخلوا الهاء فى التصغير لان معناه اليد وذلك ان يده كانت قصيرة مقدار الندی
يدلك على ذلك قولهم ذو البدية وذو التدية جميعا قال ثعلب التدوة بفتح اولها

غيره يهيموز مثال الترقوة والعرقوة على قملوة وهي مغرز الثدي فإذا ضمنت همرن وهي قملاة وكان روية يهمن الثدي وسية القوس قال والعرب لا يهمنز واحدا منهما وعبرة المصباح الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويونث والجمع اند وندى واصلهما افعول وفعول مثل اقلس وقلوس وربما جمع على ثداه مثل سهم وسهام والثدوة وزنها فتلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل التون اصلية والواو زائدة ويقولون وذنهما فعلة قبل وهي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي الرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان روية يهمنها قال ابو عبيد وصامة العرب لا يهمنزها وحكي في البارع ضم التاء مع الهمزة وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجع الثدي شاد على النقص اه والمصنف ذكرها في الميموز بقوله الثدي لك كالثدي لها او هي مغرز الثدي او اللحم حوله واذا فحنت الكلمة فلا يهمنز هي ثدوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله الثدي ويفتح اوله الخ (تنبيه)

(لم يأت في الكلام ذئ ولا شئ متفرع عليه ولا مقلوبه)

ثم ولي دث رث

الرث البالي كالآرث والرثيث والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسرح رثث ورثاث والرثة ايضا الجمعاء وضعفاء الناس وماخذ هذا كماخذ السخيف والرثانة والرثوة البذانة وقد رث رث وآرث وارثه غيره وألرث من رث حبله وارثت ناقة له نحرها من الهزال وارثت على المجهول حل من المعركة رثيثا اي جريحاً وبه رمق وعبرة الصحاح الرث الشيء البالي وجمعه رثاث وقد رث الحبل وغيره يرث رثانة وفلان رث الهيئة وفي هيئته رثانة اي بذانة وارث الثوب اخلق والرثة انسقط من متاع البيت من الخلقان والجمع رثث مثل قرية وقرب ورثاث مثل رهمة ورهام وارثنا رثة اقوم اي جمعناها قلت ومن هنا ماخذ آرث اي حل من المعركة وعبرة المصباح رث الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثانة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هبة شخص وارثت ضعفت وهانت وجع الرث رثاث مثل سهم وسهام ثم الروثة واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما بقي من قصب البرقي الغريال وطرف الارنية والكل من معنى الضعف والرخاوة والكراث خوران الفرس كالمروث كسكن وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي المثل احشك وتروثني والروثة طرف الارنية يقال فلان يضرب بلسانه روثه انفه ثم ليرث الابطاء كالتروث والمقدار وما اراثك ما ابطأك وفي نسخة ما ابطأك وهو ريث ككبس بطي والتروث التليلين وقد تقدم التديث بمعنى التذليل ويطلق ايضاً على الاعياء وفلان مريث العينين بطي النظر ولا تخفى مناسبه واستزائه استبطاء وعبرة الصحاح راث على خبرك يرث ريثا اي ابطاً وفي المثل رب عجلة وهبت ريثا ويروي تهب ريثا والمعنى واحد من الهبة الخ قات ويقال انظرني ريثا اكمل فلانا اي مقدار ما اكلمه ثم رثا البن كمنع حبله على حامض فخر وهو الرثينة واحدة في رثي اميت ورثا ايضا خلط وضرب والبن صيره رثية والقوم عمل لهم رثينة ورثا خضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف

ورثا البعير اصابه رثاء لداء في منكبه وارث فلة القطنة والحق كالرثية وهذا المعنى في رث ايضا وارث بالضم الرقطة ككيش ارثا ونجعة رثاء وارثا في رايه خلط والرثية شربها والبن خثر كارثا وعبارة الصحاح ارثا اللبن خثر ورثا اللبن الى ان قال والاسم الرثية يقال تفشأ الرثية الغضب قلت قد اعاده في ثأ بقوله ان الرثية تفشأ الغضب وارثا عليهم امرهم اى اختلط وهم يرثاؤن رايهم اى يخلطون الى ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي بايات وهزمت والاصل غير مهموز ثم رث المتاع فضده كارثده وفي نسخة كارثده فهو مرثود ورثيد ورثد محركة ورثد كفرح كدر كارثد واحتفر حتى ارثد بلغ الثرى وارثد محركة ضعفة الناس وبالكسر الجماعة القيمة وقد ارثدوا ومثله رثدوا وكسكن الرجل الكريم والاسد وملك اللبن وتركهم مرثدين ماتحملا بعد اى ناضدين متاعهم وعبارة الصحاح بعد ذكره الفعل وارثد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه الى بعض وارثد ايضا ضعفة الناس يقال تركنا على الماء رثدا ما يطيقون تحملا واما الذين ليس عندهم ماتحملا عليه فهم مرثدون ولبسوا برثد يقال تركت بنى فلان مرثدين ماتحملا بعد الخ ثم رث رثوطا في قعوده ثبت وزم كارثط ومثله برثط والمرث كحسن المسترخى في قعوده وركوبه ثم الرثع محركة الشسر والحرص والطمع وفعله كرضى وهو رثع ورتع ج رثعون وهو ايضا من برضى من العظيمة بالضعف ويخادن اخدان السوء وفيه دناء واسفاف لمذاق المطامع وهو غير منقطع عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرثع محركة لغة في اللثع ثم رث انفه اوفاه فهو مرثوم ورثيم كسره حتى تقطر منه الدم ونحوه ثم وجاء ايضا شرم بمعنى شق وصرم اى قطع وكل ما طخ بدم وكسر فهو رثيم ومرثوم ومن معنى التلطيخ رثمت المرأة اغفها بالطيب لطخه والرثمة او يحرك الرث من المطرج رثام وارض مرثمة ممتورة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة بياض في طرف انف الفرس او كل بياض اصاب الحفلة العليا فبلغ المرسن او بياض في الانف وارثم ارثاما ورثم كفرح فهو رثيم وارثم وهي رثاء ونجعة رثاء سوداء الارنية وسارثا ايض والرثم كبير ومجلس الانف والرثية القارة وفي الصحاح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل ملثوم اذا اصابته حجارة فدمى ثم الرثان كسحاب القطار المتابعة من المطر ينهن سكون وارض مرثنة كعظمة اصابها وترثنت طلت وجهها بغمرة ثم ارثعن المطر ثبت وجاد والشعر تسدل وفلان ضعف واسترخى ثم الرثو الرثية من اللبن ورثوت الميت رثائه والاولى ان يقال رثوت الميت رثيته ورثوت الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت الميت رثيا ورثاء ورثاية بكسرهما ومرثاة ومرثية مخففة ورثوته بكته وعددت محاسنه كرثيته ترثية ونظمت فيه شعرا وحديثا عنه ارثى رثاية ذكرته وحفظته ورثى له رجه ورق له وعندى ان هذا اصل معنى رثى الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرجة فتحقيق معنى رثيت الميت قلت فيه كلاما يرق له من يسمعه وامرأة رثاء ورثاية نواحة والرثية وجع المفاصل واليدن والرجلين او ورم في انقوائهم او منعك الالتفات من كبر او وجع والضعف والحق

كأريّة فيهما فعل اكل كسمع وفي الصحاح جمع الرّثية رثيات الى ان قال وامرأة
رثاة ورثاية فمن لم يهزم اخرجه على اصله ومن هزم قال ان الياء اذا وقعت بعد
الالف الساكنة همزت وكذلك القول في سقاء وسقاية وما اشبهها وعبارة المصباح
رثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحت ورقفت له قلت الضمير في له
يرجع الى غير الميت وجمع الرثية مرثيات

ثم مقلوب رث

الرّث التفريق والتبديد كالثرثرة ومثله الذر والثرابيض من السحاب الكثير الماء والمكثّر
والواسع وقرس ثرو ومنترسريع الركض والثرّة من العيون الغزيرة كالثرثرة والثرثرة
والثرثرة والناقعة او الشاة الواسعة الاحليل والغزيرة منهما كالثرورج ثور وثار
والطعنة الكثيرة اندم كالشاة وفعل الكل ثربث مثلث الاثى ثرا وثرورة وثرارة
وثرورا وجاء در العرق اى سال والثرّة ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالشاة والثرثرة
وعبارة الصحاح سحاب ثراى كثير اناء وعين ثرة وهى سحابة تأتى من قبل قلة اهل
العراق وناقعة ثرة وعسز ثرة اى واسعة الاحليل وربما قالوا طعنة ثرة وناقعة ثرة
اى غزيرة وقد ثبت ثر وقرثرا اه وثرر بالمكان ثثرا انداء وعسارة الصحاح وثررت المكان
مثل ثريته اذا نديته وهى احسن والثرثرة كثرة الكلام وترديده يقال ثثر الرجل فهو
ثرثار اى مهذار صياح وقد تقدم الثرة والبربرة بمعنى والثرثرة ايضا الاكثار من الاكل
وتخليطه والاثارة بالكسر الانبر بارس ولم يذكرها في الرأ ولا في السين

ثم الثور الهيجان والثوب والسطوع ونهوض القطا وظهور الدم كالثورور والثوران
والثور في الكل وعبارة الصحاح ثار الغبار بثور ثورا وثورانا اى سطع واثاره غيره
وثارت بفلان الحصبة ويقال كيف الدبا فيقال ثار وثافر فاثار ساعة ما يخرج
من الثراب والناظر حين نفر اى وثب وثار به الناس اى وثبوا عليه يقال انتظر حتى
تسكن هذه اثورة اى الهيج واثارت نفسه اى جشأت ورايته ثار الراس اذا
رايته وقد اشعلت شعر رأسه وثار ثاره اى هاج غضبه اه وهو جامع لمعنى ثر
اى فرق وبدد ولثرت العين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الافطج
الثوار وثورة وكأنه من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى
الهيج ج اثوار وثيار وثورة وثيرة وثيران بكسيرة وجيران والاثى ثورة كافى الصحاح
وفيه ايضا عن سيبويه قبلوا النوايا حيث كانت بعد كسرة قال وليس هذا
بمطرده وارض مشورة كثيره والثور ايضا السيد بجمع الشدة والقوة واكثر اسماء
الحيوانات تطلق على الانسان في المدح والثور ايضا الطحلب وكل ما علا الماء
والجنون وفي نسخة والجنون والاحق وبرج في السماء وحرة الشفق الشارة فيه وعبارة
الصحاح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثورانه ويقال معظمه اه
والبياض في اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه الغار المذكور
في التنزيل ويقال له ثور الطحل واسم الجبل الطحل وجبل بالمدينة وثورة من مال
ورجال كثير واثورة الخوران واشار الغضب والثير بالكسر غطاء العين والثير
البقرة ثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى الثور الاولى ثاره واثره وهترة وثوره

واستأثره غيره ولم يذكر الروض في محلها وثور القرآن بحث عن علومه وعبارة
الصباح ثور فلان عليهم الشر اى هجمه واظهره وثور القرآن اى بحث عن علمه
وثور البرك واستأثرها اى ازيجها وانفضها واثوره واشبه ونحوه ساوره

وفي المصباح ثار الغبار بثور ثورا وثوروا على فعول وثورانا هاج ومنه قبل للفتنة
ثارت واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر ثورا
واثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة الى ان قال وثور الماء الطحلب وقيل كل
ما علل الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعى ابصفو البقر فهو ثور وقد تقدم في ثور بالمشاة
ثم الثار الدم والطلب به وقال حيث ج آثار واثار والاسم الثورة وعبارة الصباح
الثار والثورة الذحل ويقال ايضا هو ثاره اى قاتل حميه والثار المنيم الذى اذا اصابه
الطالاب رضى به فنام بعده وعبارة المصباح الثار الذحل بالهمزة ويجوز تخفيفه وعندى
انه اول المعاني وهو غير متفك عن الثور بمعنى الهيجان والانتشار ثم اطلق على الدم
لعلاقة السببية تقول ثار به كنع اى طلب دمه كثاره وقتل قاتله واثار ادرك ثاره ولا
ثارت فلانا يده لا تغناه وثارى بكذا ادركت به ثارى منك واثارت بشديد الثاء
ادركت منه ثارى اصله اثارى على افتعلت واستأثر استغاث ليار بمقتوله واثارات
زيد باقتلته والثار من لا يبق على شئ حتى يدرك ثاره والثورور التودور وعبارة
الصباح ثارت القتل وبالتفيل ثارا وثورة اى قتلت قاتله وباقى العبارة كعبارة المصنف

وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم ان المقتول اذا ثاروا به اضاء قبره والا فلا
ثم الترتبة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهى حكاية صفة ثم ترثه يترثه وترثه
وعليه لامة وغيره بذنب ومثله ثلثه يثلثه والترث ايضا الطى والمثرب المخلط المفسد
وكحسن القليل العطاء وثرى المريض يترثه نزع عنه ثوبه ويقرب منه سلبه والترث
شحم رفيق يغشى لكشر والامعاء ج ثروب واثرب حج اثارب والثرثات محركة
الاصابع واثرب الكبش زاد شحمه وشاة ثرباء سمينة ويترث واثرب مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم وهو يترث واثرب بفتح الراء وكسرها فيهما وعبارة الصباح اترثب
كالنايب والتعير والاستقصاء فى اللوم يقال لا تترث عليك وهو من الثرب كالشغف
من الشغاف الاصمعى ثرت عليه وعرت بمعنى اذا فجت عليه فعلة وفي المصباح ان
يترث سميت باسم رجل من العمالقة وهو الذى بناها ثم الترقبية ثياب بيض
من كان مصر وفى الصباح بقل ثوب ثرقى وفرقى لضرب من ثياب مصر بيض
ثم بدن مرنى محصب واثربى كثر لحمه صدره وفيه غرابية ثم الاثرناج الاثرناج
وهو ينس اعلى جلد الجمل ثم ثرد الخبز فته كاترده واثرده بالثاء والثناء على
افعله والثوب غمسه فى الصغ والخصية دنكها مكان الخصاء والذبيحة قذلهها
من غير ان يفرى اوداجها كثردها والمنزودة والثردة والاثردان كغفوان الثردة ولم
يفسرهما وعبارة الصباح ثردت الخبز ثردا كسرته فهو ثرد ومثرد والاسم الثردة
بالضم واحسن منها عبارة المصباح حيث قال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان
تفتت ثم تبلى بالرفاه وثرده من المعركة حل مرثما واثرد المطر الضعيف ونبت
وباتحريك تشقق فى الشنتين وارض مثرودة ومثرده اصابها تثرده من المطر اى لطخ

والمرتد من يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة واسم ذلك المثراد وعسارة
الصحاح والتثريد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهى عنه والتثيد كالذيرة
تعلو الخمر واثرتى كثر لحم صدره وقد مر في التاء ثم ثرمذ اللحم اساء عمله ولم
ينضجه او اطخه بالرماد والثرمة نبات من الحمض ثم ثرباط او كصغير ابو حى
من قضاة ثم ثرطه يثرطه ويثرطه زرى عليه وطبه فوافق ثربه والثرط الثلط
والحمق وشريس الاساكفة وجبارة الصحاح الثرط مثل الثلط لغة او لثغة والثرط ايضا
شئ يستعمله الاساكفة وهو بالغار مسية شريس ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو
الفوت وصارت الارض ثرطاة ردغة ورجل ثرنطى وثرنط ثقل والبعر يثرط
كيعريق اذا ثلط متداركا ثم الثرعطة الحساء الرقيق كالثرعطط والثرعطة
والثرعططة كقذ عملة وطبن ثرعط وثرعط رقيق ثم الثرمطة بالضم وكعلبطة
الطين الرطب او الرقيق ومثله التملط وثرمطت الارض صارت ذات ثرمط
ونجعة ثرمط بالكسر كبيرة تثرط المضغ وذلك ان تجمع له صوتا واثرمط السقاء انتفخ
والغضب غلب فانتفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانتفخ منه كان اولى ثم شرع
كفرح طفل على قومه وهو من معنى الرخاوة ثم ثروغ الدلاء ما بين العراق
الواحد ثروغ وثرغ زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم الثرطلة الاسترخاء وهرم مثرطلا
اى سحبت ثيابه ثم الثرولة الریش المجتمع على عنق الديك ثم الثرغل انش
الثعالب وكنبور بنت ثم ثرمل سلخ واكل اللحم ولم ينضجه او لم ينضج طعامه تجميلا
للقرى او لم ينفض ملته من الرماد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانتثر على لحيته وقه
وعمله لم يتوق فيه وكثفند دابة وام ثرمل المضغ وكثفندة الثرة في ظاهر الشفة العليا
والبقية في الاناء والثعلب ثم الثرم محركة انكسار السن من اصلها اوسن من اثنا
والرباعيات او خاص بالثنية ثم كفرح فهو اثم وهى ثراء وثرمه يثرمه واثرمه فاثرم
وعبارة الصحاح الثرم بالحريك سقوط الثنية تقول منه ثرم الرجل بالكسر فهو اثم
وثرمه انا بالفتح اذا ضربته على فيه فثرم وما احسن هذه العبارة ويقال ايضا
ثرمت ثنيته فاثرمت واثرمه الله سبحانه اى جعله اثم اء والاثرم في العروض ما اجتمع
فيه القبض والحرم مع انه لم يذكر القبض بهذا المعنى او هو فاعول يخرم فيبقى عول
والاثرمان الليل والتهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى
القطع والثرمان شجر كالخرص حامض ثراء الابل والغنم ثم الثرتم كقنفذ ما فضل
من الطعام او الادام في الاتاء او خاص بالقصعة ثم الثرطمة الاطراف من غير غضب
ولا تكبر والمثرطم المشاهى السمن او خاص بالدواب وقد ثرطم الكباش ثم الثرطامة
بالكسر الزوجة او المرأة ثم ثرن كفرح اذى صديقه وجاره ثم الثروة كثرة
العدد من الناس والمال فاذا نفرت فيه وجدته غير منقطع عن ثرت العين والثروة
ايضا لينة يلتقى القمر والثرى وهذا مثة للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثرة الثرى القوم
ثرآ كثروا ونموا والمال كذلك وينو فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كرضى
كثر ماله كثرى ومال ثرى كفى كثير ورجل ثرى وثرى كاحوى كثره والثروان
الغزير الكبير وامرأة ثروى متمولة والثرى تصغيرها والثرم لكثرة كواكبه مع ضيق

الحل وعبارة الصحاح الثراء كثرة المال والمال الثرى على فاعل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها ثريا والثريا النجم والثروة كثرة العدد وفي نسخة العدد الكثير قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به انه لذو عدد وكثرة وثريت بك بكسر الراء اى كثرت بك يقال ثريت بفلان فانما ثريته اى غنى عن الناس به قال ابن السكيت ثرى بذلك يثرى اذا فرح به وسر الاصحى ثرا القوم يثرون اذا كثروا واثروا ثرا المال نفسه يثروا اذا كثروا قال ابو عمرو ثرا الله القوم كثرت ثروتنا القوم اى كثرا اكثر منهم واثرى الرجل اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل يحتمل ان يكون ياثرا من الثرى فيكون على حد قولهم اثرب ثم الثرى التدى والتراب التدى او الذى اذا بل لم يصير طينا لازبا كالترياء ممدودة وهذا ايضا لم ينقطع عن ثور العين ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره فى التراب ثم على الخير لانه مسبب عنه وهما ثريان وثروان ج اراء وثرثت الارض كرضى ثرى فهى ثرية كغنية وثريا نديت ولانت بعد الجدوبة واليس واثرت كثر ثراها وثرى التربة تثرية بلها والاقط صب عليه ماء ثم ثته والمكان رشه وفلان الزم يديه الثرى وعبارة الصحاح اثرت الارض كثر ثراها واثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بينى وبينك مثرى لم ينقطع وهو مثل كانه قال نبيس انثرى بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا ارحاكم ولو بالسلام قال جرير * فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى اه ولبس اعرابى عريان فروة فتقال الثنى الثيان اى شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معنى الكثرة قال ذلك ايضا اذا رسخ المطر فى الارض حتى التقي نداها وعبارة الصحاح ويقال الثيان وذلك ان يجىء المطر فيرسخ فى الارض حتى يلتقى هو وتدى الارض اى احسن قال واما قول طفيل ثرى الماء من اعطافها التحاب فانه يريد العرق الاصحى العرب تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى اى يطر اولاً ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه الغنم

(تنبيه) (لميات فى الكلام زث ولاست ولا مقلوبهما ولا شى متفرع عليهما)

❖ شث ❖

الشث نبت طيب الريح يدبغ به والتحل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقى كهية الشرفة ج شثا وجوز البر ثم الشويسى كزبرى نوع من التمر ثم الشثر بالكسر حرف الجبل ج شثور وجبل والشثر كما مرقشاش العيدان وشكبر اثبت وقناة شثرة منشطية وشثرت عينه كفرح خثرت كذا فى التسخ ولم يبين لى معنى خثرها فاعل الصواب خثرت بالخاء المهملة ثم شثلت اصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شثل الاصابع وشثنها ثم شثنت كفه كفرح وكرم شثنا وشثونة خثنت وغلظت فهو شثن الاصابع والبعر غلظت مشافره من رعى الشوك ثم الشثا صدر الوادى وليس بتخفيف بل لغتان يعنى ليس بتخفيف شثا

❖ ثم مقلوب شث ثش ❖

ثش سقاءه اخرج منه الريح ومثله فشه ولم يأت غيره ولم يجى ايضا صث ولا مقلوبه

❖ صث ❖

الضئيم الاسد وعندى انه تحريف الضئيم ولم ينجى غيره ولا مقلوب له
 ط ط

الطَّ لبة للصبيان يرمون بخسبة مستديرة تسمى المِطْنة ثم طئا بجمع لعب
 بالقلة والى ما فى جوفه ثم الطَّرح التل ثم الطَّرة خثورة اللبن وما علاه
 من الدسم وقد طرطرا وطورا وطثر تطثيرا والجماء والطعلب والماء اخليط وصوف
 الغنم وسمنها وسعة العيش والطيثار الاسد والبعض كالطَّشيار وطَّربطن من الازد
 واطثروا كثروا ثم الطَّثن الطرب والتغم ثم طئا المثل لعب بالقلة كالهموز والطئا
 الخشبان الضغار ثم مقلوب ط ط

الطَّ الثقل البطن والسلح والكوسج كالاتط او هذه عامية او القليل شعر الحية
 والحاجبين او رجل ط الحاجبين لابد من ذكر الحاجبين وهى طعة ج ائطاط وُط
 وُطان وِطاط وِططعة وقد طِيط وِيط وِطاط وِطاطا وِطاطة وِططوة وِئطاء
 المرأة لا است لها والعنكبوت اودوية اخرى تسع شديدا ثم التاطة الجماء والعين
 ودوية لساعة ج كأت بالتسكين وفى المثل تاطة مدت بماء يضرب للآحق يزداد
 منصبا وفى الصحاح يضرب للرجل يشتد موقفه وحقه لان الشاطة اذا اصابها الماء
 ازدادت فسادا ورطوبة والتطاء الحفاء ونعت للامة والثواط كغراب الزكام وقد
 تئط كفى وتئط اللحم كفرح انتن ثم تطاء بكعله وطئه وكفرح حق والتطاء
 بالضم والقح دوية ثم الشطاع كغراب الزكام وقد نطع كفى والشطاعى المزكوم
 ونطع كنع ط اى احدث ونطع الشئ ظهر وهذا يقرب من سطع ونطعه تنطعا
 كسره ثم النطف محركة النعمة فى الطعام والشراب والثام والخصب والسعة
 وهو من معنى الرضاء ومثله الغدق ثم تنطم على اصحابه علامهم بكلام والاسم
 الشطمة ثم نطا كدما خطا وبسلمه رى والنطى افراط الحق وهو نط بين
 النطى وبالضم العناكب والنطاة دوية والنطى استرخى
 (تنبيه) لم يات ط ط ولا مقلوبه

ثم فت

الف تبت بختبر حبه فى الجذب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بختبر
 الملة وشجر الخنظل وفث جلته نثرها وثمرت متفرق ونحوه بث فى المعنيين والمفنة
 الكثرة وكثير مفنة كثير نزل والانفثات الانكسار ونحوه انفثات وما افثوا بالضم
 ما فثروا ثم فئا الغضب بجمع سكنه وكسره وقد تقدم فئا بمعنى كسر وفئا القدر
 فئا وفثوا سكن غلبانها والشئ سكن برده بالسحسين والشئ عنه كذبه والمين اخلى
 فارتفع له زبد وتقطع وافئا فثروا سكن واعى واقام وافئا والمريض احوا حجارة
 ورشوا عليها العرق فاكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهري
 هنا حيث قال فثأت الرجل اذا كسرتك عنك بقول او غيره وسكنت غضبه وفقى
 هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان فثى مطاوع فئا ثم فثج نقص وهل هو لازم
 ومتعد مثل نقص فيه نظر وقثج الماء الحار بالبارد كسر حره وانقل كفثج وانثج ترك
 واعى وابهر كافثج بالضم والفثج الناقة الحامل والخلل اسمينة ضد والكوماء

السنية وعبارة الصحاح الفائج والفاسح الحامل من التوق قال ابو عبيدة هي التي
قد لفت وحسنت وقال الاصمعي هي الغيبة اللاقم وعندى ان هذا هو اصل المعنى
وهو من معنى الاعياء والانكسار لان هذه الحالة تلزم الحامل ثم حلت الحائل عليها
اما للتفاوت واما للسمن قال وقولهم بئرا تقبح وقلان بحر لا يفتج اى لا يترج
ثم افتح كالفتح وزنا ومعنى ج افتح ثم الفتايد سمحائب بيض بعضها فوق
بعض وبطائن الثياب وقد قد درعه تفيدا ثم الفتايد الفتايد ومثله التفافيد
ثم الفاور الطست او الطشخان ولم يذكر هذه في موضعها او الخوان من رخام
او فضة او ذهب وقرص الشمس والناسجود والباطية والصدر والجفنة والجماعة
في الثغر يذمبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمزلة والنشاط وهذا الحرف
غريب لا اختلاف معانيه وعدم ذكر فعل له والجوهري لم يحك من هذه المعاني سوى
الخوان الى ان قال يقال هم على فاور واحد اى على مائة واحدة ومزلة واحدة
ثم فغ راسه كمنع شدخه وعندى انه راجع الى فت وفتا لالعة في فدغ ثم افغ
افشاء اعى ثم مقلوب فت نف

ثمأ القدر مثل فتا اى كسر غليانها والثفاء كقرأ الخردل او الحرف واحذته بهاء
وعبارة المصباح الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاء وهو في الصحاح
والجمهرة مكنوب بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويوكل في الاضطرار ثم تفتح حتى
وتحاجة مفاجاة احدى مائتي ثم الفتايد سمحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن
الثياب كالثفايد او هي ضرب من الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي
الثفايد ولا يخفى ان قوله هذا بعد ذكر السمحائب والبطائن لغو وثقد درعه
يفضنها ثم الثفر ويضم للسباع والمخالب كالحياة للثافة او مسلك القضيب منها
وبأحريك السير في مؤخر السرج وقد يسكن وأثفره عمل له ثفرا او شده به والثفزار
التي ترمى بسرجهما الى مؤخرها والرجل المأبون كالثفر وثفره وثفره وفي نسخة ثفره
ساقه من خلفه كالثفره وأثفرته بيعة سوء اى الزفتها باسته والعز ينبت الولادة
والاستنفار ان يدخل ازاره بين فخذه ملوبا وادخل الكلب ذنبه بين فخذه حتى
يلزقه بيضه وفي المصباح واستفرت الحائض وتلجمت مثله ثم التفروق بالضم
قع التمرة او ما يلتريق به جمعها ج تفاريق وما له تفروق شئ ولبن مثفوق لم يرب بعد
وتفوق اللبن ثم الثقل بالضم والثافل ما استقر تحت الشئ من كدرة وككتف
من ياكله ونحو المعنى الاول الشل والثقل والسقل وهم مشافلون ياكلون الثقل وهو
الحب اى ما لهم لبن وحق الكلام ان يقول والثقل ايضا الحب وهم مشافلون
اى ياكلونه وهو كناية عن انهم لا لبن عندهم والثافل الرجيع وككتاب الارباق وما
وقبت به الرحي من الارض كالثقل بالضم وقد ثقلها وقول زهير بثفالها اى على
ثقالها او مع ثقالها اى حال كونها طاحنة لانهم لا يثقلونها الا اذا طحنت والثقال
بالكسر والضم الحبر الاسفل من الرحي وعبارة الصحاح والثقال بالكسر جلد يبسط
فتوضع فرقه الرحي فيطحن باليد بسقط عليه الدقيق وربما سمي الحبر الاسفل بذلك
اه وكتحاب وجبل البطي من الابل وغيرها وثقله نثره بكرة واحدة وأثقل الشراب

صار فيه ثقل وثقلت عن اللبن بالطعام تنفلا اكلت الطعام مع اللبن وتنقله عرق
سوء قصر به عن المكرم ومثله تنفاه والجب انه لم يات تنفله بمعناه وثاقفه ثاقفه اى
جالسه ولازمه ثم الثقفة بكسر الفاء من البعر الركبة وما مس الارض من كركرته
وسعدائه واصول اخذاه ومنك الركبة ويجمع الساق والفخذ ومن الخيل موصل
الفخذين في الساقين من بطنهما والعدد والجماعة من الناس ومن الجلالة حافتا اسفلها
ومن النوق الضاربة بثفتاتها عند الحلب والثفن بحركة داء في الثقفة وجعل مثقان
اصابته ثفتته جنبه وبطنه وثفتنه يثفتنه دفعه ونبغه او اتاه من خلفه والناقفة ضربت
بثفتاتها وثفتت يده كفرح غلظت وانقضا العمل وثاقفه جالسه ولازمه فهو مثاقف
ومثقف ومثله في المأخذ جائه وعبارة الصحاح الثقفة واحدة ثفتات البعير وهو ما يقع
على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرها وفي حاشيته لا تختص
الثفتات بالبعير دون غيره وانما هي لكل ذى اربع مما يصيب الارض منه اذا برك
كالركبتين والمرفقين قال وثافت الرجل على الشيء اذا اعته وثفن المزاولة جوانبها
الخروزة ثم الاثنية بالضم والكسر الحجر توضع عليه التصدريج اثني- واثني
ورماه الله بثلاثة الاثاني اى بالجبل والمراد بداهية وذلك انهم اذا لم يجدوا ثلاثة الاثاني
استندوا القدر الى الجبل واثف القدر واثفها واثفاها وثفاها فهي مؤثقة ومقتضاه
انها من اثني من اثف على وزن سلقى لا على وزن افعل فليس هذا محلها والاثنية
بالكسر الجماعة منا وثفا يثفيه ويشفوه ثبعه وثقى فلان عرق سوء اذا قصر به
عن المكرم وهي احسن من عبارته في ثغل والمثقة بالكسر سمكة كالاتاني وامرأة
دفنت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كثيرا والرجل مثني واثني تزوج ثلاث
نسوة وثقيت القوم طردتهم ولا يخفى ان اكثر هذه المعاني مر في اثف وكان ينبغي
له ان ينبه عليه والجوهري رحمه الله جعل اثف القدر لغة في ثفاها وعبارته في المعنى
الاثنية اثنية القدر وتقديره افعولة والجمع الاثاني وان شئت خففت وقولهم بقيت
من بنى فلان اثنية خشنا اى بقى منهم عدد كثير والمثقة وفي نسخة المثقة المرأة التي
لزوجها امرأتان سواها شبهت باثاني القدر والمثقة ايضا سمكة كالاتاني والمثقة التي
مات لها ثلاثة ازواج والرجل مثنف وثقيت القدر ثقية اى وضعنها على الاثاني
واثفيت القدر اى جعلت لها اثاني وعندي انها احسن من عبارة المصنف لان
الهزة للاتخاذ والتضعيف للفعل

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

الفت الجر والسوق والطلع كالاتيات في معنى القلع الجث وقرب من معنى السوق
الحث ومعنى الجر من السوق والفت ايضا ثبت ولعله الفت والثقة الكثرة وخشبة
عريضة يلعب بها الصبيان والثنية والثناة الجماعة والثفتي جمع المال ومثله الثنو
والثنات المتاع وككتان التمام وقد تقدم الثنات بمعناه والثفتة تحريك انوته لشرعه
وقد حرمت نظارها وتطلق ايضا على وفاء المكيال وهو من معنى التحريك كما لا يخفى
ولم يحك الجوهري من هذه المعاني غير الجر وعبارته جاء فلان يفت مالا اى يجر
ثم الثقيت الجمع والمنع ثم الثقاء بالكسر والضم م او الخيار واقفا المكان كثر به والقوم

كثرت عندهم والمقشاة وتضم تاق موضعها وعبارة المصباح القشاة فعمال وهزته اصلية
وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والجور والفقوس
الواحدة قشاة الى ان قال وبعض الناس يطلق القشاة على نوع يشبه الخيار وهو
مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القشاة مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ القشاة
حنت بالقشاة والخيار ثم المقاب العطايا ولم يذكر مفردا ثم القشاة محركة ثبتت
يشبه القشاة او ضرب منه او الخيار واحده بهاء والقشاة اكله والاقشاد القطع فرجع
المعنى الى قش ثم القشاة محركة قش البيت تصغيرها قشيرة وهذا ايضا رجع الى
القشاة واقتربت الشئ اخذته قشاة ليني والقشاة التردد والجزع ومثله الشقر ثم القشع
بالضم الشبور وليس بتخفيف قشع بالوحدة ولا قشع بالثون هذه عبارته ثم القشع
كشعر السهم لم يبر بربا جيدا او هو تصحيف القشع ثم القول كقول زنة ومعنى
وعذق النخل الضخم والبضعة الكبيرة من اللحم بعظامها قلت معنى العذق من معنى
الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شبه الرجل ثم قش له من المال غشم ولا يخفى انه
من معنى القطع وقش ما لا كثيرا يقيمه اخذ واجترفه وجعه وقش كزفر ابن العباس
ابن عبد المطلب صحابي والكثير العطاء معدول عن قائم والجموع الخير والعيال كالقشوم
والجموع للشر ضد وهو ليس من الاضداد في شئ والا لكان جمع ايضا منها واسم
للضبعان وقشام كضام للثني وللأمة والغنية الكثيرة والقشمة الغبرة وقد مضى القشمة
بمعناه قش ككرم قشما وقشامة اغبر والقش لطنخ الجعر والاسم القشمة وقد قش كقرح وكرم
قشاة بالضم وقشاة محركة واقتشده استأصله وما لا كثيرا اخذ واجترفه وجعه وعبارة
الاصحاح الاصمعي قش له من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قشم وقش
وغشم وقش اسم رجل معدول عن قائم وهو المعطى ويقال للرجل اذا كان كثير
العطاء مانح قش الاصمعي رجل قش وقش اذا كان معطيا ابو عمرو القش والقشوم
الجموع للخير ويقال في الشر ايضا قش واقش قد رأيت ان الجوهرى لم يعده
من الاضداد ثم القش جمع المال وغيره كالقشاة واكل القشاة والكزبرة وفي حاشية
قاموس مصر قوله والكزبرة صوابه الكزبرة كزبرج وهو القشاة الصغار وتقدم في باب
الزاي انه القشاة الكبار (نصر) والقشوى الاجتماع والقشاة اكل ماله صوت نحت
الاضراس وقوله اكل ماله صوت كذا في النسخ وصوابه كل ماله اه ش ثم القش

ثم مقلوب قش ثق

القش

ثقب تكلم بكلام الخفة وهي حكاية صفة كما لا يخفى ثم الثقب الحرق النافذ وهو
حكاية فعل ونحوه الثقب والثقب ج ثقب وثقبه وثقبه فانثقب وثقب وهو
من الضي والشر لمرتب الا ان المشدد مبالغة في المخفف كما لا يخفى وثقبه مثل ثقبه
وعبارة الاصحاح الثقب بالفتح واحد الثقب والثقب بالضم جمع ثقبه ويجمع ايضا على
ثقب وحقه وتجمع ايضا لان هذا الجمع يرجع الى الثقب لا الى الثقب وثقب الشئ
ثقا وثقبته شدد للكثرة ودر مثقب اى مثقوب وانما ذكر ذلك لان التشديد هنا
ليس للتكثير والمثقب آلة الثقب الى ان قال وثقب الثار ثقب ثقبوا وثقبته اذا
اتقنت وهو من ارضبها بالحضأ وثقب الناقة اى غرزت فهي ثاقب وكانه

تشبيه بالنار ثم اطلق معنى ثقب النار على النجم يقال نجم ثاقب اى مضى والنجم
ما يشعل به النار من دفاق العيدان اه والثقب كفتح الطريق العظيم والثقب كاسير
الشديد الحجرة ثقب ككرم ثقباه والغزرة اللبن من التوق كالشاقب والنجم الثاقب
المرتفع على النجوم او اسم زحل وهو مثقب ككبر ثاقذ الرأى والثقب دخال فى الامور
والثقب والثقاب ما ثقب به النار وثقبت النار ثقبوا انقذت كذا فى السخ
وحقه ثقت وثقبها هو ثقبها وثقبها والكوكب اضاء والرائحة سذعت
وهاجت والناقعة غرر لبسها ورايه غذ وثقبه الشب ثقبها وثقب فيه ظهر وفى الصحاح
وثقب الجلد اذا ثقبه الحلم وثقب النار تذكيتهما ويقال ايضا ثقب عود العرج
وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قليل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبى
وهو حينئذ يصلح لان يوكل فاذا تمت خوصته قيل قد اخوص وعبرة المصباح
بعد ذكر الفعل والاقب خرق لاعمق له ويقال خرق نازل فى الارض وجمع ثقب
مثل فاس وفلوس والثقب مثال قفل لقة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف
قال المطرزى وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الثقب انتقثر ثم ثقفه كسمه
صادفه او اخذه او ظفربه او ادركه وعبرة الصحاح ثقفه ثقفا مثل بلعته بلع اى
صادفته قال فاما ثقفونى فاقتلوني وثقف ايضا ثقفا وفى نسخة مثل تعب تعب لقة فى
ثقف اى صار حاذقا فطنا فهو ثقف وثقف مثل حذر وحذر وعبرة المصباح ثقفت
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقت الرجل فى الحرب ادركته وثقفته ظفرت به
وثقت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وعندي ان الادراك الحسى هو اول
المعاني حتى يرجع الى ثقب ثم استعمل بمعنى مطلق الادراك وعبرة المصنف ثقف
ككرم وفرح ثقفا وثقفا محركة وثقفة صار حاذقا خفيا فطنا فهو ثقف وثقف كبر
وكتف وكامير ونُدس وسكيت وكامير ابو قبيلة من هوازن وهو ثقفى وخ ثقيف
كامير وسكين حامض جدا قلت وفى بعض الشروح ابو ثقيف كنية الخلد وامرأة
ثقاف كسحاب فطنة وككتاب الخصام والجلاد وما تسوى به الرماح ومن اشكل
الرمل وانثقت اى قبض لى وحقيقة معناه اظفرت به وثقفته ثقفا سواء وثقفته ثقفه
كنصره غايه فثقله فى الخندق ثم الثقل كعنب ضد الخفة ثقل ككرم ثقلا وثقله
فهو ثقيل وثقل كسحاب وغراب ج ثقلا وثقل بالضم وثقل العرج والهمام ككرم
ايضا تروى عيدانه وسمعه ذعب بعضه وثقل الشيء يبد ثقلا راز ثقفه وعبرة
الصحاح ثقل الشيء الشيء يثقله ثقلا وثقلت الشاة ررنتها وذلك اذا رفعتها لتنظر
ما ثقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب ثقف ويرجع
هذا الزاى ان مجى فعل غالبا يمجى بعد فعل وعبرة المصباح ثقل الشيء بالضم ثقلا
وزان عنب ويمكن للتخفيف اه وثقل كفرح فهو ثقيل وثقل الشاة سرعته وقد
اثقله المرض واليوم والثوم فهو مستثقل والنقلة بالفتح ويحرك ما يرجع فى الجوف
من ثقل النعام وبالفتح فقط نفسة تغلبك وعبرة الصحاح وثقلت وثقلت
فى جسد اى ثقلا وفتوراه والثقل محركة متاع المسافر وحشم وكل شيء نفيس
مصون ومنه اخذت اى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعزتى والثقلان الاناس والجن

وفي الكليات الثقلان الانس والجن سيما بذلك لكونهما ثقلين على وجه الارض
او لانهما مثقلان بالتكليف او لوزانه اراهم واقدارهم او الثقل احدهما لاغير ويسمى
الآخر تغلبا اه والانتقال كنوز الارض وموتاهها والذنوب والاحال الثقيلة واحدة
الكل ثقل على وزن حل وعبرة الصحاح الثقل واحد الانتقال مثل حل واحال
ومنه قولهم اعطه ثقله اى وزنه وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها قالوا اجساد
بنى ادم اه (وفي نسخة احاد) وارتحلوا بثقلهم محركة وبالكسر وبالفتح وكعبنة
وفرحة اى باثقالهم وامتعهم كلها فآخر وزان فرحة مع ان الجوهرى اقصر عليها
وعبارته وثقله القوم بكسر القاف اثقالهم يقال احمل القوم بثقلتهم اى بامتعهم
كلها ويقال اناس وثقلواهم من تكره صحبته ولا يخفى ان هذا جمع ثقل وامرأة
يقال كسحاب مكفل او رزان فجأت الصفة هنا للمدح وقوله المكفال لم يذكر هذه
الصيغة فى كفل وعبرة الصحاح وامرأة ثقال بالفتح اى رزان ذات مآكم وكفل اه
وبعير يقال بطى ودينار ناقل كامل ودنانير ثواقل واصبح ثاقلا اى اثقله المرض
ومثقال الشئ ميراثه من مثله وواحد مثاقيل الذهب وذكر فى م لك وعبرة الصحاح
المثقال واحد مثاقيل الذهب ومثقال الشئ ميراثه من مثله وقولهم القى عليه
مثاقيله اى مؤوته حكاة ابونصر وعبرة المصباح والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اه وثقله ثقيل جعله ثقيلًا واثقله حله ثقيلًا
واثقلت وثقلت ككرمت فهى مثل استبان حلها وعبرة الصحاح والتثقل ضد
التخفيف وقد اثقله الحمل واثقلت المرأة فهى مثقل اى ثقل حلها فى بطنها قال
الاخفش اى صارت ذات ثقل كما يقال اتمرنا اى صرنا ذوى تمر اه والمثقلة كعظيمة
رخامة يشغل بها البساط وتناقل عنه ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا للجدد وقد
استنهضوا نهسا والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر استثقله اى وجده ثقيلًا غير ان
المصنف ذكر فى خف استثقله ضد استثقله ثم الثقوة بالضم السكرة ج ثقوات

ثم ولي قث كث

الكث التكثيف ورجل كث اللحية وكثنتها ولحية كثة وكثاء وقوم كث بالضم وكث
الحلية كثانة وكثوثة وكثا محركة كثر اصولها وكثفت وقصرت وجعدت
ورجل كث ج كثا وقد اكث وكثكث ومعنى الكثرة تقدم فى جث وهو ايضا
فى كوس وعبرة الصحاح كث الشئ كثانة اى كثف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل
كث اللحية وقوم كث مثل قولك صدق اللقاء وصدق وعبرة المصباح كث الشعر
يكث من باب ضرب كثوثة وكثانة اجتمع وكثرنته فى غير طول ولا رقة ومن باب
تعب لغة وكث الشئ يكث ايضا غلظ وتخن فهو كث ولحية كثة اه واطلاق المصنف
الماضى بوجه انه على وزن نصر ينصر وكث بسلمه رعى ولا يخفى انه حكاية فعل
على حد قولهم قزاي انقبض من الشئ ونفر والكث ما يثبت مما يثائر من الحصيد
والكث كجعفر وزبرج التراب وفئات الحجارة ومعنى الكسر فى كس والكثانة
الارض الكبيرة التراب والكثكى بالضم مقصورا وتفتح كافاه لعبة التراب
ثم الكوث الخصب وهو من معنى الكثرة والجمع والكث مخففة بمعنى المشددة والكوث

القَفَش الذى يلبس فى الرجل وتكوين الزرع ان يصير اربع ورقات ونخسا وكوث
بغائطه تكوينا اخرجه كروى الارانب ثم كُثا التبت كنع طلع او كشف وغلظ
وطال والتف ككتا تكتبة وكثات الحية طالت وكثرت ككتات وكثأت والمصنف
ابتدأ بهذه الاخيرة وكثا اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته ونحوه كنع والقدر
ازيدت والقدر اخذ زيدا ككتا فى النمل وكثاة اللبن ويضم ماعلاه من الدسم
او الطفاوة والكثاة والكثاة بلاهمن الجرجير او بره وقد تقدم الكثاة بالهاء المشابة بمضاه
والكثا والكثا وفى الصحاح كثأت القدر كثا اذا ازيدت للغلى يقال خذ كثة قذرك
بالتفتح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلى وكثأت اوبار الابل كثا نبت وكذلك
كثا اللبن والور والتبت تكتبة ويقال ايضا كثأت اذا اكلت ما على راس اللبن
ثم الكتب الجمع والاجتماع ولا يخفى ان هذا المعنى فى كث وكثا والكتب ايضا انصب
والدخول يكتب ويكتب وكتب عليه حمل وكر وكثاته نكبتها ومثله كتمها ولبنها
قل والكتب القرب وكتبك الصيد فارمه امكنت من كاثنته وسباني انه خصص
الكاتبه بالزرس والكتب اتل من الرمل ج اكشبة وكُتب وكُثبان وعبارة الصحاح
كثبت الشيء اكثبه كسبا اذا جمعه والكتب الرمل اذا اجتمع وكل ما انصب فى شئ
فقد انكتب فيه ومنه سمي الكتيب من الرمل لانه انصب فى مكان فاجتمع فيه والجمع
الكتبان وهى تلال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعبارة المصباح الكتب
بفتحين القرب وهو يرمى من كتب اى من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميماء فيقول كتم
وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم متعدى ولا يتعدى ومنه كتب
الرمل لاجتماعه والكتب الشئ اجتمع والكثبة بالضم القليل من الماء واللبن او مثل
الجرعة تبقى فى الاناء او ملء القدر منهما والطائفة من طعام وتراب وغيره وكل
يجمع والمطمئة من الارض بين الجبال وفى الصحاح وكل شئ جمعه من طعام وغيره
بعد ان يكون قليلا فهو كثة والكتاب كغراب الكثير وكرمان وشداد السهم
لانصل له ولا يش ومنه الكتاب بالهاء وما رُمى بكتاب اى شئ سهم وغيره والكتابة
من الفرس السجج اكتاب ومعنى السجج ما كان اسفل من حاركه وهو من معنى التجمع
والكتابة التراب واكتبه سقاء كثة ودنا منه ككتب له ومنه ومثله اكشف وكاتبهم دنوت
منهم واتكتب القلة فالتشديد للسلب ثم انكتب كعبه المرأة الضخمة اركب
وركب كعب ضخم ومثله انكتب والكتيم ثم الكتب الصلب الشديد ثم كنج
من الطعام يكنج اكل منه ما يكفيه او اطار منه فاكثر ثم الكثرة من الناس جماعة
غير كثيرة وكنج عن استه كشف ككنج وكثت الريح عليه التراب سفته وكلا المعنيين
الموج فى كسح وكسح من المال ماشاء كسح والشئ جمعه وفرقه ضد فعلى الجمع
رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل اريج وهو ايضا فى كنج ولك ان تقول
ايضا ان الريح فى كنجها التراب يجمعه من وجه وتفرقه من وجه آخر وكنج بالخصى
تضرب به ولم يذكر تضرب فى موضعه وتكاثروا بالسيوف تكاثروا ومنه تكاسروا
وان لم يذكره ثم الكثرة ويكسر تفيض القلة كالكثر بالضم وهو ايضا معناه الشئ
كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيقل وعبارة الصحاح الكثرة

تقبض القلة ولا تقل الكثرة بالكسر فانها لغة رديئة وقد كثر الشيء فهو كثير وقوم
كثير وهم كثيرون والكثير بالضم من المال الكثير ويقال ماله كثر ولاقل وانشد ابو عمرو
لرجل من ربيعة * فان الكثر اعيانى قديما ولم اقدر لدن انى غلام * يقال الحمد لله على
القل والكثر والقل والكثر وعبارة المصباح كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف
والتكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد
قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وفي الكلبيات كثيرا ما منصوب
على انه مقول مطلق على اختلاف الروايين وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض
عن المحذوف اه وعدد كثر اى كثير والكثر ويحرك جمار النخل او طلعها وعبارة
المصباح الكثر جاز النخل ويقال طلعها وفي الحديث لا قطع في عمر ولا كثر وعبارة
المصباح والكثر بفتحين الجمار ويقال الطلع وسكون التاء لغة وبذلك تعرف مخالفة
المصنف للفصح وبالتصغير صاحب عزة وكثرى كسكرى صنم لجديس وطسم
والكثرى كشرى من التبيذ الاستكثار منه والكثير آد رطوبة تخرج من اصل شجرة
تكون بمجال بيروت ولبنان والكتار كقرب وكتاب الجماعات والكوثر الكثير من كل
شيء والكثير المنف من الغبار والرجل الخثر المعطاء كالكثير كصيفل والسيد والنهر ونهر
في الجنة تنفجر منه جميع انهارها والاسلام والنبوة وعبارة الصحاح والكوثر من الغبار
الكثير وقد تكوثر والكوثر نهر في الجنة وعبارة المصباح والكوثر فوعل نهر في الجنة
وقبل هو العدد الكثير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين
تقوله تعالى انا اعطيتك الكوثر وفلان مكثور عليه اذا نقذ ما عنده وكثرت عليه
اخرق كافي انصح ورجل مكثر ذو مال ومكثار ومكثير بكسرهما كثير الكلام
وهذا الشيء مكثرة لهذا اى سبب في كثره ذكرها المصنف في ثرو وكثر الشيء
تكثيرا جعله كثيرا كما كثره واكثر ايضا اى بكثير وكثر ماله والنخل اطلع وعبارة المصباح
وفي التنزيل قالوا يانوح قد جادلنا فاكثرت جدانا وقول الناس اكثرت من الاكل
ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب
البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واكثر
الرجل كثر ماله اه ثم ان المصنف ذكر تكثر في شبع واعملها هنا وعبارة الصحاح
وفلان يتكثر بمال غيره وكاثروهم فكثروهم غالبوهم فغلبوهم وكاثره الماء واستكثره
اياء اراد لنفسه منه كثيرا لبشرب منه وعبارة الصحاح ويقال كاثراهم فكثراهم
اي غلبناهم بالكثرة وهي احسن وقال ايضا والتكاثر المكثرة اه واستكثر من الشيء
رغب في الكثير منه وعبارة الصحاح واستكثر من الشيء اذا اكثرت منه وعبارة
المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثرت فعله واستكثرته عدده كثيرا فهذه ثلثة
معان لاستكثر اخضع كل كتاب منها بمعنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره
احد معني استكثر وصيغة تكاثر وتكوثر وتكثر ومكثرة ومكثور كما مر ثم كثر اللبن
كثع علا دسمه وخثورنه ككثع والابل والغنم كثوا استرخت بطونها او استرخت
فثلثت ككثعت والشفة كثعا وكثوا احرت او كثر دمها حتى كادت تنقلب ككثعت
كفرج شفة وثمة كالثع ورجل اكثع وامرأة مكثعة ككثعة وعبارة الصحاح شفة

كائنة بأئمة اى ممتلئة غليظة والكثمة محركة الطين والكثمة ويضم ما يرى القدر
من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والختورة وبالضم الفرق الذى وسط ظاهر
الشفة العليا وكثع اللبن تكثيها علاه الكثمة وانقدر رمت بزدها والارض نجم
نباتها ولحينه خرجت دُفعة او طالت وكثرت والسقاء اكل ماعلاه من الدسم
والجرحُ برأ وعبارة الصحاح كَثَعَ اللبن وكَثَعَ اى علا دسمه وخنوره رأسه مثل كَثَا
وكَثَى ثم كَثَفَ ككريم كَثَافَة فهو كَثِيف غلظ كاستكثف والكثيف ايضا اسم
يوصف به العسكر والماء والسحاب والكثف الجماعة والكثرة والانتفاف وكثف منك
قرب وامكن ولو فسره بالثب لكان اولى وكثفه جعته كثيفا وتكاثف تراكب وغلظ
ثم الكتل الجمع والصبرة من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كتل وانكوثل مؤخر
السفينة اوسكانها وقد تشدد ورجل وانكواثل ارض وليس بتعصيف انكواث

ثم كَثَمَ الشىء جعته وكَثَمَ القضاء ونحوه ادخله فى فيه فكسره ونحوه كزمه وكثأته
نكثها وقد تقدم كَثَبَ بمعناه وكَثَمَ الاثرا فقصه ومثله نكثم وعن الامر صرفه وكَثَمَ
دنا وابطأ والاكثم النواضع البطن والشعان والضخم من الاركاب والطريق الواسع
ويحيى بن اكرم القاضى العلامة م والكثمة محركة الراء الراء من شراب وغيره وكثاة
كاثمة وكثمة غليظة ورماء عن كَثَمَ عن كَثَبَ واكثك الصيد اكثبك واشتم قريبه
ملاؤها وفى بيته توارى وتكثم توقف ونحير وتوارى وتثنى وانكثم حزن وكثمت قاربه
وخالطه ثم كَثَمَ بالضم من درين اى حطام من يابس ورجل كَثَمَ الحية وخية
كثمة ايضا وهى التى كَثَفَ وقصرت وجعدت ثم الكثعم بكسر الخيمه
الركب والنمر او الفهد ثم الكثمة بالضم شىء يتخذ من آس واغصان خلاف
تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كَثَا وهى نوردجة من القصب واغصان
الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها النور وهما ملاحظة من وجوه ثلثة احدها انه
ذكر فى باب اشاء الكثمة نوردجة تتخذ من آس واغصان خلاف ينضد عليها
الرياحين ثم تطوى الثانى ان قوله اصله كَثَا بوذن بانها سرية مع ان معنى اضم
والانتفاف قد تكرر فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى البديع عن افكار
العرب حتى اضطرت الى تعريبه السالط انه ذكر النوردجة مرتين ولم يبينها
فى محلها المخصوص ثم انكواثراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة والكثا
والكثاة الايهقان ج كَثَى اوشجر كالغبراء والجوهرى لم يذكر فى هذه الشدة سوى كثوة
اسم شاعر وانما ذكر كَثَا اللبن وكثفه فى كسع وهو من خذل انتريب

﴿ ثم مقلوب كَثَثْ ثَكْ ﴾

ثَكْ فى الارض ساج وثكك حق وعريد والثككة المرأة الرعناء ثم الثكل بالضم
الموت والهلاك وفقدان الحبيب والولد وبحرك وقد ثكله كفرح فهو ثكل وثكلان
وهى ثاكل وثكلانة قليلة وثكول وثكلي والثكل زعمها الثكل فهى ثكل من
مذاكل واثكلها الله تعالى ولدها وقصيدة مذكاة ذكر فيها اكل وريحه ثولادات
مشكلة كرحلة وفلاة ثكول من سلكها فقد وعبارة الصحاح الثكل فقدان المرأة
ولدها وكذلك الثكل بالتحريك وامرأة تاكل وثكلي وثكلته امه ثكلا وانكأ الله امه

والانكول التي تكلت ولدها وقد كان ينبغي ضمها الى الكل والتكلى كما فعل المصنف
ويقال رحمه للوالدان مشكلة كما يقال الولد بمخلة ومجينة (اى يحمل على الجبن
والبخل) والانسكال والانكول لغة في العسكال والعسكول وهو الشراخ الذى عليه
البسراء ومثله الانكون الا ان وزن الانكول والانكول افعول ووزن العسكول فاعول
وعبارة المصباح تكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقده والاسم الثكل وزان
قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مشكال ايضا
بكسر اليم اى كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقول انكلها الله تعالى ولدها وهي احسن
من العسارين المتقدمين وفى النكليات نكلته امه وكذا هبلته الهبول ونظائرهما
كثرت يستعملونها عند التعجب والحث على التيقظ فى الامور ولا يريدون بها الوقوع
ولا الدعاء على المخاطب بها لكنهم اخرجوها عن اصلها الى التاكيد مرة وإلى التعجب
والاستحسان تارة وإلى الانكار والتعظيم تارة اخرى ثم نكمت آثارهم اقتصها والامر
لزمه وبالمكان اقام ومثله مكث وثكى الطريق محرقة وكسر د سنه وعبارة الصحاح
ثكى الطريق بالتحريك وسطه وانكى ايضا مصدر نكم بالمكان بالكسر اذا اقام به
ركبت الطريق ايضا اذا لزمته ثم النكبة بالضم القلادة والزاية والقبر وبئر النار
وحفرة قدوما يوارى الشيء والسرب من الحمام والنية من ايمان وكفروهي من معنى
المواراة والاصمصار وعين يعلق فى عنق الابل ومركز الاجناد ومجتمهم على لواء
صاحبهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج نكن والانكون بالضم العرجون او الشمراخ
وعبرة الصحاح النكبة بالضم السرب من الحمام وغيره ويقال خل له عن ثكن
الضريق اى عن يمينه بتدويم الجيم وهو وسطه

ثم ولى كذا ث

الثلاث والاثنته الاخاح والاقامة ودوام المطر وقد تقدم اللث بالمعنى الاول
وجاء اللز لزوم والانزام والانصاق ونحوه اللس واللث الذى واث الشجر اصابه
والثنته ايضا التردد فى الامر كالثنت والثضع وعدم امانة الكلام والجيش وهو
من معنى الصوت والتريق فى التراب وثنت ثمرغ وثنت البعير لدته اى اسعظته
ولفظوا بنا روحا قليلا والثلث والثلثة البطى كلما ظنت انه اجابك الى حاجتك
تفاحس وفى الصحاح انك بالمكان اقام به وفى الحديث لا تلتوا بدار محجرة وثنت مثله
وثنت فى الامر وثنت بمعنى اى تردد وقال لاخير فى ود امرى مثلك وثنته
عن حاجته اى حبسته وانك المضى اى دام اباما لا يقطع ثم اللوث اللوذ مصدر لا ذ
يارذ وثنته وعصب العمامة والشعر والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة
وتعراغ الثمة فى الاهامة ونوك الشيء فى انغم والبطء فى الامر ولزوم اندار واللوثة
بالضم الاسترخاء والضعف والبعض فرجع المعنى الى ثنت ومعنى البطء فى ريث ويطلق
ايضا على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى النهج وهى الجنون وكثرة الشحم
والحمير وكذا من لوث الثمة وخرفة تجمع ويأبى بها واللوثة بالضم الجماعة كاللويشة
ودقيق يند على اخوان تحت الحجين كالبواث والذى يتلوث فى كل شئ ولويشة من
السرايكة اى جماعة من قبائل شتى والملاث الشريف كالملاوث كمنبرج ملاوث

وملاوثة وملاووث وهو اما من معنى القوة او من الود واليث بالكسر نبات ولحية
ليثة ككبسة اختلط شطه بياضه وحقه سوادها بياضها وثبات لاث ولاث
وليث التف بعضه ببعض ودبحة كوثاء تلوث النبات بعضه على بعض والاث
الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه
والثلوث التطيح وهو من معنى تمريغ اللقمة والخلط والرس (وفي نسخة المرن)
كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاثى على حدته والمليث كعظم البطي
لسننه واكتبه به مالى استودعته اياه والوث الارض اثبت الرطب فى اليابس
والالنيات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالثلوث
وفى الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان غلب فلانا اى ما احتبس
ولو فسر به برات لكان اولى الكسائى يقل للقوم الاشراف انهم للملاوث اى يطاف
بهم ويلاث الواحد ملاث ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كدّره والالنيات
الاختلاط والالتفاف يقال الثابت الخطوب والثالث براس القلم شعرة والثالث فى عمله
ابطأ وفى المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل
للرجل الضعيف العقل الوث وفيه كوثنة بالفتح اى حاقفة قلت قوله البينة الضعيفة
يعيده الى الثلثة ثم الليث الاسد كاللث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على
ضرب من العناكب والسن البلغ وابوحى واليث بالكسر جمع الاليت اى الشجاع
والمليث كخبر الشديد القوى وكحمد السمين المذل والمليث كعصيفر المتلى ككثير
الوبر والليثة من الابل الشديدة وليث عفرن فى الرأه وتليث صارليث الهوى كليت
وليث بالضم وعبارة الصحاح الليث الاسد واليث ضرب من العناكب يصطاد الذباب
بالوثب ويقال لايته اى عامله معاملة الليث او فاخره بالشبه باليث وقولهم انه لا شجع
من ليث عفرن قال ابو عمرو هو الاسد وقال الاصمعى هو دابة مثل الحرياء تعرض
لراكب نسب الى عفرن اسم بلد وعبارة المصباح الليث الاسد وجعه ليوث والاثى
ليثة وجعها ليات ثم لنا الكلب كنع ولغ ثم لثد الفصعة بالثريد يلدّها جمع
بعضه على بعض وسواء ولو قال لثد الثريد فى الفصعة لكان اولى ولثد المتاع رثد
واللثة بالكسر الجماعة المنقيون لا يظعنون وقد تقدم الرثد بمعناه ثم اللط الرمي
والضرب الخفيفان او ضرب الظهر يانكف قليلا قليلا ورى العاذر سهلا ونحوه
اللط ثم اللثع من يرجع لسانه الى الشاء والعين والمنعة ما لازق الاستخ من الوسخ
ثم اللثع محرّكة واللثغة بانضم تحول اللسان من السين الى الشاء او من الرأه الى الغين
او انلام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل لثع كفرح
فهو اشغ وكصره جعله اللثع محرّكة الفم وجاء الاليع لمن لا يمين الكلام
وفى المصباح لثع لثغا من باب تعب فهو اللثع والمرأة لثغاء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة
بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما افتح لثغته ليتخين اى فمه ثم ثقى يوث كفرح
ركدت ريحه وكثر نداءه والثقة بالله ونداه فالثق وطائر لثق ككثف مبتل وثقه
تثيقا افسده وعبارة الصحاح اللثى بالتحريك البلبل وقد ثثق الشيء بالكسر واشثق
والثقة غيره وطائر لثى اى مبتل ثم اثم البعير الحجازة بخفه يثيها كسرهما وانفه

لكمه وجاء ثم الاناء وغيره كسر حرفه ولدمه ولطبه بمعنى لكمة وخف ملثوم
مرثوم ولثم فاها كسح وضرب قبلتها وجاء لثم وفعم بمعنى قبل والثلثم ككتاب
ما على الفم من الثقاب وثلث وثلثت وثلث شدته وهي حسنة اللثة والثلثة لثة
سريعة وفي نسخة شريفة وعبرة الصحاح اوضح في الدلالة على اصل معنى لثمها
فانه قال لثم البعير الحجارة بخفيه يلثمها اذا كسرهما وخف ملثم يصك الحجارة
ويقال ايضا لثم الحجارة بالكسر خف البعير اذا اصابته وادمته فيكون حقيقة معنى
لثم الفم اصابته بمثله قال والثم جمع لثم والثم ايضا القبله وقد ثمت فاها بالكسر
اذا قبلتها وربما جاء القمح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قوله جميل او عمر بن ابي
ربيعة فلثمت فاها آخذاً بقرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج بالفتح قال الفراء
اللسان ما كان على الفم من الثقاب واللصام ما كان على الارنبه الخ وفي المصباح
لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فلثمت فاها آخذاً بقرونها
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد بفتح الداء وكسرهما الى ان قال وثلثت وثلثت
شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم ثلثت على الفم وغيره وغيرهم يقول
تلثمت بالفاء قلت عبارة المصباح مخالفة لعبارة الصحاح فانه رجع فتح لثم على الكسر
وعبرة الكتب الثلاثة قيدت اللثم بالفم وهو اعم ثم اللثى اللثى او شبيهه واللرزج
من دسم اللبن ووطء الاخفاف في ماء او دم وشى يسقط من شجر السمر وما رق
من العلوك حتى يسيل لثيت الشجرة كرضى لثى فهي كنية خرج منها اللثى كالثت
ولثيت ايضا نديت ولا يخفى ان هذا المعنى مر في لث وخرجننا لثتى ونلثى ناخذنه
والثاء اطعمه ذلك ولثى شرب الماء قليلا ولحس اغدر شديدا وكفى المولع باكل
اللثى وامرأة لثية واثياء يعرق قلبها وجسدها والشاء اللهاته وذكر الناهة في الهاء
وعرفها بانها اللهاته او اللثة ولم يظهر معنى اللثة مما تقدم من عبارته هنا وعبرة
الصحاح لثى الشئ بالكسر يلثى لثى اى ندى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل
من العرق وانسخ وثى الثوب ونسخه قال ابو عمرو اللثى ما يسيل من الشجرة كالصمغ
فاذا جد فهو ضرور واثت الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها واللثة
بالتحفيف ما حول الاسنان واصلمها لثى والهاء عوض من الياء وجمعها لثات
ورثى ونحوها عبارة المصباح

﴿ ثم مقلوب لث ثل ﴾

ثلهم ثلا ولا اعلمكم والله تعالى عرشه اماته او اذهب ملكه او عزه والدار هدمها
فتلثت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثلل وثل الزاب في البرهاله ولعله اصل المعانى
وثل الدراهم صبها والزاب المجتمع او الكتيب حركه بيده او كسر من احدى جوانبه
كتلته وثل البره اخرج رابها والداية رائت وكذلك كل ذى حافر كما في الصحاح
وقال ايضا ثلث انبت ائله هدمته وهو ان محفر اصل الحائط ثم تدفع فينقاض
وهو اهول انهدم يقال ثل الله عرشهم اى هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عزهم
قد ثل عرشهم اى ان قال والثل بالتحريك الهلاك تقول منه ثلث الرجل ائله ثلا
وثلا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدا بمعنى الهلاك كما تقدم وابدل

قوله البيت بالدار وترك الضمير مذكرا ولا يخفى ما فيه والثلة ما اخرج من تراب البرج كصرد ثم نظر الى معنى ارتفاعها فاطلفت على شيء كالنارة في الصحراء يستظل بها ثم الى فائدتها فاطلفت على موارد الابل ظم يوعين بين شربين ثم الى كثرتها فاطلفت على جاعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة ج كبدّر وسلال وعلى الصوف وحده ويجمعها بالشعر والوبر وائل فهو مثل كثرت عنده الثلة والثلة بالضم الجماعة منا والكثير من الدراهم ويقع وبالكسر الهلكة وعبرة الصحاح يقال للضان الكثيرة ثلة قال ابو يوسف ولا يقال للمعري الكثيرة ثلة ولكن حيلة والجمع ثل مثل بدره وبدر قال فاذا اجتمعت الضان والمعري فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا الصوف يقال كساء جيد الثلة وحبل ثلة اي صوف قال ولا يقال للشعر ثلة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كبيرة وثلة البر ايضا ما خرج من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس اه والثلل محرّكة الهلاك وفي الغنم ان تسقط اسنانه ولا يخفى مناسبتة والثلى كربي العزة الهالكة والثليل كأمير صوت الماء او صوت انصبابه والثلل كحدث الجامع للمال قلت ولا يخفى انه يصح ان يكون اسم فاعل من ثل اذا اردت مبالغة ثل والثللان عنب الثعلب وييس الكلال ويكسر وهو اعلى والثلل كهدهد الهدم والثلثال ضرب من الحمض والثلة اذا امرت باصلاح ما ثل منه واشتوا اشالوا ثم اتول جاعة الخيل لا واحد لها او ذكره وشجر الحمض والتحريك استرخاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون بصيها فلا تبع الغنم وتستدير في مرئعها وقد تولت كفرح والتول اتولا وعبرة الصحاح وقولهم تولت من الناس اي جاعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال اه والتويلة مجتمع العشب والجماعة من بيوت متفرقة والاتول المجنون والاحق والبطي النصر والبطي الخير والعمل والبطي الجري جمعه تول وتال بدا فيه الجنون ولم يستحكم والوعاء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثل والثولة الكثير من الجراد اسم كالجبانة واشباخ اناولة يطاء وتول عليه علا بالشم والقهر والخل اجتمعت والتفت واشال انصب وعليه القول تتابع وكثر فلم يدربا به بدأ ولا تخفى مناسبتة وفي الصحاح ويقال اتال عليه الناس من كل وجه اي انصبوا ثم اشبا وككيس نبات وبالكسر والقح وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه والاثيل الجمل العظيم ج ثيل ثم التاول كزبور حلة الثدى ويتر صغير في الجلد على صور شئ ج ثاكيل وقد ثول بالضم وتأل جسد الاولي وقد ثول جسد بالضم وتأل ثم ثلبه ثلثه ولامه وعابه وهي المثلبة وتضم اللام وطرده وقلبه والثلب بالكسر الجمل تكسرت اتيابه هرما وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كقردة وهي بهاء والشخ والبعير لم يفتح ورجل ثلب بالكسر وثلب ككتف معيب وككتف ايضا المشتم من الرماح والثلب محرّكة التقبض والوسخ وامرأة ثالبة الشوى منشفة القدمين والاثلب ويكسر التراب والحجارة او فتاتها والثلب الكلال الاسود القديم او كلال عامين وثبت من نجيل السباخ وبرذون مثالب ياكله واثلبون كحزبون واد او اراض وفي الصحاح ثلثا ثلثا اذا صرح بالغيب وتنقصه والمثالب الغيوب الواحدة

مثلية والتلب بالكسر الجمل الذي انكسرت اتيابه من الهرم والاثني ثلبة والجمع ثلبة
 تقول منه تلب البعير تلبسا الخ ثم الثلث ويصمتين سهم من ثلاثة كالثلاث
 وعبارة المصباح الثلث جزؤ من ثلاثة اجزاء وتضم اللام الاتباع وتسكن والجمع
 اثلاث والثلاث مثل كريم لغة فيه وحى الثلث قال الاطباء هي حى الغب سميت
 بذلك لانها تاخذ يوما وتقطع يوما ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا
 والعامية تسميها المثلة اه وسقى نخله الثلث بالكسراى بعد التثنية وثلاث الناقصة ايضا
 ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكسراى الا في الاول نظر قلت النظر
 في ترتيب عبارة المصنف اقرب واعجب فانه ابتداء بالثلث المضموم والكسور وهو
 مترتب على الثلاثة فكان ينبغي له ان يتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة
 في عدد المذكر والثلاث في عدد الموث والثلاثة من الايام ويجمع على ثلاثاوات
 والثلث سهم من ثلاثة فاذا قمت التاء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع
 وسديس وخميس ونصيف وانكر ابو زيد منها خبسا وثليثا والثلث بالكسر من
 قولهم هو يسقى نخله الثلث لا يستعمل الثلث الا في هذا الموضع وليس في الورد ثلث
 لان اقصر الورد الرقة وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهو ان ترد يوما
 وتدع يوما فاذا ارتفع من الغب فالظم الربع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله
 الاصمعي قلت لم يتعرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كان فان معنى
 الثلاثة عندي من معنى الجمع الذي تقدم في التلة اما اولا فلان الجمع يتدى من هذا
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون الثلاثة كالأ في العدد لان كل شئ ينقسم
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلا ضد القصر
 والكرم ضد اللؤم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم
 الزمان الى ثلثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل منه
 اقتصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية
 مكررا ثلث مرات واول الاشكال الهندسية التامة مولف من ثلثة خطوط ثم تزيد
 ثم ان في الصحاح فوائد كثيرة في هذه المسادة غير موجودة في القاموس قال وثلاث
 ومثلث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لانه
 تقول مررت بقوم مثني وثلاث وقال تعالى اولى اجمعته مثني وثلاث ورباع فوصف
 به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثني وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه
 اذا قلت جاءت الخيل مثني فالعنى اثنين اثنين اى مزدوجين وكذلك ججع معدول
 العدد فان صغرته صرفته فقلت أحيد وثني وثلاث وربيع لانه مثل جبر فخرج الى
 مثال ما ينصرف وليس كذلك احد واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل
 لانهم قد قالوا في التعجب ما ابلغ زيدا وما احسنه قال المصنف وثلث القوم
 كنصر اخذت ثلث اموالهم وكضرب كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة او ثلاثين
 بنفسى وعبارة الجوهري وثلث القوم بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر
 اذا كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تفتح اربعهم

واستعهم واتسعهم فيهما جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلثهم
 أى صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والأربعة
 وكذلك إلى المائة قال ابن السكيت يقال هو ثلث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا
 ينون فإن اختلفا فإن شئت نونت وإن شئت أضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع
 ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عمرا لأن معناه الوقوع أى كلهم بنفسه
 أربعة وإذا اتفقا فالاضافة لا غير لأنه في مذهب الاسماء لأنك لم ترد معنى الفعل
 وإنما أردت هو واحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون الا مضافا وتقول هذا
 ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين أى صيرهما ثلاثة بنفسه وكذلك
 هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب إلى تسعة عشر فن رفع قال أردت
 ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركنا على اعرابه ومن نصب قال أردت
 ثالث ثلاثة عشر فلما استقطت منه الثلاثة ألزمت اعرابها الأول ليعلم ان ههنا شيئا
 محذوفا وتقول هذا الحادى عشر والثاني عشر إلى العشرين مقروح كله لما ذكرناه
 وفي المونث هذه الحادية عشرة وكذلك إلى العشرين تدخل الهاء فيهما جميعا
 وفي الكليات الثالث عشر هو بقبح الثالث على أنه مركب مع عشر وكذا الرابع
 عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الاعراب اه قال الجوهرى وأهل الحجاز يقولون
 اتونى ثلاثتهم وأربعتهم إلى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اثنين
 ثلاثين وأربعين وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث بجعله مثل كلهم فاذا جاوزت
 العشرة لم يكن الا النصب تقول اتونى احد عشرهم وتسعة عشرهم والنساء اثنتى
 احدى عشرتهن ومساكن عشرتهن اه وثلاثة الانثى مرث فى ائف وثنى والثلاثون
 ناقة تملأ ثلاثة اواني اذا جلبت وناق تيس ثلاثة من اخلافها او صرم خلف
 من اخلافها او تحلب من ثلثة اخلاف ويوم الثلاثاء ببلد ويضم والجمع ثلاثاوات
 بقلب الهمزة واوا والمثلوث ما اخذ ثلثة وجبل ذو ثلاث قوى والمثلوثه مرادة من
 ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وضين البعير والثلاثان كظربان ويحرك عنب العلب
 واثلثوا صاروا ثلاثة وكذلك اربعوا صاروا اربعة إلى العشرة كما فى الصحاح وثلث
 البسر ثلثيا اربط ثلثة والفرس جاء بعد المصلّى وفى الصحاح ثلث بناقته اذا
 صرمنها ثلاثة اخلاف فان صرخلفين قيل شطربها فان صرخلفا واحدا قيل
 خلف بها فان صرخلافها كلها قيل اجع بناقته واكش قلت ومن الغريب اعمال
 الكتابين ثلثة أى جعله ذا ثلاثة اركان او طافات وإنما اقتصرنا على ذكر اسم المفعول
 منه فقال الجوهرى وشئ مثلث أى ذو اركان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب
 طبخ حتى ذهب ثلثاه وشئ ذو ثلاثة اركان فقدم المتأخر واخر المتقدم والمثلث
 ويخفف الساعى باخيه عنه السلطان لأنه يهلك ثلاثة نفسه واخاه والسلطان هذه
 عبارته ومن اوهام الحررى فى ذرة الفواص قوله ويقولون لند اتخذ من ثلثة
 انواع من الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم
 على ثلاث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوثه اذا
 اتخذت من ثلثة جلود الخ قال الشارح الذى صرح به ائمة اللغة مخالف لما ادعاه

قانه يقال ثلث مشدداً ومخففاً بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وصيره ثلاثاً
وفي القاموس مثلث بهذين المعنيين قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشي
ذو ثلاثة اركان وفي غيره شيء مثلث موضوع على ثلاث طبقات قاله الانصاري
وزاد والمثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه ومثلث الند من الاول لانه
مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري الفصح ان يستعمل فعلت مخففاً في المصنوعات
عند عدم افهام المسالفة او التاكيد حتى لو صرت الى تكثير الاعداد قلت ثلثت
القوم وريعتهم الى العشرة مشدداً فيصح مثلث لورود ثلاث واربع وخمس وقد قال
المصنف في مقامه فيربع صاحب ميمنة في نظمه ويسمع صاحب ميسرة على زعمه
وقال يجب الفصل على من ائني قال لاولو ثني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه
اه وفي الكليات الثلاثي يضم الفاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما منسوبان
الى ثلاثة واربعة والقياس القمح وهكذا نظائرهما وفي الشافية ونقصوا الالف
من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلثين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد
كما في قولك بعث من التوقي ثلاثاً يكتب بالالف لاتقاء اللبس بثلاث وان اضيف
او ووصف كما في قولك جلبت ثلث ثوب وما جلبت الثوب يكتب بحذف الالف
لارتفاع اللبس وكذلك ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة التانيث والجمع
المتحقق باخترهما منعت من ايقاع اللبس قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف
الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كتب الثلث موضوعة مع مائة ثم الثلج م ج ثلوج
وعندي انه من معنى الاثنيال والانهيال والمنجعة موضوعة والثلج بائنه وثلجنا السماء
وانثجت وانثج يومنا وثلجت نفسي كنصر وفرح ثلوجا وثلجنا اطمانت كالثبت ولست
منه على ثلج اي ثقة وركون ذكرها المصنف في عل والثلج ككتف البارد وثلجه نفعه
وبله وثلج فرح زنة ومعنى وانثجته انا وثلجته الفواد البليد قلت وفي كلام بعضهم
وثلجته العمول بالثلج وانثج اصاب الثلج وماء البعير اقلع وحفر حتى انثج بلغ الطين
وانثج ايضا اقلع اي فاز وظفر ونصل ثلاثي شديد البياض قلت وفي بعض الحواشي
الثلج الاماس وفي الصحاح ارض مثلوجة اصابها الثلج وقد انثج يومنا وثلجنا
السماء ثلج بالضم كما تقول مطرنا ويقال ايضا ثلجت نفسي ثلج ثلوجا
اذا اطمانت عن ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر ثلج ثلجاة فيه عن الاصمعي
ثم ثلج البقر كنع رعى خشاء ايلم الربيع فلم ينقطع المعنى عن المضاعف وثلج كفرح تلطح
وثلجته ثلجنا لطحته وهذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود
ثم ثلث انثج يثلث سلح رقيقا ثم ثلث الثور والبعير والصبي يثلث سلح رقيقا وفلاتا
رماه بالثلث والطحه به والثلث رقيق سلح الفيل ونحوه والثلث مخرجيه وفي بعض
النسخ والمثلثة ثم اثلث كجفر وعصفور من الطين الرقيق وثلث استرخى وقد تقدم
مثلث بمعناه ثم ثلث راسه كنع شدخه وكعظم المشدخ من البسر او الصواب
بالعين هذه عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فيهما ثم ثلث راسه
شدخه فانثج والاثني الذكر وكعظم ما سقط من الخلة رطبا فانثج او اسقطه
المطر ودقه وانثج النخل اربط ثم ثلث الاثاء والسيف ونحوه كضرب وفرح

فانثلم كسر حرفه وثلم فثلم والثلم بالضم فرجة المكسور والهدوم والثلم بحركة ان
 يثلم حرف الوادى والاثلم في العروض الاثرم والثلم ارض وعبرة الصحاح تغيد ان ثلم
 المكسور العين متعد ولازم فانه قال اولا الثلمة الخلال في الحائط وغيره وقد ثلمته الثلمة
 بالكسر ثلثا ثم قال وثلمت الشيء فانثلم وتثلم وثلم الشيء بالكسر يثلم فهو انثلم بين الثلم
 وعبرة المصباح ثلث الاناء ثلثا من باب ضرب كسره من حاقته فانثلم وتثلم هو

ثم ولي ثمت

مث اليد مسحها والشارب اطعمه دسما والشي رشح ونحوه ثت وزونس ونش
 ومث الجرح نفي عنه غثيته ومث اشبع الفتيلة بالدهن وخط وتقع وحرك وغط
 في الماء والثلاث المصدر والفتح اسم وثنوا بنا مثل لثلثوا وعبرة الصحاح مث يده
 يثنها اذا مسحها بتدليل او حشيش لغة في مش وعندي انه ليس لغة والا لكان
 من اقرب اليه ومث التي تمح ورشح ولا يقال فيه نضح والثمة ايضا الخاضع يقال
 مثم امرهم اذا خلطه ومثمه ايضا مثل مزمره عن الاصمعي يقال اخذه فمثمه ومزمره
 اذا حركه واقبل به وادبر ثم مائه مؤثا وموثا بحركة خلطه ودافه فانثا اثينا
 ثم الميث الموث كالاميثا والميثاء الارض السهلة ح ميث والميث اللين وامثا الاقط
 مرسه في الماء وشربه واصاب ابن المعاش وتميثت الارض مضرت فلانت ومقتضاه
 ان يقال ميث المطر الارض الانها والمستميت الغرقى ثم ميث خلط واطعم والبر
 تزحها ومثل الاول ثمج ومشيح ومزج ومثل الثاني تمح ومشيح بالعطية مسح
 ثم متد بين الحجارة استتر ونظر بعينه من خلالها الى العدو يريا للقوم ومثده انا جعلته
 مائدا اي ريثة وعندي ان الاول من معنى الغط في الماء ثم المظ غمرتك الشيء
 بيدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المث والمثد ومثته النشط ثم المنع بحركة
 مشية قبيحة للنساء كالنعاء او هذه سقطت لابن فارس وانصواب المنع لا غير والفعل
 كفرح ومنع ونصر والمنعاء الضيع المثنة ثم مثل قام منصبا كمثل بالضم مثولا ولطأ
 بالارض ضد وزال عن موضعه وفلانا وفلانا به شبهه به وفلان فلانا صار مثله
 وفلان مثلا ومثله نكل كمثل تمثيلا وهي المثلة بضم الهمزة وسكونها ج مثولات ومثلات
 وعبرة الصحاح مثل بين يديه مثولا انتصب قائما ومنه قيل لمنارة المسرجة مائلة
 ومثل لطأ بالارض وهو من الاضداد والمثل الرسوم ومثل به بمثل مثلا اي نكل به
 والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح الميم وضم الهمزة العقوبة والجمع أمثلات ومثل بالثقل
 جدعه وعبرة المصباح مثلت بالثقل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عنه
 وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا وانتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقه والمثلة
 بفتح الميم وضم الهمزة العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما
 واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ كثيرة من هذه المادة على هذا
 المعنى وعلى ما يقاربه ثم قيل للرسوم مائل من قبيل التلطيف على عادة العرب من ذكر
 الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها
 يكون مائلا وفي شفاء الغليل في قول البخري مثل كالاثنى قال الامدى في كتاب
 الموازنة مثل اي ثابتة قلت وهو لازم الانتصاب في الجهاد ثم قيل للاطى بالارض

مائل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع الى مند فاما مثل به حقيقة معناه جعله
 مثلا لغيره وعبرة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والحرك وكامير
 الشبه وهو على حد قولهم نظير ان حقيقة معناه شئ يتخرج امثال ولا يخفى ان هذا الجمع
 للمثل والمثل لا للمثيل وقولهم مستراد لثله اى مثله يطلب ويشح عليه وعبرة الصحاح
 مثل كلمة تسوية قال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو
 مثيل هذا وهم امثاله يريدون ان المشبه به حقير كما ان هذا حقير والمثل ما يضرب به
 من الامثال ومثل الشئ ايضا صفة قلت قد نصوا على ان الامثال لا تعبر فتصكى على
 اصلها كقولهم الصيف ضيبت اللبن واغلب امثال العرب موزونة وعبرة المصباح
 المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزائدة والجمع
 امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مثله وفي
 التنزيل اتوا من بشرى مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كشله شئ اى ليس
 كوصفه شئ وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقبل المعنى
 ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون
 كذا وعليه قوله تعالى كن مثله فى الظلمات اى كن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل
 ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل
 زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قل وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا
 التأويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تأويله انت من جاعة شافهم كذا ليكون اثبت
 الامر اذ كان له فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتفاله عنه غير مأمون
 واذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلى لا تنبو عليك
 مضاربه والمثل يقتضين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح
 بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفاه ومثل مائل اى جهد جاهد والمثل محركة
 الحجة والحديث والصفة ومنه مثل الجنة التى والمثال القدار وصفة الشئ والقصاص
 والاراشج امثلة ومثل وعبرة الصحاح والمثال القراس والجمع مثل وان شئت خففت
 والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة
 اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا
 اى وصفه وصورته والجمع امثلة اه وفي شفاء الغليل المثال استعماله الزجاجى فى اماليه
 لكرمة صدر المجلس اى فراشه المعد للرئيس اه والتمثال بالقح التمثيل وبالكسر
 الصورة وعبرة المصباح والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل اى صور حيوانات
 مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثيل اى
 فاضل والامثل الافضل والطريقة المثلى الاشبه بالحق وامثلهم طريقة اعدهم
 واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة الصحاح فلان امثل بنى فلان
 اى ادناهم للخير وهؤلاء امائل القوم اى خيبرهم وقد مثل الرجل مثالة اى صار
 فاضلا وامثله جعله مثلة يقال امثل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم
 امثلى واقصنى واقدنى اه ومثله له تمثيلا صورة له حتى كانه يخطر اليه ومثل بالحديث
 تمثيلا وامثله ومثله وبه قاله وتمثل بالشئ ضربه مثلا وتمثل ايضا انشد بيتا ثم آخر

ثم آخر وهي الامثلة وتمثل منه اقصى وعبارة الصحاح ومثله له تمثيلا اذا صورت له مثله وتمثل بهذا اليت وهذا اليت بمعنى اه وفي لكليات وتمثل لها بشرا سويها اي اتاها جبريل بصورة شاب امرء سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر متصبا عنده بنفسه او بمثاله اه وامثل ما تمثل له تصوره وامثل طريقته تبعها فلم بعدها وعبارة الصحاح امثل امرء اي احتذاه وعبارة المصباح امتثل امرء اطعته وتمائل العليل قارب البر فكأنه قيل انتصب مثل الصحيح وعبارة الصحاح تماثل من علته اي اقبل والعجب ان المصنف والجوهري لم يذكر المماثلة ولا التماثل بمعنى التشابه ثم مثنه بالامر فنه به والثانية موضع الولد او موضع البول ومثنه يمثنه ويمثنه اصاب مثنته ومثن كفرح فهو امثن لا يستمسك بوله وهي مثناه ورجل مثن ككتف ومثون يشكى مثنته والمثن محرركة البظور

ثم مقلوب مث ثم

ثم يده بالحشيش مثل منها اي مسحها وثمره وطنه كشمه وثمره جمعه وفي الحشيش اكثر استعمالا ومن هذا المعنى ثمه اي اصلحه وعبارة الصحاح ونميت الشيء ثمه بالضم بما اذا اصلحته ورميته بالثمم ومنه قيل نميت اموري اذا اصلحتها ورميتها ومنه قولهم كنا اهل ثمه ورمه ونميت الشيء جمعه يقال هو بثمره وثمره اي يكثره ويجمع الجيد والردى وقال اعرابي جمعت في الدهر عن ثمه ورمه اي عن قليله وكثيره اه ونميت الشاة التبت فلعنته بغيرها فهي مموم وهو من معنى السخ وثمر الطعام اكل جيده وردينه وهو من معنى الجمع ورجل مثم ومثم وثمره وثمره بكسر هـ اذا كان كذلك والمثم ايضا من يرمى على لا راي له ويقفر من لا ظهر له ويثم ما عجز عنه الحي من امرهم وماله ثم ولازم بضمهما فالثم قاس اساقيقهم وابنتهم وازم حرمه البيت واثمة بالضم القبضة من الحشيش وقد مر الثمرة المجرة من الشعر والور والصوف ومثم الفرس وثمرته منقطع سرته وهذا ايضا تقدم في ثم والثمم والثموم ثبت واحدته بهاء ويث مثموم مغطى به ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف الثمم لانه لا يطول وابو ثمامة كنية مسيلة الكذاب والثممة بالكسر الشيخ والثممة التامورة المشدودة الزاس وكفد كلب الصيد وثمر العظم ابنته وقد مر التميم بعفاء والثممة تغطية راس الاناء والاحتباس يقال ثمموا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشق القرية الى العمود ليحفن فيها اللبن وهذا سيف لا يثم نصله لا يثنى اذا ضرب به ولا يثم والثمم من اذا اخذ الشيء كسره واشتم شاخ واثم عليه الشيء انه هال وجسمه ذاب ومثله انهم وثمرت عنه توقف وما تهم ما تمنعهم والعجب انه لم يجي الثممة للتردد في الثاء والميم وثمر ويقال فيها ثم حرف يقتضي ثلثة امور التشريك في الحكم او قد يتخلف بان تقع زائدة كما في ان لا لمجا من الله الا اليه ثم تاب عليهم الثاني التزيب او لا تقتضيه كقوله عز وجل وبدا خلق الانسان من طين ثم جعل نسله الالة والثالث المهلة او قد يتخلف كقولك اعجني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب لان ثم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبارين وثمر بالفتح اسم يشار به بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا لايت في واذا

رأيت ثم وهم وعبارة الصحاح ثم حرف عطف يدل على الترتيب والتراخي وربما
 ادخلوا عليها التاء كما قال * ولقد امر على اللثم بسبني فضبت ثم قلت لا يعنني *
 و**ثم** يعني هناك وهو للتباعد بمثلثة هنا للتقريب وعبارة المصباح ثم حرف عطف
 وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيها
 لترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلن وتقول وجباتك ثم وجباتك لا قومن فاما
 في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على
 ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
 ومثله ثم كان من الذين آمنوا و**ثم** بالفتح اشارة الى مكان غير مكانك وفي الكليات ثم
 للعطف مطلقا سواء كان مفردا او جملة واذا لحن التاء تكون مخصوصة بعطف
 الجمل الى ان قال و**ثم** استعارة من الاشارة الى المكان وهي بفتح التاء والميم المشددة
 وهاء السكت التي هي هاء زائدة في آخر الكلمة بحركة بحركة غير اعرابية موقوفا
 عليها لبيان تلك الحركة تدرج في الوصل الا اذا جرى مجرى الوقف قال بعضهم
 ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم الاخرين ويجوز ان يوقف عليها بهاء
 السكت وقول العامة ثم بالتاء من قبيل اللحن وفي شرح مسلم ثم بلا هاء يدل على
 المكان البعيد وبهاء على القريب وقيل ثم بالتاء لغة في ثم العاطفة للجمل خاصة
 وفي المتن اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون
 بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرآنة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ينصب يدركه واجراها ابن
 مالك مجراها بعد الطلب و**ثم** بالفتح يشار به الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم
 الاخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك علط من اعربه مفعولا رايت في قوله تعالى
 واذا رايت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتاخر عنه كاف الخطاب اه قلت اصل
 معنى ثم العاطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من للتعليل كما استعملت حيث
 تقول هذا الرجل كريم ومن ثم يكنى بابي الندي ثم التوم ومثله القوم والثومة
 واحدته وفيعة السيف والثومة كعنب شجرة عظيمة بلا ثم اطيب رائحة من الآس
 ثم ثمأهم كنعهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى ثم و**ثمأ** الخبر ترده ورأسه شدخه
 فائما والكأه طرحها في السمن وبالحناء صبغ وما في بطنه رما ثم الثموت العذيقوط
 ومثله الثم ثم الشمع الخليط ومنه الشمع كحسن الذي يشي الثياب الوانا والشمجة
 المرأة الصناع بالوشى ثم التمد الماء القليل لا مادة له او ما يبق في الجلد او ما
 يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وكذلك التمد والتمداد وتمده وائمه واستمده
 اتخذه تمدا وائمد وائمد على افعل ورد التمد وعبارة الصحاح المطبوع بمصر وائمد الرجل
 وائمد بالادغام اي ورد التمد وفي نسختي وائمد الرجل وائمد بالادغام والتمود ماء
 نفد من الزحام عليه الا اقله ورجل مثل فافتي ما عنده عطاء ومن تمده التساء اي
 ترفن ماء فذكر الفعل هنا فلانة ونحوها عبارة الصحاح وتمد وائمد سمن واستمده
 طلب معروفه والائمد بالكسر حجر للكحل وتمد قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرئ
 به ايضا وعبارة الصحاح والائمد من اليهم حين قرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

ومود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يصرف ولا يصرف وفي المصباح
 الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج
 هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالشرق ثم التمد من
 الوجوه كضمحل الظاهر البشرية الحسن السخنة وغلانم تمد وهو من معنى السمن
 ثم التمد من الجداء المتلى شحما ومن الغريب هنا ان معنى السمن جاء من معد
 ومعد بدون التاء ثم الثمر بمحركة خال الشجر واتواع المسال كاتمار كحجاب
 الواحدة ثمرة وثمره كسمرة ج عمار وجع الجمع ثم وجع الجمع اثمار قلت وبطلق
 الثمر ايضا على حل النبات وعندى انه من معنى الاكل وعبارة الصحاح الثمرة واحدة
 الثمر والثمار وجع الثمر ثمار مثل جبل وجبال قال الفراء وجع الثمار ثمر مثل كتاب
 وكتب وجع الثمر اثمار مثل عنق واعناق وعبارة المصباح الثمر بقحتين والثمرة مثله
 فالاول مذكر ويجمع على ثمرات مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب
 وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والكفى موث والجمع ثمرات مثل قصبة
 وقصبات والثمر هو الحمل الذى تخرجه الشجرة سواء اكل اولا فيقال ثمر الاراك وثمر
 العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنباء والتمر ايضا الذهب
 والفضة وعبارة الصحاح والتمر ايضا المال الثمر يخفف وينقل وقرأ ابو عمرو وكان له
 ثمر وفسه انواع الاموال والثمرة الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طرفه ومن
 السوط عقدة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة
 والغائدة لكان اولى والتمر آجس الثمرة وشجرة بعينها وهضبة ومن الشجر ما خرج
 ثمرها والارض الكثيرة الثمر كالثمرة وعبارة الصحاح وشجرة ثمر آذات ثمرها وما
 نفسى لك بثمره كفرحة اى ما لك فى نفسى حلاوة وما لثمر ككتف وثمر كثير وقوم
 مثمرون والثمرة ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع والبن الذى ظهر زبده او الذى
 لم يخرج زبده كالتمر فيهما وابن ميمر الليل المتمر وجاء ابن سبيل الليل والنهار والنامر
 اللوباء ونور الحماض وثمر الرجل ثمول ولقنم جمع لها الشجر وثمر كثر ماله والشجر
 صار فيه الثمر او النامر ما خرج ثمره والتمر ما بلغ ان يجنى وثمر السماء اذا ظهر عليه
 تحبب الزبد كتمر وعبارة المصباح ثمر الشجر اطالع ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر
 قال العلامة الخفاجى فى شفاء الغليل الثمر يكون لازما وهو المشهور الوارد فى الكتب العزيز
 ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعديا كما فى قول الازهرى فى تهذيبه يثمر ثمر
 فيه جوضة وكذا استعمله كثير من الفحهاء كقول ابن المعتز * فالمرهما لا يبيد
 وحسرة بقلبي يحنيها بايدي الخواطر * وقول ابن نباتة السعدى وثمر حاجة الامال
 تنحيا اذا ما كان فيها ذا احتيال * وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد
 قد اثمر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعمله الشيخ فى دلائل والساكك
 فى مفتاحه ولما لم يره كذلك شراحه قال الشارح استعمل الاثمار متعديا بنفسه
 فى مواضع من هذا الكتاب فلهذا ضمه معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه ولو قيل
 ان تعديه الى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لما دل عليه ولذا يذكر ان لم يكن
 كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت اثمرت النخلة علم انها اثمرت بلحا ونحوه وقال ايضا

في شرح درة الفواص مع بعض خلاف لما قاله هنا وذلك عند قول الحريري شجر مثر
 اذا اخرج الثمر استعمل فيه اثمر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صار
 ذا ثمر قال تعالى كلوا من ثمره اذا اثمر وقد استعمله بعض الفصحاه والثقات متعديا
 الا انه لا يخرج بكلامه كقول ابن المعتز فثمرهما لا يبدد وحسرة (البيت) وقول
 مهيار ستر خيرا والكريم كرم وقول ابن نباتة السعدي وثمر حاجة الانسان نجحا
 (البيت) وفي الدمية لمحمد بن الاشرس زمر قد اثمر الدرا وقال ابوسعبد قوله
 قد اثمر الدرا لا يستقيم في التحولاته لا يقال اثمرت الخلة اثمر انما اثمرت ثمرا بغير الف
 ولام بمعنى اثمرت بالثمر اه قلت هو عجيب من مثله فانه اذا لم يتعد الفعل بنفسه لم
 ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب بزعم الخافض ففرقه
 بينهما على هذا الوجه له ولو قيل ايضا انه متعد ترك مفعوله فظن لازما او انه ترك
 لعدم الحاجة اليه ولو اخرج اليه كان مفعولا مجازيا كما في الايات المذكورة وقد
 استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكي متعديا وفي شروح المفتاح استعمل المصنف
 الامثار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فعلة صمنه معنى الافادة او جعله
 متعديا بنفسه وفيه نظر انتهى كلامه وثمر النبات تفيض نوره وعقد ثمره والرجل ماله
 ثماه وكثره وعسارة الصحاح ثمر الله ماله اي كثره والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر
 استمر ثم النمط الطين الرقيق او العجين افرط في الرقة ثم التلمطة الاسترخاء
 كالتملطة ثم تمنع راسه بالحناء غمسه واكثر وبالدهن بله والثوب صبغه مشعا او لا
 يكون الا من حرة وتمنغ ايضا خلط البياض بالسواد وتمنعة الجبل اعلاه ومثله تمنعت
 محركة وعبرة الجوهرى وحكى الفراء عن الكسائي تمنعة الجبل اعلاه قال الفراء والذي
 سمعته انا تمنعة بالثون اه وتركه مثنوفا مسترخيا وكسيفة مارق من الطعام واختلط
 بالودك وارض رطبة وشجة في لحم الراس وتمنغ رأسه تمنيعا غلفه واشتفت الرطبة
 انفضخت حين تسقط والقروح ابتلت والعجب انه لم يذكر تمنغ راسه شدخه وهو
 اول ما حكاه الجوهرى في هذه المادة وقد جاءت افعال كثيرة من باب الغين بهذا
 المعنى منها ثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ
 وفضخ وشدخ ثم عمل ثمل اكل ومعنى الاكل تقدم في ثم وعلمهم اطعمهم وسقاهم
 وقام بامرهم والتمل كمنزل المجأ والتمل ككتاب الغياث الذي يقوم بامر قومه وفعله من
 بابى ضرب ونصر وهو غريب فانه عين الفعل الثاني فكان الوجه ان لا تغير عينه
 واغرب منه ان الجوهرى لم يحك فعلا منه وانما حكى عن يونس ما عملت شرابي
 بشئ من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب طعاما قال وذلك يسمى التملة وهذا
 بعيد الى الخلط ونو قال ما اكلت طعاما قبل ان اشرب لكان اولى وثل كفرح سكر
 فهو ثمل وانا عمل الى كذا محب له ذكرها المصنف بعد الاولى بعده اسطر وعبرة
 الصحاح ثمل الرجل ثملا اذا اخذ فيه الشراب فهو ثمل اي نشوان اه والتمل ايضا
 الظل والاقامة والمكث كالتمل والتمول ولو نص على فعله لكان اولى وفي المصباح
 ثمل الماء في الحوض ثملا بقي ومنه التملة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع ثمال وهذا
 المعنى بعيد الى التمد والتملة بالضم والفتح والتملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء

فصفه فادونه او نصفه فصاعدا ج ثمل وثمائل وهو من الف والنشر المرتب ولا
يخفى انه من معنى البقية والتملة ايضا الخفض والبناء فيه الفراش وصغيرة تبنى بالحجارة
لتسك الماء على الحرث وطائر والتملة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء
كالتملة محركة والتملة ايضا ما يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعير
ويدهن بهما السقاء كالتملة محركة والتملة ككنسة واقتصر الجوهرى عليهما في
الصوفة والتملة البقية من الطعام والشراب في البطن كالتملة والتملة ايضا ما يكون فيه
الطعام والشراب في الجوف وعبارة الصحاح التملة البقية من الماء في الصخرة او الوادي
والجمع ثمل والتملة ايضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره وكل بقية
تملة الى ان قال والتملة بالحريك البقية في اسفل الاناء والحوض اه والتملة محركة خرقه الخائض ج
ثمل وبة تملة وثل يضمهما شئ من عقل وحزم فكذلك قلت بقية من عقل وحزم وكفراب
السم النقع كالثل كعظم وعبارة الصحاح بعد ان ذكر اللتين كانه الذي اتقع فيق وثبت اه
والثمل السيف القديم العهد بالصقال وبلد ثامل وكحسن يحمل المقام وكرحلة المصنعة
وكامير اللبن الحامض والخبر يمسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبر وفي نسخة اخرى
الخبر والمكان يمسك الماء وككنسة خصفة يجعل فيها المصل وخريطة تكون في مكبي
الراعي والثل اللبن كثرت ثمالاته اى رغوته كما في الصحاح وعبارة المصنف ولبن ثمل كحسن
ومحدث ذور رغوته وثل ثميلا بقاء وكحدث من نعت اصوات الحمار وثل ما في الاناء
تحساه وعبارة الصحاح ثملت الشئ اى ابقيته وثل ثميلا بقيته وثل ثميلا شئ من العرب
ثم الثمن بالضم ويضمين وكامير جزء من ثمانية او يطرد ذلك في هذه الكسور ج ثمان
وثنهم اخذ ثمن مالهم وكضربهم كان ثمنهم جري على نسق ثلثهم من تخصيص
الضم بالفعل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفعل الثاني لسهولة ثمان ثمان ثمان عدد
وليس ينسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجذر الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها
وعندى ان القول الاول اصح قال ثم فتحوا اولها لانهم يغيرون في النسب وحذفوا
منها احدى يائي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت
ياؤه عند الاضافة كما ثبتت ياه القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسقط مع
الثون عند الرفع والجو وثبت عند النصب واما قول الاعشى * ولقد شربت ثمانيا
وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعاً * فكان حقه ثمانى عشرة واما حذف على لغة
من يقول طوال الايدى والثن بالكسر الميلة الثامنة من اطاء الابل واثمن وردت ابله
ثنا والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفعل لكان اولى
وبشر اعرابى كسرى يبشرى فقال ساني ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانين فقيل
احق من صاحب ضان ثمانين واثمانى ثبت وقارات م والتملة كالخلاء كما في الصحاح
وفيه ايضا ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر
تعليل المصنف الى ان قال فثبتت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياه القاضى فتقول ثمانى
نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبدالله وتسقط مع الثون عند الرفع والجو وثبت
عند النصب لانه ليس يجمع فيجرى مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء

في العشر غير مصروف فهو على توهم انه جمع وقولهم التوب سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مائة والعرض يشير بالشير وهو مذكر وانما اثنتا عشرة لما باتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمنا من الشهر خمسا وانما يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التذكير وان صغرعت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذف الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذف الياء فقلت ثمانية قلت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير وبقي العبارة كعبارة المصنف وفي المصباح تقول جاء ثمانى نسوة ورايت ثمانى نسوة تظهر القحمة واذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان وممرت منهن ثمان ورايت ثمانى واذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح افسح يقال عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء وعن الشيء محرمة ما استحق به ذلك الشيء ج ثمان واثمن وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع الثاني قليل وقد فسر الثمن بال عوض وعبارة الكليات الثمن ماثبت دينا في الذمة وفيه الشيء عبارة عن قدر ماله بالدراهم والدنانير بتقوم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون ناقصا وزائدا وفي درة القواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة ما يوافق بمقدار الشيء ويعادله والثمن ما يقع به التراضى مما يكون وفقا له او ازيد عليه او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان القيمة مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه والجمع قيم كسدره وسدره ووقوعهما بمعنى لا يضر لان الجوز والتسميح باب واسع وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن خلط كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء لا ثمن له احتمل المبالغة في المدح والذم والذي ارى في اصله انه من معنى الجمع والتقبض وبويده بجى السكان للعربون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثمنه سلعة واثمن له اعطاه ثمنها وعبارة الصحاح واثمن ثمن المبيع يقال ائتمت الرجل متاعه واثمت له وعبارة المصباح واثمت الشيء بعنه ثمن فهو ثمن اي مبيع ثمن واثمته ثمتنا جعلت له ثمننا بالحدس والخنين ومن الغريب ان المصنف والجوهري اهملا هذا الفعل الاخير والمصنف وصاحب المصباح اهملا الثمن تقول شئ ثمين اي مرتفع الثمن فيكون مشتركا فانه تقدم بمعنى الثمن وكذلك الثمن وفي درة القواص ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذي له ثمن ولو قل كما يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر مثرا اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجل حليم اذا كثر لحيم وكبش شحيم اذا كثر شحمه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن بري قياسه ثمين على لحيم وشحيم يقضى بان فعله ثمن كشحم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره فان صح فهو على ما قاله وان لم يصح حل على اثمنه في متاعه اذا غلبت وزفعت النسوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مفعالى فيه ومرفوع سومة ويكون ثمين وثمان مثل عتبد ومعند وحيس ومحيس وبهيم ومبهم اه يعنى يكونان بمعنى ولا يصح

ما قاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان مثنا في كلامه بكسر
الميم مكورق ومثرف فكيف يصح ان يكون من ثمن بل من ائمن ومثيل المحشى بشميم
ولحيم انما هو لمجرد كون فعيل للمبالغة وفي القاموس ائمن له وايمته اعطاء الثمن لازم
ومتعد فثمن بكسر الميم بمعنى ذى ثمن غالبا كان اورخيصا وئمن ايضا بقحها كذلك
لانه ورد متعديا نعم استعماله في احد افراده وهو الغالى ائمن بقرينة لا بدع فيه وعليه
قول ابن النبية * ولم ار قبل مبعده صغير الجوهر الثمن * وكون ائمن بمعنى غلى
في الثمن كما في عدة الحفاظ واعمله غيره وقال المرفضى في افعاله ائمت له بتاعده وايمته
غالب فيصح ان يقال ثمن بالفتح لما كثر ثمنه والشخص ثمن بالكسر والمتاع ايضا
على النسبة او المجاز فثمن في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ
له ثمن كما في المغرب وئمن بالعين الذى ذكره ابنه في الروض الانف وقال ثمن ككرم
وئمان ككرام واما قول من قال ثمن من ثمن لثمنهم اماتوا فعله فتكلف ومنه علم
جواب ما مر انتهى كلام الشارح

❦ ثم ولي مث نث ❦

نث الخبر من باي نصر وضرب افشاء. ومثله بثه والجرح دهنه فقارب مث وذلك
الدهن نثا ونث الزق ينث نثا رشح كئنت واليد مسحها والنث الحائط الندى
وكلام غث نث اتباع والنثا المغتابون وهو من معنى الافشاء والنثية رشح الزق
والسقاء والنث صوفة يدهن بها ونث عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكى نث
الزق وفي الحديث وانت نثت نثت الحميت (اى نحي السمن فيه الرب) ثم نأث
عنه كنع بعد وسحى نأنا ومأنا والمأث بالضم البعد ولو قال نأنا ابعده لكان اولي
ثم نث اللحم كفرح قلب نثت هذه عبارته ثم شج بطنه بالسكين يشجه وجاء
والشج بالكسر الجبان لاخير فيه والنثجة ككنسة الاست لانها تنجى اى تخرج ما في
البطن وقد تقدم النثجة بمعناها وخرج ولان مثنا كبير اى خرج وهو يسلم ويقال
لاحد العدلين اذا استرخى قد استنجم ثم نثد كفرح سكن وركد والكماة نثت
ثم نثر الشئ ينثر وينثر نثا ونثارا ماء متفرقا كثره فانثر ونثر وتناثر والشارة بالضم
والنثر بالتحريك ما تناثر منه او الاولى تخص بما ينثر من المدة فيوكل للنواب فلم ينقطع
عن نث الزق وعبارة الصحاح نثت الشئ انثره نثا فانثر والاسم النثر والشار بالضم
ما تناثر من الشئ ودر منثر شدد للكثرة وعبارة المصباح نثره نثا من باي قتل وضرب
رميت به متفرقا فانثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثر بالكسر والضم لغة اسم للفعل
كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالنكث بمعنى المكتوب واصبت من النثر اى من المنثور
وقيل النثر ما يتناثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة
التي ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمنثور يقابل المنظوم يقال مدحته
نظما ونثا وفلان ذو براعة في المنظوم والمنثور اى في الشعر وغيره وقد ورد الشعر
ايضا بمعنى المنثور ونثر الكلام والولد اكثر وفي الصحاح النثر للدواب شبه العطسة
يقال نثرت الشاة اذا طرحت من انفها الاذى قال الاصمعي التافر والنثر الشاة تسعل
فيتنثر من انفها شئ اه والانتثار والاستنثار بمعنى وهو نثر ما في الانف بالانف وفي

الحديث اذا استشقت فانث وعبارة المصباح ونثر التوضي واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل حرة يستنثر وفي حديث اذا استشقت فانثر بهمة وصل وتكسر التاء وتضم وانثر التوضي اثارا لغة وحسن ابو عبيد الحديث على هذه اللغة اه والنثرة الخيشوم وما والاها او الفرجة بين الشاربين حبال ورة الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطخ يبيض كانه قطعة سحاب وهي انف الاسد والدرع السلسلة الملبس او الواسعة والعطسة والشير للدواب كالعطاس لنا نثر ينثر نثرا وفي الصحاح والنثرة الدرع الواسعة قال ابن السكيت يقال للدرع نثرة وثلة قال ويقال نثر درعه عنه اذا القياها عنه ولا يقال نثها اه قلت كان الدرع سميت بالنثرة اذا كانت واسعة او حسنة الملبس لانها في هذه الحالة يسهل نثرها اي زرعها بخلاف ما اذا كانت ضيقة والنثور الكثيرة الولد والشاة تطرح من اتفها كالدود كالنثر والواسعة الاحليل والنثر ككتف وكنبر وكريهة ان الكثير الكلام والنثار نخلة ينثر بسرهما والنثر كعظم الضعيف لاخير فيه كان كل واحد ينثره وانثره ارفعفه والقاه على خيشومه وعبارة الصحاح طعنه فانثره اي ارفعفه اه وانثر الرجل اخرج ما في اتفه او اخرج نفسه من فقه وادخل الماء في اتفه كاتثر واستنثر واستنثر ايضا استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف كاتثر وتناثروا مرضوا فاثوا ثم النشط عيرك الشيء يبدك على الارض حتى يطئن وقد مر النشط بمعناه والنشط ايضا النبات حين يصدع الارض وسكون الشيء كالنشوط بالضم ومثله التشوط والانتقال وخروج الكمامة من الارض والنشيط التسيكن ثم اتبع قاء كثيرا وخرج الدم من اتفه فقلبه والقي والدم خرجا وقد مر نفع بما يقاربه ثم نثل الركية ينثها استخرج ترابها وهو النثيلة والثنالة والكنانة استخرج نبلها فنثرها ودرعه القاه عنها وكان ينبغي له هنا ان يقول ووهم الجوهرى لان الجوهرى نفاها في الزاء واللام واللحم في القدر وضعه فيه مقطعا وامراة تنول تفعل ذلك كثيرا وعليه درعه صبهها والفرس ينثل بالضم راث فهو مثل والنيل الروث والنثيلة البقية واللحم السمين والثنالة النقرة بين الشاربين والدرع او الواسعة منها وتناثلوا اليه انصبوا وقد تقدم اتناثلوا بمعناه على بعد ما بين الاشتقاقين وفي الصحاح ثلث البئر نثلا وانتثنها اذا استخرجت ترابها ويقال حفرك نثل بالتحريك اي محفورة والثنالة الدرع الواسعة مثل النثرة الخ ثم ثم يثم وانثم تكلم بالقيح وعندى انه غير محرف عن انثم تاتاء ثم نثا الحديث حدث به واشاعه والشيء فرقه واذاعه فرجع المعنى الى نث والنث ما اخبرت به عن الرجل من حسن اوسى وكفى ما ثناه الرشاء من الماء عند الاستغناء فذكر الفعل هنا معهما وعبارة الجوهرى النثا مقصور مثل النشاء الا انه في الخبر والشرجيما والنشاء في الخير خاصة وثبوت الخبر ثنوا اظهرته وتناثوا الشيء اي تذاكروه وعبارة المصباح ثوته ثنوا من باب قتل اظهرته فلم يقيد بالحديث ولا بالخبر والشا وزان الحصى اظهره القبيح والحسن ثم نثت الخبر ثوته واتى اغتاب وانف من الشيء ثم مقلوب نث ثن

الثني بالكسر بيس الحشيش اذا كثر وركب بعضه بعضا او ما اسود من العبدان لا من
 بقل وعشب وجاء الطن لحزمة القصب والزن للماش والدندنة لما اسود من نبات
 او شجر والثان بالكسر النبات الكثير المنف والثنة بالضم العانة او مريضها ما يشها
 وبين السرة وشعرات في موخر راس الدابة والثني الهرم بلى وجاء اشنتت القرية
 اخلفت ثم الثوباء كالمهوشاء الدقيق يفرش تحت الفرزدق اذا ظلم والشاؤون
 الاحتيال والخديعة وثناون للصيد اذا خادعه خباها مرة عن عينه ومرة عن شماله
 ثم الثين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومثقب اللولو ثم الشاؤون بالهمز الشاؤون
 ثم الشدوة مرت في ثد ثم ثنت اللحم كفرح اثن والشفة والثنة استخرت ودميت
 فهي ثنية ورجل ثنية فحاش سبي الخلق ثم التجارة الحفرة يحفرها ماء المزاب
 ومثلها التجارة بالباء ثم الثنط الشق ومنه حديث كعب لما مد الارض مادت
 فنظها بالجبال وروى بتقديم الثون وروى بالباء الموحدة من التثييط ثم اشنتل
 بالكسر القصير وقد مر التنبل واشنتل بمعناه والتثلة بالفتح البيضة المذرة وثنتل تنذر
 بعد تنظف وجيع هذه المواد الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثني الشيء
 كسعى رد بعضه على بعض فثني واثني ولا يخفى ان ثني مطاوع ثني المشدد وهذا
 واحد فأنثيه كن ثنيه وهو لا يثني ولا يثلك اي كبير لا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في
 مرتين ولا في الثالثة وعبرة الصحاح ثبت الشيء ثنيا عطفته وثناه اي كفه يقل جاء
 ثنيا من عثائه وثنيته ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وعبرة
 المصباح ثبت الشيء اثني ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده
 صرفته عنه الى ان قال وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانياه قلت
 يظهر لي ان قول المصنف كسعى سهو والاصح ما قاله صاحب المصباح ثم رايت
 في حاشية قاموس مصر التنيه على انه غلط واثناء الشيء ومثانيه قواه وطاقاته
 واحدها ثني بالكسر ومثناه ويكسر وثني الحية اثناؤها او ما تعوج منها اذا ثنت
 ومن الوادي منعطفه وشاة ثانية بيثة الثني ثني عنقهها لغيرة وثني من الليل ساعة
 او وقت وعبرة الصحاح الثني واحد اثناء الشيء اي تضاعفه تقول انقذت كذا في ثني
 كتابي اي في طيه قال ابو عبيد والثني من الوادي والجبل منعطفه وثني الجبل ما ثنيت
 قال طرفة * لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتي لكلا طول المرخي وثنايه باليد * والثني
 ايضا من النوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلت ولا
 فوق ذلك وعبرة المصباح واثناء الشيء تضاعفه وجاءوا في اثناء الامراي في خلاله
 تقدير الواحد ثني او ثني وفي شرح المعلقات للامام الزوزني الاثناء التواحي والاثناء
 الاوساط واحدها ثني مثل عصا وثني مثل معي وثني بوزن فعل مثل فني وكذلك
 الاثناء بمعنى الاوقات قلت وبما تقدم عرف ان قول بعض النكباء في ذلك الاثناء غلط
 والصواب في تلك الاثناء تقول مثلا جاني زيد زائرا وعمرو سائلا وفي تلك الاثناء جئني
 انت مستقيما وقد تكون الاثناء جمع الاثنين ضعف الواحد كما سياتي والثني بضم ثناء
 وكسرها الذي يكون في المرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى
 * طويل اليدبن رهطه غير ثنية اسم كريم جاره لا يرهق * وفلان ثنية اهل بيته

اى اردلهم وعبارة المصنف والثبان بالضم الذى بعد السيد كالثنى بالكسر والثنى
 والثنى بح ثنية ومن لا رأى له ولا عقل والغاسد من الراى ولا يحق ان ذلك مقطوف
 على الثبان ولا ثنى فى الصدقة كالى اى لا تؤخذ مرتين فى عام اولا تؤخذ ثلثان
 مكان واحدة اولا رجوع فيها واذا ولدت ناقة مرة ثانية فهى ثنى وولدها ذلك
 ثنيها ولا يحق ان هذا ينبغى ضمها الى الثنى وعبارة الصحاح والثنى مقصور الامر
 يعاد مرتين وفى الحديث لا ثنى فى الصدقة اى لا تؤخذ فى السنة مرتين قال الشاعر
 لعمري لقد كانت ملامتها ثنى وعبارة المصباح والثنا بالكسر والقصر الامر يعاد
 مرتين اه والنساء والثنية وصف بمدح او ذم او خاص بالمدح وقد اثبت عليه وثنى
 فيحصل على هذا ان يكون الثناء اسم مصدر لثنى مثل كلم كلاهما وسلم سلاما وعبارة
 الصحاح واثنى عليه خيرا والاسم الثناء وعبارة التكميلات الثناء هو ماخوذ من الثنى
 وهو العطف ورد الشئ بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته اثنين بالتكرار
 وبالإماله والعطف فذكر الشئ مرتين يتناول احدهما ما لم يتناوله الآخر وهلم جرا
 بمنزلة جعله اثنين فاطلق اسم الثناء على تكرار ذكر الشئ لشيئين ومنه الثنية
 فى الاسم فالثنى مكرر لحاسن من ثنى عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجميل وقيل
 هو الذكر بالخير وقيل يستعمل فى الخير والشر على سبيل الحقيقة وعند الجمهور
 حقيقة فى الخير ومجاز فى الشر على ضرب من التاويل والمشكلة والاستعارة التهكمية
 الخ وعبارة المصباح وثبت الشئ بالتثنية جعلته اثنين واثبت على زيد بالالف
 والاسم اثناء بالفتح والمد يقال اثبت عليه خيرا وبخبر واثبت عليه شرا وبشر
 لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
 البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس فى منقوله غمز
 والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان الشاعر عنه بقوله اذا قالت حذام فصدقوها
 فان القول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم التخرير ذو الاتقان والتحرير والحجة
 لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
 بالضبط وصحة المقالة وهو السرفسطى وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم
 اثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا فى الحسن
 وفيه نظر لان تخصيص الشئ بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة
 مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا فى الخير كان قول القائل اثبت على زيد كافيا
 فى المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيس اولى فكان فى قوله
 الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير فى يدك والشر
 ليس انيك وفى الصحيحين مروا بحجزة فاثبتوا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ثم
 مروا باخرى فاثبتوا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
 هذا اثبت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثبت عليه شرا فوجبت له النار الحديث
 الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما استعمل فى الشر فى الحديث للازدواج وهذا
 كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والثناء بالكسر القناء
 وعقال البعير عن ابن السيد وعبارة الصحاح فى اول المادة الثمانية جبل من شعر

اوصوف واما التثنية ممدود فتمثال البعير ونحو ذلك من حبل مثني وكل واحد
 من ثنيته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بحبل او
 بطرفي حبل مثني وانما لم يهزم لانه لفظ جاء مثني لا يفرد واحده فيقال ثناء فتركت
 الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل الهمزة في ثناء لو افرد ياء لانه من
 ثنيث ولو ثني واحده لقل ثناء ان كما تقول كساء ان ورد آان اه والثنيا من الجزور
 الراس والقوائم وكل ما استثنى كالثنوي والثنية والثناء وعبارة الصحاح والثنيا بالضم
 الاسم من الاستثناء وكذلك الثنوي بالقح والثنية العقبة او طريقها او الحبل او الطريقة
 فيه او اليه والشهداء الذي استثناءهم الله عن الصعقة وبمعنى الاستثناء ومن الاضراس
 الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فرق وثنان من اسفل والناقة الطاعنة في السادسة
 والبعير ثني والفرس الداخلة في الرابعة والشاء في الثالثة كالبقرة والحيلة المستثناة من المساومة
 وعبارة الصحاح والثنية واحدة الثنايا من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان
 طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع انجد والثني الذي يلقي ثنيته
 ويكون ذلك في الظلف والخافر في السنة الثالثة وفي الحف في السنة السادسة والجمع
 ثنيان وثنا والاثني ثنية والجمع ثنيات اه ومثني الايادي اعادة المعروف مرتين فاكثر
 والانصباء الفاضلة من جزور المبسر كان الرجل الجواد يشتريها ويطعمها الابرار
 والثناء حبل من صوف او شعرا وغيره ويكسر كالثانية والثناء بكسرها وما استكتب
 من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل بعد موسى اخلوا فيه وحرما
 ماشوا او هي الغناء او التي تسمى بالفارسية دوبيتي والثاني القرآن او ما ثني منه مرة
 بعد مرة او الحمد او البقرة الى برآة اوكل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق
 المنفصل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاولى حذفه والاقصا
 على المائتين ش الى ان قال ومن اوتار العود الذي بعد الاول واحدها مثني ومن
 الوادي معاطفه ومن الدابة ركبها ومر فقهاها وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة مثني
 الايادي هي الانصباء التي كانت تفضل من الجزور في المبسر فكان الرجل الجواد
 يشتريها فيعطى بها الابرار وقال ابو عمرو مثني الايادي ان ياخذ القسم مرة بعد مرة
 قال النابغة * اني اتم ابساري وانفهم مثني الايادي واكسو الجفنة الادما * وفي
 الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخبار وترفع الاشرار وان تقرأ المنة
 على رؤوس الناس لا تغير يقال هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء وكان
 ابو عبيد يذهب في تاويله الى غير هذا الى ان قال في آخر المسادة والمثنائي من القرآن
 ما كان اقل من المائتين ونسبي فاتحة الكتاب مثني لانها ثني في كل ركعة ويسمى
 جميع القرآن مثاني ايضا لاقران آية الرحمة بآية العذاب اه وجاء آمثني وثناء
 كغراب اي اثنين اثنين وثلثين ثنتين وعبارة الجوهرى جاء آمثني وثناء اي اثنين اثنين
 ومثني وثناء غير مصروفين لما فقتاه في ثلاث اه والاثنان ضعف الواحد والمونث ثنتان
 واصله ثني لجمعهم اياه على اثنائه والاثنان والثني كالي يوم في الاسبوع ج اثنان
 وجاء في الشعر يوم اثنين بلالام والاثنوي من يصومه دائما وحده وعبارة الصحاح
 ويوم الاثنين لا ثني ولا يجمع فان احبت ان تجمعه قلت الاثنين راثنان من عدد

المذكر واثنان للمؤنث وفي المؤنث لغة اخرى ثنتان بمحذف الالف ولو جاز ان يفرد
لكان واحده اثنا واثنة مثل ابن وابنة والفة الف وصل وقد قطعها الشاعر علي
التوهم فقال * اذا جاوز الاثنتين سرفاته بنث وتكثير الوشاة قين * وقولهم هذا
ثاني اثنين اى هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولايتون فان
اختلفا فانت بالخيار ان شئت اضعف وان شئت نوت وقلت هذا ثاني واحد وثان
واحدا المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب
الثاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض
الاثنى عشر فلك تعربه لانه على هجائين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان
الالف اثنا جلبت لسكون الثاء فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر * كان خصيه
من اتدل دل طرف مجوز فيه ثننا حنظل * فاراد ان يقول فيه حنظلتان فلم يمكنه
فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده واراد ثنتان
من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا
دراهم واثننا نسوة الا انهم اقتصروا بقولهم درهمان وامر اتان عن اضافتهما
الى ما بعدهما وعبارة المصباح والاثنان من اسماء العدد اسم للثنية حذف لامه
وهى ياء والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنان والمؤنث اثنتان
كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا
فيه للتانيث ثم سمي اليوم به فقبل يوم الاثنين ولايتنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت
انه مفرد وجعته على اثنين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثنا وكانه
جمع المفرد تقديره مثل سبب واسباب وقبل اصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان
والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه
وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني
اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثني البعير صار ثنياً وعبارة الصحاح اثني اى الى
ثنيته وقد تقدم اثني عليه وثنى اثنى ثنية جعله اثنين وهذا ايضا تقدم بمعنى اثنى
عليه وثنى في مشيئة تاود واثنى اى انعطف وكذلك اثنوى على افعل وعمل كما
في الصحاح وعبارة المصنف في آخر المادة واثنى كافعل ثنى وقال في اولها واثنوى
انعطف والمجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فلتنة وكذلك
الجوهري ذكره عند ذكر الثنيا ولم يفرد بالذكر وعبارة المصباح عند ذكر الثنيا
وفي الحديث من استثنى فله ثيباء اى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثبت الشيء
اثنيه اذا عطفته وردته وثيبته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء
صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان
الاهى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت بمنزلة الهمزة في التعديبة وفي
الكليات ومن الاستثناء نوع سماء بعض استثناء الحصر وهو غير الاستثناء الذى
يخرج القليل من الكثير كقوله * اليك والاما تحت الركائب وعنك والا فالحدث
كاذب * اى لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق المحدث الاعنك

الْوَثُ والوَثَاءُ بفتحهما وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر
او هو النك وثنت يده كفرح ثأ وثأ وثأ فهي وثنة كفرحة ووثنت كعنى فهي
موثوة ووثنة ووثاتها ووثاتها وعندى ان وثأ هو الاصل ووثى مطاوع له
ويقرب منه وجأ وبه وث ولا تقل وثى ووثأ اللحم كوضع امانه وهذه ضريبة قد وثأت
اللحم وعبارة الصحاح واصابه وث والعامية تقول وثى (بالياء غير مهموزة)

ثم الوَثْبُ الطفر وثب يثب وثبا ووثينا ووثينا ووثيا ووثيا والقعود بلفظة جبر وعبارة
الصحاح وثب في لغة حنابلة قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك
من ملوك جبر فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك ليس عندنا عربيت
من دخل ظفار حر قوله عربيت يريد العربية فوقف على الهاء بالياء وكذلك لغتهم
(وقوله حر بنشديد الميم اى تكلم بالجمرية) ويقولون للملك اذا قعد ولم يغز موثبان
اه وفي بعض الشروح الوَثْبُ والبتر والقطع والكعب والاقضاب عدم تمهيد الكلام
في التشيب والوثاب ككتائب السرير والفراس والمقاعد وهو غريب فانه يرجعه الى
لغة جبر والميثب بكسر الميم الارض السهلة والتافز والجالس وما ارتفع من الارض
والجدول والتبة الجامعة وقد اعادها في المعنى والوثى الوثبة ووثبه توثيا افعده على
وسادة ووثبه وسادة طرحها له وعبارة الصحاح ونقول وثبه توثيا اى افعده على
وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقعد عليها اه واوثبه جعله يثب
وتوثب في ضيعتى استولى عليها ظلما وفي بعض الشروح اثوثب التهمى للوثب
ووثبه ساوره وعبارة المصباح ووثبته من الوثوب والعامية نستعمله بمعنى المبادرة
والمسارعة ثم الوثيج الكثيف والمكتنز وقد وثج ككرم وثاجة وجاء الوشج
لشجر الرماح والسياب الموثوجة الرخوة الغزل والسمج والموثجة الارض الكثيرة
الكلا واستوثج الثبت علق بهضه بهض وثم والمال كثر والرجل استكثر منه وفي
الصحاح وفرس وثج اى مكنته قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم
قال وهو الضخم في الحرفين جميعا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد
استوثج الثبت والشيء تم ثم الوثخة محركة الباء من الماء وقد مرث الوثخة للوحل
والوثخة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رق من العظام واختلط بالودك
والارض ذات النوحل وما ثخن من اللبن ورجل موثوخ اخلق وموثخه ضعيفه
ثم وثره يثره ووثره توثيرا وطأه وقد وثر ككرم وثارة فهو وثر ووثر ككتف ووثير وهي
وثيرة والاسم انوثارة بالكسر والفتح والوثر ماء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح
وثرها وثر اكثر ضرابها فلم تلقح والوثر ايضا ثبة من آدم تعد سيورا عرض السير
منها اربع اصابع او شبر او سبور عرضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كاسر اويل
لا سابق له وشبه صدره واغجب الاشياء وثر على وثر اى نكاح على فراش وثير وعبارة
المصباح وثر الشيء بالضم لان وسهل فهو وثير وفراش وثير ثخين لبن وامراه وثيرة
كثيرة اللحم ووثر مربه بالشد يد وطأ اه والوثيرة الكثيرة اللحم او اسجنة الموافقة
للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بالفتح كثرة اللحم وعبارة الصحاح الوثير الفراس
الوطى وكذلك الوثر بالكسر يقال ما تحت وثروا وامراه وثيرة كثرة اللحم اه

والوثر والوثر والميثة الثوب الذي تجلب به الثياب فعملوها وهذه كهية المرفقة
تخذ للسرّج كالصفحة ج موثر وميار ومراكب تخذ من الحرير والديباغ وجلود
السباع وعبرة الصحاح وميثة القرس لبدته غير مهموز والجمع ميار وموثر قال
ابوعبيد واما الميثار الحجر التي جاء فيها النهى فانها كانت من مراكب العجم
من ديباج او حرير والوثر العداوة وقد تقدم الوثر بمعناها واستوثر منه استكثر وعبرة
الصحاح واستوثر من الشيء استكثر منه مثل استوثنت واستوثجت قلت من الغريب
يحى الوثارة لكثرة اللحم والوثيرة للكثيرة ولم يحى له فعل ولم يحى ايضا وثريعى
نكح وانما جاء مصدره فقط ثم وثغ راسه كوعده شدخه وثاقه اتخذ لها وثغة
وهي الدرجة وثيدة موثوعة ووثغة رد بعضها على بعض ووثغة من المطر ووثغة
قليل منه والوثيفة ايضا ما التفت من اجناس العشب في الربيع ثم وثف القدر
بثنيها واثقها ووثقها جعل لها اثاق ثم وثق به كورث ثقة وموثقا اثته ووثق
ككرم صار وثقا اى محكما ج وثاق او اخذ بالوثقة في امره اى بالثقة كتوثق وارض
وثقة كثيرة العشب والميثاق والموثق كجلس العهد ج موثيق وميثاق وميثاق
والوثاق ويكسر ما يشده واوثقه فيه شدة وثقه وثيقا احكمه وفلاتنا قال فيه انه
ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعبرة الصحاح بعد ان ذكر وثق به ثقة والميثاق
العهد صارت الواوياء لانكسار ما قبلها والجمع الموثيق على الاصل والميثاق والميثاق
ايضا قلت لو قدم الميثاق لكان اولى فان الميثاق مقصور منه قال والموثق الميثاق
والموائمة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذي واثقكم به واوثقه في الوثاق شدة
وقال تعالى فشذوا الوثاق وبالكسرة فيه الى ان قال ووثقت الشيء توثيقا فهو
موثق وثاقه موثقة اخلق اى محكمته وعبرة المصباح وثق الشيء بالضم قوى
وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا وثنت به اثق بكسرهما ثقة
وووثقا اثنته وهو وهى وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال
ثقات كما قيل عدات والموثق والميثاق العهد وجع الاول موثاق وجع الثاني
موثاق وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد ثم الوثن محرّكة الحبل من الليف وكامير
الليف والرشاء الضعيف وكل حبل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنب
والضعيف والموثل الموصول وذو وثلة قيل ووثل توثيلا اصله ومكنه ومالا
جسه وهو نظير اثله ولم يحك الجوهرى في هذه المادة سوى الوثل الحبل والوثل
الليف ثم وثمة بفتح كسره ودفه والفرس الارض رجها بحوافره والحجارة رجله
وثما ووثاما ادمتها وخف ميثم شديد الوطء (والميثم آلة الكسر) وثم لها بالكسر
اى اجع لها وهذا المعنى في كم والوثيمة الجماعة من الحشيش والطعام والحجارة وهو
من معنى الادماء وكامير المكتنز لجماء وثم ككرم وثامة فرجع المعنى الى الوثارة والوثم
محرّكة القلة وثمت ارضنا كفرح وما اوثمها ما اقل رعيها والموائمة في العدو المضاربة كانه
يرى بنفسه وعبرة الصحاح بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم ثم اى عدا
وقولهم لا والذي اخرج النار من الوثيمة اى الصخرة ثم الوثن محرّكة الصنم ج اوثنان
ووثن والوثن الوثن اى الثابت الدائم والموثة انذيلة واوثن زيدا اجزل عطيته

واستوثن المان استوثن اى سمن والشئ بقى وقوى ومن المال استكثر والابل نشأت
اولادها معها والخل صارت فرقتين صفارا وكبارا وعبارة الصحاح الوثن
الصنم والجمع وثن واوثان مثل اسد واسد وآساد الخ وعبارة المصباح الوثن
الصنم سسواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم وينسب اليه من يتدين
بعادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات
ثم الوثنى الوثى وكما نرى ما قاله فى المهور وثيت يده بالضم فهى موثية
اى موثوقة والوثى كالمهدى الاوجاع واوثى الرجل انكسر به مر كبه من حيوان
اوسفينة والميثاء الرزبة فرجع المعنى الى الميثم

ثم مقلوب وث ثو

ثوى المكان وبه ثوى ثواء وثويا بالضم واثوى به اطلال الاقامة به او نزل واثوته
الزمنة الثراء فيه كثوثه واضفته وعبارة الصحاح ثوى بالمكان اقام به يثوى ثواء
وثويا مثل مضى بمعنى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة
واثويت بالمكان لغة فى ثويت واثويت غيرى يتعدى ولا يتعدى وثويت غيرى تثوية
وعبارة المصباح ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد اقام فهو
ثاوى وفى التنزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واثوى بالالف لغة والمثوى المنزل ج
المثاوى وفى الاثر واصلحوا مثاويكم قلت يقال اثاوى فلان واكرم مثاوى اى اكرمنى
وابو المثوى رب المنزل والضيف وعبارة الصحاح وابو مثوى الرجل صاحب منزله
وام مثواه صاحبة منزله والثوى كغنى المهيأ للضيف والضيف نفسه والاسير والمجاور
ياحد الحرمين والمرأة والثاية والثوية كغنى اخفض علم بقدر قعدتك كالثوة وماوى
الابل عازبة او حول البيت كالثاوة والثوة قاش البيت ج ثوى او الثوة والثوى خرق كالكمة
على الودد ينحصر عايها السقاء لثلا يتخرق او الثوة بالضم ارتفاع وغلاط وربما
نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها او خرقة تحت الوطى اذا نحض ثوبه من الارض
وفى الصحاح الثوبة والثاية ماوى الغنم وثاية الابل ماواها وهى عازبة او حول
البيوت والثاية ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعى اذا رجع اه وثوى كغنى
قبر وثوى تثوية مات وكان التشديد للسلب وفى حاشية قاموس مصر قوله
وثوى تثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى ش قلت فيكون مثل ثوى بالناء
والثاء حرف هجاء وقافية ثاوية وذكر فى الناء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثاوية
ثم الثية كالنية ماوى الغنم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من المائدة الاولى ومن
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم الثاى كالسعى وكالتى الافساد والجراح
والقتل ونحوه وكالتى اثار الجرح واثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم
او ان تغلظ اشفاء ويدق السير والفعل كرضى وسعى والثاى والضعف والركاكة
وبهاء الشجة الهرمة والشاء المهزولة والبقية القليلة من كثير وفى الصحاح الثاى
الخرم والغنى وثى الخرز يثاى واثايت انا اذا خرمته واثايت فى الغنم جرحت فيهم
ثم ثاى الابل ارواها وعطشها صند وعندى انه من حكاية صوت دعائها باناءة يكون
مرة لاصدارها ومرة لايرادها ولا زمة الارواء والعطيش ولم يذكر الجوهرى للثاوة

الا معنى الارواء وثأناً عن القوم دفع وجبس وسكن وازال عن مكانه والنار اطفاها
وبالتبس دعاء والابل عطشت ورويت ضد وثأناً اراد سقرا ثم بدا له المقام ومنه
هابه ومثله ترأزا والثاء دعاء التبس للسفاد ونظائره كثيرة وثأته في
ث وأوهم الخوهري وقال بعد ذلك بعد ذكر الثاء وثأته بسهم
اثاء رميته وذكر في أث أ

اج

اج الظليم ينج ويؤج عدا وله حفيف ولا يخفى ان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكاية
خج وهج وجاء وج بمعنى اسرع واج الماء اجوجا بالضم صار اجاجا اي ملحا وقد
اججته وهو من معنى الاختلاط الآتي والياجوج من ينج هكذا وهكذا والظاهر ان
المراد به التحريك او انه من قوله اج حل على العدو فليحرر والعجب انه لم يذكر اجت
النار وانما ذكر الاجيج والياجى ومثل الاجيج الهجيج وعبرة الصحاح في اول
المادة الاجيج تلهب النار وقد اجت توج اجيجا واججتها فتأججت وأتجت ايضا
على افعلت قلت وجاء از النار او قدما وفي المصباح ماء اجاج مر شديد الملوحة
وكسر الهمزة لغة واجت النار توج بالضم اجيجا توقدت اه والاججة الاختلاط
وشدة الحر وقد اتج النهار وتاج وتاجج وججع الاججة اجاج مثل جفنة وجفان
وقال اول الاجيج تلهب النار كالناجج واججتها تاجيجا فتأججت وأتجت قلت وفي
معنى شدة الحر الآتية والياجوج المضي المنير ولا يخفى انه من فعل النار وياجوج
وماجوج من لا يهزمهما يجعل الالفين زائدين من ينج ويحج وقرأ روبة آجوج
وماجوج وابي معاذ يمجوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال روبة * اوان ياجوج
وماجوج معا وعاد عادوا واستجاشوا تبعا * وفي المصباح وياجوج وماجوج امتان
عظيتمان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشتقان
من اجت النار فالهمز فيهما اصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا فترك الهمز
لتخفيف وقيل اسمان مجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من هز الخاتم
والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء
فياجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد اه قلت كون الفهما زائدة يقضى
بان يكون اشتقاقهما من ينج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوج ضد الهبوط
ولا يبعد عندي ان يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج معرب اود
وهي كلمة هندية معناها انعلو ثم اجأهرب ولعله من فعل الظليم واجأ جبل لطى و
بمصر ويونث فيهما وعبرة الصحاح اجأ على فعل بالتحريك احد جبلى طى والاخر
سلى وينسب اليه الاجبيون مثال الاجعيون وفي حاشيته قوله اجأ اسم علم مونث
كشتر قال امرؤ القيس ابت اجأ ان تسلم العام جارها وصرفه ضرورة كذا بخط

الجوهري اجأ غير مصروف وقال المزار الفقهني فكيف ودوتنا اجأ وسلي
ثم الاجاح مثله الاول الستر ومثله الوجاح ثم ناقة اجد بصمتين قوية مؤنقة الخلق
متصلة فقار الظاهر خاص بالاناث فلم يقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا
المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قوله بعد ضعف وبناء مؤجد محكم
والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبرة
الصحاح ناقة اجأ اذا كانت قوية مؤنقة الخلق ولا يقال للبعير اجد وأجدها الله
فهى مؤجدة القرأى مؤنقة الظاهر والمجد لله الذى أجدينى بعد ضعف اى قولنى
ثم الأجر الجزاء على العمل كالاجارة مثله ج اجور وأجار والذكر الحسن والمهر
اجره ياجره ويأجره جزاء كآجره واجر العظم أجرا وأجارا وأجورا برأ على عثم
وأجرته وعبرة الصحاح وقد أجزت يده اى جبرته وأجرها الله اى جبرها على عثم
وأجرته الدار أكرتها والعامة تقول وأجرته اه واجر المملوك اجرا الكراه كآجره
ايجارا ومؤاجرة وأجر فى اولاد كفى اى ماتوا فصاروا اجرة وعبرة الصحاح وأجر
فلان خمسة من ولده اى ماتوا فصاروا اجرة اه وأجزت يده جبرته ومقتضاه ان يقال
أجز يده وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى القوة وهو فى ازر واسر وأجزت
المرأة اباحت نفسها باجر وفى نسخة مصر آخرت واهل الاولى ان يقال اجرت المرأة
نفسها اباحتها باجر واستأجرته وأجرته وفى نسخة وأجرته فأجرنى صار اجيرى وعبرة
الصحاح استأجرت الرجل وهو ياجرني ثماني حجج اى يصير اجيرى اه واشتر طلب
الاجر ونصدق وعبرة الصحاح واشتر عليه بكذا من الاجرة اه وأجره الرخ اوجره
وقد سلك المصنف فى هذه المادة غاية الاختصار وعبرة المصباح اجره الله اجرا
من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وأجره بالسد لغة ثالثة اذا ائمه واجرت
الدار والعبد بالغات الثلاث قال الزنجشري وأجزت الدار على افعلت فانا مؤجر
ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال أجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة
ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالشاركة والمراعة انما يتعدى لمفعول واحد
ومؤاجرة الاجير من ذلك فأجزت الدار والعبد من افعال لا من فاعل ومنهم من
يقول أجزت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على أجرته فهو موجر قلت والى
اللفتين اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا كما أجره ايجارا ومؤاجرة قال وقال
الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو موجر فى تقدير افعلت فهو مفعول
وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجزت زيدا
الدار وأجزت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما
زيدا ويقال أجزت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث
من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور والأجرة
الكراه والجمع أجر وربما جمعت اجرات بضم الجيم وقسمها واعطيته اجارته بكسر
الهمزة اى اجرة وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى انعامه فتمسها كما
تضمها واستأجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس
وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء اه والاجر والاجور والاجور والاجر والاجر

بالأضافة اذا كن قد حجبت فان لم يكن حجبت قلت حواج يثبت الله فتصيب البيت
لاك تريد التوثيق في حواج الاله لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب
زيد اعدا قتل يحدف التوثيق على انه قد ضرب به وبأثبات التوثيق على انه لم يضربه
وحجه حجا فهو حجيج اذا سبر شجته بالليل ليعالجه وعباره المصباح حج حجا من باب
قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج
او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج القصد للنسك والدج القصد للتجارة
والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع كسدر قال ثعلب
قياسه القمح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
في الشهر وجمعه ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسدر والحجة الدليل
والبرهان والجمع كعرف وحاجه بحاجة فحجه بحجه من باب قتل اذا غلبه بالحجة اه
قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكلية عن اج التظلم بمعنى عدا ومعنى
كف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف
والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذلان القياس القمح والسنة وشحمة
الاذن وفتح وبفتح خرزة او لولوة تعلق في الاذن وكأنها من معنى الكف وبالضم
البرهان وحجة الله لا اقل بفتح اوله وخفض آخره يمين لهم وفي الصحاح وذو الحجة
شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات القعدة ولم يقرلوا ذوو على واحده والحجة
ايضا شحمة الاذن والحجة البرهان تقول حاجه فحجه اى غلبه بالحجة وفي المثل بلج
فحج والحجاج المسبار ورجل محجاج جدل وكعنى الطرق المحفرة والجراح المسبورة
وجاء الحق بالضم للحجر في الارض وكزور الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى
والحجة جادة الطريق كما في الصحاح والمصباح وهو من معنى القصد وكان المصنف
ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالفتح ويكسر الجانب
وعظم يثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وعباره المصباح وحجاج العين بالكسر
والفتح امة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانباري
الحجاج العظم المشرف على غار العين وهو ايضا من معنى الكف كما اخذ الحاجب
وفرس احج احق وهو الذي يضع حافر رجله موضع يده والذي لا يعرق وأس احج
صلب وكفد فدل الفصل واحججت الرجل اذا بعثته يحجج وكرزل اقام ونكص وكف
وامسك عما اراد قوله وفي الصحاح وكرزلة النكوص يقال حلوا على القوم حلة
ثم حججوا وحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل المحجة
والحتاج الخاص ومثله التحق ثم الحوج السلامة حو جالك اى سلامة وهو غير
غريب عن معنى حج وانما الغرابة في عدم ذكر فعل له وفي مجيئه بمعنى الاحتياج
وفعله حاج كاحتاج واحوج واحوجه غيره والحوج بالضم العفر وعله مصدر حاج
او اسم مصدر والحاجة م كالحوجاء حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي
او مولدة او كانهم جمعوا حائجة وعباره الصحاح الحاجة معروفة والجمع حاج
وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كانهم جمعوا حائجة وكان الاصمعي ينكره
ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب

وينشد * نهار المرء امثل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل * اه وفي الحديث
اطابوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استعينوا على انجام
الحوائج بالكتمان وحكى سيويه انه يقال تجز فلان حوائجه وقال الاعشى الناس
حول فتانه اهل الحوائج والمسائل * وقال الشماخ * تقطع بيننا الحاجات الاحوائج
بعتسفن مع الجرب * الى غير ذلك مما لا يحصى نظماً ونثراً ولو اورد كله لكان
كتيباً كما في شرح الدرر وما تقدم تعلم ان كلام الحريري من الاوهام وعبارة
المصباح الحاجة جمعها حاج بخذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج
اذا احتساج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون
لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويع مثل مفاطر ومفائلس وبعضهم
ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرأى ايضا متعبدا فيقال احوجه الله الى كذا
اه ونحوج طلب الحاجة وما في صدرى حوجاء ولا لوجاء لامرية ولا شك وما فيه
حوجاء ولا لوجاء ولا حويجاء ولا لويجاء اى حاجة وكلته فارد حوجاء ولا لوجاء
اى كلمة قيحة ولا حسنة وخذ حويجاء من الارض اى طريقا متخالفا ملتويا وهذا
المعنى يقرب من حويجاء وعبارة الصحاح والحوجاء الحاجة يقال ما في صدرى به
حوجاء ولا لوجاء ولا شك ولا مرية بمعنى واحد ويقال ايس في امرك حويجاء ولا
لويجاء ولا رويغة قال الحياني ما فيه حوجاء ولا لوجاء ولا حويجاء ولا لويجاء وقال
ابن السكيت كلته فارد على حوجاء ولا لوجاء وهذا كفولهم فارد على سوداء
ولا بيضاء اى كلمة قيحة ولا حسنة اه واقول الذى يظهر لفهمي القاصر ان هذه
الكتب لم تنص على تعريف الحاجة نصا صريحا وحقيقة اصل معناها عندى الفقر
وعلى ذلك قولهم الحاجة تنفق الخيلة ثم اطلقت على ما يقتضى اليه والحاج ضرب
من الشوك وحوج به عن الطريق عوج واحتساج اليه انعاج والعجب ان الجوهري
لم يحك حوجاه اى سلامة ثم حاج بحجج كحاج يحوج واحاجت الارض واحجيت
اثبت الحاج اى الشوك ونصغره حيج فهو اذا باى ثم حجا عنه كذا كنع حيسه
فوافق حج بمعنى كف وحجا بالامر فرح وحجى به كسمع ضن به واولع او فرح
او تمسك به وزنه وكذلك حجا على تفعل ولا ينجى ان ضن من معنى حبس وهو
حجى بكذا خلبق واليه لاجى وكفعد الجأ وعبارة الصحاح حجت بالشئ حجا
اذا كنت مولاه ضنيها يهمز ولا يهمز وكذلك محجات به ثم حجه حجبا
وحجابا ستره تحجبه وقد احتجب وتحجب وهو من اللف والشر المرتب وعبارة
الصحاح حجه اى منعه عن الدخول وهى اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب
الملك عن الناس وملك محجب وعبارة المصباح حجه حجبا من باب قل منعه ومنه
قبل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول
والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدتين وقد استعمل في المعاني فقول العجز
حجاب بين الانسان ومراذه والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجع الحجاب
حجب مثل كلب وكتب وجع الحاجب حجاب والحاجبان العظيمان فوق العينين
بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع حواجب اه والحاجب البواب ج حجة وحجاب

وخطته الحجابية والحجاب ما احتجب به ج حجب ومنقطع الحزة وما اطرد من الرمل
 وطسال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها او ناحيتها وما حال بين شيتين
 ولجة رقيقة مستطيلة بين الجنين تحول بين السحر والقصب وجبل دون جبل عاقف
 وان عموت النفس مشرقة ومنه يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب والحاجبان العظماء فوق
 العينين يلحمهما وشعرهما او الحاجب الشعر النابت على العظم ج حواجب ومن
 كل شيء حرفة ومن الشمس ناحية منها وعبرة الصحاح وحاجب العين جمعه حواجب
 وحواجب الشمس نواحيها ه والحجب ككتف الاكمة وبالتحريك مجرى النفس
 والحجبان حرفا اللوك المشرفان على الخاضرة او العظماء فوق العانة المشرفان
 على عراقي البطن من بين وشمال ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من
 وركبه والحجوب الضرير ومثله في المأخذ والمعنى الكفوف واحتجبت المرأة يوم
 مضى يوم من تاسعها واستحبة ولاه الحجابية ثم الحجر مثله المنع كالحجران بالظلم
 والكسرة ففي حجب ومثله الحظر والحطل والعضل والحجر ايضا حصن الانسان
 والحرام كالحجر والحاجور ومقتضى عطفه حجر الانسان على الحجر الاول انه
 يصح فيه الحركات الثلاث وعبرة الصحاح حجر الانسان وحجره بالقبح والكسر
 والجمع حجور وعبرة المصباح وحجر الانسان بالقبح وقد يكسر حصنه وهو مادون
 ابطله الى الكشح فظهر ان القبح افصح وقال في اول السادة حجر عليه حجرا
 من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة بخفيف
 لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ اه والحجر بالقبح نقا الرمل وحجر العين
 ويجمع حجرة للناحية كالحجرات والحواجر قلت يقال ريض حجرة اي ناحية وعبرة
 التحصاح وفي التل ريض حجرة ويرتعي وسطاه وهو مثل لمن يشارك في الرضاء
 ويحانق عند الشدة وسعاد في وسط ونسأت في حجرة وحجره اي في حفظه ووقايته
 وحقيقة معناه في منعه وقد يرادف الحجر معنى الجأ ومنه قول تابط سرا ويومي
 ضيق الحجر معور وعبرة المصباح وهو في حجرة اي كنفه وحجابه والجمع محجور
 وليس للجوهري رواية في هذا المعنى ومن معنى المنع ايضا الحجر بمعنى العقل وحقيقة
 معناه ما يمنع الانسان عن الحرام وماخذ كاخذ العقل والحجر ايضا ما حواه الخطم
 المار بالكعبة شرفها الله تعالى من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم والاشي
 من الخيل وبانهاه لحن ج محجور وحجورة واجحار والقرابة وما بين يديك من ثوبك
 ومن الرجل والمرأة فرجهما وعبرة الصحاح والحجر الحرام بكسر ويضم وبفتح
 والكسر افصح وفري بهن قوله تعالى وحرث حجر ويقول المشركون يوم القيامة
 انارأوا مثكة العذاب حجرا محجورا اي حراما محرما يظنون ان ذلك ينفعهم كما
 كانوا يفعلونه في الدار الدنيا المن تحفونه في السهر الحرام والحجر العقل قل الله تعالى
 هل في ذلك قسم لذي حجر والحجر منازل ثمود ناحية الشام عند وادي القرى
 قال الله تعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين وكل ما حجرته من حائط فهو حجر
 اه وعبرة المصباح والحجر الحرام وتثليث الحاء لغة اه وفي الصحاح والعرب تقول حن
 الامر تذكره حجرا بالضم اي دفعوا وهو استعانة من الامر وحجر ايضا اسم رجل

وهو حجر الكندي الذي يقال له أكل المرارة وخجر وبضتين والداهم انفس
 وجداه الاعلى والحجرى ككردى وبكسر الحى والحرمة ومن معنى النخ ايضا
 الحجر محرقة وعرفه المصنف بانه الصخرة كالا حجر كاردنج احجار واحجر وحجارة
 وحجار ورعى بحجر الارض اى بدهية وعبارة الصالح الحجر جمعه فى امة احجار
 وفى اكثر حجار وحجارة كنولك جبل وجمالة وذكر وذكره وهو تادر وحجر ايضا
 اسم رجل ومنه اوس بن حجر وعبارة المصباح والحجر معروف وبه سمي الرجل قال
 بعضهم ليس فى العرب حجر بقعتين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان
 قبله وفى شفاء الغليل افصح حجر كصغر حجر قال البلادى فى فتوح البلاد
 هو مؤذن مسئلة الكذاب كان يقول فى اذانه اشهد ان مسئلة يزعم انه رسول الله
 فتبيل افصح حجر فضت مثلا انتهى اى لم يظهر ما فى ضميره ولا يرى النتيجة
 وارض حجرة وحجيرة وحجيرة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والرمز
 والحجر الاسودم ود عظيم على جبل بالاندلس وعبارة الصالح والحجران الذهب
 والفضة والحجر بضمين ما يحيط بالظفر من اللحم ومن معنى النخ ايضا الحجرة للرفة
 وحظيرة الابل ج حجر وحجرات بضمين وحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الزمخشري
 وعبارة الصالح والحجرة حظيرة الابل ومنه حجرة الدار والجمع حجر مثل غرفة
 وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثر ماله انتشرت حجرته او والخاجر
 الارض المرتفعة ووسطها مخفض وما يمسك الماء من شفة الوادى كالحاجور ومنبت
 الرمث ومجتمعه ومستداره ج حجران ومنزل الحاج بالسادية والحجورة بالفتح مشددة
 والحاجورة امة تخط الصبيان خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذه
 والحجر كجاس ومنبر الحديقة ومن العين ماداريها وبدا من البرقع او ما يظهر
 من قايه وعمامة اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقيال اليمن وهى الاجاء
 كان اكل واحد حتى لا يراى غيره والحجر ايضا الحجر هو الحرام وحجر القمر
 كحجيرا اسرار تخط دقيق من غير ان يغلط او صار حوله دارة فى الغيم والبعير وسم
 حول عينه بسم مستدير ونحج ضيق عليه ولو قال نحجر عليه ضيق عليه لكان
 اولى وهو من معنى الحجر ومثله فى المأخذ اجل ونحجر ايضا اتخذ حجرة كالحجر
 وعبارة المصباح ونحجرت واسعا ضيقت وقولهم فى الثوان نحجر وهو قريب فى المعنى
 من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بسم مستدير ويرجع الى الاعلام او والحجر
 الارض ضرب عليها منارا والوح وضعه فى حجره وبه التبا واستعاذ والابل
 تسددت بطونها وعبارة المصباح والحجرت الارض جعلت عليها منارا واعنت على
 فى حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه ان الحجير
 مثل تحجير واستحجر واستحجر ايضا اجترأ وفى المصباح استحجر الضيق صار صلبا
 كالحجارة والحجور السفط الصغير وقارورة للذرية وجاءت الحجورة اعلافا
 القارورة والحجور ايضا الملقوم كالحجيرة والخاجر جمعه وعبرة المصباح الحجيرة
 فعلة مجرى النفس والحجور فعول الخلق ثم ان المصنف ذكر الحجرة فى مادة على
 حدثها بعد الحجرة حجيرة ذبحة واعين غارت والحجيرة داه فى النطق وعدلى ان

حَجْرُهُ مِنَ الْحَجَرَةِ كَمَا تَقُولُ نَحْرُهُ مِنَ الْحَرِّ ثُمَّ حَجْرُهُ بِحَجْرِهِ وَحَجْرُهُ حَجْرًا وَحَجْرِي
 وَحِجَازَةٌ مِنْهُ وَكَفَّةٌ فَاحْجِزْ وَبَيْنَهُمَا فَصْلٌ وَالْبَعِيرُ إِذَا خَدَّ حَبْلًا فِي أَصْلِ خَفِيهِ
 مِنْ رَجْلَيْهِ ثُمَّ رَفَعَ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِهِ فَشَدَّهُ عَلَى حَقْوِيهِ لِيُدَاوِيَ دَبْرَهُ وَذَلِكَ الْحَبْلُ وَكُلُّ
 مَا تَشْدِيهِ وَسَطُكَ لِشَمْرِ ثِيَابِكَ حِجْبَازٌ وَالْحِجَازُ مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَالطَّائِفُ وَمَخَالِيقُهَا
 كَمَا أَنَّهَا حِجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَنَهْمَاةٍ أَوْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ أَوْ لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ بِالْحَرَارِ
 الْخَمْسِ حَرَّةً بَنَى سَلِيمٌ وَوَأَقَمَ وَلِيُّهُ وَشُورَانُ وَالنَّارُ وَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ فِعْلًا
 يَكُونُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَحِجَابٍ وَكِتَابٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ حَجْرُهُ بِحَجْرِهِ حَجْرًا
 أَيْ مِنْهُ فَاحْجِزْ وَيُقَالُ كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمِيًا ثُمَّ صَارَتْ إِلَى حَجْرِي أَيْ تَرَامُوا ثُمَّ
 تَحَاجَزُوا وَهِيَ عَلَى مِثَالِ خَصِيصِي وَالْحِجَازُ بِلَادٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حِجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ
 وَالْقُورِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ بِالْحَرَارِ الْخَمْسِ الْخِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَيُقَالُ
 سَمِيَ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا فَصَلَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ وَقِيلَ بَيْنَ الْقُورِ وَالسَّلَامِ وَقِيلَ
 لِأَنَّهُ احْتَجَزَ بِالْجِبَالِ أَوْ بِالْحَجَرَةِ الظَّلْمَةُ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ بَعْضٍ وَيَفْصَلُونَ
 بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ جَعَلَ حَاجِزٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْحَجَرَةُ بِالتَّحْرِيكِ الظَّلْمَةُ وَفِي حَدِيثٍ قِيلَ
 الْبَحْرُ ابْنُ هَذِهِ أَنْ يَنْتَصِفَ مِنْ وَرَاءِ الْحَجَرَةِ وَهُمْ الَّذِينَ يَحْجِزُونَهُ عَنْ حَقِّهِ أَوْ فَهَذَا
 صَرِيحٌ فِي الذَّمِّ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ صَرِيحَةٌ فِي الْمَدْحِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الصِّفَةَ تَحْتَمِلُهُمَا
 مَعَ غَيْرِ أَنْ قَوْلَهُ أَوَّلًا الظَّلْمَةُ ثُمَّ قَوْلُهُ آخِرًا وَيَفْصَلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ غَرَابَةٌ فَكَأَنَّ
 وَهْمَهُ سَبَقَ إِلَى الْوُزْعَةِ ثُمَّ أَتَى بَعْدَ أَنْ رَفَعْتَ هَذَا وَفَقْتَ إِلَى مَرَاجَعَةِ الْقَامُوسِ الْمَطْبُوعِ
 بِمِصْرٍ فَرَأَيْتَ عَلَى حَاشِيَتِهِ مَا نَصَّهُ قَوْلُهُ وَيَفْصَلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ أَنَّ الْفَاصِلَ
 بِالْحَقِّ لَا يَكُونُ ظَالِمًا فَكَيْفَ يَلْتَمِمْ مَعَ قَوْلِهِ أَوَّلًا الْحَجَرَةُ الظَّلْمَةُ وَعِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ اسْلَمَ
 أَوْ مَحْشَى وَالْحَجْرُ بِالْكَسْرِ وَبِضْمِ الْأَصْلِ وَالْعَشِيرَةُ وَالنَّاحِيَةُ وَبِالتَّحْرِيكِ الزَّنْخُ لِمَرَضٍ فِي الْمَعْيِ
 وَفَعْلُهُ كَفَرَحَ وَالْحَجَرَةُ بِالضَّمِّ مَعْقَدُ الْأَزَارِ وَمِنْ السَّرَاوِيلِ مَوْضِعُ التَّكَّةِ وَمِنْ الْفَرَسِ
 مَرْكَبٌ مُؤَخَّرُ الصَّنَاقِ بِالْحَقْوِ وَشَدَّةُ الْحَجَرَةِ كِتَابَةٌ عَنِ الصَّبْرِ وَهُوَ دَانِي الْحَجَرَةِ أَيْ يَمْتَلِي
 الْكُتُبَ حِينَ وَهُوَ عَيْبٌ وَيُقَالُ وَرَدَتْ الْأَبِلُ وَلَهَا حَجْرٌ أَيْ شَبَابًا عِظَامُ الْبَطُونِ وَفِي الصَّحَاحِ
 وَحَجَرَةُ الْأَزَارِ مَعْقَدُهُ وَحَجَرَةُ السَّرَاوِيلِ الَّتِي فِيهَا التَّكَّةُ وَأَمَا قَوْلُ النَّابِغَةِ * رَفَاقُ النِّعَالِ
 طِيبُ حِجَزَاتِهِمْ يَحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ * فَأَمَّا كُنِيَ بِهَا عَنِ الْفُرُوجِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ
 أَعْفَاءُ وَحِجَازِيكَ بِالْقَفْحِ أَيْ احْجِزْ بَيْنَ الْقَوْمِ حَجْرًا بَعْدَ حِجْزٍ وَالحَجُوزُ الْمَصَابُ فِي تَحْجِزِهِ
 وَمُوتَرُهُ وَالْمَشْدُودُ بِالْحِجَازِ وَاحْجِزْ أَيْ الْحِجَازُ كَأَنَّ حَجْرًا وَاحْجِزْ وَاجْتَمَعَ وَجَلَّ الشَّيْءُ
 فِي حَجَرَتِهِ وَبَازَارُهُ شَدُّ وَسَطُهُ وَاحْجِزَةُ النَّخْلَةِ تَكُونُ عِذُوقُهَا فِي قَلْبِهَا وَالمَحَاجِرَةُ الْمَانِعَةُ
 وَالمَحَاجِرَةُ تَمَانَعًا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالمَحَاجِرَةُ الْمَانِعَةُ وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ ارْتِدَّ المَحَاجِرَةُ فَقَبِلَ
 الْمَنَاجِرَةَ وَقَدْ تَحَاجَزَ الْفَرِيقَانِ ثُمَّ الْحَجْرُوفُ دَوْبَةٌ ثُمَّ الْحَجْفُ مَحْرَكَةُ التَّرْوَسِ مِنْ
 جُلُودِ بِلَا خَشَبٍ وَلَا عَقَبٍ وَالصَّدُورُ وَاحِدَتُهُمَا حَجْفَةٌ فَلَمْ يَنْقَطِعْ عَنْ مَعْنَى الْمَنَعَةِ
 وَكَتَرَابِ مَشَى الْبُطْنِ عَنْ نَحْمَةِ لَفَةٍ فِي أَنْقَدِيمِ الْجِيمِ وَالمَحْجُوفُ الْمَشْكِيُّ أَصْلُ اللَّهْرَمَةِ
 (٤) وَكَأَمْرُ صَوْتٍ يَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ وَمِثْلُهُ الْحَجْفُ وَالمَحْجُوفُ تَضَرُّعٌ (وَلَعَلَهُ أَنْصَرَعُ)
 وَاحْتِجَفَ اسْتَخْلَصَهُ وَالشَّيْءُ مَازَهُ وَنَفْسُهُ عَنْ كَذَا ظَلَفَهَا فَكَأَنَّكَ قَلْتَ مَنَعَهَا وَالمَحَاجِفُ
 صَاحِبُ الْحَجْفَةِ وَالْمَقَاتِلُ وَالْمَعَارِضُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الْحَجْفَةَ وَقَالَ

الرأجز * دارا لليلي بعد حول قد عفت بل جوز تيهاء كظهر الحففت * يرد رب
 جوز تيهاء ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طلحت وخبر
 الذرت والمحاجف المقاتل صاحب الحجة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافعت
 وعسارة المصباح المحجة الزس الصغير يطارق بين جلدتين والجمع حجف وحجفات
 ثم حجل بينه وبينه حجلا حبل ولو فصره بحجر لكان اولى واغرب من ذلك اراده
 له في آخر المادة وابتدأه اياها بالحجل والحجل بالكسر والقح وكابل وطير الخلل
 ج احجبال وحجول والكسر البياض نفسه ج احجبال وحاجتا القيد والقيد نفسه
 ويقع ويقال بكسرتين وعسارة الصحاح الحجل القيد والحجل الخلل والحجل
 بالكسر لغة فيهما وعسارة المصباح الحجل الخلل بكسر الحاء والقح لغة وبسمى
 القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجبال وعندى ان عبارة الصحاح
 اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة معناه المنع والثاني
 ان القح افصح من الكسر لموافقته الحجر فاما معنى البياض فاستعارة من معنى
 القيد شبه التحجبل السدى يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه
 من البياض في اخلاف التساقفة من اثر الصرار والوجه الاول اولى لووود المشكول
 بمعنى التحجبل كما سياتى وحجل القيد يحجل ويحجل حجلا وحجلانا رفع رجلا وزرت
 في مشيه على رجله ولا يخفى انه من الحجل للقيد وحجل الغراب نزا في مشيه وحجلت
 عينه تحجلا وحجولا وحجلت غارت وحجول غارت عينه والحاجلات من الابل
 التي عرفت فشئت على بعض قوائمها وعسارة الصحاح والحجلان مشية القيد يقال
 حجل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا نزا في مشيته كما يحجل البعير العقب على ثلاث
 والغلالم على رجل واحدة او على رجلين وحجلت عينه تحجلا اي غارت عن الاصمعي
 اه والحجل الذكر من القبح الواحدة حجلة وكأنه سمي بذلك من مشيه والحجلى
 كدلى اسم للجمع ولا نظير لها سوى ظري وحجل تحجل زجر للنخلة او اشلاء لها
 الحلب ودي حجل لعبة والحجلة محركة كالفبة وموضع يزين بالثياب والستور
 للعروس ج حجل وحجال فلم يقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضا صفار الابل
 وحشوها ج حجل وحجلها تحجلا اتخذها حجلة او ادخلها فيها والمرأة بتانها
 لونت خضابها وعسارة الصحاح والحجلة بالتحريك واحدة حجال العروس وهى يبت
 يزين بالثياب والاسرة والستور اه والحجلاء شاة ايضت او طقتها والتحجبل بياض
 في قوائم الفرس كلها ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا
 يكون في البدن خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين
 والفرس محجول ومحجل وبياض في اخلاف التساقفة من اثر الصرار والضرع محجل
 وسمة الابل وفرس حجل كامر محجل ثلاث واحجل البعير اطلق قيده من يده اليسرى
 وشده في اليمنى وعسارة الصحاح التحجبل بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها
 وفي رجله قل او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها
 مواضع الاحجبال وهى الخلاخيل والقيود يقال فرس محجل وقد حجلت قوائمه
 وانها لذات احجبال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان البياض استعارة

من القيد قال فاذا كان البياض في قوائمه الاربع فهو محجل اربع وان كان في
الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين فان كان باحدى رجليه وجاوز الارضين فهو
محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون
يد فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا يد او يدين ما لم
يكن معهما رجل او رجلان فان كان محجل يد او رجل من شق فهو ممسك الايمان
مطلق الاياسر او ممسك الاياسر مطلق الايمان وان كان من خلاف قل او كثر
فهو مشكول اهـ ومحجل المقرى ان يصب فيه لبنه قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يوفى
المقرى بالماء وذلك في الجدوية وعوز اللبن وعبارة المصباح والتحجيل في الوضوء
غسل بعض العضد فمسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل اهـ فهو مجاز من مجاز
والجبال كشداد البريق وكصبور البعد والحجلاء الماء الذى لا تصيبه الشمس
والحوجلة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجل
وعبارة الصبحاح والحوجلة قارورة صغيرة واسعة الرأس قال الحاجج * كان عينه
من الغرور قلثان او حوجلتا فارور* وعندى ان هذا اصل معنى حوجل اى غارت
عينه ثم حجمت البعير احجمه اذا جعلت على فمه حجاما وذلك اذا هاج كما في
الصبحاح فرجع المعنى الى الكف والمنع قال وفي الحديث كالجل المحجوم وحجمته عن
الشيء احجمه اذا كففته عنه يقال حجمته عن الشيء فاحجم اى كففته فكف وهو
من النوادر مثل كيته فاكب وعبارة المصباح واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه
وحجمنى زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس المنع ارف قال ابو زيد احجمت
عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم قلت ومثله احجم بتقديم الجيم
وحجم الصبي ثدى امه مصه وهو عندى من حجم البعير وحجم الحجام حجاما من باب
قتل شرط وهو حاجج وحجام مبالغة واسم الصناعة حجامه والقارورة محجمة
والهساء ثبت وتحذف والحجم كجعر موضع الحجامه ومنه يندب غسل الحجام
وعبارة المصنف الحجم من الشيء ثلمه الثاني تحت يدك ج حجوم وعبارة الصبحاح
حجم الشيء حميده يقال لبس لرفقه حجم اى ثواءه ومعنى الشخصوص في حجم ايضا
والحجم ايضا المنع ونهود الشدى وعرق العظم والمص يحجم ويحجم والحجام
المصاص وحاجج حجوم ومحجم كنبير رفيق واحتمج طلب التحجامة واحجم عنه كف
او نكص هبة والشدى نهديك حجم والمرأة للمولود ارضعته اول رضة والحجام الكثير
انكوص وكصبور فرج المرأة والحوجة الورد الاحرج حوجج وعبارة الصبحاح
الحوجة انوردة الحمراء وهى احسن كما لا يخفى ومثله الجرجة وهى هنا امكن اصلا
واصح ما خذا وحجم تحججا نظرا شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصبحاح وقولهم
افرج من حجام سابط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسبة من الكساد حتى
يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سبط برواية مختلفة ثم حجن العود يحجنه عطفه
وحجنه مبالغة ومعنى العطف في حنج وحنج وحنج فلانا صده وصرفه وجذبته
بالحنج كاحتجته وحنج عليه وبه كفرح ضن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في
المهموز وحنج بالدار اقام والحنج محركة والحجنة بالضم والحنج الاعوجاج والحنج

ايضا الزمن في الدابة والقراد كالحن ككتف وكثير ومكنسة العصا المعوجة وكل معطوف معوج وعبرة الصبح والحن كالصولجان وعبرة المصباح خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحناء من الاذان المسألة احد الطرفين قبل الجبهة سفلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر الحن وككتف مترسل مترسل رجل جعد الاطراف وعبرة الصبح وصفر الحن الخالب معوجها وحناء المنزل المنعفة التي في راسه وحناء الثمام وبحرك خوصته واحن خرجت حنائه وكصبور الكسلان وجبل بملاكة مكة وع آخر وكل غزوة يظهر غيرها ثم بخالف الى (غير) ذلك لموضع او هي البعيدة الطويلة فالعنى الاول من العطف والثاني من الاعوجاج وفي الصبح الحن جبل بمكة وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حنن اى بعيدة وسرنا عقبة حنونا وهي البعيدة الطويلة اه والحن الحوجم والحنين سمة معوجة واحن المائل ضمه واحنوا وهو من معنى احنه الاول وعبرة الصبح وحنيت الشيء واحنيت اذا جذبت بالحن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصفته عليكم بالمال واحنائه وهو ضمكه الى نفسك وامساك اياه ثم حجا بالمكان حجرا اقام وكذلك تحجى ومثله حجا بتقديم الجيم وفي الصبح محجيت الشيء نعمته وهو مما ذات المصنف وحجا بالشيء ضن والريح اسفينة ساقها وجاء حدا الابل ساقها وحري الطير زجرها وساقها وحجا السر حفظه وهو من معنى ضن وحجا الفعل الشول هدر ففرت هديره فانصرفت اليه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقامة وحجا ظن الامر فادعاه ظانا ولم يستيقنه وهو من معنى الحجي للعقل كما سيأتى وقرب منه حزا وحجا القوم جزاهم كذا في السخ والظاهر انها تحريف في الصبح حجا الرجل القوم كذا وكذا اى جزاهم وظنهم كذلك اه ولو كان المراد الجزاء لما كان للقوم معنى وحجى به كرضى اولع به وزمه ومثله حدى به وحجى ايضا عدا ضد وهي من معنى حج وعبرة الصبح حجيت بالشيء بالكسر اى اولعت به ولزنته بهمز ولا يهز وكذلك محجيت قال ابن جر * اصم دعاء عاذلتى محجى باخرنا وتنسى اولينا * يقال محجيت بهذا المكان اى سبقتم اليه ولزنته قبلكم اه وهو حجى به كفى وحج وحجى جدير وانه للحجاء بالفتح لمجدرة وما احجاء واحج به اخلق وككرم شجع والحجى كالى العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده الى الحبر والثاني انه من معنى الاقامة على نحو قولهم الب ثم اطلق على الفطنة والمقدار ج احجاء وبالفتح انشابة وقد مر في الحجرة ج احجاء ايضا وعبرة المصباح والحجاء وزان العصا الناحية والجمع احجاء وقيل الحجا الحجاب والستر اه واحجاء ايضا فاخت الماء من قطر المضرجع كحجاء والزمنة كالحجى بالكسر والتجى وكمة محجة مخففة المعنى للفظ وهي اما من معنى الناحية وتقديرها انها جات من غير حجة او من معنى الفطنة وهي الاحجية والاحجوة وحاجيته محاجاة وحجاء شجرة فاطنة فلبته والاسم الحجوى او الحجيا بضمه وقال في آخر المادة والحجاء العاركة وهو رجوع الى

حاجز، وحاجفه، وعبارة الصحاح ويثهم احجية يحتاجون بها وحاجيته فحجوته اذا
داعبه فغلبته وفي نسخة داعبه وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجة والحجاء والاحجية
يقال حجة ما كان كذا وكذا وهي لعبة واغلوطه بتاعطاها الناس بينهم قال ابو عبيد
هو نحو قولهم اخرج ما في يدى ولك كذا وتقول ايضا انا حجة في هذا اى من
يحاجبك والحجى العقل وهو حجة بذلك فعل وحج بذلك كله بمعنى
الا انك اذا فححت الجيم لم تن ولم توث ولم تجمع كما قلناه فى فن وكذلك اذا قلت
انه للحجة ان يفعل كذا اى مقنة وانها للحجة وانهم للحجة ان يفعلوا ذلك اى مقنة
وما احجاء لذلك الامر اى ما اخلقه واحج به اى اخلق به واتى احجوبه خيرا اى اظن
اه قلت قد استعمل المتأخرون الاحجية بمعنى آخر فيقول احدهم لآخر مثلاً احاجيك
ياذا انتهى فى بوء فيعبد السامع الى استخراج معنى من مرادف هذين الحرفين فيأتى
الى ارجع ارجع فلا يجد لها معنى يناسب فيعبد الى هدهد وهو اسم الطائر المعروف
والظاهر ان الاقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من المعينات فقد
قال صاحب المثل السائر واما اللفز والاحجية فانهما شئ واحد وهو ككل معنى
يستخرج بالحدس والحز لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً ولا يفهم من عرضه
ثم اورد اليتين المشهورين فى الضرر

ثم مقلوب حج حج

الحج بسط الشئ واكل الخ وهو البطيخ الصغير المشج او الحنظل ومثل الاول طح
وهو حكاية فعل واجتت المرأة حلت فاقربت وعظم بطنها فهى مجح واصله
فى السباع وهو من معنى البسط وكرزل استنصى وبادر وعن الامر كف وعن القرن
نكص وهذا المعنى لم ينقطع عن حج وكف قد وزلزال السيد ج حجاج وحجاجة
وحجاج وحجاجة وعبارة الصحاح وجع الحجاج حجاجته وان شئت حجاج وحجاجة
عوض من الباء المحذوفة ولا بد منها او من الباء ولا يجتمعان اه وكف قد ايضا الغسل
من الرجال ولم يقل ضد والظاهر انه من معنى التكوؤ ومعنى الاول من البسط
وحج حج وبضم زجر للضان ثم الجوح البطيخ الشامى والاهلاك والاستئصال
كالاجاحة والاجتياح ومنه الجائحة للشدة المجتاحة للمال وجاح عدل عن المحجة
والمجوح كنبه الذى يحتاج كل شئ والجاح السرة والاجوح الواسع من كل شئ
ج جوح فرجع المعنى فيهما الى الحج وجوحت رجلى احفيتها وعبارة الصحاح الجوح
الاستئصال ومنه الجائحة وهى الشدة التى تحتاج المال من سنة او فنة يقال جاحتهم
الجائحة واجتاحتهم وجاح الله ماله واجاحه بمعنى اى اهلكه بالجائحة ثم حجب
العدو اهلكه وفى الشئ تردد وجاء وذهب ثم الحجب القصير ثم الحجب
وبضم القصير الضخم الجسم وفسر بحرب وحجارب عظيم الخلق والحجربان
بالضم عرفان فى لهرزمتى الفرس ثم الحجب بالقبح وكجهم القصير او القصير
القليل كالحجاب بالضم والشديد والقدر العظيمة ثم جحد كفرح قل ونكد والنب
لم يطل والرجل جحدا بالقبح والضم وجحدا محركة قل خبره فهو جحد وجحد
واجحد وجاء بمعنى نكد جهده عيشه وبمعنى لم يطل جعد وجحده حقه وبجده كنع

محمدًا وحمودًا انكره مع علمه وفلانًا صادفه بخيلا وعبارة الصحاح يقال تكذبه
 وحمداً وحمداً الرجل بالكسر حمداً فهو حميد اذا كان قليل الخير وحميداً ولا
 يخفى ان الراعي فأت المصنف قال وعلم حميد قليل المطر الخ والحمد بالتشديد البطني
 الازال والحمدى بالضم الضخم من كل شئ وبهاء القرية المملوءة لنا والفرارة المملوءة
 نمرًا او حنطة وقرس حميد ككتف خليط قصير وهي بهاء ج كتاب ثم البحر
 بالضم كل شئ يجفرو الهوام والسباع لانفسها كالحجران ج حجرة كنية واحجار
 وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاضت المرأة حرم البحران قلت وفي الحديث ايضا
 لا يسع المؤمن من حجر مرثين وعامة الشام تطلق البحر على الدبر وحجر الضب
 كنع دخله وفلان الضب ادخله فيه كاحجرة فالحجر وببحر والظاسم ان الضب
 مثال وحجرت العين غارت والخير تخلف والريسع لم يصبنا مطره فوافق حميد
 والشمس ارتفعت والبحر باقح الغار البعيد الفقر وبهاء السنة الشديدة المجدة
 وحرك والجاسر المتخلف الذي لم يلق والمجر الجأ والمكن والجواهر الدواخل
 في الحجرة والمكان وعين حمراء بحجرة وبغير حمارية كعلا بطة مجتمع الخلق
 واجمرته الجأته والجموم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط واجمر حمرا اتخذه وفي
 حاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الحمارية البعير المجتمع الخلق اه والمصنف ذكر
 الحمادى بالدال للضخم من كل شئ والجمرة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة
 وسببها في باب الميم ثم الحنبار بكسر الجيم والحاء نبت والرجل الضخم
 والعظيم الخلق او العظيم الجوف الواسع القصير الجعر الواسع الجوف وكذلك
 الحنبارة ويضآن والحنيرة المرأة القصيرة ثم الحادر القصير ومثله الجعدر
 وحمدره صرعه ودخرجه وتجدد الطائر تحرك فطار والحمدارى بالضم العظيم وجاء
 الحنادر بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما
 سيأتى من صفات العجوز ثم الحاشى بالضم الضخم الحادر الجسيم العبل الفاصل
 العظيم الخلق وقرس في ضلوعه قصر كالحشش فيهما ويضم وهي بالهاء
 ثم حمس فيه دخل فوافق حجر وحمس جلده كدحه وخدشه وهذا المعنى
 في الشين وحمس فلانا قتله ونحوه جهز والحماس الحماس وجاحسه زاحه وذلك
 من حمسه ودحسه اى مكروه او قال جاحسه زاحه ودافعه كجاحسه لكان اولى وفي
 الصحاح قال الاصمعي يقال جاحسته وجاحسته اذا زاحته وزاوتته على الامر
 ثم الحش كالنخ سيج الجلد وقشره من شئ يصيبه او كالحدش اودونه اوفوقه وولد
 الحمار ج حشاش وحشاش وفي المصباح والجمع حشوش وحشاش وحشاش بالكسرة
 وهي بهاء ومهر الفرس والظبي والجفأ والغظ والجهد ومن القريب هنان
 الحش لولد الحمار جاء كما جاء ابوه فانه يقال حش البرأى سما قشره والنساء سلطنها
 وقد تقدم التواب للحش من معنى الخسار ومعنى الجفأ والغظ تقدم غير مرة وهو
 بحش وحده مستبد برأيه لا بشاور الناس ولا يخاطبهم وهو من معنى الحش وعبارة
 الصحاح ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه بحش وحده وغير وحده وهو ذم
 والحشة صوف كخلفة يجعله الراعى في ذراعه ويفزله والحش كأمير اسقى والتاحية

ورجل يجش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم وعبارة الصحاح
والجيش النحى عن القوم والجنوش بكسر الهمزة والفتح الجوش من
اصيب شدة وجاحشة دافعه واجشش بطن الصبي عظم ثم الحمرش العجوز
الكبرة والمرأة السمجة والارنب المرضع ومن الافاعي الخشنة ج جحامر والتصغير
جحيمر وعبارة الصحاح والجمع جحامير والتصغير جحيمر يحذف منه آخر الحرف
وكذلك اذا اردت جمع اسم على خمسة احرف كلها من الاصل وليس فيها زائد
فاما اذا كان فيها زائد فالزائد اولي بالحذف وافعى جحمرش اى خشنة

ثم الجحش جعفر وعصفور العجوز الكبرة ثم الجحش بكسر الغين والجحش
بطن الصبي واجشش عظم ثم جحط بكسر الجيم زجر لغيم ثم الجحوط
العجوز الهرمة ومثله الجحوط بالخاء ثم الجحاط بالكسر محجر العين وحرف الكبرة
وجحظت عينه كمنع خرجت مقلتها او عظمت ومنه الجاحظ لقب عمرو بن بحر
وجحظ اليه عمله نظر في عمله فرأى سوء ما صنع والتجحيط تحديد النظر وعبارة الصحاح
جحظت عينه تجحظ جحوظا عظمت مقلتها وثأت والرجل جاحظ وجحظم والميم
زائدة والجاحظتان حدقتا العين ثم الجحمة القمات وتاثير القوس بالوزر وشديد
الغلام على ركبيه بالضرب والاشاق كيف كان والاسراع في العدو ومشي القصير
ومثله الجحمة وعبارة الصحاح جحمت الرجل اذا صفته واوثقته ثم جحلمع
في قول ابى الهيثم من طمعة صيرها جحلمع ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان ابو
الهيثم من اعراب مدين وما كان نكاد نفهم كلامه ثم جحفة كنهه قشره وجرفته
وبرجله رفسه بها حتى يرمى به وجحفة ايضا جعه وله الطعام غرف والكرة خطفها
وجاء جحفة قلعه وصرعه ومثله جحفة وجرفته وجلفه وقفقه وقرقه وقلقه والجحفة
بالفتح بقية الماء في جوانب الخوض ويضم والقطعة من الشمس وشبه الغص في
البطن واللب بالكرة كالجحف وبالضم ما اجحف من ماء البثر او بقي فيها بعد
الاجحاف والبسر من التريد في الاناء لا يلاء والنقطة من المرتع في قوز الفلاة وفي
حاشية قاموس مصر قوله قوز الفلاة صوابه كما في الشارح قرن الفلاة وقرنها راسها
اه والغرفة من الطعام او ملء اليد وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة فجاءهم
سبيل الجحاف فاجحفهم فسميت الجحفة والجحاف بالضم الموت ومشي البطن
من تخمة والرجل محجوف وسيل وموت جحاف يذهب بكل شئ والجحاف بالكسر
ان نصيب الدلو في البئر فينصب ماؤها وربما تخرقت والجحوف كصبور التريد يبقى
في وسط الجحفة والدلو التي تجحف الماء اى تاخذه وتذهب به واجحف به ذهب به
وبه الفاقة افقرته واجحف به ايضا قاربه ودنا منه والجحفة الداهية وفي الصحاح
ويقال مر الشئ مضرا ومجحفا اى مقاربا وقال في آخر المادة اجحف العدو بهم
والنعاء او الغيث او السيل ذنت منهم واخطأ منهم وهذه الجملة لا توجد في نسخة
مصر وعبارة المصباح اجحف السبل بالشئ اححافا ذهب به واجحفته السنة اذا
كانت ذات جذب وخط واجحف بعبد كلفه ما لا يطيق ثم استعبر الاجحاف في
الفص الفاحش اه وجاحفه زاحه ودناؤه وقائه ونجاحفوا تناول بعضهم بعضا

بالعصى والسيوف والكرة تخاطفوها بالصواع واجحفه سابه والثريد بجله بالاصابع
 الثلاث وماء البرزخه ونزفه ثم الحبل بالفتح الحرباء والضرب الكبير واليعسوب
 العظيم والسقاء الضخم والجعل ج جعلول وجعلان والعظيم الجنبين وحشو الابل
 وحمله كنعه صرعه والشقيل مبالغة والجلاء الناقه العظيمة وكفراب السم والنجال
 بالخاء لغة فيه ولم يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكعلم المصروع والجعل كجدر
 الصخرة العظيمة وجلد سمك القرسه والعظيم من كل شئ والاصل في هذا التركيب
 القوة وفي الصحاح في هذه المادة بعد قوله بجله اي صرعه وربما قالوا بحمله صرعه
 والميم زائدة ثم جعل دلانا صرعه او ربطه والمال جعه والابل ضمنها واكراما
 والائاء ملاءه وجعل ايضا صار جبالا او مكاربا واستغنى بعد قتر وكجدر وقعد
 الحادر السمين ومثله الجعول بالخاء والجعول القصير ثم الجعول كجعفر وقعد
 وعلايط السروع الخفيف ثم الجعول كجعفر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم
 الجنبين والجيش الكثير وعبارة الصحاح ورجل جعل اي عظيم اقتدره والجعله
 بمنزلة الشفة للخيول والبقال والجبر ورقان في ذراعي الفرس وعبارة الصحاح والجعله
 للحنافر كالشفة للانسان وهي احسن اه وجعله صرعه ورماء وبكتد بفعلة وعبارة
 الصحاح وجعله اي صرعه وربما قالوا جعله اه وبجفلا تجمعرا والعجب انه
 لم يذكر هذه الصيغة من جعلول والجعول اغايض الشفة ثم جعم النار كنع
 او قدما فجعمت ككرمت جحوما وجعمت كفرح جحما محرمة وجعما ساكنة وجحوما
 اضطربت والجامح الجمر الشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة القتل في مكرتها
 والمكان الشديد الحر والحجيم النار الشديدة اتاجج وكل نار بعضها فوق بعض
 كالجحمة ويضم وكل نار عظيمة في مهواة والمكان الشديد الحر وعبارة الصحاح
 الحجيم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهي حجيم من قوله تعالى قالوا
 ابنوا له بئسنا فالقوه في الحجيم والعجب ان صاحب المصباح اتمل هذه المادة
 والجحمة العين وفي الصحاح انها بلغة جبر وحجم كنع قبحها كالنساخص والعين
 جاحية والاحجم الشديد حرة العينين مع سعنهما والمرأة جمعاء وكفراب داء في العين
 او في رؤس الكلاب وعبارة الصحاح والجحوم داء يصيب الانسان فترم عيناه اه
 وكشداد الخيل وكعق القليل الحياه وكصرد طائر والجحوم اخوجم واحجم عن
 الشئ كف مثل احجم وقلنا دنا ان يهلكه وحجمني بعينه بجحما استنبت في نظره
 لا نظرف عينه او احد النظر وتجمع تحرق حرصا وبخلا وتضايق ثم الجحمة
 السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الجحمة بالخاء
 ثم الجحمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم كجعفر وعلايط ثم الجحيم البهر
 المتفخ الجنبين ثم الجحيم العظيم العينين ثم جحامة صرعه ثم جعن
 كنع ضيق على عياله فقرا او بخلا كاجعن وجعن ولعل الاولى ان يقل جعن على
 عياله ضيق عليهم وكيف كان فانه رجوع الى جعد وجعر وجعن الصبي كفرح
 ساء غذاؤه وقد احجمه واجعن ككشف النبات الضعيف الصغير كالجح ككرم
 والبطي الشباب والتراد كالجحنة بالضم وقد تقدم في اللام وجحينة القلب ولو يحنوه

بصغيرهما ما لزمه وجيكون نهر خوارزم وجيجان نهر بين الشام والروم معرب
جهان ثم جحاء كدعاء جمعوا استاصله كاجتلاء وقد تقدم جاح واجتاج بمعناه
 وجحا اقام ومشى وخطا وفي معنى الاول تقدم جحنا والجحوة الخطوة والوجهة
 والجاحى الشاقف الحسن الصلاة وجمعى كمدى لقب ابى الفصن دجين بن ثابت
 ووهى الجوهرى وعبارة الجوهرى اجتهه قلب اجتاحتبه وجمعى اسم رجل قال
 الاخفش لا ينصرف لانه مثل غر وزفر وفي شفاه انقليل جمعى بحميم مضومة وحاء
 مهملة وانف مقصورة علم لشخص عند العوام كشفة عند العرب واسمه نوح ولقبه
 ابو الفصن قاله الصفدى في الوافى بالوفيات نقل عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث
 ثم ولي خج خج

الخج الدفع والشق وهو حكاية فعل كما لا يخفى ويطلق ايضا على الالتواء والجماع
 والرمى بالسلح والتسلف في التراب ومثله الخج وهذه المعاني الثلاثة من معنى الدفع
 وكسور الريح الشديدة المراءو المنتوية في هبوبها وكثرة هبوب الخجوج وسرعة
 الاناخة والانتقاض والاستخفاء واخفاء ما في النفس والجماع وحقه كثرة الجماع ومعنى
 الانتقاض من الالتواء ومعنى الاستخفاء من الانتقاض برجل خجاجة وكصمصامة
 احق لا يعقل والخجوجى الطويل الرجلين وسبعده في العمل وفي الصحاح واخجج
 الجبل في سببه وذلك سرعة مع اتواء ثم خوجان قصبة استواء قلت وقد اشتهر
 في زماننا الخواجه لقب لكل من التصارى والخوجه للمسلمين بمعنى المعلم والمقرئ
 واليهود هو وجه وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم ثم خجاء
 كنع ضرب وجامع والليل مال وانقع وهذا الميل من معنى الالتواء ثم ان المصنف
 ذكر في باب العين انقع دخل البيت مستخفيا وهذا لا يناسب الليل فلعل اصل العبارة
 والرجل انقع وهذا المعنى تقدم في الاصل والخجاء كتهمة الكثير الجماع والمرأة
 المشتهية لذلك والرجل اللحم الثبل والاحق وفي الصحاح وفل خجاء كثير الضراب
 وخجى كفرح استحيى وتكلم بالفحش ولم يقل ضد وتعليقه ظاهر وهو ان الاستخفاء
 من معنى الانتقاض والتكلم بالفحش من الالتواء والجماع واخجاء الخ عليه في السؤا
 والتخاجؤ التباطؤ ووهى الجوهرى في التخاجؤ وانما هو التخاجى بالياء اذا ضم هـ
 واذا كسر ترك الهمز وان تورم اسمه ويخرج مؤخره الى ما وراءه وعبارة الجوهرى
 في نسختي ونسخة مصر والتخاجؤ في المشى التباطؤ وانشد ابو عمرو دعوا التخاجؤ
 وامشوا مشية سبحا قال في الوشاح الذى في نسختي التخاجو بضم الجيم ومن قال
 التخاجى بالياء فقد اجرى السهم بجرى حرف العلة كالزماي والتقاضى اه قلت في قول
 المصنف بعد تخطته الجوهرى وان تورم اسمه غموض وحق العبارة والتخاجؤ
 ايضا ان تورم اسمه ثم الخجر بحركة تنق السفلة وقرب منه الخجر وكقوله الشديد
 الاكل الجبان ج بالواو والنون ومنه الخجر والخاجر صوت الماء على سفح الجبل وجاء
 الجاخر بمعنى الوادى الواسع ثم الخجف والخجف كأمير الخفة والطيش والقصير
 وهى بهاء ج خجاف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته ثم خجل ككفرح
 استحيى ودهش وبقي ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك فرجع المعنى الى خجى وخجل البعير

سار في الطين فبقى كالتمجير وبالحمل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا الفعل الى الجمل هو اصل المعنى وهو من معنى الاتواء وخجل البت طال والتف وهذا المعنى ملوح في الخجوى والخجل محركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه ولا يخفى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الغنى كأن ياشرو بيطر عنده وعلى الكسل والفساد واليأس والتواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشقق اسافل القميص وذلك لانه ومعنى الشق في خج وواد خجل وخجل مفرط النبات او ملتف به وكثفت الثوب الخلق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجمل اذا اضطرب على الفرس واخجله خجله ولم يذكر خجله من قبل واخجل الحمض طال والتف واعل الحمض مثال وعبرة الصحاح الخجل التميع والدهش من الاستحياء وقد خجل بخجل خجلا والخجل ايضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث اذا شبعن خجلتن اى اشترن ويطرن ورجل خجل وبه خجلة اى حياء والخجل المكان الكثير العشب المتف وفي حديث ابي هريرة ان رجلا ضلت له ابنته فأتى على وادخجل متعن معشب فوجد ابنته فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله فوجد ابنته فيه في نسخة بعده والخجل من النساء البذية الصمغية اه وعبرة المصباح خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر للمثقل ثم الخجام ككتاب وصبور المرأة الواسعة ومثله الخجواء والخجراء ثم الخجوى وبمد الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جبانا ورجح خجوة دائمة الهبوب ثم خجى كرضي استحي وخجى برجله نفس بها التراب في مشيه واخجى جامع كثيرا والخجاة القذر واللؤيم ج خجى وما هو الا خجاة من الخجى اى قذر لثيم والاخجى الاخج والمرأة الكثير الماء الفاسدة القعور البعيدة المسبار والخجواء المرأة الواسعة وعبرة الصحاح الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والاثنى خجوة

ثم مقلوب خج خج

خج برجله نفس بها في التراب وجامع وكذا مضاعفه رباعيا وخجاسا كرزل وتزلزل وخج يوله رمى ونحول من مكان الى آخر واضطجع متمكنا مسترخيا وخج ايضا رفع بطنه وقبح عضده في السجود ومثله خجى واجلج واجلج الهلبساجة الثقيل وخج بمعنى كبح وكرزل كنم ما في نفسه ونادى وصاح وقال خج خج ودخل في معظم الشيء وفلانا صرعه وكترزل استرخى والليل تراكم ظلامه وعبرة الصحاح في هذا الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاخ السيل الوادى يجوخه اقتلع اجرافه بكجوخه والجوخة بالضم الحفرة وجوخى كسرى اسم اللاماء والجوخان الجرين وفي نسخة الحرين وعبرة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اهل البصرة وجوخه صرعه وتجوخت البرذانهارت والقرحة انفجرت قلت قد اشتهر في زمانك لفظة الجوخ لغماش مصنوع من الصوف الرفيع وعند المفردة ملف ثم الخجج بمعنى الجوخ ثم انجب بانفتح المنهوك الاجوف وكهجفت البعير العظيم والصنديد والضعيف ولم يقل ضد وتاوله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها وانجاية بالفتح والكسر

وكناية الاحق والنفيل اللحم وعبارة الصحاح الجحابة الاحق وهو الذي لا خير فيه يقال انه لجحابة هلباجة ثم الجحذب كقنفذ وجندب الاسد والجحذب كقنفذ والجحذاب والجحاذبة والجحاذباء ويقصر وابو جحاذب وابو جحاذبى يضمهما القليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنفساء ضخم وعبارة الصحاح الجحذب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجحاذب مثله ويقال له ايضا ابو جحاذب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو جحاذب قد جاء والجحذب ايضا والجحاذب الجمل الضخم والجمع الجحاذب بالفتح ثم الجحاذى الضخم من الابل او من كل شئ والصحن يحلب فيه وابو جحاذ الجراد ثم الجحوذو العدو ثم جحر كنع وسع راس بره كاجزر وجحر ولا يخفى ان هذا غير منقطع من جاح وجحر جوف البئر كفرح اتسع والغتم شربت على خلاء بطن فتخضض الماء في بطونها فتراها جحرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجحجر بحركة تغير رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جحراء والاتساع في البئر وخلاء البطن ولا يخفى ان هذا مصدر تقدم فعله والجحر ككتف الكثير الاكل والجبان والقليل لحم الفخذين والعاجز والسمج والقاسد العقل والسريع الجوع والجحجر الوادى الواسع والجحراء المرأة الواسمة التفلة ومن العيون الضيفة فيها غمص ورمص والجحرا نبع ماء كثيرا من غير موضع بئر وغسل دبره ولم يتقه وتزوج امرأة جحراء وتبحر الحوض تفلق طينه وذهب ماؤه وانفجر ماؤه ولم يذكر الجوهري من هذه المعاني سوى الجحز للاتساع في البئر وتبحر البئر توسيعها ثم الجحذر والجحذرى والجحاذر الضخم ثم الجحزط المحرط العجوز الهرمة ثم الجحدف النبل الضخم ثم جحف كنصر وضرب وسمع جحفا وجحفا اقحز باكثر مما عنده ومثله جحف وعبارة الصحاح فهو جحاف مثل جفاح وجحف ايضا نام وتهدد وقول عمر جحفا بجحفا اى فخرا فخرا وشرفا شرفا والجحفة القصيرة القصيفة وقد مرت والجحيف كأمير الغطيط في النوم او اشد منه والطيش كالجحف فيهما والنفس والروح والجيش الكثير والقصير ككتف وصوت بطن الانسان والتكبر ولم يذكر الجوهري من معاني الجحيف سوى التكبر والغطيط في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله والجيش الكثير كذا في التكملة وفي العباب الشئ الكثير وفي اللسان الكبير وكلهم نقلوا عن ابى عمرو فامل ذلك اهش ثم الجحذل كجعفر وقنفذ الحادر السمين من الغلمان ثم الجحذمة السرعة في العدو والمشي ثم الجحظة بضمين مشددة النون المرأة الزديئة عند الجماع ثم الجحزوعة الجلد واسترخاؤه وقلة لحم الفخذين والنعت اجنى وجعواً وجنى الليل بجحظة مال والشيخ انحنى ومنه الحديث كالنكوز بجحضا وهم الجوهري والمصلى خوى في سجوده ومجنى الكوز انكب وقد جحزته والرجل على المحمرة تبخر وعبارة الصحاح التجنية الميل ومنه قول حذيفة كالنكوز بجحيا اى ماثلاً لانه اذا مال انصب ما فيه وجنى الشيخ ايضا انحنى وفي الحديث انه عليه السلام جحنى في سجوده اى خوى ومد ضبعيه وتجافى عن الارض قال صاحب الوشاح نقلاً عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جح اى فتح

عضديه عن جنبه وجافا عما عنهما وروى جنى بالياء وهو الاشهر وفي حديث
حذيفة كالكون مخجيا الى ان قال فعلم من هذا ان التجخية من فعل النبي صلى الله
عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويحجم كميل يحجا ويحجها صاح ورفع صوته كعجم والناقفة زجرها فقال حاج
عاج وسبيده في عوج والريح اشدت فاثارت التراب والقوم اكثروا في فئوتهم الركوب
كعجم فيها ويوم عجم وعجم كثير التراب ورياح معاجيج وطريق عاج ممتلي وعبرة
العجاج العجم رفع الصوت وقد عجم عجم عجمها وفي الحديث افضل الحج العجم والعجم
وعجم اى صوت ومضاعفه دليل على التكرير فيه والعجاج الغبار والدخان ايضا
والعجاجة اخص منه والعجاجة الابل الكثيرة العظيمة واعجت الريح وعجت اشدت
واثارت الغبار ويوم معجم وعجاج ورياح معاجيج ضد مهاورن ونهر عجاج لذه صوت
وفل عجاج في هديره صياح وقد يحجى ذلك في كل ذى صوت من قوس وريح وعاج
بكسر الجيم مخفف زجر للناقفة وقد عجمجت بها وعبرة المصنف توهم ان هذا المعنى
وارد من عجم اللاتى وعبرة المصباح عجم عجم من باب ضرب وعجمها ايضا رفع صوته
بالثبينة وافضل الحج العجم والشحاه والعجاج كسحاب الغبار والدخان والاحق ورعاج
الناس والعجاج بالتشديد الصياح من كل ذى صوت كالعجاج والعجماج ايضا العجيب
المسن من الخيل والعجاجة الابل الكثيرة العظيمة واف عجمجته عليهم اذار عليهم
وتبد عجمجته كف عما كان فيه وعجمج البيت من الدخان سلاه فحجم وعجمج البعير
ضرب فرغا او حل عليه حل ثقيل والحجة بالضم طعام من البيض مولد وعبرة
الصحاح واطنه مولدا قال والعجمجة في قضاة يحولون اليساء جيا مع العين
يقولون هذا راعج خرج معج اى هذا راعى خرج معي والعجم ان المصنف اعمل
هذا الحرف ثم عاج يعوج عوجا وععاجا اقام لازم متعدد ووقف ورجع وعطف
راس البعير بالزمام وفلان ما يعوج عن شى اى ما يرجع عن شى ويقرب منه عاد وآض
وحاد ونظائر اكثر من ان تعد وجاء عاج بمعنى ثنى وانعطف وعاك عليه عطف
ثم قيل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كعجب او يقال في كل
متنصب كالحائط والعصا فيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين كعجب ولا عوج
ايضا السبيء الخلق وبلا لام فرس ابنى هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنت اعوج
ولبس في العرب فل اشهر ولا اكثر نسلا منه والاعوجاء ايضا مرة من الابل وعضبة
واسم فرس وعبرة الصحاح العوج بالتحريك مصدر قولك عوج الشىء بالكسر فهو
اعرج والاسم اعوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان ينتصب كالحائط والعود
قيل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقال في دينه
عوج وعبرة المصباح العوج بفحنتين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر
من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والاثنى عوجاء والنسبة الى
الاعوج اعوججى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقل في الدين عوج وفي
الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفنى وكل

ما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق
عوج بالكسر قلت الذي يظهر لي ان الاصل فتح العين قياسا على سائر المصادر
ثم كسروها في كل امر ذي خطر وشان للفرق فكانت الطريق منه والله اعلم
وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة وهو من معنى الحبس والعاج الناقة اللينة الاعطاف
والمناصفة ظاهرة ويطلق ايضا على الذبل وعظم الفيل ولعله من معنى الإقامة بمعنى
القرار والثبوت او من معنى العوج وعجاجة الصخاخ والعجاج عظم الفيل الواحدة
عاجة وعجاجة المصباح والعجاج اتياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الذاب عاجا والعجاج
ظهر السلفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لقاطمة رضى الله عنها سوار من عاج
ولا يجوز حله على اتياب الفيلة لان اتيابها مينة بخلاف السلفاة والحديث حجة
لمن يقول بالطهارة اه وبائع العجاج عجاج وعجاجة الصخاخ قال سيبويه ويقال اصحاب
العجاج عجاج اه وعجوج بن عوج بضمهما رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن
موسى وذكر من عظم خلقه شاعة وعوجه تعويجا ركه فيه اى ركب العجاج وقال
في اول المادة عوجته فعوج وقد اعوج اعوجا وعجاجة الصخاخ واعوج الشيء
اعوجا يقال عصا معوجة ولا تقل معوجة بكسر الميم وعوجت الشيء فعوج
وعجاجة المصباح واعوج الشيء اعوجا اذا انحني من ذاته فهو معوج ساكن العين
وعوجته تعويجا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثل الجيم
ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال
عوجتها فكيف يجوز الفعل ويمنع الثمت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بشديد
الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العجاج وقال الازهرى واجازوا عوجت الشيء
تعويجا اذا حنيت فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذى انحني بذاته فيقال
اعوج اعوجا فهو معوج مثل الجيم اه وانعاج عليه انعطف كما في الصخاخ
ثم ما اعجب به ما اعبا فكانك قلت لم انعطف له وما عجت به لم ارض به وبالماء لم ارو
وبالدواء لم انتفع وعجاجة الصخاخ ما اعجب من كلامه بشيء اى ما اعبا به وبتواسد
يقولون ما اعوج بكلامه اى ما انتف الى اخذوه من عجت الناقة وحكى ابن
الاعرابى ما عجت بالشيء اى لم ارض به ويقال شربت ماء ملحا فاعجت به اى لم
ارو منه ثم العجب واحد المحبوب وعجى او اخر الرمل وعندي انه من معنى الميل
والانعطاف ومؤخر كل شيء واصل الذنب ومثل هذا العجم والعجب بالضم الزهو
والكبر والرجل يعجبه القعود مع النساء او تعجب النساء به وثبت وعندي انه غير
منقطع عن الميل وكذلك العجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالعجب بحركة وجعهما
اعجاب اولا يجمعان والعجب من الله الرض. وحقيقة معناه عطفه وعجاجة الصخاخ
وعجبت من كذا وتعجب منه واستعجب منه بمعنى ولم يذره وعجبت غيرة تعجيبا
واعجبنى هذا الشيء لحسنه وقد اعجب فلان بنفسه فهو تعجب برأيه وبفسه
والاسم العجب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجت منه وتعجب واستعجب وهو شئ
عجيب اى يعجب منه واعجبنى حسنه ولم يفسره وهو عجيب الى ان قال واعجب ربى
بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمد

الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والساقى ما يكرهه ومعناه الانكار
 والذم له فى الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفى الذم والانكار عجبت وزان تعبت
 وقال بعض النحاة التعجب افعال النفس لزيادة وصف فى التعجب منه نحو ما استعجبه
 قال وما ورد فى القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى
 لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم قلت وفى عبارة بعضهم العجب روعة الانسان
 عند استعظام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبت منه وتعجبت منه واستعجبت
 منه مالت منه نفسى وانفعلت وامر تجب وعجيب وعجائب وعجائب كزمان يتعجب منه
 ويقال عجب عاجب وعجائب للتوكيد او العجب بمعنى العجب والعجائب ما يتجاوز حد
 العجب وجع عجيب عجائب اولا يجمع والاسم العجيبه والاعجوبة وجع الاعجوبة
 اعاجيب ورجل تعجابه بالكسر ذو اعاجيب والتعاجيب العجائب وعبارة الصحاح
 العجب الامر تعجب منه وكذلك العجائب بالضم والعجائب بالتشديد اكثر منه وكذلك
 الاعجوبة وقولهم عجب عاجب كقولهم ليل لائل بوضوحه والتعاجيب العجائب
 لا واحد لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجيب عجائب
 مثل اقبل وافائل ونبع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جمع اعجوبة مثل احدوثه
 واحاديثه واعجبه حله على العجب منه واعجب به عجب وسر كاعجبه وما
 اعجبه برأيه شاذ وتعجبى تصباني فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجباء التى
 تعجب من حسناتها ومن قبحها ضد والثاقفة دق موخرها واشرف جاعراتها
 والغليظة وبغير اعجب ثم العجرب كسفرجل المريب الخيث ثم العجد بالضم
 الزيب وحب الغنم ويقع او ثمرة كالزيب وبالقح حب الزيب او اردأوه وبالتحريك
 القربان الواحد عجنة والعجبد الغضوب المديد وفى نسخة والتعجد بالتاء وعندى
 انها اسم ومن الغريب انه لم يات من هذا التركيب ما يدل على العجب بمعنى العصص
 واكن جاء من العكدة وجاءت العقدة لاصل اللسان ومثله غرابة ان المصنف اعاد
 العجبد فى مادة على حديثها وفسره بانه الزيب او ضرب منه والعجبد الغضوب المديد
 ثم العجرد كجوف الخفيف السريع والغليظ الشديد ومعنى الشديد وارد فى مواد كثيرة
 من الدال والعجرد ايضا ان ذكر كالجرد والمجرد والعجرد ايضا العربان وكملس
 الجرى والمجرد والعجرد المرأة السليطة او الخيثة او السيئة الخلق ثم العجند
 كعلبط وعلايط الين الخائر ومثله العكلى فى الثقتين وتعجد الامر عظيم واشتهر وذكر
 العجند هنا وهم من الجوهرى وقال ايضا فى مادة العجند التى ذكرها على حديثها
 والعجند الغضوب المديد وهم الجوهرى فذكره لا فى الثلاثى ولا فى الرباعى قال
 فى الوشاح عبارة الجوهرى العجند ضرب من الغريب اه قلت ليس له موضع غير
 ما ذكره فيه لانه ذكر عجرد وبعده عجد وبعده عجد وبعده عجد فاعجند الخفيف
 والمجرد العربان قاله الفراء والعلم عند الله اه قلت الذى فى نسخة مصر
 العجند ضرب من الزيب لا الغريب ثم عجر كفرح غلط وسمي وضخم بضنه فهو
 عجر والفرس صلب ووظيف عجر وعجر قلت واهل الشام يستعملون العجر بمعنى النج
 من الثمر والمعنى غير منقطع عن العجب والعجرة بالضم موضع العجر والعقدة فى الحشبة

وتحويها والجراة العصا ذات الأبن وتجره ويجره عبوه واجزائه وما أبدى وما اخفى
وقد مر بيان ذلك في ابن والتجر ثني العنق والمر السريع من خوف ونحوه كالبحران
والمعاجرة وقص الجمار والمجلة والحجر والالحاح يعجر في الكل وصبرة الصحاح عجر
الفرس مد ذنبه نحو عجزه في العدو ثم قيل مر الفرس يعجر عجزا اذا مر مر اسريعا
وعجر عليه بالسيف اى شد عليه ابن السكيت عجر عنقه اى ثناها ويقال عجر به بغيره
عجرا انا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل آلفه واهله مثل عكر به والعجرة
بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد والكسرنوع من العمة والعجر بالتحريك
الحجم والنوء يقال رجل اعجربين العجراى عظيم البطن وهيمان اعجر اى ممتلى
والفحل الاعجر الضخم ووظيف عجر وعجر بكسر الجيم وضهما اى غليظ وعجر
الرجل بالكسر يعجر عجزا اى غلظ وسمي ونعجر بطنه اى تعكن والعجبر كاميير العنين
من الرجال والحبل ومثله العجيز بالزاي وكأنه هنا من معنى العقدة والتجزي بتشديد
الياء وتخفيفها الكذب والداهية والتجاري الدواهي ورؤس العظام وتخفف ياؤه
في الشعر والعجار كشداد الصريع الذي لا يطاق جنبه في الصراع المنقرب لصريعه
والصريع الاول بمعنى المصارع والمعجر بالكسر ما ينسج من الليف شبه الجوانق
وثوب يبنى وثوب تعجربه المرأة اى تلفه على راسها وقد اعتجرت والاعتجار ايضا
لف العمامة على الراس وكأنه من معنى الثني واعتجرت بفلام او جارية ولدته بعد
يأسها من الولد فكانه قيل استترت به من العار كما تستتر بالثوب وعبرة المصباح المعجر
ثوب اصفر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت لبسته وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصاية
تلفه المرأة على استدارة راسها ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونحوه معجور
كما سباني والعجابر كتل العجين والذي ياكلها كالبحار ولعل الاولى ان يقال
والذي ياكلها العجابر والعجابر خطوط الرمل من الرياح الواحد عجور ومثله
ما سباني في الزاي والتجور الرجل الضخم العظام والعجورة غلاف القارورة وقد
تقدم الحبور لقارورة الذريرة وعجبر مد شفقه وقلبهما ولا يخفى انه من معنى الثني
والعجيرة بالشفة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح ثم العجيرة الجفاء وغلظ
الخلق ثم العجز مثلثة وكندس وكنف مؤخر الشيء ويونث ج اعجاز فرجع
المعنى الى التجب والعجز ساكنة مقبض السيف وداء في عجز الدابة وبنات العجز
السهام وطائر وعبرة الصحاح العجز مؤخر الشيء يونث ويذكر وهو للرجل والمرأة
جميعا والجمع الاعجاز والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الافصح
وعبرة المصباح والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم
يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضهما ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها
والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويونث اه
واعجاز النخل اصولها وركب في الطلب اعجاز الابل اى ركب النذل والمشفة
والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتق من التأخير معنى الضعف فليل العجز والمعجز
والمعجزة وتفتح جميعهما والعجزان محركة والتجور والفعل كضرب وسمع فهو عاجز
من عواجز وعبرة الصحاح والعجز ساكن الضعف تقول عجزت عن كذا اعجز الى

ان قال بعد ذكر المصادر القديمة وفي الحديث لا تلجوا بدار عجمية اي لا تقبلوا
بلدة تعجزون فيها عن الاكتساب والتعيش وذكر في ق ت والله يقول ضيعة عجمية
لتي لا تفي غلتها بخراجها واهملها هذا وعبارة المصباح عجز عن الشئ عجزا من باب
ضرب ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قبس غيلان ذكرها ابو
زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي
انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته قلت الذي يظهر لي في معنى
العجز ان اصله الضعف ثم استعمل بمعنى عدم القدرة مطلقا وهو ابلغ لكنهم لما
لم يجدوا لفظة مرادفة له تركوا تعريفه باصل الوضع ومن الغريب ان المصباح بعد ان
نقل عن ابن فارس اطلاق العجمة على الانسان قال كما قال الجوهري والعجمة للمرأة
خاصة اه وعبارة الصمحاء قال ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول لا يقال عجز الرجل
بالكسر الا اذا عظم عجزه اه وعجزت المرأة كنصروا كرم تحجوزا صارت عجموزا كعجزت
تعجيرا وعجزت كفرح تحجرا وتحجرا عظمت عجزتها اي عجزها كعجزت بالضم
تعجيرا والعجمة خاصة بهما والعجزة العظيمة العجمة ورملة من رفعة ومن العقبان
القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكف والعجمة بالكسر
آخر ولد الرجل ويضم وعبارة الصمحاء والعجمة بالكسر آخر ولد الرجل يقال فلان
عجمة ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الذكر والمؤن والجمع اه والعجمة ان الذي
لا ياتي النساء والمعجوز الذي اخ عليه في المسألة والعجوز بالكسر عقب يشد به
مقبض السيف وبهاء ما تعظم به العجمة تحسب عجزاء كالا عجاجة ودائرة الطائر
اي تحسب صاحبها عجزاء لان العجزاء صفة للمرأة والعجاز الضرب ومن اغرب
ما في هذه المادة لفظة المعجوز فانها وضعت لسته وسبعين معنى وهي المرأة الكسيرة
قال في الصمحاء قال ابن السكيت ولا نقل عجمورة والعامية تقوله والجمع عجمار وعجيز
وفي الحديث ان الجنة لا تدخلها العجم وعبارة المصباح المعجوز المرأة المسنة قال ابن
السكيت ولا توثق بالهاء وقال ابن الانباري ويقول ايضا عجمورة بالهاء لتحقيق
الثاني وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجمورة بالهاء والجمع عجمار
وعجيز يضمين وعبارة المصنف ولا نقل عجمورة او هي لفظة رديئة والمعجوز ايضا
المرأة شابة كانت او عجوزا وكأنه من قبيل انقول والعاجز والشبح فيكون فعول
هنا بمعنى فاعل وتطلق ايضا على الحمر والمسك وضرب من الطيب والفرس والناقة
والارنب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضلع والرخم والكلب وعانة
الوحش والعقرب والابرة والجمي وسمار في قبضة السيف ونصل السيف والقوس
ودرع المرأة والجمبة واخرية والحرب والرأية والترس والجفنة والكنشبة والخيمة
والبطل والداهية والسوم والجوع والجائع والعرشة وطعام يتخذ من نبات بحري
والسمن والماقية والبحر والبر والارض والدنيا والسماء وجهنم والنار ودارة اشمس
والشمس والفضة والصفحة والصنجة والسفينة والقدر ومناصب القدر والقبلة
والكعبة والطريق والنصومة والقربة والمسافر والتاجر والقيمة والالف من كل شئ
واليد اليمنى والملك والخلافة والولاية والخلعة وشجر م والسنة ورملة م والزمكة

فمن هذه الاسماء ماخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع وبعضها من معنى التأخير يعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يحك من معاني الجوز سوى الخمر ونصل السيف واسم رملة وياوم الجوز صن وصنبر وور والامر والمؤثر والمعلل ومطفي الجر او مكفي الطعن وعسارة الصحاح وياوم الجوز عند العرب خمسة ايام صن وصنبر وأخيهما وبر ومطفي الجر ومكفي الطعن قال ابن كاسية هي في نوء الصرفة وقال ابو الغوث هي سبعة ايام وانشدني لابن احر * كسع الشتاء بسبعة غير ايام شهلثا من الشهر * فاذا انقضت ايامها ومضى صن وصنبر مع الور * وبأمر واخيه مؤثر ومعلل ومطفي الجر * ذهب الشتاء موليا عجلا وانتك واقدة من الجر * وقال العلامة الشريشي على شرح مقامات الحريري الصن والصنبر يومان من ايام الجوز وهي سبعة اربعة من اول شباط وثلاثة من اول آذار اه وبول الجوز لبن البقرة كما في المقامات واعجزه الشئ فاته وفلانا وجسده عاجزا وصيره عاجزا ومعجزة النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجز به الخضم عند التحدى والهائه للمباغة وعسارة الصحاح والمعجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام ومعجزة ثبطه ونسبه الى العجز وقد مر عجزت المرأة صارت عجورا وعسارة المصباح وعجزته بعجزا جعلته عاجزا وهو مما فات المصنف والجوهري وعاجز فلان ذهب فلم يوصل اليه وفلانا سابقه فعجزه فسبقه والى ثقة مال وقوله تعالى معاجزين اى يعاجزون الانبياء واولياءهم يقابلونهم ويما نعونهم ليصبروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معاندين مسابقين او طائنين انهم يعجزوننا وعسارة المصباح وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه وتعجزت البعير ركبت عجزه ثم الجوز بالضم الخط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجز ثم العجزة بالقح والكسر القرس الشديدة يقال للذكر عجلزهم يقال جل عجلز وناقعة عجلز وعجلازة بالكسر رملة بالبادية وعسارة الصحاح القح لميم والكسر لقيس ثم عجزه عن حاجته يحجسه حبسه عنها وقبضه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الناقة تجس نكبت به عن الطريق من نشاطها فرجع الى عاج والعجس كندس العجز والعجس مثلثة مقبض القوس كالعجس وطائفة من وسط الليل او آخره والعجس ايضا الوسط والعجس الشديدة والعجسة بالضم الساعة من الليل والعجوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر واخل عجيس لا يلقح وسجيس عجيس في س ج س وعسارة الصحاح وقولهم لا اتيك سجيس عجيس اى ابدا وعجيس مصغر قلت المصنف ذكر عجيس مصغرا في سجس وهنا غير مصغر والعجوس مشى العجاساء من الابل اى القطعة العظيمة منها وبقصر والعجاساء ايضا القطعة من الليل والنظلة ج عجاساء ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظيمة بعينها وكلمة رص العجول والعجيسى كخيفى مشبة بطيئة وعسارة الصحاح وعجيسى مثل خطيبي اسم مشبة بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجيساء بالمد مثال قريشه وتجس امره تدبه وتعقبه والارض غيوت اصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بعجسة من الليل اى بسحرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا عيره على امره ونجسه عرق سوره قصر به عن المكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والتجس

التشمعر ولم يذكر التشمعر في بابها ثم العجس كعجس الجمل الضخم الصلب
 الشديد والعجاس الجمالان مقلوبة العجاس ثم العجضي كعجضي ضرب من النتر
 صغار ثم ابن عجلط وعجلاط كعلاط زنة ومعنى ومثله عدلط وعكلاط
 ثم العجرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجمل عجرف في
 المشي وفيه تعجرف وعجرفة وعجرفية قلة مبالاة بسرعه وكرتير الخفيفة من التوق
 وهذا المعنى في عجر ودوية او الخمل الطويل الذي رفعته عن الارض قوائمه والعجوز
 كالعجرفة وعجازيف الدهر حوادثه ومن المعطر شدته كعجافه وهو يتعجرف يتكبر
 ومثله يتعطف وعليهم ركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيئا والجوهري اورد هذه
 المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام يعجفها عجنًا وعجوفًا حبسها
 عنه وهو يشتبه ليورثه جائعا او يشبع مؤاكله وكذلك عجف بالثقل والعجوف
 ترك الطعام وعجارة الصحاح عجف نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالاضمار
 على نفسه اه ونفسه على المريض صبرها على التريض والقيام به كعجف
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احتمل عنه ولم يؤاخذ ونفسه حلتها وعجف الدابة
 من باب نصر وضرب هزلها كعجفها وعن فلان تجسافه وكل ذلك من معنى
 الحبس وقد مر مرارا وجاء عرفت نفسه عن الشيء انصرف عنه وعسف
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضا مال وعجف كفرح كعجف ذهب سمته فهو
 اعجف وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعال وفعلاه لا يجمع على فعال لكنهم
 بنوه على سمان لانهم قد يثنون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان
 صديقه وفعل بمعنى فاعل لانه خله الهاء وهي عبارة الصحاح وزاد الجوهري
 عجف بالضم مثل كعجف وفي المصباح ان الضم لغة وان عجافا محمول على نقيضه وهو
 سمان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعجف رفيق ونصل عجاف والعجفاء
 الارض لاخير فيها وشفتان عجماء وان لطيفتان وكتتاب الخنظل والدهر وهو
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكعجاف نوع من النتر والعجفوا عجمف مواشيهم
 والتعجيف الاكل دون الشبع وهذا معلوم مما مر والعجف كعجول وزنبور اليباس هزالا
 والقصير المتداخل وربما وصفت به العجوز وسبعيده في مادة على حدثها بعد ان علف
 ثم عيجلوف كعيزبون اسم النملة المذكورة في التزليل واعلم هنا انه لم يجز عجمق
 لمكان الجيم والقاف لكن عامة الشام تقول الحق بمعنى الزحام والاشتغال وقد
 انعجم ثم عجمل كفرح اسرع والاسم العجمل والعجملة وهو عجل بكسر الجيم وضمها
 وعجلان وعاجل وعجل من عجملى وعجمالى وعجمال وعجمل وتعمل مثله والعاجل نقيض
 الاجل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجم وعجمارة الصحاح العجملة خلاف
 البطء وقد عجمل بالكسر ورجل عجمل وعجمل وعجمول وعجلان وامرأة عجملى ونسوة
 عجملى وعجمل ايضا والعاجل والعاجلة نقيض الاجل والاعجلة وقوله تعالى العجتم
 امر ربكم اى اسبقتم واعجمه وعجمارة المصباح عجمل عجملا من باب تعب وعجملة اسرع
 وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمعت عجلان ايضا بالفتح
 وسمى به والمرأة عجملى وتعمل واستعمل في امره كذلك وعجملت الى الشيء سبقت اليه

فانما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان
 من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان اما والعجلان شعبان لسرعة
 مضيه ونفاذه وام عجلان طائر وقوس عجلي سريعة السهم والعجل والعجلة
 والعجالة ما تعجلته من شيء والعجالة بالكسر والضم والاعجالة والعجل والعجلة اللين
 الذي يحلبه المعجل وكثير الهنة او طعام يقرب الى قوم قبل ان يناسب لهم
 والعجالة ايضا نبات وعجالة الصحاح والعجالة بالضم ما تعجلته من شيء والتر عجالة
 راكب والاعجالة ما يعجله الراعي من اللبن الى اهله قبل الحلب اه وكرمان وسنور
 جاع الكف من الحيس او التمر يستعمل اكله وتمر يعجن بسويق فيتعمل اكله ثم ذكر في
 آخر المادة واتانا بعجل كرمات وسنور اى بجمعة من التمر والعجل محرقة الطين او الجمأة
 كالجملة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والعجلة ايضا الاكلة
 التي يجرها الثور ج عجل واعجال وعجال والدولاب او المحالة وخشب تواف تحمل
 عليها الاتقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والغرب معلق بها والدرجة من النخل
 نحو النقب والعجل بالكسر ولد البقرة كالعجول بفتح الجيم وسكون الواو عجاجيل
 ولا يخفى ان العجاجيل جمع العجول وجمع العجل عَجُول قال الشاعر هل للعجول وهل
 للسقب من نار والاتي عجلة وبقرة عَجَل ذات عجل وبنو عجل حى والظاهر ان العجل
 مأخوذ من سرعة الحركة والعجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعب وعجال
 ونبات والعجول كصبور الثكلي والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركانها جزما
 هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والمنية والهننة والمعاجيل مختصرات الطرق
 والعجلة والعجلى سبر سريع والمعاجيل هنات من الاقط تجعل طوالا بغلظ الاكف
 واعجله سبقه كاستعجله وعجله والنافة الفت ولدها غير تمام والعجل كحسن ومحدث
 ومفتاح من الابل ما تنجح قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والولد عَجَل والى
 اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت كالعجلة والمدركة من النخل فى اول الحمل وفى الصباح
 اعجلته بالالف جلته على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله جعله عجاجيل وفى
 الصحاح عجله اذا استخذه وعجلت اللحم طبخته على عجلة والمعجل والنجل الذى
 ياتي اهله بالاعجالة وعجالة المصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فجعله
 فاخذه بسرعة قلت لم اظفر فى الكتب الثلاثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضربة
 اى سبقه بضربة واستعجله حنه وامره ان يعجل ومم يستعجل اى طالبه بذلك من
 نفسه متكافاياه وقد مر استعجله بمعنى سبقه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه
 مستعجلات الطريق بمعنى القرية والخصرة ولم يذكر الخصرة فى بابها وعجالة
 الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمته ثم عجله عَجَلًا وعَجُوما
 عضه اولاه لاكل اول الخبزة وجاء عذم الفرس بمعنى عض ومثله ازم والعواجم
 الاسنان وعجالة الصحاح عجمت العود اعجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من
 خوره وعجمت صوده اى بلوت امره وخبرت حاله اه وعجم فلانا رازه والسيف هزه
 تجربة والكذاب نقطه ووهم الجوهرى وعجالة الصحاح العجم النقط بالسواد مثل
 الناء عليه نقطتان يقال عجمت الحرف والتجيم مثله ولا تقل عجمت ومنه حروف

المعجم وهى الحروف المنقطعة التى يختص اكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم
 ومعناه - حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون المعجم بمعنى الاعجام مصدرا اى
 من شان هذه الحروف ان تعجم قال فى الوشاح بعد ان نقل كلام الجوهري
 والمصباح والنهاية والنهاية والضياء ولم يذكر احد منهم الثلاثى الذى هو عجت
 لانه لا يكون لازالة مع موافقة اللفظ فتقول قردت البعير تقريدا ازلت قراءه ولا نقل
 قردته بالتخفيف والعلم عند الله قلت قول الجوهري المعجم انقط يوزن باستعمال
 الثلاثى بناء على ان تفسير اللفظ بمصدر يجعله نظيره ككته نفاه وحروف المعجم
 هى اب ت ث الى الياء شاملة للمهملة ايضا من قبيل الغليب اه وما عجتك عيني
 منذ كذا ما اخذتك وجعلت عيني نجهه كأنها تعرفه والنور يعجم قرنه اذا
 ضرب به الشجرة يبلوه قلت ونظيرها عبارة الجوهري لكن فى شفاء الغليل
 ما يخالف ذلك فانه روى عن الحبياني رايت فلانا فجعلت عيني نجهه اى كأنها لا تعرفه
 ولا تمضى فى معرفته كأنها لا تبينه وقال اوداود السجزي رآنى اعرانى فقال لى
 تعجم عيني اى يخيل لى انى رايت وقال ابو زيد يقال انه لتعجم عيني اى كفى
 اعرفك ويقال لقد عجمونى ولفظونى اذا عرفوك انتهى قلت لما كان المعجم هنا
 بمعنى الاختصار وهو غير محقق صح ان يقال كأنها تعرفه وكأنها لا تعرفه والمعجم
 اصل الذنب كالحجب ويضم وصفار الابل للذكر والاثني ج عجوم وعبارة الصحاح
 والمعجم ايضا صفار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر
 والاثني والجمع العجوم اه وسألتى بيان ماخذه والعجمة بالضم والكسر مانعقد من الرمل
 او كثة الرمل وقد تقدم العجمة للعقدة فى الخشب وكل ذلك من معنى العجب
 والمعجم ومن هذا التعقد اخذت عجمة اللسان وهى التكنة وعدم الفصاحة
 والعجب ان الحمد والجوهري ذكراها فى اثناء الكلام ولم يفسرها ثم بنى منها
 فعل من افعال الطبايع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو اعجم والمراة
 عجماء وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربيا
 وجع الاعجم اعجمون وجع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبهية عجمة
 لانها لا تفصح وصلاة النهار عجمة لانه لا يسمع فيها قراءة هذه عبارة المصباح
 وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالأعجمى والاخرس والنوح لا يتنفس
 فلا ينضح ولا يسمع له صوت والعجمى من جلسه المعجم وان افصح جمعه عجم
 ويسكون الجيم العاقل المميز وهو نسبة الى المعجم بمعنى الاختبار كما لا يخفى والمعجم
 والمعجم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ المعجم من عدم الافصاح
 كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابانة والافصاح ولكن غالب استعمال المعجم
 فى اهل فارس ومن معنى اخرس اخذت المعجم لصفار الابل والمعجم بالهمزة ويمكن
 ان يقال ايضا انها من العجمة للصخرة الصلبة على حد ما قلناه فى شرح الهمزة
 والمعجم بالحريك ايضا وكفراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس والله در
 من قال الفرق بين العرب والمعجم كالفرق بين الزطب والمعجم وعبارة الصحاح المعجم

بالتحريك النوى وكل ما كان في جوف ما كول كالزيب وما اشبهه الواحدة عجمة
 مثل قصبة وقصب يقال ليس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والعمامة تقول عجم
 بالتسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه
 عجمة الى ان قال والعجماء البهيمة وفي الحديث جرح العجماء جبار ونما سميت عجماء
 لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو عجم ومستعجم والاعجم
 ايضا الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم
 ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمان وقوم العجمون
 واعاجم قال الله تعالى ولوزنانه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه فيقال لسان
 اعجمي وكذب اعجمي ولا تقل رجل اعجمي فنسبه الى نفسه الا ان يكون اعجم
 واعجمي مثل دوار ودواري وجل قعسر وقعسرى هذا اذا ورد ورودا لا يمكن
 رده اه والعجمة الصخرة الصلبة والخلة تنبت من النواة ج عجمات وعجاجة الصحاح
 والعجمة بالتحريك ايضا الخلة تنبت من النواة والعجمات الصخور الصلاب والابل
 العجم التي تجم العضاء والتتاد والشوك فقبحا بذلك من الحوض اه والعجماء البهيمة
 والزملة لا شجر بها ورجل صلب العجم كقعد اى عزيز النفس وناقصة ذات مجمة
 قوة وسمي وبقية على السير وهذا المعنى في عجم والعجمة الناقة القوية على السفر
 كالعجمية وعجاجة الصحاح العجمية من النوق الشديدة مثل العثممة اه وكشداد
 الخفاس الضخم والوطواط وحروف العجم اى الاعجام مصدر كالمدخل اى من شانه
 ان يعجم وقد مر عن الجوهرى انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى العجمة
 والكتاب نقطه كعجمه وعجمه وباب عجم ككرم مقفل وفي الحديث نهانا ان نجم النوى
 اى اذا طبخ التمر لللبس يطبخ عفوا (وفي نسخة عفوا) بحيث لا يبلغ الطبخ النوى
 فيفسد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينضج ثلاثا يذهب طعمه وعجاجة
 الصحاح اعجمت الكتاب خلاف اعربته قال رؤبة * الشعر صعب وطويل سلمه * اذا
 ارتقى فيه الذى لا يعلمه * زلت به الى الحضيض قدمه * والشعر لا يسطيعه من
 يطلمه * يريد ان يعربه فيعجمه * اى يأتى به اعجميا يعنى يلحن فيه قال الفراء رفعه
 على المخالفة لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع
 لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجام فلما وضع قوله فيعجمه موضع
 قوله فيقع رفعه وعجاجة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يعمره
 عن غيره بنقط وشكل فانهزمت للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب
 اقلته اه واستعجم سكت والقراءة لم يقدر عليها الغلبة النعاس وعجاجة الصحاح واستعجم
 عليه الكلام اى استنهم ومثلها عبارة المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى في بهم
 قلت قد نصوا على ان حروف المعجم كلها مؤنثة تقول هذه الف قائمة وباء ممدودة
 والمصنف والجوهرى لا يتحاشيان من تذكرها ثم العجم بالكسر دويبة صلبة تكون
 في الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين ويقع بالضم الجمل الشديد وهى بهاء
 وجاء العرجوم بالضم للناقة الشديدة والعردم الشديد من كل شئ وكعلابط وجعفر
 وفننذ الرجل الشديد وكعلابط الذكر القرى وعجاجة الجارم بالضم الرجل

الشديد وربما كنى عن الذكر بذلك. والقبح مجمع عقد بين فخذى الدابة واصل
 ذكرها والمجرم يفتح الراء القضب الكبير العقد وسلم العير وكل عقد والمجرمة
 مثلثة مائة من الابل او مائتان او مابين الخمسين الى المائة وبالضم شجر وبكسر ج
 شجر وعجرم وبالقح الحقة والاسراع وقد عجرم او ما ارى الميم فيها الاقامة
 ثم العجسة الخفة والسرعة ثم العجلم قوم من اهل اليمن والنسبة عجلي
 ثم الجهوم طائر من طير الماء ثم عجنه بعجنه وبجته فهو عجون وعجين اعتمد
 بجمع كفه يعينه كاعينه وهذا المعنى غير مستعمل هنا فانه ورد من عجل وعجنت
 الناقة ضربت الارض يديها في سيرها ولعل الاولى ان يقال عجنت الناقة الارض
 ضربتها يديها وفلان نهض معتمدا على الارض كبرا وفلانا ضرب عجنه وفسره
 بعد هذا بأنه العنق والاسن ونحت الذقن والقضب المهدود من الخصلة الى الدبر
 والظاهر ان المراد هذا لان الجوهرى وصاحب المصباح لم يحكما غيره وعبرة الصحاح
 العجين معروف وقد عجنت المرأة بالقح نجن عجننا واعجنجت اى اتخذت عجننا وعجنجت
 الناقة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سيرها فهي عاجن وعجن الرجل اذا نهض
 معتمدا يديه على الارض من الكبر وعجنجت الناقة بالكسر نجن عجننا سميت فهي عجيئة
 وعجناء وبغير عجن مكنتر سمنا والعجان ما بين الخصلة والفخة والعجن ورم يصب
 الناقة بين حياتها ودرها وربما اتصلا يقال ناقة عجناء بينة العجن والعجان الاحق
 عن الخليل هذا جميع ما حكاه الجوهرى في هذه المسألة ولى هنا ان لاحظنا قول
 اولي ان المصنف جعل اعجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعجنان للاتخاذ بينهما
 فرق فان الاتخاذ قد يكون على يد خادمة لها وعندى ان عبارة الجوهرى اصح
 والثانى ان ضرب الناقة يديها هو اصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو
 غريب كل الغرابة والثالث ان سمن الناقة من معنى العجن وفي ذلك نوع من الدور
 والرابع ان العجون في عرف زماننا كل ما يطبخ بالسكر والعسل وكذلك المعجنات وعبرة
 المصباح العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنجت المرأة العجين عجننا من باب ضرب واعجنجت
 اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجننا من باب ضرب ايضا اذا انكأ عليها
 ومنه قيل للمسك الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث
 كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن
 قال في التمهيد وجع العاجن عجن بضمتين وهو الذى اسن فذا قام عجن يديه
 وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا
 كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم
 الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مضنة للعلط فن غلط يغلط في اللفظ فيقول
 العاجن بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بانون لكنه عاجن
 عجن الخبر فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يغول عاجن العجن ويكنى عليها ولا
 يضع راحته على الارض والعجن الخنث كالعجينة ج عجن اوهم اهل الرخاة
 من الرجال والنساء والعجينة الاحق كالعجن والجعة او الكعكة منها
 والعجنة الناقة القليلة اللبن والمنتهية في السمن كالعجنة والتي تدلى ضرقتها ولحق

أطباؤها فترفع في أعلى الضرة والتي في حياتها ورم يمنع التفاح كالنخلة وقد عجت
 كفرح وناقعة عاجن لا يقر الولد في بطنها والمتجن والتجن البعير المكبر سننا وطاجنة
 المكان وسطه وأم عجينة الرخة وأعين ركب السينة وورم عجائه ثم أجهائن
 بأضم الطباخ والخادم ج عجاينة والرسول بين العروس وأهله (أي زوجته) في
 الأعراس وهي نساء وصديق الرجل المهرس فإذا دخل فلا عجاين والذي ليس
 بصريح السب والتفند والعجاينة بالضم الماشطة وتعجن زنم أهله حتى بني
 عليها وفي الأصل تعجن زنمها حتى بني عليها فيجتمل أن الضمير في زنمها راجع إلى
 أهله أو غيرها فليحذر وعجاجة الصبح العجاين بالضم الخادم والطباخ والجمع
 العجاينة بالفتح قال الكلب * ويتضمن القدر مشتمات يئاز عن العجاينة الرثاء * يريد
 جمع الرثاء والجمع عجاينة وقد تعجن فقولها والجمع عجاينة بالضم بعد قوله أو لا بالفتح
 منهم وفي صحاح مصر والمرأة عجاينة وقد تعجن وهي أصح وأعلم أن الجوهري
 أورد هذه المادة بعد العجن للمرأة الحفأة وذكر أن اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد
 عجن العجن الناقعة الكلبة اللحم ويقال نونه زائدة والعجن المرأة الماشطة والمصنف
 لم يخطئه ولم يتابعه ثم عجه بينهما تعجها عايبها ففرق بينهما وفي نسخة طائها
 وتعجه تباها والامر التوى وتعجهى بالضم التكبر وبها الجهل والحق والكبر
 والعظمة كالعجهاينة وتخفف ثم العجوة والمعاجة أن تؤخر الام رضاع الولد
 عن موقيته وقد عجه فهو عجى كصلى وهي عجبة ج عجبا بالفتح والضم وعجا
 البعير رغا وفاه فتحه ووجهه زواه وأماله كعجاء فالعنى الأول يقرب من عج والآخر
 يقرب من عاج وعجا البعير شرس خلقه والعجى كفى فاقدا من الأبل ومنا والعجوة
 والعجوة والعجاية بالحجاز التمر الحشى وتمر بالمدينة والعجى كهدى الجلود اليابسة
 تطبخ وتوكل الواحدة عجبة بالضم والعجوة بالضم ابن به إسج به الصبي اليتيم أى يغذى
 كالعجوة بالضم والكسر ثم العجاية أى عصب متركب فيه فصوص من عظام
 كفصوص الخاتم يكون عند رصف الدابة أو كل عصبه في يد أو رجل أو عصبه في باطن
 الوظيف من الفرس والذرج عجى وعجى وعجبا وعجاية وعجاية الجوهري في هذه المادة
 مخالفة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قال عجت الأم ولدها تعجوه عجوا إذا سقته
 اللبن والعجى الذى يموت أمه فيربيه صاحبه بلبن غيرها والآنثى عجبة قال الشاعر *
 عدائى أن أزورك أن بهى عجبا كلها الأقبالا * والعجوة نوع من أجود تمر المدينة
 ونخلتها تسمى لبنه وعاجبت الصبي إذا أرضعته بلبن غيره أمه أو منعته اللبن وغذيته
 بالطعام قال الجعدي * إذا شئت أبصرت من عقبهم يتامى يعاجون كالأذوب * ولقى
 فلان ماعجا أى لقي شدة ولقاء الله ماعجا وما عجاه أى ماساءه ويقال العجى
 جلود يابسة تطبخ وتوكل الواحدة عجبة قال * ومعصب قطع الشفاء وقوته أكل
 العجى وتكسب الاشكاد * والعجاينة عصبان في باطن يدي الفرس وأسفل منها
 هنات كأنها الأظفار تسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالخافر فهو عجاية
 قال الراجز * وحافر صاب العجى مدملق وساق هيق أنفها معرق * الأصمعى
 العجاية والعجوة لسان وهما قدر مضغ من لحم يابس تكون موصولة بعصبه تتحدر

من ركة البعير الى الفرس انتهت بنماها

ثم مقلوب عجم جمع

جمع اكل الطين وفلانا رماه بالطين قلت واهل الجمع اسم للطين وهو تركيب يدل على القوة والتجمع فانه يرى في سائر المواد الاكسية والتجمع ما تطامن من الارض والموضع الضيق الحشن كالجماع وجاء القمعناع للطريق لا يملك الا بمشقة والجماع ايضا الارض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه والفعل الشديد الرغاء والجمعة صوت الرحي واصوات الابل اذا اجتمعت ونحر الجرور وتحريك الابل للاناخة او الحبس او للتهوض وبروك البعير وتبريكه والحبس والقعود على غير طمأنينة واسمع جمعة ولا ارى طعنا يضرب للبيان يوعد ولا يوقع وللجمل بعد ولا ينجز وتجمع ضرب بنسه الارض من وجع وفي الصحاح والجمعة الحبس وكتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جمع بحسين قال الاعمى يعني احبسه وقال ابن الاعرابي يعني ضيق عليه ام والجمعة التضيق على الغريم في المصالبة والجماع الارض الجربة وكل ارض جماع وجمع بهم اي تاخ بهم والزهم الجماع وجمعت الابل اي حركتها لاناخة او نهوض وجمع البعير اي برك واستنسخ والقوم اناخوا * ثم الجوع ضد الشبع وبالفصح المصدر جاع جوعا ومجاعة فهو جائع وجران وهي جائعة وجوعى من جياح وجوع كركم وعبارة المصباح وامراة جائعة وجوعى وقوم جياحى وجوع وفي الصحاح وقوم جياح وجوع قلت مقتضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جمع وجام اليه عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكذا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه شبعى الذراع وهو من يدبغ الكلام وهو منى على قدر نجاع الشبان اي على قدر ما يجوع ومن كلب يجوع اهله اي يوقوع السواف في المال وفيه قول آخر وعام مجاعة ومجموعة كرحلة فيه الجوع ج مجابع واجاعه اضطره الى الجوع كجوعه واجع كلك ينبك اي اضطر النهم بالحاجة ليقر عندك ومجوع تعمد الجوع والمستجيع من لا تراه ايدا الا وهو جائع وعبارة الصحاح لا تراه ايدا الا ارى انه جائع وهي احسن ثم الجمعة كثانة الشباب ج حجاب وجعبات وجعها صنعها والجعاب صانعها والجعابة صناعتها وجاءت القبة شبه حقة وجمع كنه قلبه وجمعه وصرعه كجعبه وجعياه فانجعب وتجع وتجعبي والجمع الكثنية من البعر وبالضم ما اندال من تحت السرة الى الفتح والجعبي نمل اخرج جمعيات ونحو بعضهم الجعبي كالاربي ج جمعيات وكالزمنكى ويمد الاس كالجعباء والجعباء والمجعب الصريع الذى لا يصارع والاجعب البطين الضعيف العمل والتجعب الميت والجمعوب الضعيف لاخبر فيه او انذل والقصير وعبارة الصحاح الجمعوب الرجل القصير الذمى وفي نسخة اندمى والجمعاء الضخمة الكثيرة وجيش يجعبي يركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجمعبة الحرس والشره ثم الجمعبة بالضم نفحات الماء وبيت العنكبوت وما بين صمغى الجدى من اللبأ عند الولادة ثم الجمعوب الطويل الغليظ ثم الجمعوب القصير ومثله الكعب ثم الجمد من الشعر خلاف البطل او القصير منه

جعد ككرم جمودة وجعد ادة وتجعد وجعد، صاحبه وتجعد ايضا تفهين وهو جعد
 وهى بهاء وتراب جعدند وجيس جعد ومجعد غليظ ورجل جعد كريم وبخيل
 كجعد الدين ولم يقل ضد وعبرة الصحاح ويقال للكرم من الرجال جعد فانما اذا
 قيل فلان جعد الدين او جعد الانامل فهو بخيل وزعموا لم يذكروا معيه اليد قلت
 اصل معنى الجعد عندى للبخيل كما هو ظاهر فانما الكرم من قولهم تراب جعد وفى
 شفاء الغليل قال ابو حاتم فى كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا ان الجعد السخى
 قال ولا اعرف ذلك والجعد البخيل وهو معروف وقال كثير فى السخى كما زعموا يندح
 بعض الخلفاء * الى الايض الجعد ابن عائكة الذى له فضل ملك فى البرية غالب *
 قال الزهرى قلت وفى شعر الانصار وضع الجعد فى موضع المدح فى غير بيت
 واخبرنى المذرى عن ابن عباس احد بن يحيى انه قال الجعد من الرجال المجتمعة
 بعضه الى بعض والسبب الذى ليس بمجتمع الخ وجعد الفقهاء لثيم الحسب وجعد
 الاصابع قصيرها وخد جعد غير اسيل وبغير جعد كثير الورى وجعد اللغام مزاكم
 الزينة ووجه جعد مستدير قليل الملح وفى نسخة قليل اللحم والجعدة الرجل وابو
 جعدة وابو جمادة كنية الذئب وفى الصحاح قال عبيد الابرص * وقالوا هى الخير
 تكفى الطلاء كما الذئب تكفى ابا جمادة * اى كيفة حسنة وعمله منكر والجعدة بنت على
 شاطي الانهار وبثو جمدة حتى منهم الثابتة الجعدى والجماديد شئ اصفر غليظ
 يابس فيه رخاوة وبلل يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللبس * ثم الجعر ما ينس
 من العذرة فى الجعر اى الدبر او ينجدو كل ذات مخب من السباع ج جعور كالجماعة
 ورجل مجاعر كثير ليس طبعته وهو غير منقطع عن الجعد وجعر كنع خرى كانه جعر
 قلت فى الصحاح اشارة الى ان جعر يختص بذات الخبل من السباع واهل الشام
 يقولون جعر بمعنى جار اى رفع صوته بالدعاء والجعراء الاسد كالجمعى ولقب بلعبر
 لان دغته بنت منجم منهم ضربها المخاض فظنت انها تريد الخلاء فبرزت فى بعض
 افطان فولدت وانصرفت تقدر انها تغوط فقلت لضرقتها باهتاه هل ينقر
 الجعر فاه فقالت نعم ويدعو اياه فضت ضربتها واخذت الولد والجماعة الاسد ايضا
 او حاققة الدبر والجماعة ثمان موضع الرقيق من اسد الجمار ومضرب الفرس بذنبه على
 فخذه او حرفا الوركين المشرفين على الفخذين وكتاب سمه فيها وحبل يشد به
 الماتى وسننه لثلا يقع فى البئر وقد تجمر وعبرة الصحاح حبل يشده الساقى الى وتد
 ثم ينسده فى حقوه اذا نزل البئر لثلا يقع فيها والجمعة بالضم اثر يبقى منه وشعر عظيم
 الحب ابيض وجعير وجعار كقطام وام جعار وام جعور الضبع لكثرة جعرها وتيسى
 جعار اى عيشى جعار مثل يضرب فى ابطال الشئ وانتكذيب به وقد تقدم فى تيس
 ان تيسى فقط كلمة تقال فى معنى ابطال الشئ وانتكذيب ويقال للضبع جعار ورعى
 جعار يضرب فى فرار الجبان وخضوعه وابو جعران بالكسر الجمل وام جعران
 الرخبة والجعرور دوية وتمردى وذو جعران بالضم قيل والجعرى سب يسب به
 من نسب الى لؤم ولعبة للصبيان وهو ان يحمل الصبي بين اثنين على ايديهما
 ثم الجعير كجعور القصير وهى بهاء والقعب الغليظ القصير الجدر لم يحكم نخته وضربه

جعبه صرعه وهو على حد قولهم بعث ويمر والجعبية القصيرة الدمية كالجعبية
ثم جعتر الساع جعه ثم الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيعملونها في الرب
إذا طبخوه فيكاونه الواحدة جعبرة كطرطبة ثم الجعدر القصير ومثله الجعدر
ثم الجعذرى الاكول ثم الجعظرتى العظ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المتفخ
بما ليس عنده كالجعظارة والجعظار القصير الغليظ وبها القليل العقل وجعظفر
وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظير الضخم الاست اذا مشى حركتها
والجعظار الشبره النهم والاكول الضخم كالجعظير ثم الجعفر النهر الصغير
والكبير ضد ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وعندى انه الاصل ثم توسع فيه
والنهر الملاّن اوفوق الجدول والناقفة الغزيرة وجعفرين كلاب ابو قبيلة وهم
الجعافرة ثم الجعمرة ان يجمع الجمار نفسه وجراميزه ثم يحمل على العانة
او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجعمرة وهذه أصل في المأخذ لانها من الجمع
ثم الجعن كالجاز الى آخره وهو الغصص في الصدر وقد جعتر قلت وعامة الشام تقول
أجعز بمعنى انكأ وبمعنى اترعج وجعا جعبر ان نبت ثم الجعس الرجيع مولد او اسم
الموضع الذى يقع فيه الجعموس والجعموس القصير الديم ويجعس الرجل تعذر وبدأ
بلسانه ثم الجعس كهصفور وعصفور المائى ثم الجعموس كهصفور الرجيع
وجعس وضعه بمره واحدة وهو جعماس بالضم والجعماس النخل ثم الجعماس
الجلان قلب عجاس (وفيه دور) ثم الجعشوش بالضم الطريل والقصير ضد
ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية صفة فيجوز فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا
الديم والذيق الخفيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجظ والجعظ ايضا
السبي الخلق الذى يتسخط عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجعظ
للجافى الغليظ واللاحق والجعظاة الذى يتسخط عند الطعام والجعظاء الجافى الغليظ
والجلماظ الشهوان اكل شى والجوهرى اورد الجعظاء في جعظ وجعظه كمنه رفقه
كاجعظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعظ كقفذ
الشيخ الضنين الشبره وفي حاشية قاموس مصر قوله الشيخ تعجيف وصوابه
الشيخج ثم جعفه كمنه صرعه كاجعفه والشجرة قلعتها كاجعفها فانجمعت
ومثله جافى في المعنين وسيل جاعف وجعافى جحاف وماعنه سوى جعف للقوت
الذى لا فضل فيه والجعافى في قول الباهلى وبذا راخيل جعفيها الساقى
ثم الجعظلى العظيمة من النساء ثم جعله كمنه جعللا ويضم ومجعلا وجعالة
ويكسر واجعله صنعه وهذا المعنى غير مستقل استقلال تاما فقد تقدم جعب
صنع الجعبه وجعل الشئ جعللا وضعه وبعضه فوق بعض القاء والقيح حسنا
صبره والبصرة بغداد ظنها اباهوا له كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يفعل
كذا اقبل واخذ ويكون معنى سمى ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
اثانا وبمعنى التبيين انا جعلناه قرآنا عربيا وبمعنى الخلق وجعل الظلمات والنور وبمعنى
التشريف جعلناكم امة وسطا جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما وبمعنى
التبديل وجعلنا طايها سافلهها وبمعنى الحكم اشركى جعل الله الصلوات

المفروضات خمساً ومعنى الحكم البدعي الذين جعلوا القرآن عظيم وجعلت زيدا
 اخاك نسبته اليك وقد تكون لازمة وهي الداخلة في افعال القارية كقوله * وقد
 جعلت اذا ماقت ينقلني ثوبى فانهم من نهض الشارب التل * ولا يخفى ان اكثر هذه
 المعاني يرجع الى اصل واحد وقد فاته من فروعه ما جعل الله اى ما شرع وجعل
 لكم من انفسكم ازواجا اى اوجد وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا اى بعثنا وجعلوا لله
 انقادا اى قالوا كما في الكليات ومن الغريب ان صاحب الكليات ذكر في فصل الجيم
 كل شئ في القرآن جعل فهو بمعنى خلق ومثله غرابية ما ذكره بعده من ذكر الجلود مع
 جعل والجعل كالجعل من النخل ومفرده الجملة وهي الفسيلة او النخلة القصيرة او الرديئة
 او الغائية اليد والجعل محركة القصير في سمن والجلجج وعسارة الصحاح الجعل النخل
 القصار الواحدة جملة والجعل بالضم والجمالة مثلثة والجمال والجميلة ما جعله له
 على عمله وعسارة الصحاح والجعل بالضم ما جعل للانسان من شئ على الشئ بفعله
 وكذلك الجمالة بالكسر والجميلة مثله وعسارة المصباح الجعل بالضم الاجر يقال
 جعلت له جعلاً وكذلك الجمالة بكسر الميم وبعضهم يحكى التثنية والجملة لغات في
 الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جعلاً فجعله هو اى اخذه وعسارة الكليات الجعل
 اعم من الاجر والثواب اه والجعل كصرد الزجل الاسود الدميم او اللجوج والرفيق
 ودويبة ج جعلان وارض مجعلة كثيرةها وماء جعل بالكسر وككتف ومحسن
 كثر فيه او مانت فيه وقد جعل كفرح واجعل وعسارة الصحاح والجعل دويبة
 وعسارة المصباح والجعل الحياء وهو ذكر ام حين قلت لعله من معنى وضع الشئ
 بعينه على بعض او على حد قولهم الصنع بالفتح والجمالة كسحابة دويبة الرشوة وما تجعل
 للغازي اذا غزا عنك يجعل ويكسر ويضم والجاعل المعطى والمجعل الاخذ والجمالة
 بالكسر والضم خرقه تنزل بها القدر كالجعل بالكسر واجعله جملاً واجعله له
 اعطاء والقدر انزلها بالجمال والكلبة وغيرها احب السفاد كاستجعلت فهي تجعل
 وعسارة الصحاح والجمال خرقه تنزل بها القدر عن التار والجمع جعل مثل كتاب
 وكتب واجعلت القدر انزلها بالجمال واجعلت لفلان من الجعل في العطية واجعلت
 الكلبة فهي تجعل اذا ارادت السفاد وكذلك سائر السباع اه والجعل بجرول ولد
 النعام وجاعله رشاه ومثله في المأخذ صانعه وتجاعلوا الشئ جعلوه بينهم

ثم الجملة السرعة ثم الجعدل والجنعدل وكعبعث الصلب الشديد ثم الجعليل
 كزنجبيل القنيل المستفخ وطعنه فجعله قلبه عن السرج فصصره ثم الجمع محركة
 الطمع كالجمع وغلظ الكلام في سعة خلق وفعله جمع وجمع ايضا الى اللحم قرم
 وهو في ذلك اكل وهو جمع وجمع بالكسر وجمعت الابل فضمت العظام وخر
 الكلاب لشبه قرم بها وعسارة الصحاح وجمعت الابل اذا لم نجد حضاً ولاعضاًها
 فقرم فنضم العظام وخر الكلاب وفلان لم يشته الطعام بجمع كنع ضد وهو مجموع
 وجمع ككتف وشندي ان اصل معناه الجوع والمعنى الثاني من الانقباض عن فعل الابل
 وجمعت الابل ذهبت اسنانها كلها وجمع البعير كنع وضع على فيه ما يمتعه من الاكل
 والعن ومثله كعم والجمع كيد الجائع والجماء الابل التي ذهبت اسنانها و (المرأة)

التي انكر عقلها هرما ولا تنقل للرجل اجمع والدبر والمجمع كقعد الجمل وكتراب داء
 الابل وغيرها يعرض من رعي النضر واجعت الارض كثر الخنك على نباتها فاكله والجلأ
 الى اصوله ومعنى الخنك هنا الجماعة الذين يتجمعون واجمع استاصل وتجمع العود
 حن ثم الجمع كزرج اصول الصليان والجمعيات القمي وكأنها منسوبة الى
 حكمة بالضم حتى من هذيل والجمعون الغرمول الضخم والجمع انقباض الشيء
 ودخول بعضه في بعض ثم الجمع كجعر الوسط وكثغذ وجندب القصير
 الغليظ اسديد والطويل الحسيم ضد وهذه الضدية مرت في الجمعوش وعسارة
 الحجاج الجمع الرجل القصير الغليظ مع شدة قال الفراء قبح الجيم والشين فيه
 افصح ثم الجمع قول مات وهو انقبض واسترخا في الخلد والجسم ورجل جعونة
 قصير سمين واجعن تلج لجه واشدد ثم الجمع بالكسر اصول الصليان واخذ
 الفرزدق وتجمش تقبض وتجمع وهو مجتمعت الخلق مجتمع ثم الجمع ما جمعه
 يدك من بر ونحوه تجعله كتبة والجمعة كهبة نبيذ الشعير والجمعة الحفلة

ثم ولي عجم عجم

جاء بعد موضعه المقدر فاج ثنى وانطف كنفوج وقد تقدم حاج بما يقاربه وفرس
 عوج الأبن واسع جلد الصدر واعلم انه لم ينجى في الكلام عجم ولكن اهل
 مصر يقولون عجم للطائفة التي يقال لها في برانشام نور وفي تونس دقازة واصلمهم
 فيما قيل من الهند ثم العجوم مقلوب العوج وهو مفرد العجم وهو في شعر خنظلة
 ابن مصيح ولم يبين من كلامه في الجيم معنى صريح للعجم فانه قال عجم الماء كضرب
 وفرح جرحه فاذا كان العجم مصدرا فالمصدر لا يجمع قياسا

ثم مقلوب عجم عجم

جغب ككنف اتباع لشغب ولا يفرد ثم الجماعة قبيلة بالين ولم يات خبر ذلك

ثم جانس عجم عجم

هجم البيت نجاء وهجما هدمه ومثله هدم وجاء هضم بمعنى كسره ودفعه وعامة الشام
 تقول هجم بمعنى ذهب على وجهه في الارض وله وجه كما سياتى والهجم بالضم النير
 على عنق النور وركب هجم كقطام ويقع آخره ركب راسه وير هجم كسحاب
 شديد والهجم الاجيج والوادي العميق كالهجم والاض الطويلة تستهجم السيرة
 اي تستعجلهم والخط يخط في الارض للكهانة ج هجم والهجماجة الهوة التي تدفن
 كل شيء بالتراب والاحق كالهجماجة والهجماجة وقد تقدمت هذه الصيغة لاحق
 في خج والهجماجة ايضا الثور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا
 والجاني الاحق والداهية والهجم الارض الصلبة الجدية وكعلب الكرش والماء
 الشروب وكعلب الضخم والهجم حكاية صوت الكرذ عند القتال وهجم وهجم
 زجر للكلب وينون وهجم بال سبع صاح به وزجره ومثله جهجه وشجه بالجل زجره
 فقل هجم وهجم بالسكون زجر للغم وغلط الجرهرى في بناءه على السكون والمنا
 حركه الشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شيء قال هجم عليك على تقدير
 الاثمين وجاء من هدم هدايك اي مهلا وعسارة الصحاح قال الاصمعي تقول للناس

اذا اردت ان يكفوا عن الشيء هجأ جيك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف
 ذكر هذا ذك بمعنى قطعاً بعد قطع قال صاحب الوشاح اما يتأوه على الفتح
 (اى بناء هجج) فله نظائر في اسماء الافعال والاصوات كرويد وبله وجهل وآ
 زجر للابل واما وزنه فقد قال صاحب الضياء فملل بفتح الفاء واللام هجج زجر
 للغم والابل وهرهر حكاية صوت الماء واهجج فيه تمدى واستهجج ركب راسه
 والسارة استجملها وقد مر آفا وتهججته اناقة دنا تاجها ومما فات المصنف في
 هذه المسألة هججت عينه اى غارت وعين هاجت غائرة (كذا) وهجج الفحل في
 هديره كما في الصحاح ثم الهوج محركة طول في حق وطيش وتسرع وهو
 اهوج والهوجاء اناقة السرعة كأن بها هوجا والريح تطلع البيوت ج هوج فرجع
 المعنى الى هج ثم هاج بهجج هججاً وهججاً وهججاً نارا كاهناج وتهجج ولا ينجى
 ان تهجج مطاوع هجج وهاج ايضا ان لازم متعد هاجت الابل عطشت والنبت
 ييس وجاء الهش بمعنى الهجج والهشيش للهشيم وهاج هائج اى نازغضبه وهذا
 هائج اى سكنت فورته كما في الصحاح ويوم هجج ريج او غيم ومطر والهاجة
 الضفدعة ج هاجت وكانها من معنى العطش او الصوت والهائج الفحل يشتهى
 الضراب والهائج ارض ييس بقلها والهياج بانكسر القتال وهو مصدر هاجج فى
 الصحاح هيج وهائج بمعنى اه والهيجاء الحرب ويقصر والمهياج اناقة النزوع الى
 وطنها والجل الذى يعطش قبل الابل واهاج البقل ايسه وفى الصحاح اهاجت
 الريح البنت ايسته اه والناس يستعملونه بمعنى هاج المتعدى بناء على ورود لازما
 فيقولون اهاج نواها الشوق فى وله نظير فى كلام العرب كرجع وارجع واهج الارض
 وجدها هائج النبات وتهائجوا تواجوا للقتل وهجج بالكسر مبنيا على الكسر وهجج
 بالسكون من زجر اناقة ثم هججاً جوعه كنعجاً وهججوا سكن وذهب ومثله هدا
 وهو غريب فان الدال عاقبت الجيم هنا كما عاقبتها فى المضاعف وهجج ككفرح
 انتهب جوعه وهجج الطعام اكله فكأن اصل معناه سكن جوعه وبطنه ملاء والابل
 كفها لزعى كائجها وائجاً جوعه اذهبته وفى الصحاح هججاً غرثى سكن وائجاً
 طعامكم غرثى قطعته اه فجعله من معنى القطع الموضح فى هجج وائجاً حقه اداه اليه
 والشيء اطعمه والهججاً محركة كل ما كنت فيه فانقطع عنك والهجج كهمزة الاحق
 وتهججاً الحرف تهجج ثم الهجج السوق والسرعة والضرب بالعصا ثم هجد
 هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد ج هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود
 وهجد ايضا مثل ركم ولا ينجى انه من معنى السكون وهجد ايضا صلى بالليل فهو
 من الاضداد هذه عبارة المصباح وعندى ان المراد به هنا سكن لربه وتهجد نام
 وصلى كذلك وعبارة المصنف بعد ذكر المجود مصدر اوجعاً وتهجد استيقظ
 كهجد ضد واهجد نام واتام والرجل وجده نائمًا وابعير التى جرانه بالارض كهجد
 وهججته تهججاً ايقظه ونومه ضد ولا ينجى ان التفعيل يكون للتعدية وللأسلب
 فاحتوى هنا عليهما معا وهجد زجر للفرس وفى درة الغواص وتهجد المصلى اذا
 تغل فى ظن الليل قال الشارح وتهجد التنقل خص بنافذة الليل وقيل من الهجود

النوم والتفعل فيه للسلب كالأفصال في اعجمت الكتاب على قول وجسارة الصحاح
هَجَدَ وَهَجَدَ اى نام ليلا وَهَجَدَ وَهَجَدَ اى سهر وهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة
الليل التهجد والتهجد التوهم ثم هجرة هجرا بالفتح وهجرانا بالكسر صرمة
والشي تركه كاهجرة وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر اشرك هجرا وهجرانا
ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والضم الخروج من ارض الى اخرى وقد هاجر
والهجران هجرة الى الحشة وهجرة الى المدينة وذو الهجرين من هاجر اليهما قلت
وينسب اليها فيقال سنة هجرية وتاريخ هجرى والهجرة ايضا اسم من التهاجر وهو
التقاطع وجسارة المصباح والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله
فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة اه وهجر فى نومه ومرضه هجرا
بالضم وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى وهجرى
لحبل يشد فى رسغ رجله ونحوه هجر وجاء الحصار لشيء يشد به البعير والهجر كفاز
المهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا فلتة ولم يعد لها ذكرا وعبارة التكميح الهجر
ضد الوصل وقد هجر هجرا وهجرانا والاسم الهجرة والهجر ايضا الهذيان وقد
هجر المريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام مهجور قال ابو عبيد يروى عن ابراهيم
ما يثبت هذا القول فى قوله تعالى ان قومى اتخذوا هذا القرآن مهجورا قال قالوا
فيه غير الحق الم تر الى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن مجاهد نحوه
والهجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الانحاش فى المنطق والحناء وكذلك اذا اكثر
الكلام فيما لا ينبغي وجسارة المصباح هجرة هجرا من باب قتل قطعه والاسم
الهجران وفى التنزيل والهجر وهن فى المضاجع اى فى المنام توصلا الى طاعتهم فان
المرأة اذا كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران فى المضجع فترجع بذلك
الى طاعته وان رقت عن صحبته ودامت على التشوز ارتقى الزوج الى تاديبها
بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على التشوز استحب الفراق وهجر
المريض فى كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر
يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر فى منطقة بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز
ما كان يتكلم به قبل ذلك اه ولقيه عن هجر بالفتح اى بعد حول او بعد سنة ايام
فصاعدا او بعد مغيب وقال فى آخر المادة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهى السنة
التامة وفى حاشية قاموس مصر قوله السنة التامة تخفيف قبح والصواب السميعة
التامة وذهبت الشجرة هجرا اى طولا وعرضا وهذا امجر منه اطول او اضخم
ومقتضاه ان يقال هجر بمعنى طال وضخم والهجر الخطام وهو من معنى الهجار
والهجر ايضا الحسن الكريم الجيد كالهجارى والهجر ككتف الفائق الفاضل على
غيره كالهجار والهجر ايضا الذى يمشى مثقلا ضعيفا والهجر بالكسر الفائقة والفائق
من التوق والجمال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان يهجر اياه وبانضم
القيح من الكلام كالهجر آ والهجر والهجر والهجرة والهجرة نصف النهار عند زوال
الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنون فى بيوتهم
كانهم قد تهاجروا هذه عبارته وشدة الحر ومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة

وعبارة الصحاح والهجرة تصف النهار عند اشتداد الحر تقول منه
هجر النهار ويقال اتينا اهلاً مهجرين كما يقال موصلين اى فى وقت الهاجرة
والاصيل والتهجير والتهجر السير فى الهاجرة وتهجر تشبه بالمهاجرين وفى الحديث
هاجروا ولا تهجروا وعبارة المصباح والتهجير نصف النهار فى القبط خاصة اه
والتهجير الحوض العظيم الواسع ج هجر بضمتين وما ييس من الجحض وعبارة الصحاح
ييس الجحض الذى كسره الماشية والغليظ من حر الوحش والقدر الضخم والفعل
القادر الجافر من الضراب والبن الحائر والتهجار الوتر (وفى نسخة الوتر بسكون
التاء) وخاتم كانت الفرس تتخذ غرضاً والطوف والتاج وحبل يشد فى رسغ رجل
البعير ثم يشد الى حقه وان كان موصولاً شد الى الحقب والمهجور الفعل يشد رأسه
الى رجله كما فى الصحاح والهاجرتى البناء ومن زعم الحضر والتهجورى طعام يوكل
نصف النهار وهجر محركة د بالين مذكر مصروف وقد يوث ويمنع والتسبة هجرى
وهاجرى واسم للجمع ارض البحرين ومنه المثل كبضع عمر الى هجر وقول عمر رضى
الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه اراد لكثرة وبائه او لركوب البحرو كانت قرب
المدينة وما بلده الا هجر من الهجاء اى خصب وعبارة الصحاح والتسبة اليه هاجرى
على غير قياس ومنه قيل للبناء هاجرى اه وعبارة المصباح وربما نسب اليها على
لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الجزية
من مجوس هجرا وهاجر قبيلة ويقع الجيم ام اسمعيل صلى الله عليه وسلم وهذا
هَجِيرَا وهَجِيرَا وهَجِيرَا وهَجِيرَا وهَجِيرَا وهَجِيرَا وهَجِيرَا وهَجِيرَا وهَجِيرَا
معناها خصلة بهاجر اليها الا ان الصحاح اشار الى انها مبدلة قال التهجير مثال
الفسيق الدأب والعادة وكذلك التهجيرى والاهجيرى يقال ما زال ذاك هجيراه
واهجيراه واجرياه اى عادته ودأبه اه وما عنده غناء ذلك ولا هَجِيرَاْ بمعنى واهجر
فى منطقه هَجَارَا وهَجِرَا واهجر به استهزأ واهجرت الناقة شبت شاباً حسناً وتكلم
بألهاجرى التهجر ورماء بهاجرات ومُهَجِرَات اى بفنائح ونخلة مُهَجِر ومُهَجِرَة اى
طويلة عظيمة وفائفة مهجرة فائقة فى الشحم والسير والمهجر الخبيث الجميل والجيد من كل
شئ والفائق الفاضل على غيره وتقديره انه يحمل على المهاجرة اليه كما يقال هذا
مما يرسل اليه وهذا مما تضرب اليه اكباد الابل وقد يكون اسم فاعل من اهجر
فقارب ان يكون من الاضداد فهذه حكمة العرب فى كلامها واهجر وهجر وتهجر
صار فى الهاجرة والتهجير فى قوله صلى الله عليه وسلم المهجر الى الجنة كالمهدى بدنة
وقوله ولو يعلمون ما فى التهجير لاستبقوا اليه بمعنى التكبى الى الصلوات وهو المضى
فى اوائل اوقاتها وليس من الهاجرة والتهجر التشبيه بالمهاجرين وهما يهجران
وتهجيران يتقاطعان ثم التهجر الهجس وهاجره ساره ثم التهيجوس كيجرون
الرجل الجاني الاهوج ثم الهجس بالكسر القرد والتعلب او ولده والدب والثيم
اوكل ما يعسس بالليل مما كان دون الثعلب وفوق اليربوع وفى المثل اذن
من هجس اى الدب او القرد واغلم من هجس اى القرد والهجارس جمعه وشداث
الايام والقطعة الذى فى البرد مثل الصقيع ثم هجس الشئ فى صدره بهجس

(وفي نسخة بهجس) خطر به له او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الوصواس
قلت واهل الشام يبدلون الجيم دالا فيقولون هدس وهجسه رده عن الامر
فانهجس والتهجس النباة تمتعها ولا تفهمها وكل ما وقع في خللك وتقرب منه
الوجس وككان الاسد المتسمع ووقعوا في مهجوس من الامر ارتباك واختلاط
والهجيصة اللبن المتغير في السقاء وخبر منهجس وطير لم يخترعجيه وعبارة الصحاح
الهاجس الخسار يقال هجس في صدرى شئ بهجس اى حدس وقد اورد هذه
المادة قبل الهجس خلافا للمصنف وعبارة المصباح هجس الامر بانقلاب هجسا
من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم الهجس كهنز الثقيل ثم الهجس
التحريك والاثارة والسوق اللين والتوقان والهجيصة التهضة والهاجسة الهابشة
ومعنى التهضة في جهش ثم الهجرع كدرهم وجعفر الاحق والطويل المشقوق
والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوقي الخفيف وجاء الهجرع بمعنى الاعرج
ثم الهجرع كدرهم الجبان لانه من الجزع عن الحياني هذه عبارته ثم الهجوع
بالضم والتهجاج النوم ليلا او التهجاج النومة الخفيفة هجع كنع وهم هجع وهجوع
وهجع جوعه كسره كاهجعه فهجع لازم متعد والهجع والهجة بكسرها وكسر
وكف والمهجع ككبر الغافل الاحق والتهجيع من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق
تهجع واسع وركب هجاع تصحيف صوابه هجاج وعبارة الصحاح وهجع من الليل
وهجع القوم تهجعا اذا نوموا ويقال اتيت فلانا بعد هجمة اى بعد نومة خفيفة
من اول الليل والهجمة منه كالجلسة من الجلوس ويقال رجل هجمة مثال همزة وهجع
ومهجع للغافل عما يراذه الاحق واصله من الهجوع وهجع جوعه مثل هجا اذا تكسر
ولم يشبع واجمع فلان غرته اذا ساكن ضرره مثل اهجأ والهجع بتشديد النون
الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل الهجرع وعبارة المصباح قال ابن
السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل
ما يجمعون ثم الهجمع كعملس الطويل الضخم والشبح الاصلع والنظلم الا فرع
وبه قوة بعد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة القبط ثم الهجف بكسر
الجيم الظلم المسن او الجفافي الثقيل منه ومنا والغب الجوف وكذلك الهجف
وهجف كفرح جاع واسترخى بطنه وارضا تناثر ما فيها والهجة بالكسر الداحية
الثدية وكفرحة الخجة والهجفان العطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه المادة سوى
الهجف من النعام ومن الناس الجفافي الغليظ وجاء الهزف بوزن الهجف ومعناه
ثم الهجف الطويل العريض ثم هجلت بعينها اذ ارتها تقهر الرجل وقد تقدم
هجلت عينه غارت ونحوه هجمت والهجل المضمن من الارض كالهججل ج الهجل
وهجل وهجول وعبارة الصحاح الهجل غائط بين الجبال مضن اه وانهاجل
النائم والكثير السفر وهل يبنى منه فعل فيه نظر والهجل كمثل الهجل والهوجل
المفازة البعيدة لاعلم بها واثافة بها هوج من سرعتها والدليل والبضى الثقيل
والاحق والرجل الاهوج والمرأة النواسمة كالهوجل وانفاجرة ومشية في
استرخاء والليل الطويل وبقياء انعاس وانجر انسفية وعبارة الصحاح الهوجل

من الابل السريعة مثل الهوجاء والهوجل الفلاة لاعلام بها الاصمعي الهوجل
الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا قلت والمعنى الاول في جهل ويقال نام ليل
الهوجل اى نام الهوجل في ليله وطريق هُجَل غير ملحوب ودموع هُجول سائلة
وهوجل نام وسار في الهُجَل كهاجل والهجل الابل اهلها والمال ضيعه والشيء وسعه
واحدة هُجَلَة مفضاة وهجل عرضه هُجِلا وقع فيه وعبارة الصحاح هجل به
هُجِلا اسمه القبيح وشبه وهجل بالقصة وغيرها اذا رمى بها والمهاجلة المساجلة
والاهتجال الابتداع ثم قوس هيجفل كحمرش خيفة السهم ثم هجم عليه
هجوموا انتهى اليه بغتة او دخل بغير اذن او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو
هجوم والبيت انهدم كانهجم فوافقت الجهم هنا الدال كما وافقتها في هج
وهجمت عينه هُجما وهجوموا غارت وهو من معنى الدخول وقد مر في هج وما في
الضرع حله كاهجمه واهجمه وهجم الشيء سكن واطرق ولوقال وفلان اطرق
لكان اولى وعبارة المصباح وهجمت الرجل هجما طرده وهجم سكت واطرق اه
وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح هجوموا في هذا الموضع زلوا فهم هُجوم
وعبارة الصحاح هجمت على الشيء بغتة اهجم هجوموا وهجمت غيرة يتعدى ولا
يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه اى غارت وهجمت البيت هجمما هدمته
وانهجمت عينه دمعته اه والهجم القدح الضخم ويحرك ج اهجم والفرق وقد
هجمته الهواجر والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين
الى المائة او الى دونهما ومن الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره وبيت
مهجوم حلت اظنايه فانضمت اعمده والهجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والشمام
والهجمة اللبن الثخين او الخثار او قبل ان يخض او ما لم يرب وقد كاد ان يروب
والهجمة بضم الجيم الدرة والعنكبوت الذكر ويقر من الاول الجمان واهجم الابل
اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقلع وفتر فرجع المعنى الى هجا ثم هجم
بكسر الهاء لغة في اجدم في اقدامك الفرس يقال اول من ركب ابن آدم القاتل خل
على اخيه فزجر الفرس فقال هج الدم فحفف والعجب انه جعل هجدم لغة في اجدم
مع قوله بعده فقال هج الدم فحفف فهو يدل على اصابة هذه وقد صرح بذلك في
ج دم فراجعته والعجب من ذلك انه ذكر في باب الدال هجد زجر للفرس فكيف
لا تجعل الميم في هجدم زائدة وقد زادت في انهجم البيت على انهجم ثم الهجمة
الجرأة والاقدام ثم لبن هجين لاصريح ولا لبأ ثم اطلق على اللبم والعربي ولد
من امه او من ابوه خبر من امه ج هُجَن وهُجَناء وهُجَان ومهاجين ومهاجنة وهى
هجنة ج هُجَن وهُجَان ايضا وفعله هُجَن ككرم هُجَنَة وهُجَانَة وهُجُونَة
وفرس وبرذون هجين غير عتيق ثم اطلقت الهجنة من الكلام على ما يعينه وفي
العلم اضاعته والهاجن زند لا بورى بقدحة واحدة والصبيبة تزوج قبل بلوغها
والغنى تحمل قبل بلوغ السفاد او كل ما حل عليها قبل بلوغها والهاجنة الخلعة
تحمل صغيرة كالهجنة وفعل الكل يهجن بالكسر والضم وعبارة الصحاح الهجنة
في الناس والحيل انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان

الولد هجيناً والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي
 المثل جلت الهاجن عن الولد اى صغرت وجلت الهاجن عن الرشد وهو القدر
 الضخم وقال ابن الاعرابي جلت العلبة عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت لبون
 يحمل عليها فتلقح ثم تنجب وهى حنة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبارة المصباح
 الهجين الذى ابوه عربى وامه أمة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين
 قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجاناً وهجنة فهو هجين
 والجمع هجناه والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة
 من حصان عربى وخيل هجن مثل برد وبرد وهواجن ايضا له ومن معنى النجم
 ايضا المهجنة كشخة والمهجن والمهجن بضم الجيم وتمسد القوم لا خير فيهم
 والهجان كتاب الخيل ومن الابل البيض والبيضاء وارجل الحسيب وهو بين
 الهجانة بالكسر والارض الكريمة وناقسة هجان وابل هجان ايضا وهجن بضم
 كرام وعبارة المصباح جل هجان وزان كآب ايض كرم وناقسة هجان بلفظ
 الواحد لكل وعبارة الصحاح وارض هجان طيبة الترب مرب وامرأة هجان كريمة
 وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح
 حيث قال والاصل فى الهجنة يياض الروم والصقالبة فاستهجنها العرب اولا
 فى الناس واستحسنوها فى الابل ثم فى غيرها ايضا وهذا جنائى وهجانه فيه وعبارة
 الصحاح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائى وهجانه فيه
 وكل جان يده الى فيه يعنى خياره قال البريدى هو هجان بين الهجانة وهجين بين
 الهجنة اه وغلة أهيجنة اى اهلهم اعجنوهم اى زوجوهم صفارا لصغاراً وهجين
 ايضا كثر هجان اليه والجل الناقسة ضربها وهى بنت لبون فلتجت وثجت
 والتهجين التقيح والمهجنة المنوعة الامن فحول بلادها لعقتها والنحلة اول ما تلتقم
 وعبارة الصحاح هجنه اى جعله هجيناً وتهجين الامر ايضا تقيحه وعبارة المصباح
 وهجت الشئ تهجيناً جعلته هجيناً ولم يذكر الهجين صفة للشئ وناقسة مهجنة منقل
 منسوبة الى الهجان واهتجت الجارية وطئت صغيرة وقد مر المشهجة من صفة
 النحلة من دون فعل وانا استهجن فعلك اى استقمح وهذا مما يستهجن وفيه هجنة
 ومن الغريب انه كما جاء من مادة هجر صيغ للمدح والذم كذلك جاء من هذه المادة
 ما يمدح ويذم ثم هجاء هجوا وهجاء شتمه بالشعر وعندى انه من معنى القطع ولذلك
 جاء بمعنى تقطيع اللفظة بحروفها وعبارة الصحاح الهجاء خلاف المدح وقد هجوت
 هجوا وهجاء وهجاء فهو مهجوا ولا تقل هجيت والمرأة تهجو زوجها اى تذم صحبته
 وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجيت وتهجيت كله بمعنى وعبارة المصباح
 هجاء بهجوه هجوا وقع فيه يا شعر وما به والاسم الهجاء وهجوت القرآن هجوا
 ايضا تعلمته ويتمادى الى ثمان بالتضعيف فيقال هجيت القرآن وقيل لاعرابى
 اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتهجيت ايضا كذلك اه والهجاء تفضيع
 اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت انه فاته من كلامه الصحاح
 التهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجوىون كسر واشتد

خره فجاء هجاء لازما وفي قوله كسر غموض لانه ان كان متعديا كان مفعوله محذوفا وان كان لازما فهذه الصيغة مفعلة في كسر والهجاء الضفدع وقد مررت الهاجة بمعناها والهجيت الشعر وجدته هجاء والمهجون المهاجون وهاجيته هجوته وهجاني ثم هجي البيت كرضي هجيا انكشف وجاء جهي البيت اى خرب وهجيت عين البعير غارت وقد مر في هجل وهجم غير مفيد بالبعير
 * ثم مقلوب هج جه *

جهه رده ردا قبيحا ولا يخفى انه حكاية فعل ومثله جهه وجهه بالسبع صاح به ليكفه وقد مر في هج والجهجه بفتح الجيمين الاسد وفي الصحاح ويقال تجهجه عنى اى انته ثم جاهه بمكروه جهه به وعنى ان هذا الفعل من الوجه بدليل قوله بعده ونظر بجوه سوء بالضم وبجه سوء بالكسر اى بوجه سوء والجاه والجاهة القدر والمنزلة ومثله القاه وجاءه وينون وجوه زجر للبعير لا التاقه وفي الصحاح الجاه القدر والمنزلة وفلان ذواجه وقد اوجهته انا ووجهته اى جعلته وجبها ولا يخفى ان موضع الفعلين الوجه لا الجاه واغرب منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه ثم الجهب الوجه السمج الثقيل وهو حكاية صفة ونحوه الجهم والجهب القليل الحياء واتاه جاهبا وجاهبا علانية ثم جهت كنع استخفزه الفزع او الغضب او الطرب وجاء جئت بمعنى فزع وجاشت نفسه ارتفعت من حزن وفزع ومثله جاشت بلا همز ثم جهد كنع جد كاجتهد ودابته بلغ جهدها كاجهدا وبزد امتحنه والمرض فلانا هزله واللين اخرج زبده والطعام اشتهاه كاجهدمه واكثر من اكله والجهد الطاقة ويضم والمشفة واجهد جهدك ابلغ غايته ويجهد البلاء الحالة التي يختار عليها الموت او كثرة العيال والفقر وفى الكلبيات كثرة القتال والفقر وهو تصحيف وجهد جاهد مبالغة قلت والعامية تقول بالجهد الجهد وقوله تعالى جهد ايمانهم اى بالغوا فى اليمين واجتهدوا وعبارة الصحاح الجهد والجهد الطاقة وقرئ والذين لا يجهدون الاجهدهم وجهدهم قال الفراء الجهد بالضم الطاقة والجهد بالقح من قولك اجهد جهدك والجهد المشقة يقال جهد دابته واجهدها اذا حل عليها فى السير فوق طاقتها وجهد الرجل فى كذا اى جد فيه وبالع وجهدت اللبن اذا اخرجت زبده وكلة وجهدت الطعام اشتبهته وجهد الطعام واجهد اى اشتهى وجهدت الطعام اذا اكرت من اكله وجهد الرجل فهو مجهود من المشقة يقال اصابهم قحوط من المطر فجهدوا جهدا شديدا وعبارة المصباح الجهد بالضم فى الحجاز وبالفتح فى غيرهم الوسم والطاقة وقيل المضوم الطاقة والمفتوح المشقة واجهد بالقح لا غير انهابة والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حلت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون حلوا اطعم مجهود والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه لخلوته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شئيهما وجهدها ماخوذ من هذا شبه المذة الجماع بلذة شرب
 اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عذبة ويدوق عذبتك اه
 وفي الكليات والجهد بفتح الهاء من اسماء الجماع قلت ويقال جهد المرأة جماعا اي
 نهكها وفي الاعتذار هذا جهد المقل وفي شفاء العليل جهد المقل قال في النهاية
 بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال قال ان جهد المقل غير قليل اه وجهد عينه
 كمرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده المذل والجهيدى تعففة الجهد وجهدك
 ان تفعل قصارك والجهاد بالفتح الارض الصلبة لانيات بها وممر الاراك وبالكسر
 القتال مع العدو كالجهادة وعبارة الصحاح وجاءت في سبيل الله مجاهدة وجهادا
 وكذا عبارة المصباح وعبارة الكليات الجهاد الدماء الى الدين الحق واقتل
 مع من لا يقبله واجهد السبب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضع ولي
 القوم اشرفوا ولك الامر اكثرت وفي الامر احتاط والشئ اختلط وماله افشاء
 وفرقه والعدو وجد في العداوة والتجاهد بذل الوسع كالاجتهاد وعبارة الصحاح
 والاجتهاد والتجاهد بذل الوسع والمجهود وعبارة المصباح واجتهد في الامر بذل
 وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده وبصل الى نهايته وفي الكليات الاجتهاد افتعل
 من جهد يجهد اذا تعب والافتعال فيه للتكلف لا للذووع وهو بذل المجهود في
 ادراك المقصود ونيله وفي عرف الفقهاء هو استفراغ النفقة الوسع بحيث يحس
 من نفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل ظن بحكم شرعى الى ان قال واجعت
 الامسة على ان المجتهد قد يخطئ ويصيب في العقليات واختلفوا في الشرعيات
 والروى عن ابي حنيفة ان كل مجتهد مصيب الخ ومن القريب ان الصحاح والمصباح
 ذكرا المجهود فلتة من غير ان يقولوا انه من المصادر كالعسور والبسور والمصنف
 اضرب عنه بالرة لان الجوهرى ذكره واغرب من ذلك ان الجوهرى لم يبحث من
 معنى اجهد سوى مرادفته لجهد ثم الجهد النقاد الخبير ولم يقل انه معرب ولا
 ذكر جمعه وهو جهادة ولم اجد هذا الحرف في شفاء العليل ثم الجهد ندر ضرب
 من التمر ثم جهركنع علان وهذا المعنى تقدم وجهر الكلام وبه اعلن به كاجهر
 وهو مجهر ومجهار عاده ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض سلكها وعبارة
 الصحاح جهرا الارض سلكها من غير معرفة وجهر بالقول رفع صوته به وعبارة
 المصباح نفلا عن الصفاتى اجهر بقرآته وجهر به اه وجهر الرجل رآه بلا حجاب
 او نظرا اليه وعظم في عينه وراعه جاله وهيئته كاجتهره وفلانا عظمه والجيش
 استكثرهم كاجتهرهم وعبارة الصحاح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايت
 عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثرا في عينك حين رأيتهم اه وجهر السقاء تخضه
 واقوم القوم صحوهم على غرة والبئر نقاها او نزحها كاجتهرها او بلغ الماء والشئ
 كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيه والشئ حزه وهو نوع من الكسف وعندى
 ان اول هذه المعانى جهر البئر وفيه رجوع الى معنى جهد المذل وبين جهر وشهر
 وظهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وهو
 مطاوع جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر

وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَهُوَ رَجُلٌ جَهْرِيٌّ الصَّوْتُ وَجَهْرٌ الصَّوْتُ
 وَفِي حَاشِيَةِ قَامُوسٍ مَصْرُوقُهُ وَجَهْرِيٌّ فِي الْحَاشِيَةِ نَقْلًا عَنِ الشَّهَابِ أَنَّهُ صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ
 مِنَ الْجَهْرِ ضِدُّ الْإِخْفَاءِ فِي الصَّوْتِ وَيُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَكَلَامُهُ وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ بَعْضُ
 الْهَاءِ عَلَى وَزْنِ صَبُورٍ فَلْيَجْرِدْ لَكِنْ ضَبْطُهُ عَلَى الشِّفَاءِ كَمَا هُنَا قَالَ نَصْرَاهُ وَعِبَارَةٌ
 الْمُصَنِّفِ فِي آخِرِ الْمَادَّةِ وَفَرَسَ جَهْرُ الصَّوْتِ كَصَبُورٍ أَيْسَ بِاجْشَ وَلَا أَغْنَى ثُمَّ بِشْتَدِّ
 صَوْتِهِ حَتَّى يَنْبَاعِدَ قَلْتُ الظَّاهِرُ أَنَّهُ يَصْحَحُ جَهْرِيٌّ وَجَهْرِيٌّ بِتَسْكِينِ الْهَاءِ
 وَضَمِّهَا وَإِنْ قَوْلُهُ صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ الْمُرَادُ بِهَا مَبَالِغَةُ الْمَعْنَى بِاعْتِبَارِ زِيَادَةِ الْحَرْفِ ثُمَّ إِنْ
 الصَّرْفِيِّينَ يَقُولُونَ فِي أَهْلِ الْمَلْحَقِ جَهْرٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ وَلَمْ أَرَهُ فِي الْأَكْثَرِ الثَّلَاثَةِ وَالْجَهْرُ
 الرَّابِيَةُ الْغَلِيظَةُ وَالسَّنَةُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ قُلْتُ وَمَا أَخَذَ هَذَا كَمَا أَخَذَ الشَّهْرُ وَالْجَهْرَةُ
 مَا ظَهَرَ وَارْتَأَى اللَّهُ جَهْرَةً أَيْ عِبَانًا غَيْرَ مُسْتَرَوٍ فِي الصَّحَاحِ رَابِتُهُ جَهْرَةٌ وَكَلِمَةُ جَهْرَةٌ أَوْ
 وَالْجَهْرُ بِالضَّمِّ هَيْئَةُ الرَّجُلِ وَحَسَنُ مَنْظَرِهِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَرَجُلٌ جَهْرِيٌّ بَيْنَ الْجَهْرَةِ
 ذُو مَنْظَرٍ وَامْرَأَةٌ جَهْرِيَّةٌ وَمَا أَحْسَنُ جَهْرُ فُلَانٍ بِالضَّمِّ أَيْ مَا يَجْتَنُّهُ مِنْ هَيْئَةٍ وَحَسَنِ
 مَنْظَرِهِ وَيُقَالُ كَيْفَ جَهْرُ أَفْوَكَمُ أَيْ جَمَاعَتُكُمْ أَوْ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ بَيْنَ
 الْجَهْرَةِ وَالْجَهْرَةِ ذُو مَنْظَرٍ وَهَذَا الْمَعْنَى مُتَّصِلٌ بِجَهْرٍ بِمَعْنَى فَخْمٍ وَالْجَهْرُ الْجَمِيلُ
 وَالْخَلِيقُ الْمَعْرُوفُ بِجَهْرٍ آدَمٍ مِنَ اللَّبَنِ مَا لَمْ يَمَذَّقْ بِمَاءٍ وَالْأَجْهَرُ الْحَسَنُ الْمَنْظَرُ
 وَالْجِسْمُ التَّامُّ وَالْأَحْوَلُ الْمَلِيحُ الْحَوْلَةُ وَمَنْ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَفَرَسٌ غَشِيَتْ غَرَّتُهُ
 وَجَهْرُهُ وَالْجَهْرَاءُ أَثَى الْكُلِّ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَا شَجَرٌ وَلَا أَكَامٌ وَالْجَمَاعَةُ وَالْعَيْنُ
 الْجَاخِظَةُ وَمَنْ الْحَى أَفَاضَلَهُمْ وَالْجَهْرَةُ مِنَ الْأَبَارِ الْمَعْمُورَةِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّرَحُّجِ
 وَالتَّنْقِيَةِ وَمِنْ الْحُرُوفِ مَا جُمِعَ فِي ظِلِّ قَوْرٍ بَعْضٌ أَذْغَرَا جَنْدٌ مُطْبِعٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ
 وَالْحُرُوفُ الْمَجْهُورَةُ عِنْدَ الْخَوَوِيِّينَ ثَمَانَةٌ عَشْرٌ وَنَسَقَهَا كَالْمُصَنِّفِ ثُمَّ قَالَ وَأَمَّا
 سَمَى الْحَرْفَ بِمَجْهُورًا لِأَنَّهُ اشْتَبَعَ الْأَعْتِمَادَ فِي مَوْضِعِهِ وَمَنْعَ النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى
 يَنْقُضِيَ الْأَعْتِمَادَ بِجَرَى الصَّوْتِ أَوْ الْجَوْهَرِ كُلِّ حَجَرٍ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ شَيْءٌ يَنْتَفِعُ بِهِ وَمِنْ
 الشَّيْءِ مَا وَضَعْتَ عَلَيْهِ جِلَّتَهُ وَالْجَرِيُّ الْمَقْدَمُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْجَوْهَرُ مَرْبُ الْوَاحِدَةِ
 جَوْهَرَةٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ وَوَزْنُهُ فَوْعَلٌ وَجَوْهَرُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خُلِقَتْ
 عَلَيْهِ جِلَّتُهُ وَعِبَارَةُ شِفَاءِ الْغَلِيلِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ مَرْبُ وَقَالَ الْمَعْرِيُّ عَرَبِيٌّ وَأَمَّا
 اسْتِعْمَالُهُ لِمُعَاذِلِ أَعْرَاضٍ فَوُلِدَ وَإِسْنٌ فِي كَلَامِهِمْ بِهَذَا الْمَعْنَى أَوْ قُلْتُ الْقَوْلُ عِنْدِي مَا قَالَ
 الْمَعْرِيُّ لِأَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْكَشْفِ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ تَشْبِيرٌ إِلَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْإِسْتِخْرَاجِ كَمَا
 تُسْتَخْرَجُ الْجَمَّةُ مِنَ الْبَثْرِ وَمِثْلُهُ الْجَوْزُ وَهُوَ هُنَاكَ مِنَ الْجَفْرِ لِلْبَثْرِ لَمْ تَطْوِ أَوْ طَوَى بَعْضُهَا
 أَوْ مِنْ مَعْنَى جَفَرَ مِنَ الرِّضِ أَيْ خَرَجَ وَقَدْ أَشْتَقَى الْمَوْلِدُونَ فَعَلًا مِنَ الْجَوْهَرِ قَالَ
 الْقَاضِي الْفَاضِلُ وَلَقَدْ صَادَفَ كِتَابَهُ خَاطِرًا صَدَفًا بِجَوْهَرِهِ وَقَالَ ابْنُ النَّبِيِّ يَا وَجْهَةٌ
 السَّيْفِ الْجَوْهَرُ وَهُوَ مِمَّا قَاتَ صَاحِبُ شِفَاءِ الْغَلِيلِ وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَوْهَرُ هُوَ وَالذَّاتُ
 وَالْمَاهِيَةُ وَالْحَقِيقَةُ كُلُّهَا الْفَرْقُ مُتَرَادِفَةٌ وَالْجَوْهَرُ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَصْلِ فِي اللُّغَةِ أَيْ أَصْلُ
 الْمُرَكَّبَاتِ لَا عَنِ الْقَائِمِ بِالذَّاتِ وَالْجَوَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ الْعُقُولُ الْعَشْرَةُ وَالْجِسْمِيَّةُ هِيَ
 الْهَيُولُ وَالصُّورَةُ وَالنَّفْسَانِيَّةُ هِيَ نَفْسُ الْحَيَوَانِ وَالْمُرَادُ بِالْجَوَاهِرِ فِي عَرَفِ الْكَوْنِيِّينَ
 الْأَجْسَامُ الْمُتَشَخِّصَةُ وَخَلُو الْجَوْهَرِ عَنْ أَعْرَاضِهِ مِمْتَنِعٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِّ مُفْرَدًا كَانَ

الجوهر او من كبا مع جوهر آخر وهو الجسم انتهى باختصار وسيدكر ايضا في الحسد
والجيهور الذباب الذي يفسد اللحم واجهرجاء بن احوال او يدين ذوى جهازه وهم
الحسنوا القدود والحدود ومعنى قوله جاء بهم اى ولدوا له وقد تقدم اجهرجاء بالقرأة
والكلام والجهاز والمجاهرة المغالبة وعبارة الصحاح المجاهرة بالعداوة المباداة بها
وعبارة المصباح جاهر بالعداوة مجاهرة وجهازا اظهرها ولقيته نهارا جهازا ويقع
وجهاز صنم كان لهوازن واجهرجاء رأيت عظيم المرأة ورايته بلا حجاب بيتا وكل
من هذين المعنيين ثم جهاز على الجريح كنع واجهرجاء ثبت قتله ونعم عليه ومثله
اجاز على الجريح الا ان الجوهرى انكر اجاز وهذه عبارة الاصمعي اجهرجاء على
الجريح اذا اسرعت قتله وقد تمت عليه ولا تغل اجرت على الجريح فكان ينبغي
للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة المصباح جهازت على الجريح من باب نفع
واجهرجاء اذا اتمت عليه واسرعت قتله وجهازت بالثقل للكثير والمبالغة اه وموت
بجهاز وجهاز سريع وفرس جهاز خفيف وارض جهازه مر تفتة وقد مر ما يقاربها
في جهاز وعين جهازه خارجة الخدقة وبالآه اعرف هذه عبارته واعرف هنا شاذ
وجهاز الميت والعروس والمسافر بالكسر والقبح ما يحتاجون اليه ج اجهزة حج
اجهزات وبالقبح ما على الراحة وحياء المرأة وعندى ان اصل معنى الجهاز ما على
الراحة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما يحتاجون اليه يشير اليه وهو عكس
ماخذ الالتقال ففنا في التعبير فاما جهاز المرأة فهو كناية على حد قولهم المتاع
للذكر وعبارة الصحاح والجهاز فرج المرأة واما جهاز العروس والسفر فيفتح
وبكسر وفيه اشارة الى ان القبح اكثر وعبارة المصباح جهاز السفر اهية وما يحتاج
اليه في قطع المسافة بالقبح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم
والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا ومن امثاله ضرب
في جهازه بالقبح اى نفر فلم يعد واسله البعير يسقط عن ظهره القتب بادائه فيقع بين
قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى
اى صار عارا في جهازه وجهازه امرأة رعاء اجتمع قوم بخطبون في الصلح بين
حين في دم كى رضوا بالدية فيمناهم كذلك قالت جهيزة ظفر باقاتل ولى المقتول
فقتله فقالوا قطعت جهيزة قول كل خطيب وعم للذئب او عرسه او انضع او اندبة
او جروها وامرأة حقا ام شبيب الخارجى وكان ابوه اشتراها من السبي فوافعها
فحملت فحرك الولد فقالت في بطنى شي ينفر فقاتلوا الحق من جهيزة وهى عبارة
الجوهرى بحروفها وجهازت العروس تجهيزا وكذلك جهازت الجيش يقال جهاز
عليه الخيل وجهازت فلانا اذا هيأت جهاز سفره فجهز وجهازت لامر كذا اى
تهيأت له وكذلك اجهازت وعبارة المصباح وجهازت المسافر بالثقل ايضا
هيأت له جهازه فالتجهيز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مدينة العبيد ولا
يتخذ دعوة للمجهزين المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد والترحال ثم جهش
اليه كسمع ومنع جهش وجهوشا وجهشنا فرغ اليه وهو يريد البكاء كما صي بفرغ
الى امد كما جهش وجهش من الشى جهشنا خاف او هرب والجهشة العبرة والجماعة

من الناس وهذا المعنى يقرب من معنى الجش وكصور السريعة الذي يجش
من ارض الى ارض اى يتقلع ويسرع وعندى ان هذا اصل المعنى واجهش فلانا
اعجله وبالبكاء تمياً له وعبرة الصحاح الجش ان يفرع الانسان الى غيره وهو مع
ذلك يريد البكاء كالصبي يفرع الى امه وقد تهيأ للبكاء فيقال جهش اليه يجش وفي
الحديث اصابتنا عطش فجهشنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهاش
يقال جهشت نفسي واجهشت اى نهضت قلت وهذا المعنى في جاش وجأش
ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه غلبه ونحاه عنه فلم يقطع بالكلية عن جهده
واجهده وعمل الاول واجهضه غلبه عليه واجهض العجل والثاقفة القت وارهوا وقد
ثبت وبره فهى مجهض ج مجاهض وعبرة الصحاح اجهضت الثاقفة اى اقطعت
فهى مجهض فان كان ذلك من عاداتها فهى مجاهض وهو صريح في انه من الاعمال
قال والولد مجهض وجهض وجهضنى فلان واجهضنى اذا غلبك على الشئ يقال
قتل فلان فأجهض عنه القوم اى غلبوا حتى اخذ منهم وصاد الجارحة الصيد
فاجهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا بمعنى
اعجلته وعبرة المصباح اجهضت الثاقفة والمرأة ولدها اسقطته ناقض الخلق فهى
جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه اه وكامير وكتف
الولد السقط او الذى تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش وكسحاب ثمر الاراك
او ما دام اخضر والجاهض من فيه جهوضة وجهاضة اى حدة نفس ولعله اشارة
الى ان فعله ككرم والجاهض ايضا الشاحض المرتفع من السنام وغيره ويقرب منه
الجاحظ والجاهضة الجحشة الحولية ج جواهض والجهاضة مشددة الهرمة وفيه
ابهام فان قوله الهرمة يحتمل انه يرجع الى الجحشة او الى اى هرمة كانت وجهاضه
مانعه وعاجله وقال فى آخر مادة جاض جايضه مانعه وعاجله كذا فى نسختي
ونسخة مصر وفى نسخة العجم وجايضه فاخره ولعلها اصح ثم اجتهدف الشئ
اخذه اخذا كبيرا ثم اجهبوق خراء الفار وهو غريب ثم جهله كسمعه جهلا
وجهلة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهال وهو جاهل وجهول ج اجهل
وبضمتين وكرع وجهلاء وهو جاهل منه اى جاهل به قلت قد جاء الاجهال جمع
جهل على غير قياس وعليه قول السنفرى ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا ارى
(البيت) وعندى ان اصل معنى الجهل خفة العقل وصده الحلم وعبرة الصحاح
الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلا وجهالة ونجاهل اى ارى من نفسه ذلك وايس
به وهى احسن من عبارة المنصف وعبرة المصباح جهلت الشئ جهلا وجهالة
خلاف عنته وفى المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفة واخطأ وجهل
الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وهى احسن العبارتين ومن معنى السفة قول
عمرو بن كلثوم الا لا يجهلن احد علينا فجهل فوق جهل الجاهلينا فا باغ هذا
الكلام وفى التكميلات الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شأنه ان يكون عالما بالجهل
المركب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع اه فيكون يجهل نفسه انه يجهل
وارض بجهل كنهه لا يهتدى فيها لاثنى ولا تجمع وكرحلة ما يملك على الجهل

وعبارة الصحاح والمجهلة الامر الذي يحملك على الجهل ومنه قولهم الولد مجهولة
والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثرة ومكنسة وصيقل وصيغة خشية بحرك
بها الجر وصفة جهل عظيمة وناقصة بمجهولة لم تحلب قط ولا سمة عليها والجاهل
الاسد والجاهلية الجهلاء تؤكد وجهه تجهيلا نسبة الى الجهل واستجهله
استخفه والريح الفصن حركته فاضطرب وعبارة الصحاح استجهله عدة جاهلا
واستخفه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فات المصنف ومن الغريب انه لم يات اجهله
اي جعله جاهلا او وجده جاهلا ولم يذكر المصنف ايا جهل ولم يفسر الجاهلية
لشهرتها وهي زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاهلي ولم اجد في الكلديات تجهل
العارف وهو نوع من انواع البدع مثله * ابرق بدا من جانب الحى لامع ام ارتفعت
عن وجه ايلي البراقع ثم اجهل بكفر العظيم الراس والمنس العظيم من الوعول
وبهاء المرأة القبيحة ثم جهل كنهه وسمعه استقبه بوجه كربه تجهمه وله
فرجع المعنى الى جه وعبارة الصحاح رجل جهم الوجه اى كالخ الوجه تقول منه
جهمت الرجل وتجهمته اذا كذبت في وجهه وفي بعض الاشروخ جهمنى فلان بكذا
وتجهمنى اى غلط على بالقول اه والجهم وككثف الوجه الغليظ المجتمع السمج جهم
ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كالجهرم والاسد ضد وتاويله
ظاهر والجهام السحاب لا مأفيه او قد هراق ماءه واقصر الجوهرى على المعنى
الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السماء والجهمة اول ما خير الليل اوتية
سواد من آخره ويضم واجتهم دخل فيه والقدر الضخمة والضم فمانون بعيرا
اونحوه وجهم ع كثير الحى واليهما ان الزعفران ثم الجهرمية ثياب منسوبة
الى جهرم موضع بفارس من نحو البسط وهى من الكن ثم اجهضم الضخم الهامة
المستدير الوجه او الرحب الحنين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغطرس وتغظم
والفعل على اقراءه علاهم بكله ثم ركية جهتم مثلثة الجيم وجهم كملس
بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعادنا الله تعالى منها وعبارة الصحاح بعد تعريفها ولا
تجرى للبركة والتث ويقال هو فارسي عرب وعبارة شفاء الغليل جهنم قال بونس
وغيره اسم النار التى يعذب بها فى الآخرة وهى العجمية لا تجرى للتعريف والجمعة
وقبل عربية لم تجر للتأنيث والتعريف وركية جهنم بعيدة القعر قال الزمخشري
وقولهم فى الناقة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كما قال ابونواس
فى خلف الاحمر قليد من العبايم الخسف وقول ابى منصور لم تجر بمعنى لم تنصرف
وهى عبارة سيبويه والمنصرف وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح
الكوفيين المجرى وغير المجرى اه قلت القليد مثل سديدع البئر العزوة وكذلك
العلم ولعل الياء فى التيسليم زائدة وقولهم انها اسم انصار قاصرها فانها اسم المكان
والنار التى فيه وهذا اللفظ موافق للعبرانية والسريانية وهى فيهما بمعنى الهاوية
فاذا كان معريافهم من احداهما وعندي انه عرى ثم الجهن غلط الوجه والجهمة
بالضم جهمة الليل وجارية جهانة شابة والجهن بالضم ازنية فى البحر غير متصلة
بالبرقة مدار غلوة فاذا اتصلت الى البرفهمى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهنم في ج ح ن وجهينة بالضم قبيلة والمثل في ج ف ن قلت لم يذكر الجوهرى
في هذه السادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الغليظ مثل الجهم
والجهم لا غلط الوجه ثم جهى البيت كرضي خرب فهو جاره وهذا المعنى من
في مقولوه والاجهى الاصلع واثنه جاهيا علانية والجهوة الاست المكشوفة كالجهماء
ونقصر والاكمة والفحمة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوله والفحمة صوابه
والضخمة كما قاله غير واحد محشى واجهت السماء انكشفت واصححت والطرق
وضحت وفلانة على زوجها اذا لم تحبل وفلان علينا بخل وخباء مجه بلا ستر
وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهة الفاخرة والجوهرى اقتصر على قصر
الجهوى بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا عترة
قد جاء القر قالت يا بولى ذنب الوى واست جهوى ويت اجهى بين الجهى لاسقف
له والسماء جهوءاء اى محكية واجهت السماء اى انقشع عنها الغيم واجهينا اى
اجهت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فات المصنف

(تنبيه)

يج ذكر في جب ونج في جت ونج في جت والجااجة خرزة وضبعة لانساوى شيئا قال
الهدلى * فجاءت كخاصى العير لم تحل عاجة ولا جااجة منها تلوح على ونشم

﴿ ثم دج ﴾

دج يدج دجيجا دب فى السير والبيت دجا وكف وفلان تاجر وكأنه من معنى السير
على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى الستر وعبارة الصحاح ومر القوم يدجون
على الارض دجيجا ودججاء وهو الديب فى السيراء والداج المكارون والاعوان
والتجار ومنه الحديث هولاء الداج وايسوا بالحاج وعبارة الصحاح قال ابن السكيت
لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم
الحاج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفى الحديث هولاء الداج واما
الحديث ما زكت من حاجة ولا داجة الا اتيت فهو مخفف اتباع للحاجة اه
والدججان الصغير راضع الداج خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت
والدجج بضمتين شدة الظلمة كالذجة والجبال السود واسود دجج ودججى حاله
وليلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجوجى وبحر دججاج وناقدة دجوجاة منبسطة
على الارض وعبارة الصحاح وليل دجوجى وبعير دجوجى وناقدة دجوجية اى شديدة
السواد اه والديجان من الابل الجولة والدجاجة م للذكر والانثى ويثالث قلت لم
يذكر جمع وهو دجاج وكسره لغة غير مختارة وكأنه من معنى الديب وعبارة الصحاح
والدجاج معروف وقبح الدال فيه افصح من كسرها الواحدة دجاجة للذكر والانثى
لان الهاء اما دخلته على انه واحد من جنس مثل حمامة وبطة وفى التصباح الدجاج
معروف قفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
عناق وعنق او كتاب وربما جمع على دجاج اه والدجاجة ايضا كبة من الغزل
والعيال والمدجج بالكسر والقبح الشاك فى السلاح ودججت السماء تدجيجا غيمت
وتدجج فى شكته دخل فى سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكبى وعبارة الصحاح

(نشر)

تشير الى ذلك ودج دج صاح بالدجاجة بدج دج وتدج دج اظم كدج دج
 ثم داج دوجا خدم واداجة تباع السكر وما صغر من الخوايج او اتباع الحاجة
 والدواج كزمان وغراب الخفاف الذي يلبس ولا يخفى انه من معنى الغطاء
 ثم داج يدج ديجا وديجانا مشى قليلا والديحان ايضا الخواشي النصفار ورجل
 من الجراد وهو على حد قولهم الدبا ثم الدجوب الوعاء والغرارة او جوبلق يكون
 مع المرأة في السفر للطعام وغيره ثم الدجر الحيرة والسكر والهرج فعل الكل كفرح
 فهو دجر ودجران من دجارتى ودجرتى وعبارة الصحاح الدجران الشيط الذي
 فيه مع نشاطه اشرويقال حيران دجران وقد دجر بالكسراه والدجيجور الغراب
 والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من بيس النبات وعبارة
 الصحاح والديجور الظلام وليلة ديجور مظلمة اه والدجر مثلة اللوباء كالدجر
 بضمتين وخشة تشد عليها حديدة القدان وبالضم شئ تلقى فيه الخضة اذا زرعو
 واسقله حديدة تنثر في الارض والدجران الخشب المنصوب للتعريش وحبل مندجر
 رخو وداجر قتر ثم الدجيل والدجالة القطران ودجل البعير طلاء به او عم جسمه
 بالهناء ومنه الدجال المسيح لانه يعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع
 وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجيلا غطى وطلّى بالذهب لتقويه بالباطل
 او من الدجال للذهب اومانه لان الكنوز تتبعه وفي حاشية قاموس مصر قوله
 او من الدجال للذهب هو هكذا في النسخ كغراب والصواب انه كشداد كما في
 الشارح او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال
 كسحاب للسرجين لانه يجس وجه الارض او من دجل الناس للقاططهم لانهم
 يتبعونه ودجلة بالكسر والقح نهر بغداد ودجيل شعب منها هذه عبارته بتامها
 وفي الصحاح والدجال المسيح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت
 دجلة بغير الف ولا م والبعير المدجل المهنوء بالقطران وفي المصباح دجلة اسم للنهر
 الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث والدجال هو الكذاب قال ثعلب
 الدجال هو الموه يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ
 غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير
 وجعته دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية في كل من القطران والكذاب
 والتمويه والجماع والسرجين والجماعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع
 الى دج ونعت الدجال بالمسيح سنذكره في م س ح ان شاء الله ثم دج دج اظم ودج
 كسمع وعنى حزن ودج العشق غمراه وظلّه جمع دجة والدج من الشئ الضرب
 منه وكعب الاخندان والاصحاب والعادات الواحد دجة وما سمعت له دجة بالقح
 والضم كلة ومثله ذامة ودجة وزامة وزجة ثم الدجن الباس الغيم الارض
 واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على المطر الكثير ادجان ودجون
 ودجن ودجان ويوم دجن على الاضافة وعلى الثبت ويوم دجنة كحرفة وكذلك
 الليلة تضاف وتنت وتدن والدجن والدجنة وكسرتين الضمة والغيم المضيق الزمان المظلم
 لامطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع للثاني لا لكليهما او الدجنة الضمة والدجن

الدجن او الدجنة الظلماء وتخفف والباس الغيم وتكلفه ليلة مدحان مظلمة والدجنة
 اقبح السواد وهو ادجن وهي دجنا ومن معنى الاطباق قيل دجن بالمكان دجوناً
 اقام والحمام والشاء وغيرهما الفت البيوت وهي داجن ج دواجن قلت الدواجن
 في قول لبيد غصفاً دواجن فسرهما الزوزني بالمعلات وجل دجون وداجن سائر
 والداجنة المطرة المطبقة كالديمة والمدجونة الناقة عودت السناوة ولم اجد السناوة
 في المقتل واغرب منه ان المصنف مع اسهايه في الدجن والدجنة لم يذكر منها فعلاً
 وانما ذكره في دغ ن بقوله دغن يومنا دجن وعبارة الصحاح في اول المادة الدجن
 الباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجوناً والدجن المطر الكثير
 وسحابة داخنة ومدجنة والدجنة بالضم الظلمة والجمع دجن ودججات والدجنة
 في الوان الابل اقبح السواد ودجن بالمكان دجوناً اقام به وادجن مثله ابن السكيت
 شاة داجن وراجن اذا الفت البيوت واستانست قال ومن العرب من يقولها بالهاء
 وكذلك غير الشاة والدجاجة كجبانة الابل التي تحمل المتاع كالديدجان ودجني
 بالضم او بالكسر وقد يمد ارض خلق منها آدم عليه السلام او هي بالحاء ودجين
 ابن ثابت ابو الفصن جحى او جحى غيره وادجنوا دخلوا في الدجن والمطر والجحى
 داما والسماء دام مطرها واليوم صار ذا دجن كادجون وداجنة داهنه

ثم دجه تدجيهانم في الدجيه لفترة الصائد ولا يخفى انه من معنى التغطية ثم دجا
 الليل دجوا ودجوا اظلم كادجى وتدجى وادجرجى وليلة داجية ودياجى الليل خناده
 كانه جمع دجاجة ودجا شمر الماعزة البس بعضه بعضاً ولم يتنفس وقلان جامع
 والثوب سبع وعبر دجواء سابعة الشعر ونعمة داجية سابعة والدجة كسبة الاصابع
 الثلث وعليها اللقمة وزر القميص ج دجاة ودجى والمداجاة المداراة والمنع بين
 الشدة والرخاء وعبارة الصحاح الدجى الظلمة يقال دجا الليل يدجو دجوا وليلة
 داجية وكذا ادجى الليل الى ان قال قال الاصمعي دجا الليل انما هو البس كل شى
 وبس هو من الظلمة قال ونه قولهم دجا الاسلام اى قوى والبس كل شى قلت
 الاصل هو الظلمة والتغطية منها استعارة فاذا قلت دجا الاسلام كان بمنزلة قولك
 غطى وعم قال وانه لى عيش داج كانه يراد به الحفص ثم الدجية باى فترة الصائد
 ومن القوس قدر اصبعين يوضع في طرف السير الذى يعلق به القوس والظلمة ج
 دجى وليل دجى كفى داج وداجى سائر بالعداوة وعندى انه مثل داجى الراوى ومثل
 داجن

﴿ ثم مقلوب دج جد ﴾

جددت الشئ اجده بالضم جدداً قطعتاه وثوب جديد في معنى محدود يراد به حين
 جده الحائك اى قطعه قال الشاعر * ابى جحى سليمى ان يبيدا وامسى حبليها خلقها
 جديداً * اى مقطوعاً ومنه قبل ملحفة جديد بلاهء لانها مفعولة وثياب جدد مثل
 سرير وسرر هذه عبارة الصحاح وفي بعض الخواشي عليه قالوا ملحفة جديدة وذلك
 قليل قال العقيلي * تراعى على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالطلول قديم *
 قلت وعليه استعمل المتأخرون جدائد جمع جديدة كقول ابن نباتة * واليوم تنهض
 بالامداح لى فكر جدائد الحسن لم تحظر على بال * وجد النخل صرمه واعلم ان العرب

قد تصرفت في هذا اللفظ السال على القطع تصرفا لا يدرك له غاية فمن ذلك قت
 وقد وقض وقط وجذ وجز وقص وحذ وحز وحس وحص وهذ وهض وهض
 وكلها حكاية اصوات ثم قيل من معنى الجديد جد الشيء يجذ اي صار ذا جذة
 وجده واستجده صيره جديدا فجدد واعل من هذا المعنى ايضا ما في المصحح
 وفي حديث انس **كان الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فينا اي عظم**
في اعيننا فكأن اسلم معناه صار جديدا في اعيننا ثم قال بعدها **باسط** طر وجد فلان
 في معنى يجسد جذا بالفتح عظم ويحمل ايضا ان يكون من معنى الجسد اي العظمة
 الحاصلة من الجذ للبحث كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال **والجذ العظمة وهو**
مصدر يقل جد في عيون الناس من باب ضرب اي عظم والجذ الخط يقل جددت
بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فمبيل بمعنى فاعلاه
وعندى ان معنى الخط والعظمة من الجد الذي بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب
وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القطع وهو على حد قولهم الصرمة تقول منه
جد في الامر يجذ ويجذ جذا بالفتح واجد في الامر مثله اي اجتهد قال الاصمعي
يقال ان فلانا لجذ مجذ باللعين جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر يجذ جذا بالكسر
ضد هزل وعبارة المصنف والجذ بالكسر الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقد جد
يجذ ويجذ واجذ والمجلة والتحقيق والتحقيق المبالغ فيه ووكفان البيت وقد جد يجذ
وعبارة المصباح جد الشيء يجذ جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان
الامر واجده واستجده اذا احده فجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جذا
من باب قتل قطعه فهو جديد الى ان قال واجذ في الامر الاجتهاد وهو مصدر
يقال منه جد يجذ من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن
جدا اي نهائية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقل محسن جدا بالفتح وجد في
كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله
عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يخلق
او يفتق او ينالك ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فارتل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات
الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتغيرا
للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف اقتصر على ذكر الجد بمعنى الخط والبحث
والعظمة والخط والخطوة والزرق من دون ان يذكره فعلا ولا حقا مع ان الجوهري
ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته والجذ الخط والبحث والجمع الجدود تقول
جددت يا فلان اي صرت ذا جد فانت جديد حظيظ ومجدود محظوظ وجد حظ
وقد مر عن المصباح انه على وزن توب قال وجدي حظي عن ابن السكيت وفي
الدعاء لا ينفع ذا الجد منك كجدة اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل
الصالح بطاعتك ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اي عظمة ربنا وقيل غناه
وفي شرح المعلقات للامام الزوزني الجد الخط والبحث وقد جد الرجل يجذ جذا
فهو جديد وجد يجذ جذا فهو مجدود فهذه ثلاث لغات تفرقت في ثلثة كتب
ومثله الجردة وهي من وجد والجذ ايضا ابو الالب وابو الام ح اجداد وجدود

وجُدودة وعندي انه لم ينقطع عن معنى البخت فان من يرى اولاد ولده بحسب
 سعيه والجد ايضا شاطئ النهر كالجد والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجه
 الارض كالجدة بالكسر والجديد والجدد والرجل العظيم الحظ كالجد والجدى
 بضمهما والجديد والمجدود ووكف البيت وهذه عن المطرز وبكسر (وفي نحو ووكف
 البيت عن المطر) وقد تقدم دج بهذا المعنى والجد ايضا القطع وثوب جديد
 كما جده الحائك ج جدد كسر وصرام الخيل كالجداد والجداد وسياقي
 ذكر الجداد برواية الجوهري واجدك لاتعمل لايقال الامضافا واذا كسر استخلفه
 بحقيقته واذا فتح استخلفه بخننه واذا قلت بالواو ففتح وجدك لاتفعل وطالم
 جد عالم بالكسر مثناه بالغ الغاية وعبارة الصحاح وفلان محسن جدا ولا تفعل جدا
 وعندي انه لا مانع منه في بعض التراكيب كان تقول هو مصمم عليه جدا وهو طالب له
 جدا بمعنى قطعاً ومن الغريب ان المصنف لم يتعرض لهذا التركيب لذكر الجوهري له
 مع انه استعمله في عصب وعقب وقر وحلق وخرم وفي تفسير الباذرودج والبسفارديج
 ومواقع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امرى عجة امر وقولهم
 في هذا خطر جد عظيم اى عظيم جدا وقولهم اجدك واجدك بمعنى لايتكلم به الا
 مضافا قال الاصمعي مثناه اجد منك هذا ونصبتها على طرح الباء وقال ابو عمرو معناه
 ما لك اجد منك ونصبتها على المصدرية قال ثعلب ما اناك في الشعر من قولك اجدك
 فهو بالكسر فاذا اناك وجدك بالواو فهو مفتوح اه واجدة ام الام وام الاب والضم
 الطريقة والعلامة والخطاة في ظهر الحمار تخالف لونه وركب جد الامر اذا راي فيه
 رأيا وجدته وقال اولاد بالضم (بمعنى الجد) ساحل البحر بمكة كالجدة وجدته لموضع بعينه
 منه وجانب كل شئ والسمن والبدن وثمر كثير الطلع والبرث في موضع كثير الكلال
 والبرث المغزرة والتميلة المسادة ضد الماء القليل والماء في طرف فلاة والماء القديم
 فيعض هذه المعاني من الجد بمعنى البخت وبعضها من معنى القطع والجدة بالكسر
 قلادة في عنق الكلب وضد البلي وما عليه جد بالكسر والضم خرقة وعبرة
 الصحاح والجدة الطريقة والجمع جدد قال تعالى ومن الجبال جدد يبض وجر اى
 طرائق تخالف لون الجبل ومنه قولهم ركب فلان جدته من الامر اذا راي فيه رأيا
 والجد البر التي تكون في موضع كثير الكلال وعبرة المصباح والجدة بالضم الطريق
 اه وفي شفاء الغليل جدته النهر بالضم شاطئه ومنه بلدة جدته ساحل مكة شرفها
 الله تعالى واذا حذف تاءه كسر فقل جد والعامية تفخمه وتزعم انه سمي بها لان
 حواء مدفونة بها ولا اصل له كما صرحوا به وقال ابو حاتم هو عجمي بطني وعن
 ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الماء ويقال للموضع الذي ترفأ اليه السفن جدته
 وجد ايضا وهو عرن صحيح عنده اه والجدد محركة ما اشرف من الرمل وشبهه
 الغدة يعنى البعير والارض الغليظة المستوية وعبرة الصحاح والجدد الارض الصلبة
 وفي المثل من سلك الجدد امن العشار اه والجداة معظم الطريق ج جواد وهي اما
 على حد قولهم ساحل بمعنى مسحول او انها تنقطع سالكها كما جاء الحب بمعنى
 الطريق من الحب اى قطع وكذلك جاء المقد والمقرة بمعناه وجاء السراط من سراط

الطعام قال لان المذهب فيه يغيب غيبة الطعام وفي معناه القم وله نظائر والجديد
 ككتاب جمع جديد للاتان السنية وكتان بائع الخمر ومالجهما وكرمان خفسان
 الثياب وكل متعقد بعضه في بعض من خيط او غصن والجبال الصغار وعبارة الصحاح
 والجديد الخلقان من الثياب وهو معرب كداد بالفارسية وعندى ايه من معنى القطع
 وكل شئ تعقد بعضه في بعض من الخيوط واخصان الشجر فهو جداد ويقال انه
 صغار الشجر اه واورد الجديد صاحب شفاء القليل بالذالين المجتئين وقال انها
 معرب كداد والجديدان والاجدان الليل والنهار والجديد الموت وعبارة الصحاح
 والجديد وجه الارض وقولهم لا افعله ما اختلف الجديدان وما اختلف الاجدان
 يعنى به الليل والنهار وجديدة السرج ما تحت الدفتين من الزفاد والبد الملقق وهما
 جديدتان وهو مولد والعرب تقول جدية السرج وجدية السرج والمصنف ذكر
 هذا في المعتل والجداول النجدة قل لبنها والجدة الصغيرة الندى والمقطوعة
 الاذن والذاهبة اللبن والفلاة بلا ماء وكله من معنى الانقطاع وصرحت جداء
 بالكسر ويجد ويجدة متنوعة ويجدان يقال في شئ وضح به التباسه وهو على الجملة
 اسم موضع بالطائف لين مستوكا لراحة لاخر فيه يتوارى به والهاء (اي في صرحت)
 عبارة عن القصة او الحطة وعبارة الجوهرى الجدود النجدة التي قل لبنها من غير
 باس والجمع الجداول ولا يقال للعز جدود ولكن مصور وامرأة جداء صغيرة الندى
 وفلاة جداء لاماء بها وجدت اخلاف الناقة اذا اضربها الصرار وقطعها فهي
 ناقة مجدودة الاخلاف اه والجرد ارض الصلبة المستوية وكهدهد طومر شبه
 الجراد وبته تخرج في اصل الحديقة ودوية كالجندب والجر العظيم وفي حاشية
 قاموس مصر قوله الجر هو بقع الحساء وتشديد الراء وخلاف ذلك نصيف كما
 يفهم من الشارح اه وعبارة الجوهرى في الجداد لصرم النخل وهذا زمن الجداد
 والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف فكانت الفعّال والفعّال
 مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالأوان والاوان
 والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم والقطف واجد النخل حان له
 ان يجد اه الا انه لم يذكر الاوان بالكسر في بابه واجد سلك الجد والطريق صار
 جددا واجدت قرونى معه تركته ومعنى القرون النفس واجد بها امرا اى اجد
 امره بها وهذا بمعنى الجديد وفي بعض الشروح اجد الله اجدادا جعله ذا جد
 وعبارة الصحاح وقولهم اجد بها امرا اى اجد امره بها نصب الامر على التمييز
 كقولك قررت به عينا اى قررت عيني به وبهى بنت فلان فاجد بيتا من الشعر ويقال
 لمن لبس الجديد ابل واجد واجد الكاسى وكساء مجدّد فيه خطوط مختلفة وتجدد
 الضرع ذهب لانه فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى
 القطع وجاده حاققه (كذا) وعبارة الصحاح جاده في الامر حاققه وقد تقدم عن
 المصباح استجد لازما ومتعديا ثم جاد بجود جوده وجودة ضد ردو فهو جيد ج
 جياذ وجياذات وجياذ (كذا) فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى جد ولا سيما
 اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سباني وفي الصحاح وجاد الرجل بمله يجود جودا

بالضم فهو جواد وفوم جود مثل قذال وقذل وانما سكنت الواو لانها حرف علة
 وأجواد وأجاود وجوداء وكذلك امرأة جواد ونسوة جود مثل نوار ونور وجاد
 الفرس اى صار رائعا يجود جوده بالضم فهو جواد الذكر والانثى من خيل جيساد
 واجياد ولجاويد وجاد الشيء جوده وجوده صار جيدا وجاد بنفسه عند الموت
 يجود بجودا ومثله كاذ وعبارة المصباح جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم
 تكرم فهو جواد والجمع اجواد والتساء جود وجاد بالمل بئله وجاد بنفسه سمح بها
 عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد
 وجهه جيساد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت وانما جاد التساع يجود فقيل
 من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجهه
 جياذ واختلف فيه فقيل اصله جويد وزان كرم وشريف فاستقلت الكسرة على
 الواو فحذفت فا جمعت الواو وهى ساكنة والياء فقلت الواو ياء وادغمت فى الياء وقيل
 اصله فعمل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل بفتح العين وهو
 مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فعل بكسر العين فى الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل
 محمول على الصحيح فعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما شبهه اه وجادانى
 بالجيد كاجاد وهو مجواد وجاده الهوى شاقه وغلبه وانى لاجاد اليك اى اشتاق واساق
 وجاد فلان فلانا غلبه بالجود قلت وهذا مبنى على جواده كما ساقى والجود بالفتح
 المطر الغزير او ما لا مطر فوقه جمع جائد وهاجت السماء جود ومطرتان جودان
 وجيدت الارض واجيدت فهى مجودة وجادت العين جودا وجودا كثر دمعها
 وبفسه قارب ان يقضى والجواد بالضم العطش او شدته والجودة العطشة جيد يجاد
 فهو مجود عطش او اشرف على الهلاك والنعاس والمعنى الاول يقرب من الاضداد
 والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس فى الصحاح وكأنه سمي بذلك لكونه سببا فى
 السخاء والجواد السخى والسخية ج اجواد وانجاود وجود كقيل وجوداء وفى
 حاشية قاموس مصر قوله وجود اى بضمتين وفى بعض نسخ بضم فسكون وقد
 يلحق بهذا الجمع هاء فيقال جودة فى الجمع كما فى الشارح اه والجودى جبل بالجزيرة
 استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجا وعبارة الصحاح وقرأ الاعشى
 واستوت على الجودى بارسال الياء وذلك جائز للتخفيف او يكون سمي بفعل الانثى
 مثل حظى ثم ادخل عليه الالف واللام عن الفراء اه والجادى الزمفران وسبعينه
 فى المثل وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا فى ابي جاد اى فى باطل وقد تقدم فى
 ابجد والجودياء الكساء ومثله الجوديا بالذال المعجمة والتجاويد لا واحد له واجاد الشيء
 جملة جيدا كاجوده وفى الصحاح واجدت الشيء بخساد والتجاويد مثله وقد قالوا
 اجودت كما قال اطال واطول واجال واحول واطاب واطيب والان والين على
 النقصان والتمام اه واجاد اى بالجيد بجاد واجود الفرس فى عدوه وجاد وجود بمعنى
 واجاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرائع واجاد بالولد ولده جوادا واجاده
 النقد اعطاه جياذا واجاده درهما اعطاه اياه وشاعر مجيد ومجواد وحنف مجيد
 حاضر قلت وجود الشيء جملة جيدا والتجاويد هو اعطاء الحروف حقوقها

وتزيئها ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف التطق به على كمال هيئة من غير اسراف ولا نescف ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن كما في الكليات وجاءت الرجل من الجود كما تقول ما جدته من المجد كما في الصحاح وفي ديوان الحماسة تجودت في مجلس واحد قراها وتسعين امثالها وكان المعنى تغيرت جيدها ونجاسودوا نظروا ايهم اجود حجة واستجداه وجده او طلبه جيدا واستجداه ايضا طلب جوده فاجاده ثم الجيد بالكسر العنق او مقلده او مقدمه ج اجباد وجود والمدرعة الصغيرة والجيد بالتحريك طول الجيد او دقته مع طول وعبارته الصحاح طول العنق وحسنه اه وهو اجيد وهى جيداه وجيدانه ج جود ثم الجذب المحل والعيب يجذبه ويجذبه وعندى ان معنى المحل من الانقطاع اى انقطاع المطر ومكان جذب وجذوب ومجذوب وجذيب بين الجدوبة وفي الصحاح وفلان جذيب الجذب وهو ما حوله اه وارض جذبة وارضون جذوب وجذب وقد جذب المكان كخشن جدوبة وجذب واجذب واجذب الارض وجدها جذبة والقوم اصابعهم الجذب وفلاة جذباء مجذبة والمجذبا الارض التى لا تكاد تخصب وجذب كجحف اسم للمجذب وكانت فيه اجادب قيل جمع اجذب جمع جذب والمجاذب الكاذب ولم يظهر له معناه وفي نسخة الكاذب والمجذب والمجذب كدرهم جرادم وجاء الخندخ الجراد الضخم وام جذب الداهية والغدر والظلم ووقعوا في ام جذب اى ظلموا وما انجذب ان اصحك ما استونخ وفي الصحاح عند ذكر الجذب بمعنى العيب وفي الحديث انه جذب السم بعد العشاء اى طابه ابن السكيت جادبت الابل العام اذا كان العام بخلاف صارت لا تاكل الا الدرين الاسود درن الثمام ثم الحديث القبر ج اجذث واجداث والجذثة صوت الحافر والخف ومضغ اللحم واجذث انخذ جذئا ثم جدح السويق كمنع لته كاجدحه واجدحه قلت وفي بعض الشروح جدح حرك ومزج والمجدح ما يجدح به السويق والدبران اونجم صغيرينه والنزا (كذا) ونضم اليم وسمه الابل بافخ ذها واجدحها وسمها به وعبارة الصحاح والمجدح ايضا نجم ويقال له الدبران لانه يطلع آخره ويسمى حاتى النجوم قلت وفي هذا القول اشارة الى ان جدح بمعنى حرك فصيح والمجدوح دم الفصيد كانوا يستعملونه في الجذب ومجادح السماء اتوافها والمجداح ساحل البحر وجدحه تجديحا لضحه وشراب مجدح مخوض وجدح بكسرتين زجر للمعز ثم الجدر الحائط كالجدار ج جدر وجدر وجدران ونبت رملى ج جدور وقد اجدر المكان وحضيم الكعبة واصل الجدار وجانبه وخروج الجدرى بضم الحيم وقحها لقروح في البدن تنفط وتقيح ويسلمع من كلام المصباح ان اصل معنى الجدر الحبس فيكون غير منقطع عن الجذب وهذه عبارة الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث استقى ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من اعضاء الاض ليسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهلى الجدر الخبز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس ودلوس وعسارة الصحاح الجدر والجدار الحائط وجمع الجدار جدر وجمع الجدر جدران والجدر اثر الكدم بمعنى الحمار قال روية وجادر

اللبثين مطوى الخلق اه وعبرة المصنف والجدر بالكسر نبات الواحدة بها وبالفتح
 سلع تكون في البدن خلقة او من ضرب او من جراحة كالجدر كصرد واحداً بهما
 بهاء ج اجدار وورم ياخذ في الخلق وانتشار او اثر كدم في عنق الجمار وقد جدر
 جدورا وحب الطلع وان يخرج بالانسان جدر وهم الكرم بالابراق وفعلها كقرح
 وعبرة الصمخ والجدره خراج وهي الساعة والجمع جدر قلت وجاءت الدرّة
 بالخاء لقرحة تخرج بياض الجفن وجاء حثر الجلد اي بر وعندي ان الجدرى منسوبة
 الى الجدر والجدر وقد جدر وجدر كنى ويشدد وهو مجذور ومجدر وارض مجدرة
 كثيرته وبما مر تعلم ان اعتراض الحرري على قولهم مجدر ليس بشئ قال شارح
 الدرّة وفي الاساس ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل للكثير فقد
 يجي بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موصوفيه وهو في غاية
 الظهور اه وفي الصمخ ايضا والجدرى بضم الجيم وقبح الدال والجدرى بفتحهما
 لقان تقول منه جدر الرجل فهو مجدر وارض مجدرة ذات جدرى وعبرة المصباح
 وصاحبها جدر ومجدر اه والجدير مكان بني حواله جدار وعندي انه اصل لمعنى
 قولهم فلان جدر بكذا اي خلق وحقيقة اصل معناه محيط جديرون وجدر اه
 ثم بنوا منه فعلا ففلا جدر ككرم جدارة وانه لجدره ان يفعل ومجدور اي مخففة
 وجدره جعله جديرا والجدرية الخطيرة والطبيعة وعبرة الصمخ ويقال الخطيرة
 من صخر جدرية وجدر الشجر خرج ثمره كالحص والتب طلعت رؤوسه ككانه
 الجدرى يجدر ككرم واجدر وجدر فيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل توارى
 بالجدار والمجدار ما ينصب في الزرع من جرة للسباع وعامر بن جدره اول من كتب
 يخطنا والجدره حى من الارذ سموا به لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى او
 حجيرها والمجدور القليل اللحم والجيدر القصير كالجدرى والجيدران وقد تقدم الجير
 بمعناه وجدر الجدار تجديرا شيداه واجتدريناه وجندر الكلب امر القلم على ما درس
 منه والثوب امام وشبه بعد ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهري بعد ابراده
 لهذا الحرف واظنه معربا وبه جزم صاحب شفاء الغليل على عادته ويحتمل عندي
 ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه امامه الى اصله ثم الجادسة الارض
 لم تعمر ولم تحرث كالجدس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الآثار وما اشدت
 من كل شئ والدم الياس ومثل هذا الجاسد وجديس كأمير قبيلة كانت في الدهر
 الاول فانقرضت ولعل معنى الدروس منها وجدس محرّكة بطن من لحم او هو
 تصحيف والصواب بالحاء وفي الصمخ وفي حديث معاذ من كانت له ارض جادسة
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها ثم جدش مجدش اذا ادار الشئ
 ليأخذه والجدش محرّكة الارض الفليضة ج اجداش فهذا يرجع الى الجدد والاول
 الى جدش ثم الجدع كالمع الحبس والسجن وقطع الانف او الاذن او اليد
 او الشفة جدعه فهو اجدع بين الجدع ولا يخفى ان كلا من معنى الحبس والقطع
 تقدم ومعنى الحبس في جدع ايضا وجدعا له اي الزمه الله الجدع والجدعة محرّكة
 ما بقي بعد الجدع وجدعت الام الصبي اساءت غذاؤه كاجدعته وجدعته جدع هو

كفرج وهو جامع لغني الحبس والقطع وكحجاب وقطام السنة الشديدة تجدد
 بالمال وتذهب به والاجدد الشيطان والجدهاء ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وعبد الله بن جدعان جواد م وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه
 وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها وكلا جُداع فيه جُدع لمن رماه
 اى ويبل وخيم ومنه الجُداع الموت وجدعه تجديعا قال له جدطا قلت وقد يكون
 مبالغة جُدع في جميع معانيه وجدع القحط النبات اذا لم يترك وعبارة الصبحاح والجُدع
 من التبت ما استعمل لعلاؤه قلت وفسرت الجدهة في قول الشنفرى جدهة
 سفيانها انها السبيطة الغذاء او المقطوعة الاذان فعلى هذا لا ينحصر الجديع
 بالصبي ولا بالجمار وجار مجدع كعظم مقطوع الاذنين وجادع شتم وخاصم
 كجنادع ومثله قاذع وفي الصبحاح يقال تركت البلاد تجدادع اغايتها اى ياكل
 بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجنادع الاحناش ورابت جنادع الشراى
 اوائله وذات الجنادع الداهية والمصنف ذكرها على حديثها والجب النهمان يذكران
 من الامثال لامر ما جُدع قصير الله وقد استعمل ابن نباتة تجددع بمعنى جُدع بقوله قصير
 لامر ما تجددع الله ثم جُدعه بجُدعه قطعه والطار جُدوفا طار وهو مقصوص
 كانه يرد جناحيه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة ومثله جُدف
 في معانيه وعبارة المصباح عكس ذلك فانه قال والجُداف للسفينة معروف والجمع
 مجداف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام
 وجُدفت السماء بالثلج رمث به والرجل ضرب بالبدن او هو تقطيع الصوت في الحداء
 والطبي قصير خطوه وظباء جوادف والجُدف القبر وعبارة الصبحاح الجُدف القبر
 وهو ابدال الجُدث قال الفراء العرب تعقب بين الفاء والهاء في اللغة فيقولون جُدث
 وجُدف وهى الاجداث والاجداف وعبارة المصباح في ج د ث الجُدث القبر وهذه
 لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جُدف اه والجُدف ايضا ما لا يغطى
 من الشراب او ما لا يوكى ونبات باليمن يغنى آكله عن شرب المساء عليه وما رى به
 عن الشراب من زبد او قذى وعبارة الصبحاح والجُدف ايضا ما لا يغطى من الشراب
 وهو في حديث عمر رضى الله عنه حين سأل المنقود الذى كان الجن استهونه ما كان
 طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجُدف
 وتفسيره في الحديث انه ما لا يغطى من الشراب ويقال هو نبات باليمن لا يحتاج الذى
 يأكله ان يشرب عليه المساء اه والجُدفة محركة المجلبة والصوت في العدو واجُدف
 او اجُدث او احدث ع والاجداف القصير وشاة جُدفاء قطع من اذنها شى وزق
 مجدوف مقطوع الاكراع وهو مجدوف الكمين قصيرهما والجدا في كجبارى
 والجدافاء الغنية واجدقوا جلبوا والجُدب الكفر بالنعم او استغلال عطاء الله تعالى
 وان تقول ليس لى وليس عندى وانه لجُدب عليه العيش كعظم مضيق وعبارة
 الصبحاح قال الاصمعي الجُدب هو الكفر بالنعم يقال منه جُدب تجديفا وقال
 الاموى هو استغلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجُداف وهو القصير الغليظ
 الخلفة وهى بهاء والمصنف ذكرها بعد الجلف ثم جدل جدولا فهو جدل

ككتف وعدل صلب وهذا المعنى في جد وجدله يجذله ويجذله أحكم قتله وجدل ولد الظبية وغيرها قوى وتبع امه واجدلت الظبية مشى معها ولدها وجدل الحب في السنبل وقع وعبارة الصحاح قوى وجدله وجدله فاجدول وتجدل صرعه على الجدالة اى الارض وكل ذلك من معنى القوة وفي المصباح جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدول ابو علي الطبري اه والمصنف اكتبنى يذكر الاسم من جدل على عادته وعرفه بأنه اللد في الخصومة والقدره عليها جادله فهو جدل وجدل ككبر ومحراب وفي الكلمات الجدول هو عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بحجة او شبهة وهو لا يكون الا بمنازعة غيره والنظر قد يتم به وحده اه والجدول قصب اليدى والرجلين وكل عضو وكل عظم موفرا يكسر ولا يخلط به غيره ج اجدال وجدول ويطلق الجدول ايضا على الذكر الشديد وعلى القبر والجدلة مدقة المهراس وغلام جادل مشتم ورجل مجدول لطيف القصب محكم القتل وساعد اجدل وساق مجدولة وجدلاء حسنة الطى ومن الدروع المحكمة ج جدل بالضم والاحد الصقر كالأجدلى ج اجدل والجدل الزمام المجدول من آدم وجبل من ادم اوشمر في عنق البعير والوشاح ج ككتب وفي الصحاح بعد ان ذكر الجدول للزمام المجدول وربما سموا الوشاح جدلا وجدل وشدق فخلان للابل كانوا للتمن بن المنذر والمجدل ككبر القصر وكفعد الجماعة منا وكسجاية الارض او ذات رجل رفيق والبلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد والنمل الصفار ذات القوائم وعبارة الصحاح المجدل القصر قال الاعشى في مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر والجدال البلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد بلغة اهل نجد الواحدة جدالة اه والجديلة شريحة اللحم ونحوها وصاحبها جدال وشبه ائب من ادم ياتز به الصبيان والحيض والطريقة والحال والشاكلة والناحية والقبيلة والجدلاء من الشاء المثنية الاذن وشقشقة جدلاء مائلة وفي الصحاح والجدلا من الدروع المنسوجة وكذلك الجدولة وذهب على جدلاته على وجهه وناحيته وفي حاشية قاموس مصر قوله على جدلاته هكذا في النسخ وصوابه على جدلاته اه ش والجدول كجعفر وخروج النهر الصغير قلت الجدول في عرف اهل زماننا ما تقسم به صفحة الكتاب من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكتاب والجدول الحجارة ومنه سمي الرجل وكلبط الموضوع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك في مادة على حديثها وفي محفوظي انه يقال جندله اى صرعه على الجدول فليحمر ثم جدمت النخلة اثمرت ويدست والجدمة محركة بالحاء يخرج من في قع واحد وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة والقصير جدم والجدم ايضا طير كالعصافير حمر المناقير وضرب من التمر والجدامة ما يستخرج من السنبل بالخشب اذا ذرى البر في الريح وعزل منه تبسه كالجدمة والجدامى تمر وبالهاء الموقرة من النخل واجدم الفرس قال لها اجدم زجر

لها اصله هجدم ولم يذكر الجوهري من معاني هذه السادة سوى الخدمة للقصر
من الرجال والشاة الرديئة ج جدم ثم الجدن حسن الصوت وذو حدن قليل
من اقبال جبر وهو اول من غنى بالين قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن
استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الجد ثم المجدوه المشدوه الفزع ثم الجدا
والجدوى المطر العام او الذى لا يعرف اقصاه فرجع المعنى الى الجود ويطلق ايضا
على العطية وهذان جدوان وجدلان نادر جدا وجداء الدهر آخره وخير جدا اى
واسع وعبرة الصحاح ومطر جينا بقصور اى عام يقال اللهم استغنا غدا وقد وجدنا
طبعنا ويقال ايضا جداء الدهر اى يد الدهر اى ابد الدهر قلت فتكون الجيم مبدلة
من الياء مع زيادة الف وجداء جدوا سألته حاجة كاجتداه والمجادى طالب الجدوى
كالمجندى والمراد بالجدوى هنا العطية وجداء عليه يجدو واجدى هذا كل ما قلته
في هذه المادة وعبرة الصحاح جدوته واجنديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه
قال ابو النجم * جئنا نحييك ونستجديك من نائل الله الذى يعطيك * والمجادى
السائل العاقى واجداه اى اعطاه الجدوى واجدى ايضا اى اصاب الجدوى وما
يجدى عنك هذا اى ما يغنى عنك وفلان قليل الجدء عنك بالذ اى قليل النساء
والنفع فقد رايت ان المصنف فاته في هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب الجدوى
واستجدى بمعنى اجدى والجداء بمعنى النفع والاشارة الى ان الباء في جداء الدهر
مبدلة من الياء والتثنية بما يجدى عنك وعبرة المصباح جداء فلان علينا جدوا
وجداء وزان عصا اذا افضل ولو قال اذا جاد لكان احسن والاسم الجدوى
وجدوته واجنديته واستجديته سألته فاجدى على اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب
الجدوى وما اجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك
الشيء كفاك ثم جديته باى مثل جدوته اى طلبت جدواه والجدى من اولاد
المعز ذكرها ج اجد وجداء وجدلان وما خذه كما خذ النعم ومن الجود الدار مع بنات
نعش والذى بلزق الدلو برج لاتعرفه العرب وعبرة المصباح الجدوى قال ابن الانبارى
هو الذكر من اولاد المعز والاشي عنافى وقبده بعضهم في السنة الاولى والجمع اجد
وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى كوكب تعرف به القبلة
ويقال له جدى الفرقد وعبرة الصحاح والجدى من ولد المعز وثلاثة اجد فاذا كثرت
فهى الجدء ولا تقل الجدايا ولا الجدوى والجدى برج في السماء ونجم اى جنب القطب
تعرف به القبلة اه والجدية كازمية انقطة المحشوة تحت السرج والرجل كالجديبة
ج جديات بالفتح وفى حاشية قاموس مصر قوله جديات بالفتح قال الشارح الصواب
بالتحريك كما فى الصحاح اه وعبرة الصحاح الجدبة بنسكين الدال شئ محشو تحت
دفئ السرج والرجل وهما جديتان والجمع جدى وجديات بالتحريك وكذلك
الجدبة على فيلة والجمع الجدايا ولا تغل جديدة والعامة تقول اه والجدية ايضا اندم
السائل والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه وعبرة الصحاح والجدبة ايضا
طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجدبة من الدم ما لزنق بالجسد والبصرة
ما كان على الارض اه والمجادى الزعفران كالمجادى والخمر وفى شفاء الغليل ان

الجاذب للرغفران مغرب واحد في الجرح سال والجذابة وكسر القوال والجذاء
كقرب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جذاؤه تسعة وهذا من معنى جذا
الدهر وقرب منه الجذر

ثم ولي دج ذج

ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج ثم الذوج الشرب كالذبيح والذبايح المتأدية
ثم ذاج الماء كنج وسبح جرحه شديدا او شربه قليلا قليلا ضد وتأويله انه مرادف
الشرب باختلاف احواله وذاج ايضا ذبح وخرق واحمر ذووج قاني وانذ آحت
القربة تخرقت ولا يخفى انه مطاوع ذاج فالقربة مثال وزاد في الصحاح ذاجت
السقاية فتحت فيه تخرق اولم تخرق ثم ذجل ظم وهو ذاجل جائر ثم ذجة
في قولهم ما سمعت له ذجة ذأمة ولم يأت اكثر من ذلك

ثم مقلوب ذج جذ

جذ قطع قطعاً مستصلاً وكسر واسرع يكذب جذ وكثيرا ما تأتي السرعة من معنى
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثله وانجذ انقطع ولو قال انقطع وانكسر لكان
اولى وعبرة الصحاح جذنت الشيء كسرته وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكسر منه
وضمه افسح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر ونحوه ياتي بالضم غالباً
وعطاء غير مجذوذ اي غير مقطوع اه والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء
كالجذاذة وبالضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ
المذكور اولاً والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء ومثله الكذاذ كذاذ ورجم جذاء
لم توصل ومن جذاء متهمة وعبرة الصحاح يقال رجم جذاء وحذاء بالميم والحاء
وما عليه جذة بالضم اي شيء وقيدها الجوهري بقوله من الثياب والجذيد السويق
كالجذيفة والجذيدان تستنقع القوم فلا يبتك احد ثم الجوذى بالضم الكساء
والجوذياء مدرعة من صوف للملاحين ثم جذبه بجذبه منه كالجذبه والشيء
حواله عن موضعه كجاذبه وقد انجذب وتجاذب والناقة قل لبنا فهي جاذب وجاذبة
وجذوب ج جواذب وجذاب كنبام وجذب المهر فطمه والشهر مضى عامه
وفلاناً يجذبه بالضم غلبه في المجاذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجمار
او الحشن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه الجذم وجذب من الماء نفساً
كرع فيه وعبرة المصباح جذبت الماء نفساً او نفسين اوصلته الى الحياشم واقول
كنت ذكرت في جذد الوارد من جب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت المد
بعد ذلك وارداً من عدة مواد تدل على القطع وذلك نحو متر ومتح ومتخ وجر قال
وسير جنب سريع وبينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفي الصحاح ويقال جذبة
من غزل للمجذوب منه مرة اه وجذاب كقطام المنية واخذ في وادي جذبات محرقة
اذا اخطأ ولم يصب والجذبان زمام النعل والجذابة مشددة هلبة يصاد بها القنابر
والجواذب بالضم طعام يتخذ من سكر ورز ولحم وفي بعض الشروح الجواذبة ام
الفرج وهي خبزة توضع في الثور ويلقى عليها طير اولم فيسيل ودكه فيها ما دامت
تطبخ والمجذوب في اصطلاح العامة من جذب عقله الى الخالق عز وجل

والانجذاب سرعة السير كما في الصمحاء وبياننا نازما وتجاذبا تنازلا وفي المصباح
وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه وعبارة الصمحاء وبياننا الشيء
اذا نازعته اياه والتجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبنا اطراف الكلام
قال في الكليات التجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع
منه كقوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فالعنى يقتضى ان الظرف
وهو يوم يتعلق بالرجع الذى هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز انفصال
بين المصدر ومعموله فيقول لصحة الاعراب بان يجعل العامل في الظرف فعلا مقدرا
دل عليه المصدر اه واجتذبه سلبه وجذبه شربه ثم الجذر القطع والاصل
او اصل اللسان والذكر والحساب ويكسر فيهن او في اصل الحساب بالكسر فقط
والاستصال كالاجذار ومغز العنق ج جذور وانجذر انقطع وعبارة الصمحاء
واصل كل شئ جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابى عمرو وفي الحديث
ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذر مائة
وجذرت الشئ استاصلته ومنه الجذر وهو القصير ونشد ابو عمرو البحر الجذر
الزوال يريد في مشيته وفي حاشية الصمحاء قال الهروي هذا نصيف والصواب
الجيدر القصير بدال غير مجبة قلت وعندي انهما لغتان فان انقطع يستلزم القصير
والصغر وعبارة المصباح الجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو
العدد الذى يضرب في نفسه مثله تقول عشرة في عشرة بمائة فاعشرة هي اجذر
والمرتفع من الضرب يسمى امثال وفي شفاء الغليل (جذر اصم) الجذر في الاصل
الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويشابه
المنطق قال * وانما حاصل الابلغ مختبرا جذر اصم عن التحقيق فراد * وفي مناجاة
بعض الحكماء سبحانه من يعلم جذر الاصم ونسبة القطار الى الدائرة قلت وعليه
فيقال جذر اصم وجذر الاصم والجذر القصير الغليظ الشئ اطراف كالجذر او هذه
بالمهمله ووهم الجوهري والتعبير الذى لجه في اطراف عظامه وحجوه قال صاحب
الوشاح قد اقره ابن برى ولم يتعبه ولعلهما لغتان واما الزبيدي وابن فارس
وصاحب الضياء فذكروا الجيدر بالمهمله والعلم عند الله اه والجوذر ونفتح اذال
والجيدر والجوذر غير مهموز والجوذر ككوكب والجوذر ولد البقرة الوحشية وبقرة
مجنز ذات جوذر واقتصر الجوهري على الجوذر والجوذر واورده قبل جذر ج
جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها
فيطلق الجوذر على الغلام الملبس وقس عليه وفي شفاء الغليل جوذر بضم الجيم
وقمح اذال وضمها معرب تكلموا به قديما جمعها جاذر وهو ولد البقرة الوحشية ونفتح
جيمه في لغة اه والجذيرة سمكة كالزنجى الاسود الضخم واجذر انصب السباب
والنبات نبت ولم يطل ثم الجذموور بالضم اصل الشئ او اوله او القطعة من السعة
تبقي في الجذع اذا قطعت كالخدمار ورجل جذامر قطع للعهد واخذه بجذوره
وبجذاميره اى بحميمه والجوهري اورده في جذر وأشار الى ان انبي زائدة ويقال
ايضا اخذه بجذوره وحذا فيره وحذا ميره ثم جذع الدابة كنع حبسها على

غير علف وقد مر ما يشبهه في جذع وهو هنا من معنى القطع وجذع بين البعيرين
 قرنها في قرن وفي الصحاح بعد جذع الدابة واجذعته سجنته وبالدال ايضا والجذع
 بالكسر ساق النخلة فرجع المعنى الى الاصل ج جذوع كما في الصحاح واجذاع ايضا
 كما في المصباح وابن عمرو الغساني ومنه خذ من جذع ما اعطاك يضرب في اغتسل
 ما يجوده الخيل والجذع محركة قيل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن
 تثبت او تسقط والشاب الحدث ج جذاع وجذمان بالضم والاثني جذعة ج جذعات
 والازل الجذع الدهر والاسد الدهر جذع ايدا شاب لا يهرم وهو على حد قولهم
 الجذيدان وام الجذع الداهية وعبرة الصحاح بعد الجذع تقول منه لولد الشاة في
 السنة الثانية ولولد البقرة والخافر في السنة الثالثة وللابل في السنة الخامسة اجذع
 والجذع اسم له في زمن ليس بسن تثبت ولا تسقط وفي نخ تثبت وقد قيل في ولد النجعة
 انه يجذع في ستة اشهر الى ان قال وقولهم فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ
 فيه حديثا وعبرة المصباح الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السعف جذعا
 واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والخافر في الثالثة واجذع
 الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن
 فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها لخصب فتسجن فيسرع اجذاعها
 فهي جذعة ومن الضان اذا كان من شاتين يجذع لسنة اشهر الى سبعة واذا كان
 من هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة اه وذهبوا جذع مذع كعب مبينين بالفتح
 تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شفر وتفر في
 موضعين وجذمان الجبال صغارها والمجذع ككرم ومعظم كل ما لا اصل له
 ولا ثبات وخروف متجاذع وان والجذعة الصغير واصلها جذعة وفي الصحاح
 والجذعة الصغير وفي الحديث اسم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والميم
 زائدة ثم جذعه يحذفه قطعه والطار اسرع كاجذف وانجذف والمرأة مشب
 مشبة القصار وقصرت الخطوط كاجذفت والمجذوف المقطوع القوائم ومجذافة
 السفينة م والدال المهملة لغة في الكل هذه عبارته وعبرة الصحاح والمجذاف
 ما يجذف به السفينة وبالدال ايضا وجذف الرجل في مشيته اي اسرع وجذف الطائر
 لغة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاول
 ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او احالته على الدال كما في الشارح قلت الهاء
 في مجذافة اتباع الالة ثم الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع
 ج اجذال وجذال وجذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو
 جمع للمفتوح كصقر وصقورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على
 مثل شمرايح النخل من العيدان وقد يقع في الكل وجانب النعل ورأس الجبل وما
 برز منه ج اجذال ومن الماء القليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب للجربى
 تحك به ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبرة الصحاح الجذل واحد
 الاجذال وهي اصول الحطب العظام ومنه قول الحباب بن المنذر انا جذيلها
 المحكك اه وهو جذل رهان اي صاحبه وجذل مال رفيق بسياسته وجذل الطعان

لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب وجذل جُذولا انتصب وثبت وكأنه تشبيه
بالجذل كما تشير اليه عبارة الجوهرى وجذل كـفرح فرح فهو جَذِل وجذلان
من جُذلان وجاء في الشعر جاذل وقد اجذله فاجتدل وكرمة جَذَلَة ثبتت وجعلت
عيدانها وعبارة الصحاح الجذل الفرخ وقد جذل واجذله غيره اى افرحه واجتدل
اى التهيج اه وسقاء جاذل غير طعم اللبن والتجاذل المضاحضة والمعاداة وهو من معنى
الانتصاب ثم جذمه بجذمة وجذمه فاجذمه ونجذمه وقطعه والجذمة بالكسر
القطعة من الشئ يقطع طرفه ويبقى اصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويقطع
ج اجذام وجذوم وككتف السريع والجذم بالتحريك الشحم الاعلى فى النخل وهو
اجوده وقد مر فى البناء وجذمت يده كفرح قصعت اودعت انا ملها وجذمتها اذا
واجذمتها فهو اجذم والجذمة ويحرك موضع القطع منها والاوى عندى ان يقال
جذمت يده فجذمت وعبارة المصباح جذمت ايذم جذما من باب تعب قطعت وجذم
الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة
فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو جذيم اه والجذمة بالضم اسم
للقص من الاجذم والجذام كغراب علة م جذم كفى فهو مجذوم ومجذم واجذم
ووهم الجوهرى فى منعه وعبارة المصباح الجذم القطع ومنه يقال جذم الانسان اذا
اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا
المعنى اجذم وزان اخر وعبارة الصحاح جذمت الشئ جذما قطعه فهو جذيم
وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو المقضوع البدن فى الحديث من تعلم
القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجذم والجمع جذى مثل حنى ونوى والجذام داء وقد
جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال اجذم قلت وايس فى التوشاح قول
مرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القضع للبودة ومجذام ومجذامة قاطع الامور
فيصل والجذمان بالضم الذكر او اصله واجذم السيراسرع فيه والفرس اشتد
عدوه وعن الشئ اقلع وعليه عزم وجذيمة قبيلة النسبة اليها جذى بحركة وقد
تضم جيه وجذيمة الابرش ملك الحسيرة وجذام قبيلة اخرى ثم اجذن الجذل
والاصل ثم جدا جذوا وجذوا ثبت قائما كاجذى او جشا او قم على اطراف
اصابعه ومعنى الانتصاب مر فى جذل وفى الصحاح الجاذى المقبى منتصب
القدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذاء مثل نائم ونيام وقتل ابو عمرو جذنا
وجثا فتان بمعنى والجاذى القائم على اطراف الاصابع وقتل ابن الاعرابى الجاذى
على قدميه والجاثى على ركبته واجذى وجذا اذا ثبت قائما وفى الحديث مثل الارزة
المجذبة على الارض اى الثابتة وكل من ثبت على شئ فقد جذا عليه اه وجذا المقراد
فى جنب البعير لصق به ولزمه والسنام حل الشحم والجواذى التى تجذى فى سورها
كانها تقلع والجذوة مثلثة القبسة من النار والحجرة والجذوة ج جذبا بالضم والكسر
وتجبال فرجع المعنى الى القطع وفى حاشية قاموس مصر قوله والجذوة (يعنى بعد
الحجرة) كذا فى النسخ والصواب والجذمة وهى القطعة الغليظة من الخطب اه وفى
الصحاح الجذوة والجذوة والحجرة المنتهية والجمع جذى وجذى وجذى قال

بجاهد في قوله تعالى اوجذوه من النار اي قطعة من الحجر قال وهي باغة جميع
العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في
طرفها نار او لم تكن اه وفي المصباح الجذوة الحجرة الملهية وتضم الجيم وتفتح قبيح
جذى مثل مدى وقرى وتكسر فكسر في الجمع مثل جزية وجرى اه والجذاة اصول
الشجر العظام جذاء ورجل جاذ قصير الساع والجذاء خشبة مدورة تلعب بها
الاعراب سلاح (يعني انها تتخذ سلاحا) وتطلق ايضا على المتعار واجذى طرفه
نصبه ورمى به امامه والفصيل حل في سنامه شحما والمجذوذى من يلزم المنزل
والرحل ولا يخفى انه من الثبوت ثم جذبته عنه واجذيته منعه وهذا ايضا غير
منفك عن القطع وجذى الشيء بالكسر اصله والجذية اصل الشجر وتجاذى انسل
وعبارة الصحاح والتجاذى في اشالة الحجر مثل التجامى وذكر في جسا التجامى على
الركب والجام تجذى بالمجمة وهو ان يمسح الارض بذنبه اذا هدر وما اجده
بان يكون من المحاذاة وقوله الجام والمجمة مختلف لما ذكره في باب الميم كما سيأتي

ثم ولي ذج رج

الرج التحريك والتحرك والاهتزاز والحبس وبناء الباب والرجاج كسحاب مهازيل
الغنم وضعفاء الناس والابل ونجعة رجاجة مهزولة ونافقة رجاء عظيمة السنم
مر تجت فقارب ان يكون من الاضداد وهو من تحرك اللحم فصار يكون من السمن
وتاره من الهزال وارجت الفرس فهي مرج اقربت وارج صلاها وعل الفرس
مثال والرجرة الاضطراب كالارتجاج والترجرج والاعياء وبكسرتين بقية الماء في
الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبراق ومن لا عقل له وعبارة الصحاح بقية
الماء في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والثريدة الملبقة والرجرة الاضطراب
وارتج البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركب البحر حين يرتج فلا ذمة له يعني
اذا اضطربت امواجه وترجرج الشيء جاء وذبح والرجرج نعت المتزرجرج وكثيرة
رجرجة كأنها تتمخض ولا تسير لكثرتها وامرأة رجرجة يترجرج عليها لجمها وعبارة
المصباح ارتج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في رتج ارتج على القارى
قال المصنف والرجراج دواء وكفل فل ثبت وهو في الصحاح بكسر الراءين ورجان واد
ينجد وارجان او رجان د وسعيد ذكر ذلك في النون ثم راج يروج رواج نفق
وروجته ترويجا نفقته والريح اختلطت فلا يدري من اين تيجي والرواج بالفتح الذي
يتروج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وعندى ان اصل معنى راج من الحركة
وطامة الشام تقول روج بمعنى تجل وعبارة الصحاح راج الشيء يروج رواج نفق وروجت
السلعة والدرهم وفلان مروج وعبارة المصباح راج المتاع روجان باب قال والاسم
الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواج تعامل الناس بها وروجتها ترويجا
جوزتها وروج فلان كلامه زينه واليهه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الربح
اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا
ورواج جاء في سرعة ثم ارجأ الامر اخره والنافقة دنا نتائجها فهذا المعنى
في ارجت النافقة والمعنى الاول من الحبس وارجأ الصائد لم يصب شيئا وترك الهمز

لغة في الجمع والارجية كناية ما ارجى من شئ ذكرها في المعتل وآخرون مرجون
لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجسة واذا لم يهزم
فرجل مرجى بالتشديد واذا هزمت فرجل مرجى كرجع لامرج كعط ووهم
الجوهري وهم المرجئة بالهمزة والمرجئة بالياء مخففة ووهم الجوهري قال صاحب
الوشاح المجد ان لم يرد النسبة في قوله وان لم يهزم فرجل مرجى بالتشديد فهو
خلاف الصواب قطعا وعبارة الجوهري ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون
مرجون لامر الله اي مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثل
الرجعة يقال رجل مرجى مثال مرجع والنسبة اليه مرجى مثال مرجعي هذا
اذا هزمت فاذا لم يهزم قلت رجل مرج مثال معط وهم المرجية بالتشديد لان
بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهزمه فالجوهري من نقابة
فهمه وغرارة علمه سلك هنا طريق الاحتمال وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله
تعالى خاطوا عملا صالحا وآخر سيئا ففوله وهم المرجية بالتشديد يريد النسبة لانه
ذكرها في مرجى بالهمزة وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيته
اذا اخرته فتقول من الهزم رجل مرجى كرجع وهم المرجئة كالرجعة وفي النسب
مرجى كرجى ومرجئة كرجعية بتشديد الياء واذا لم يهزم قلت رجل مرج كعط
ومرجية كعطية بتخفيف الياء وفي النسب مرجى كعطى ومرجئة كعطية بتشديد
الياء وقال المطرزي في المغرب والمرجئة هم الذي لا يقطعون على اهل الكبار بشئ
من صفوا وعقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اي يؤخرونه الى يوم القيامة يقال
ارجأت الامر وارجيته بالهمزة والياء اذا اخرته والنسبة الى المهوز مرجى كرجى
والى غيره مرجى بياء مشددة عقب الجيم فقطاه فالمطرزي سلك باب الاكتماء
على حد قوله تعالى سرايل تقيمكم الحر والعلم عند الله وعبارة المصباح وارجأته
بالهمزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في
الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة بياء مع الضمير اتصل
فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهمزة والجيم
للون الاحمر والمصنف ذكرها في رج و ثم رجب فلانا ورجبه رجا ورجوبا
هابه وعظمه وكذلك رجه وارجبه ورجب ايضا كفرح وكنصر فزع واستخيا
ومن الاول رجب لتعظيمهم اياه ج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة
المصباح رجبته بالكسر اى هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم
كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال والذليل رجب مضر لانهم
كانوا اشد تعظيما له والجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا رجان وعبارة المصباح
رجب من الشهور منصرف وله جوع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارضفة
وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجاب وارجيب ورجبات ورافى
ثنية رجب وشعبان رجانان للتغليب وعبارة المصنف فى ص م م ورجب الاصم
لانه لا ينادى فيه يافلان وياصباحاه وعبارة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتصمون
فيه عن القتال واهل الغرب يقولون الاصباه ورجب العود خرج منفردا وفلانا

بقول سي رجة والرجب بالضم ما بين الضلع والقص وبهاء بواطن بناء يصاد بها
 الصيد والرجبة ايضا لاسم المكان الذي يبنى تحت النخلة لتعتمد عليه والارجاب
 الامعاء لا واحد لها او الواحد رجب محركة او كقول والرواجب مفاصل اصول
 الاصابع او هي قصب الاصابع او مفاصلها وظهر السلاميات او ما بين البراجم
 من السلاميات او المفاصل التي تلي الانامل واحدها راجبة ورجبة ومن الحمار
 عروق تخارج صوتة وعبرة الصمغ الرجة بناء يبنى يصاد فيه الذئب وغيره
 بوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذب سقط عليه الرجة والرجبة اسم من ترجيب
 الشجرة وهو ان يبنى لها جدار تعمد عليه لضعفها والجمع رجب والرجبة في الاصبع
 واحدة الرواجب وهي مفاصل الاصابع الالاق يلين الانامل ثم البراجم ثم الاشاجع
 الالاق يلين انكف قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدها اه والترجيب
 ذبح التسالك في رجب وان يبنى تحت النخلة مكان تعمد عليه وهي نخلة رجية
 كعمرية وتشدد جيمه نسب نادر او ترجيبها ضم اعذاقها الى سعفاتها وشدها
 بالخصوص لثلاث نفضها الريح او وضع الشوك اليها لثلاث يصل اليها آكل ومنه انا
 جذيلها المحك وعذيقها المرجب وفي الكرم ان تسوى سروعها (اي اغصانها)
 وبوضع مواضع وعبرة الصمغ والترجيب العظيم وان قلنا المرجب ومنه ترجيب
 العتيرة وهو ذبحها في رجب يقال هذه ايام ترجيب وتعتبر والترجيب ايضا ان
 تدعم الشجرة اذا كثرت حبلها لثلاث تكسر اغصانها قال الحباب بن المنذر انا عذيقها
 المرجب وربما يبنى لها جدار تعمد عليه لضعفها والرجبة من النخل منسوبة اليه
 وعبرة المصباح الرجية الشاة التي كانت الجاهلية تدبحها لالهتهم في رجب فنهى
 عنها ثم رجم الميزان يرمح بثلاثة رجوحا ورجحانا مال ونحوها عبارة الصمغ
 وعبرة المصباح رجم الشيء يرمح بفتحين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم
 الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل بمدى ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرمح ورجح
 اذا ثقلت كفته بالموزون ويعدى بالالف فيقال ارجحته وارجمت الرجل اعطيته
 راجحا ورجمت الشيء بالثقل فضلته وقوته اه قلت ومن هنا يقال فيما يختار لغير
 سبب هذا ترجيح بلا مرجح اه وجفان رجم ككتب مملوءة ثريدا ولما وكتائب رجم
 جراحة ثقيلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في النسخ وصوابه كما في
 التهذيب زيدا (شارح) وامرأة راجح ورجاح عجز آء ج رُجج وعبرة الصمغ والرجاح
 المرأة العظيمة العجز قال روبة ومن هواى الرجح الاثالث قلت ولا يبعد عندي
 ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والارجاج الفلوات واهتزاز الابل
 في ارتكانها والفعل الارتجاج والترجج وترجم تدب وترجحت به الارجوحة مالت
 فارتجج وارتججت ووافهها تدبنت وابل مر ارجج ذات اراجيج ومنها الخلساء
 ومن النخل المواخير والمرجوحة الارجوحة ولم يفسرها تبع الجوهري فانه قال
 وترجمت الارجوحة بالغلام اي مالت وكرمانه حبل بعلق ويركبه الصبيان
 كالرجاجة وارجم له ورجح اعطاه راجحا وراجحته فرجمته كنت ارزن منه وعبرة
 المصباح والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع

وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها (فقبل بهذا مرة وبذلك اخرى)
والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لفة فيها ومنعها في البارع قلت وقد استهتر
ان يقال رأى رجيح فكانهم بنوه من رجح بالضم ويقولون ايضا المترجح عندي ان
يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح ثم رجد كفى رجدا بالفتح ورجد ترجيدا
ارتعش وارجد ارعد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد يقال ارجد وارعد بمعنى وفيه اشارة
الى الابدال واعلم ان قوله رجد ترجيدا مضبوط في نسختي بصيغتي المعارف والمجهول
معا وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القدر والعبادة
الاوتان والعتاب والشرك وعبارة الصحاح الرجز القدر مثل الرجز وقرى قوله
تعالى والرجز فاحجر بالكسر والضم قال مجاهد هو الصم واما قوله تعالى رجزا
من السماء فهو العذاب وعبارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز بحركة ضرب
من الشعر وزنه مستغعلن ست مرات سمي تقارب اجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل
انه ليس بشعر وانما هو انصاف ابيات وثلاث والارجوزة كالقصيدة منه ج اراجيز
وقد رجز وارنجز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة وداء يصيب الابل في اعجازها
وهو ارجز وهي رجزاء وقد اجحف بعبارة الجوهرى اجماعا فجعل قوله سمي
لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهرى قل بعد ذكره الرجز ضرب
من الشعر والرجز ايضا داء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الشدة ارتعشت
فخذها ساعة ثم تنبسطان يقال بعير ارجز وقد رجز وناقة رجزاء ومنه سمي الرجز
من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فخذها رد اصل
المعنى الى رج اه والرجازة بالكسر اصغر من الهودج او كساء فيه حجر او شعر
او صوف يعلق على الهودج وعبارة الصحاح ويقال هو كساء يجعل فيه احجار
يلقى باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز واستجاب تحرك
بطيئا لكثرة ماؤه واخذى حدا بالرجز وترجزوا تنزعوا الرجز بينهم ثم رجست
السماء رعدت شديدا وتمحضت والبعر هدر وفلان قدّر الماء بالرجاس كارجس
وقال بعده والمرجاس حجر يشد في حبل فيدلى في البئر فيمخص الجنة (وفي نسخة الجماء)
حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فتقى البئر او حجر يرمى فيها ليعلم بصوته عتقه او ليعلم
افيهما ماء ام لا واقتصر الجوهرى على الاول والراجس من يرمى به وهو معلوم
من الفعل وسحب راجس ورجاس وبعر رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصحاح
يقال هذا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة
اى اختلاط والتباس ورجسه عن الامر يرجسه ويرجسه عافه وهو ناظر الى ارجه
وعكسه رجعه والرجس بالكسر القذر ويحرك وفتح اراء وتكسر الجيم والمثم وكل
ما استعذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والغضب رجس
كفرح وكرم رجاسة عمل عملا قبيحا وارجس البناء رجف واسماء رعدت وعبارة
الصحاح الرجز القدر وقال الفراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين
لا يعقلون انه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ونعمت نعمت ابدلت

السين زايًا كما قيل للاسد الازد وعبارة المصباح الرجس التقي والقدر القاربي وكل
 شئ يستقدر فهو رجبس وقال النقاش الرجس الخس وقال في البارع وزعموا قالوا
 الرجاسة والنجاسة اى جعلوهما بمعنى وقال الازهرى الخس القدر الخارج من بدن
 الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة
 اه والرجس يفتح التون وكسرها م وعبارة الصحاح ورجس معرب والتون زائدة
 لانه ليس فى الكلام تفعل وفى نسخة مصر لانه ليس فى الكلام فعلل وفى الكلام
 تفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل نضرب ولو كان فى الاسماء شئ على
 مثال فعلل لمصرفناه كما صرفنا نهشلا لان فى الاسماء فعلا مثل جعفر وعبارة
 المصباح والرجس مشوم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان
 اقيسهما وهو المختار (لعله اقيسهما الكسر وهو المختار) واقتصر الازهرى على
 ضبطه بالكسر لفقده تفعل التون الامثولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر
 جلا للزائد على الاصلى كما حمل افعل بكسر الهبرة فى كثير من افراده على فعلل
 نحو الاذخر والامد والامحل وهو شجر والاصبع فى لغة والقول الثانى الفتح لان حمل
 الزائد على الزائد اشبه من حمل الزائد على الاصلى فيحمل رجبس على نضرب وتصرف
 وفى شفاء الغليل رجبس معرب وابس لوزنه نظير فان جاء بناء على وزن فعلل
 فاردده فانه مصنوع وقيل وزنه تفعل فلو سمي به لم يتصرف وهو معروف وتشبه به
 العيون لذبوله والرجسية طعام من البيض وقع فى شعر المحدثين وهو على التشبيه
 ثم رجع رجع رجوعا ورجعى ورجعانا بضمهما انصرف وكذلك مر رجعا
 ومر رجعة وهذا شاذان لان المصادر من فعل يفعل انما تكون بالفتح ورجع الشئ
 عن الشئ واليه رجعا ومر رجعا كقعد ومنزل صرفه ورده كارجعه وكلامى فيه افاد
 والعلف فى الدابة نجح ورجعت الناقة وغيرها رجعا سبأى يسانه والشيخ يمرض
 يومين فلا يرجع شهرا اى لا يثوب اليه جسمه وقوته وعبارة الصحاح رجع بنفسه
 رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذا قول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم
 الى بعض القول اى يتلاومون ورجع الى الجواب يرجع رجعا ورجعانا ورجع الدابة
 فى يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول ابىد ارجع واشمة اسف ثورها
 والرجع المطر قال تعالى والسماء ذات الرجوع ويقال ذات النفع والرجع الغدير والجمع
 الرجعان ورجع السبع ورجيعه بمعنى ورجع الكتف (وفى نحر الكف) ومرجعها اسفلها
 اه والرجع المطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والغدير كالرجيع والراجعة
 او ما امتد فيه السيل ثم نفذ رجاع ورجعان ورجعان او الماء عامة والروث ومن
 الارض ما امتد فيه السيل وفوق التلعة رجعان ومن الكتف اسفلها كالمرجع
 وخطو الدابة او ردها يديها فى السير وخط الواشمة كالرجيع فيهما وناقرة رجع سفر
 بالكسر ورجيع سفر قد رجع فيه مرارا وعبارة المصباح رجع من سفره وعن الامر
 يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا فجعل الرجع هنا مصدر اللازم قال ابن
 السكيت هو تقيض الذهاب ويتعدى بنفسه فى اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشئ

والية ورجعت الكلام وغيره اى ردفه وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله
وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في فيه عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجس
في هبته اذا اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها
بموت زوجها او بطلاق فهي راجس ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة
والتوفى عنها راجع ورجع المودن بالتحفيف ورجع في اذنه بالثقل اذا اتى بالشهادة
مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتحفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة لياتى
بهما اخرى اه وباتى ورجع رسالى كيشرى اى مرجوعها والرجوع والمرجوعة
والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعى جواب الرسالة وفلان يومئ
بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والقح عود المطلق الى مطلقته
وبالكسر حواشي الابل ترتجع من السوق وباع الله فانجع منها رجعة صالحة اذا
صرف اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة وهى عبارة الصحاح وزاد بعد ذلك
قوله وكذلك الرجعة فى الصدقة اذا وجب على رب المال اسنان فاخذ المصدق
مكانها اسنانا فوقها او دونها وقال اولا الرجعة النافعة تباع وتشترى بثمنها مثلها
فالثانية رجعة ورجعة وقد ارتجعها ورجعتها يقال باع فلان الله الخ
وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعى الرجوع تقول ارسلت اليك فما جاءنى
رجعى رسالى اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم
الى ان قال وفلان يومئ بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء
رجعة كتابك اى جوابه وله على امرائه رجعة ورجعة ايضا والقح افسح ويقال
ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردوده وجوابه وصباره المصباح والرجعة
بالقح بمعنى الرجوع وفلان يومئ بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد
الطلاق ورجعة الكلب فبالقح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على
القح وهو افسح قال ابن فارس والرجعة مرجعة الرجل اهله وقد يكسر وهو
ملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين ايضا وعبارة الكليات الرجوع
هو حركة ثانية فى سمت واحد لكن لا على مسافة الاولى بعينها بخلاف
الانعطاف والرجوع العود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقل رجوع الى مكانه
والى حالة الفقر والغنى ورجع الى الصحة او المرض او غيره من الصفات ورجع عوده
على بدنه اى رجوع فى الطريق الذى جاء منه على ان البدن مصدر بمعنى المفعول والرجعة
الاعادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفعله فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع
الى الموضع الذى كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذى لم يكن فيه والرجوع
البديعى هو تقضى الكلام السابق لكمة نحو فاف لهذا الدهر لا بل لاهله اه والراجع
المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها كالراجع ومن التوفى والاثن التى تشول بذنبها
وتجمع قطربها وتوزع بولها فيظن ان بها جلا وقد رجعت ترجع رجعا ومن
القريب هنا ان الجوهري قيد الراجع بالانان اذا كانت تشول بذنبها الخ ثم قال
ونوق رواجع فقيد الجمع بالنوق والراجع بالكسر الخطام او ما وقع منه على انف
البعير جرجعة ورجع والراجع ايضا رجوع الطير بعد فطاعها والرجيع من الكلام

المردود الى صاحبة الروث وذو البطن والجرة تجترها الابل ونحوها وكل مردد (وفي نخل مردود) والبعير الكال من السفر وهي بهاء او المهرول او ما رجعت من سفر رجوع والثوب الخلق المطري والعرق والحل نقض ثم قيل ثابته وكل طعام مردد ثم اعيد الى النار وفاس اللحم والنخل وفي الصحاح وكل شئ يرد (وفي نخل مردد) فهو رجيع لان معناه مرجوع اي مردود وربما سموا الجرة رجيعا وارجع اهوى بيده الى خلفه ليتناول شيئا وفلان رجي بالرجيع وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى بعنه ارجعها والابل هزلت ثم سميت وقد تقدم انه يكون بمعنى رجع متعبدا وسفرة رجعة كخسنة لها ثواب وعاقبة حسنة وعبارة الصحاح وحكي ابن السكيت هذا متاع مرجع اي له مرجوع ويقال ارجع الله بعنه فلان كما يقال ارجع الله بعنه اه والرجيع في الاذان تكرير الشهادتين جهرا بعد اخفائهما وترديد الصوت في الخلق وعبارة الصحاح والرجيع في الاذان وفي حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله وترجيع الصوت تردده في الخلق كقراءة اصحاب الاخوان وترجيع الدابة يديه في السير وترجيع الواشعة رجعتها والرجيع في المصيبة اه وراجعه الكلام عاوده والناقعة رجعت من سير الى سير وعبارة الصحاح والمراجعة المعاودة يقال راجعه الكلام وراجع امرأته وعبارة المصباح راجعه عاودته وفي الكليات المراجعة هي ان يمكن المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاور له باوجز عبارة واعدل سبك واعذب الفاظ ومنه قوله تعالى قال اني جاءك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الظالمين جمع الخبر والطلب والاثبات والنفي والتأكيد والحذف والبشارة والندارة والوعيد والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرد ذكر ارجع وانما ذكره فلتنة بقوله فارجع منها رجعة صالحة ولا ذكر ايضا تراجع ولا ترجع وعبارة الصحاح وتراجع الشئ الى خلف قلت يقال كان اناس قد انفضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي المصباح وارجع الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى قلت الناس تستعمل ارجع لازما مطاوع رجع وفي الصحاح عند الراجعة وقد ارجعناها ورجعناها واسترجعت منه الشئ اذا اخذت منه ما دفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل رجعت وجميع مشتقات هذه المادة متناسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة

ثم رجف حرك وتحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفانا ورجوفا ورجيفا والارض زلزلت كارجفت والاعد ترددت هدهدته في السحاب والقوم نهيا والجرج فرجع المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعبدا وانهيوا للحرب من معنى الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والراجعة النشعة الاولى والرادفة الثانية وكشداد البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحشر وضرب من السير والرجف الحى ذات الرعدة وارجفت الناقه جاءت معية مسترخية اذناها ترجف بهما والقوم خاضوا في اخبار الفتن ونحوها ومنه والمرجفون في المدينة وفي الشئ وبه خاضوا فيه والارض زلزلت كارجفت بالضم وعبارة الصحاح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارجاف

واحد ارجف الاخبار وقد ارجفوا في الشيء اى خاصوا فيه قلت وعندى ان
مفعول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجفوا الناس وفي بعض الشروح يقال
ارجف القوم في البلد بكذا اذا خبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من
غير ان يصح عندهم واصله من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطسنت
والايريق لانها يندران بفرار الطعام وعبرة المصباح رجف الشيء رجفا من باب
قل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت
من مرض او كبر ورجفته الحصى ابعده فهو راجف على غير قياس وارجف القوم
في الشيء (واعلم في الشيء) وبه ارجافا اكثر من الاخبار السبئية واختلاف الاقوال
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

ثم الرجل النزو وفي المصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على الشيء فان كان
هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجاء ارجل اسرع
وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اى قوة على الشيء كما في
المصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف ورجل بجمل اى ليس شديد الجمودة ولا شديد السبوبة بل
بينهما ولما كانت السين اللين من الجيم خص الرسل من الشعر بالصيل وعبرة المصنف
رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجال ورجالى ورجل فلان ايضا فهو رجل
ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجالة ورجال
ورجالي ورجالى ورجلى ورجلان بالضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجل
ورجيت الدابة صغار في احدى رجليها يابض والثعبان ارجل ورجلاء والاسم
الرجلة والتزجيل وعبرة الصحاح الارجل من الحيل الذى يكون في احدى رجليه
يابض ويكره الا ان يكون به وضع غيره وشاة رجلاء كذلك اه ورجل الشاة
وارجلها عقلها برجليه او عقلها برجلها وفي تخلفها برجلها ولا يخفى انه من معنى
الرجل وسياتي بيانها ورجلت المرأة ولدها وضعته بحيث خرجت رجلاء قبل
رأسه ورجل الناقة ترك فصلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل
محركة والبهمة امه رضعها وبهمة رجل ورجل وهو من معنى التقوية وناقه راجل
على ولدها ليست مصرورة وعبرة الصحاح والرجل بالتحريك مصدر قولك رجلي
بالكسر اى بقى راجلا وارجله غيره وان ترسل البهمة مع امها رضعها متى شاءت
يقال بهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه
برجلها رجلا اى رضعها ورجلت الشاة علقته برجلها اه وفرس رجل مرسل
على الحيل وكذا خيل رجل فظهر هنا سر مقاربة الحروف والرجلون محركة قوم
كانوا يعدون على ارجلهم الواحد رجلى وهم سليل المقاب والمشتربن وهب
الباهلي واوفى بن مطر المازنى كارجلاء ومن معنى الحركة وناقوه ايضا ارجل
بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعة يولد وعندى انه
اذا اطلق عليه هذا فهو من قبيل اتفائل وتصغيره رجيل ورويجهل وعندى ان
هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والراجل والتكامل ج رجال ورجالات

ورجلة ورجلة كمنسبة ومَرَجَل واراجل وهي رجلة ورجل بين الرجولية والرجلة
والرجلية بضمهم والرجولية بالفتح وهو ارجل الرجلين اشدهما وعبارة الصباح
الرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات واراجل ويقال للمرأة رجلة قال مرفوعا
جيب فساتينهم لم يبالوا حرمة الرجل * ويقال كانت عائشة رجلة الزأى وتصغير
الرجل رجل ورجل ايضا على غير قياس كانه تصغير راجل والرجلة بالضم
مصدر الرجل والراجل والارجل يقال رجل بين الرجل والرجلة والرجولة وراجل
جيد الرجل وفرس راجل بين الرجل والرجلة ورجل رجل قوى على المشي وعبارة
المصنف ورجل راجل ورجل مشاء ج كسرى وسكاري وعبارة المصباح الرجل
الذكر من الاناسي جمعة رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان نكرة حتى قالوا
لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكأه جمع كرم وقيل كأه الواحدة مثل
نظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في الفعلة استغناء
عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل
صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا اه والرجل بالكسر القدم او من اصل الفخذ
الى القدم ج ارجل وهو ايضا من معنى الحركة والقوة وهو قائم على رجل اذا
خزيه امر فقام له والرجل ايضا الطائفة من الشيء ونصف الزاوية من الخمر والزيت
والقطعة العظيمة من الجراد جمع على غير لفظ الواحد كالعانة والحيط والصوار
والجيش والتقدم والسر اوبل الطاق والسهم في الشيء والرجل الثؤوم والقرطاس
الايض والبؤس والفقر والقاذورة مناس وكان المراد من هذه الثلاثة انها تتركب
بالرجل ولك ان تقول انها ترجع الى الرجس جمع الكل ارجال وكان ذلك على رجل
فلان في حياته وعلى عهده ورجل الغراب نبت وذكر في غ رب وضرب من صر
الابل لا يتقدر الفصيل ان يرضع معه ولا ينحل ورجل القوس سبتها السفلى ومن البحر
خليجه ومن السهم حرفاه وفي الصباح رجل القوس سبتها السفلى ويدها سبتها
العلياه ورجل الطائر مبسم ورجل الجراد نبت كالبقلة اليابسة وعبارة المصباح رجل
الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى التدم وهي اثني وجمعها ارجل ولا
جمع لها غير ذلك اه ورجل ارجل عظيم الرجل قلت والناس يقولون هو ارجل
منه اي اكثر رجولية فلعل فعله من باب كرم وقد تقدم الارجل لمن في رجله
الرجلة والرجلة بالكسر مثبت العرفج في روضة واحدة ومسبل الماء من الحرة الى
السهلة ج كعب وضرب من الحمض والعرفج ومنه احق من رجلة والعامية تقول
من رجله وعبارة الصباح والرجلة ايضا واحدة الرجل وهي مسابل الماء اه وحرة
رجلي كسرى ويمد خشنة يترجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة واقتصر الجوهري
على المد وبذلك تعلم انه افسح والرجل كأمير الرجل الصلب وقد تقدم انه صفة
رجل وبمعنى المشاء وهو ايضا من التحيل الذي يحقن كما في الصباح وعبارة المصنف
فرس رجيل موطوء ركوب لا يعرق وكلام رجيل مرتجل ومن معنى الصلابة الرجل
كثير وهو القدر من الحجارة والنحاس مذكر ويطلق ايضا على المشط وهو من معنى
الارسال وعبارة الصباح والمرجل قدر من نحاس وعبارة المصباح الرجل قدر

من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يضح فيها اه وفي شرح المسلمات للروزي
المرجل القدر من صفر او حديد او نحاس او شبهه وكثير ومقعد بردي عني ومجرجك
علينا سياتي في ارتجل والراجلة كبش الراعي الذي يحمل عليه متاعه واذا ولدت
الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجيلة كالقميصاء وقد غرت الرجيلة
ايضا بمعنى الرجلون والتراجيل الكرفس والاراجيل الصيادون والمرجل ثياب فيها
صور المراحل واو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقدم
ارجل الفصيل يعني رجله واخره من رجل مذكر ومعنى المذكر من ولد الذكور
ورجل الشعر ترجيلا مسرحه ورد من رجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل
يكظم المعلم والرق يسلم من رجل واحدة والرق الملاكن خرا ومن الجراد الذي ترى
آثار اجنته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة والترجل الشقوية وبعد ان ذكر
شعر رجل بين السيوطة والعودة وقد رجل كفرح قال ورجلته ترجيلا ومقتضاه
ان رجلته جعلته رجلا وهو غريب وترجل ركب رجله والزند وضعه تحت رجله
كالرجله والنهار ارتفع وهو على التشبيه فكانه قيل قام على رجل وقد اعاد ذكر
هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطر حيث قال وترجل البئر وفيها نزل وعبارة الصحاح
ترجل في البئر اي نزل فيها من غير ان يدلى وترجل النهار ارتفع اه وترجل فلان مشى
راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة ويا بعد ما يشهما
وارتجل الفرس راوح بين العنق والهمجلة وارنجل ايضا طبع في الرجل والكلام
تكلم به من غير ان يهيئه ورايه انفرد وارنجل مَرَّجك علينا شأئك فالزمه ثم قال
بعدها بسطور عديدة ويقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك وقد مر
ارنجل الزند بمعنى ترجمه وعبارة الصحاح ابو عمرو ارتجلت الرجل اذا اخذته برجله
وارتجال الخطبة والشعر ابتداءه من غير نهية قبل ذلك وارنجل الفرس اذا خلاص
العنق بشيء من الهمجلة فراوح بين شيء من هذا وشي من هذا وارنجل فلان اي
جمع قطعة من جراد ليسويها ومنه قول ليبيد كدخان مَرَّجَل يشب ضرامها فقد
جمعها كلها في موضع واحد وعبارة المصباح ارتجلت الكلام اثبت به من غير
روية ولا فكر وارنجلت برأى انفردت به من غير مشورة فضيت له وفي شفاء الغليل
الارتجال في كتاب بدائع البداهة هو ماخوذ من الاقتضاب من السهولة ومنه شعر
مرجل وقيل هو من ارتجال البئر وهو ان ينزلها من غير حبل والبدية ممدقة
من بدهه بمعنى بدأه الا ان الارتجال اسرع من البدية وبعده ازوية اه والمحب انه
لم ينجي راجله فرجله وفي هذه المسادة من التخليط والتشويش في التكوين ما يذهب
بصبر الرجال ثم الرجم محركة الحجارة والقبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار
والرجم حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجاما من باب قتل ضربته
بالرجم كما في المصباح والرجم بالتسكين الرمي بالحجارة واسم ما يرم به والقتل والغذف
والظن والغيب واللعن والسم والطرود والهجران والخليل والتديم فكان المراد انهما
يكونان رجا على العدو على حد قولهم القتل للصديق وابن النعم ج رجوم ومن الغريب
هنا ان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجمع وعبارة الصحاح الرجم القتل

وأصله الرمي بالحجارة وقد رجته ارجه رجاء فهو رجيوم ومرجوم والرجم ان يتكلم
 الرجل بالظن قال تعالى رجاء بالغيب يقال صار فلان رجاء اي لا يوقف على حقيقة
 امره ومنه الحديث المريج بالتشديد وعبرة المصباح ورجته بالقول رميته بالغيب
 وقال رجاء بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان اهـ ورجم القبر علمه او وضع عليه
 الرجام ومر وهو يضطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الرمي وفي بعض الشروح
 وفي الحديث لاترجوا قبري اي دعوه مستويا لاتضعوا عليه الحجارة وعبرة الصحاح
 والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام وربما جعت
 على القبر ليسنم وقال عبد الله بن مغفل في وصيته لاترجوا قبري اي لاتجعلوا عليه
 الرجم اراد بذلك تسوية قبره بالارض وان لا يكون مسنما مرتفعاً كما قال الضحاك في
 وصيته ارمسوا قبري رمسا والتحدثون يقولون لاترجوا قبري والصحيح انه مشدد
 اهـ فكان على المصنف ان يخطئه ومرجوم العصري من اشراف عبد القيس
 وآخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رجتك بالشرف وفي حاشية
 قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة
 الخ كما في الشارح والرجم بحركة البر والجفرة بالجيم وجبل تاجاً والقبر كارجة بالفتح
 والضم والاخوان واحدهم عن كراع رجم ويحرك ولا ادري كيف هو هذه عبارة
 وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاء
 المهملة والرجم بضمين النجوم التي يرمي بها وحجارة تنصب على القبر كارجة
 بالضم ج رجم ورجام او هما العلامة والرجة وجار الضيع والتي ترجب الخلعة
 الكريمة بها والمرجام من الابل الماد عنقه في السير او الشديد السير والذي ترجم به
 الحجارة وكتاب المراجع وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون اسرع لانهادها
 وما يلقى على البر ثم تعرض عليه الخشبة والرجامان خشبتان تنصبان على البر
 ينصب عليها القعو ورجل مريج شديد كانه يترجم به عدوه وفرس مريج يرمي
 الارض بحوافره وحديث مريج لا يوقف على حقيقته والترجان في ت ر ج م وهو
 كانه تخطئة للجوهري فانه ذكره في هذه المسألة والراجم قبيح الكلام وراجم عنه
 ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وارتجم الشيء ركب بعضه
 بعضا ونحوه ارتكم وفي الصحاح وتراجوا بالحجارة اي تراموا بها ثم رجن بالمكان
 رجونا اقام والابل وغيرها الفت ويثلث وقد مر دجن بالمعنيين وفلانا استجيا
 منه فجاء فيه معنى رجب ودابته حبسها واساء علفها او حبسها في المنزل على
 العلف كرجتها فرجت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعبرة الصحاح
 قال الفراء رجت الابل ايضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها انا
 وارجنتها اذا حبستها لتعلقها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا حبستها
 واسأت علفها حتى تهزل ورجت هي نفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة
 راجن ورجن بالمكان رجن رجونا قام به والراجن الالكف مثل الداجن ورجن
 البعير في العلف اذا لم يعف منه شيا وكذلك الشاة وارجن على القوم امرهم اختلط
 كذا في نسختي وفي نسخة مصر ارتجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين السم

القتال وهو من معنى الاقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهاء الجماعة والمركونة
القفة ورجان كشداد واد بنجد ود بفارس ويقال فيه ارجان ايضا وقد مر في رج
واعاده ايضا في ارج وفي شفاء الغليل ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان
لا افعلان مثلا تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخفقه المنبى في قوله
ارجان ايها الجياد فانها البيت للضرورة ومن هذه البلدة القاضي تاصح الدين الارجاني
وهو شاعر مقلد كلامه ينث في عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارجن اركم
وامرهم اخلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارجن ايضا اقام ثم ارجن
مالك واهتز ووقع بكرة والسراب ارتفع ومعنى الميل في رجم وغيره في غيره وجيش
مر جحن ورجى مر جحنة ثقيلة وعبارة الصبحاح ارجن الشى مال وفي المثال اذا ارجن
شاصيا فارفع يداى اذا مال رافعا رجليه يعنى اذا خضع لك فاكفف عنه الخ
ثم ارجن ارجن بمعانيه ثم الرجة التثبت بالانسان والترزعزع وارجيه آخر الامر
عن وقته ولو قال ارجه الامر ارجاه لكان اولى ومعنى الترزعزع تقدم وفي حاشية
قاموس مصر قوله الرجة الصواب انه يحرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبت
بالانسان صوابه التثبت بالانسان ثم رجوته ارجوه رجوا على فعمل والاسم
الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رعى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراعى يخاف
انه لا يدرك ما يترجاه هذه عبارة المصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع
الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبارة المصنف الرجاء ضد اليأس كارجو والرجاة
والمرجاة والرجاوة والترجى والارتجاء والترجية ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوظى
ان الرجوى ايضا من المصادر وعبارة الصبحاح والرجاء من الامل ممدود يقال رجوت
فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيتك الا رجاوة الخير وترجيته وارجيته ورجيته
كله بمعنى رجوته ومالى فى فلان رجبة اى ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى
الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اى لا تحضفون عظمة الله تعالى قال
ابو ذؤيب * اذا لسعته الحبل لم يرج لسعها وحافها في بيت نوب عواسل * اه
ورجى كرضى انقطع عن الكلام ورجى عليه كعنى ارجى عليه ولعل اصل ذلك
الخوف والرجا الناحية او ناحية البر وبعدهما رجوان ج ارجاء ورجى به الرجوان
استهزاء كانه رعى به رجوا بثر وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا في التسخ
والصواب استهين به ش وعبارة الصبحاح والرجا مقصور ناحية البر وحافها
وكل ناحية رجا والرجوان حافها البثر فاذا قالوا رجمى به الرجوان ارادوا انه طرح
في المهالك قال المرادى * كان لم ترى قبلى اسيرا مكبلا ولا رجلا رجمى به الرجوان *
اى لا يستطيع ان يستمسك واجمع ارجاء قال الله تعالى والمالك على ارجائها
وارجى البثر جعل لها رجا والصيد لم يصب منه شيئا فالهزة هنا للقب وارجى
ايضا آخر والمرجئة في رج أ والارجية كائنية ما ارجى من شى ولو قال ما ارجى
من شى بدون همز لكان اولى وارجاه خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى ترجاه
والارجوان بالضم الاحمر وثياب حر وصنع احمر والحمة واشتاتج واحمر ارجوانى
قائى وعبارة الصبحاح والارجوان صيف احمر شديد الحمة قال ابو عبيد هو الذى

يسأل له النشاستج قال والبهرمان دونه وقطيفة خراة ارجوان ويسأل ايضا
الارجوان معرب وهو بالفارسية ارغوان وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كلثوم * كان ثيابنا منا ومنهم خضين
بارجوان او طلينا * وعبرة المصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر
قلت لم اعر على هذا الحرف في شفاء الغليل والنشاستج هو المعروف اليوم بالنشاستج
ثم مقلوب رج جر *

الجر شق لسان الفصيل لثلا يرضع كالأجرار وعلى الراعى اقتصر الجوهرى والجر
ايضا الجذب كالأجترار والاجدرار والاستجرار والتجبر وعبرة المصباح جررت
الحبل ونحوه جرا محبته وعبرة الصحاح والتجبر الجر شدد للكثرة او المبالغة اه والجر
ايضا ان تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهى جرور
وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن تسعة
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريرة جر على نفسه وغيره يجزها بالضم والفتح جرا
وعبرة الصحاح جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جناية وعبرة المصباح والجريرة
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة اه وعندى ان اصل المعنى فى ذلك القطع
فكانه قيل قطع حقه او عهده ويؤيده تجى الجرم من جرم بمعنى صرم وفى شفاء
الغليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والجر
ايضا الوهدة من الارض وجحر الضبع والعلب والزبل وشئ يتخذ من سلاخة
عرقوب البعير فجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتذبذب ابدا وحبل
يشد فى اداة الفدان والسوق الرويد وان ترعى الابل وتسير او ان تركب ناقة
وتتركها ترعى كالانجرار فيها وجع الجرة من الخرف كالجرار واصل الجبل او هو
تصحيف للفرأ والصواب الجر اصل كعلا بط الجبل وعبرة الصحاح والجر ايضا اصل
الجبل قال الراجز وقد قطعت وادبا وجرا وفى الوشاح وقول المجد الجر اصل الجبل
او هو تصحيف للفرأ والصواب الجر اصل كعلا بط الجبل تصحيف قبيح وتحريف
شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع التحوين
فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محانس للكسر والثانى المحفض
وفى الكليات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر
فى اصطلاح اهل بغداد الشكاذة وهو جرار ومن معنى الجذب عندى قولهم وهلم
جرا وحقيقة معناه جر باقى الحديث وفى الصحاح وتقول كان ذاك عام كذا وهلم
جرا الى اليوم وفى حاشية نسختي بخط الجوهرى جرا بغير تنوين وفى المصباح
وقولهم وهلم جرا اى امتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين
اذا تركته باقيا على المديون او من اجرته الرمح اذا طعنته وتركته فيه الرمح يجره
اه وعن ابن الانبارى هلم جرا معناه سيروا على هينكم اى اثبتوا على السير ولا
تجهدوا انفسكم ولا تشقوا عليها اخذ من الجر فى السوق وهو ان تترك الغنم والبقرة
ترعى فى السيرة والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهرى ذكره كما هو
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فياكله ثابته ويفتح وقد اجتر

واجر والقيمة يعمل بها البعير الى وقت علفه والجماعة يقيمون ويضعون وعبرة
 الصحاح والجرة بالكسر ما يخرج به البعير الاجترار ومنه قولهم لا اقبل ذلك ما اختلفت
 الجرة والجرة واختلافهما ان الدرة تسفل والجرة تعلو وعبرة المصباح والجرة
 بالكسر لذى الخف والظلف كالعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما يخرج به
 الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها
 على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدره والجرة بالضم ويقح خشية
 في راسها كفة يصاد بها الظباء وقبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بذر
 الخطة حين يئذر وعبرة الصحاح والجرة خشبة نحو الذراع في راسها كفة وفي وسطها
 حبل يصاد بها الظباء وفي المثل ناوص الجرة ثم سألها وذلك ان الضبي اذا نسب
 فيها ناوصها ساعة واضرب فاذا غلبته استقر فيها كأنه سألها بضرب لمن خاف
 ثم اضطر الى الوفاق اه والجرة بالقح اناه من خرفم والخبرة او خاص بالتي في الله
 وعبرة المصباح الجرة بالقح اناه معروف والجمع جرار وجرات وجر ايضا مثل عمرة
 وتم وبعضهم يجعل الجرارة في الجرة اه والجرية والجرية بكسرهما الحوصلة والجرى
 بالكسر سمك طويل امس لا ياكله اليهود وليس عليه فصوص وقد اعاده في المثل
 وهذا موضعه والجريرة الذنب والجنابة وفي بعض الشروح وكذلك الجرء والجرى
 ومن هنا يقال فلتنه من جرآك ومن جرآك ويخفنان ومن جريرتك اى من اجلك
 وعبرة الصحاح وفلت كذا من جرآك اى من اجلك وهو فعلى ولا تقل مجراك قل
 * احب السبت من جرآك ليلي كانى ياسلام من اليهود * وربما قالوا من جرآك غير
 مشدد ومن جرآك بالمد من المثل اه والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة
 والزام وعبرة الصحاح والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة غير الزمام وبه
 سمي الرجل جريرا وعبرة المصباح حبل من ادم يجعل في عنق الناقة والجرة الابل
 تُجر بازمتهما والطريق الى الماء وكتبة جرارة ثقيلة السير لكثرتهما وجيش جرار
 والجرارة غريب نجر ذنبها وعبرة الصحاح والجرارة الابل التى تُجر بازمتهما فاعلة
 بمعنى مفعولة مثل عبسة راضية اى مرضية وماء دافى بمعنى مدفوق وفي الحديث
 لاصدقة في الابل البخارة وهى ركائب القوم لان الصدقة في السوائم دون الغوامل
 اه وحار جار اتباع وعبرة الصحاح وحار جار اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم
 حار يار بالياء والاجر ان الجن والانس وفرس وجل جرور يمنع القياد ويثر جرور بعينه
 وامرأه مُعَدَّة وعبرة الصحاح وفرس جرور يمنع القياد ويثر جرور بعينه القعر
 يُسنى عليها اه والجارور نهر السيل والتجر الخنزير توضع عليه اطراف العوارض قلت
 وهو لا ينى كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان والجرة باب السماء او سرجها وعبرة
 الصحاح والجرة التى فى السماء سميت بذلك لانها كثر الجراء واجره رسنه تركه يصنع
 ماشاء والذين آخروه له وفلانا اقاتيه تابعها وفلانا طعنه وترك الرمح فيه يجره وقد
 مر اجر الفصل بمعنى جره وعبرة الصحاح واجرت لسان الفصل اى شققته فلا
 يرضع قال عمرو بن معدى كرب * فلوان قومي انضقت رماحهم نطقن ولكن
 الرماح اجرت * يقول لو قاتلوا وابلوا لذكرت ذلك وفاخرت به ولكنهم قضعوا

لسانى بفرادهم ويقال ايضا اجره اذا طعنه وترك الريح فيه بجره واجرته رسته اذا
 تركته يصنع ماشاء واجرته الدين اذا اخرته له واجرنى فلان اغانى اذا تابعها
 اه وجاراه ما طله او جابه والجرجرة صوت برده البعير في خبجته وصب الماء في
 الخلق كالبحر جرجر والبحر جرجر ايضا ان يجرعه جرما متداركا وجرجر الشراب صوت
 وجرجره سقاء على تلك الصفة وعبارة الصباح والجرجرة صوت برده البعير
 في خبجته وهو بعير جرجار كما تقول رثر الرجل فهو رثار وزاد المصباح على
 جرجر النخل جرجرت النار صوتت قال وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال
 الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما
 ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر الماء في حلقه اذا جرعه جرما متابعا يسمع له
 صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم
 يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا
 صوتت اه والجرجار من الابل الكثير الصوت كالبحر جرجر وصوت الرعد وثبت وبهائه
 الرعى والجرجار الضخم من الابل واحدها جرجور وبالضم الصخب منها والكثير
 الشرب والماء المصوت والجرجر ما يداس به الكدس وهو من حديد والقول ويكسر
 والجرجور الجماعة ومن الابل الكريمة ومائة جرجور كاملة وفي الصباح والجرجاة
 الرعى وكذلك الجرجور والبحر جرجرت طيب الريح والجرجر بالكسر القول والجرجير
 بقل اه وانجر انجذب قلت وقد يكون ايضا مقاوما لجريسان الفصيل واجتره
 اى جره واجتر البعير تقدم واستجرت له امكنته من نفسى فالتقت له وقد مر استجبر
 بمعنى جر ومنه قول العامة استجبر منه المال اى اخذه شيئا بعد شي ثم الجور
 تقيض العدل وضد القصد فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى الجر
 بمعنى الجذب لان حقيقة معنى الجور الميل عن القصد تقول منه جار عليه والميل
 مستلزم للجذب وعبارة الصباح الجور الميل عن القصد يقال جار عن الطريق وجار
 عليه في الحكم اه وقد يكون الجور ايضا بمعنى الجسار على حد قولهم رجل عدل
 ج جورة محركة وجارة وفي نحو جورة ومن معنى الميل اخذ الجار بمعنى المجاور
 اذ حقيقة معناه من مال البك والجار ايضا الذى يجيره من الجور والمجير والمستجير
 والشريك في التجارة وزوج المرأة وهى جازته وفرج المرأة وما قرب من المنازل
 والاسك كالجارة والمقاسم والخليف والناصر جيران وجيرة واجوار وتعدد هذه
 المعانى من معنى القرب هنا يشبه تعدد معانى المولى اذ هو ايضا من القرب وعبارة
 المصباح والجار المجاور في السكن والجمع جيران وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى الجار
 الذى يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار
 الخفير والجار الذى يجير غيره اى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو
 الذى يطلب الامان والجار الخليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا
 الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والتجارة الضرة قبل لها جارة استكراها للفظ
 الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اى زوجتيه قال الازهرى ولما كان
 الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق

بصقه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فينه حديث آخر ان المراد الجار
الذى لم يقاسم فلم يحزن ان يجعل المقاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم ياخذ الجار
بالجار كناية عن الوطء في الدبر والجوار كسحاب من الدار طوارها اى حدها والماء
الكثير القعير والسفن لغة في الجوارى عن صاعد وهذا غريب هذه عبارة قلت
ومن الغريب ايضا ان عامة الشام تقول الجورة بمعنى الحفرة وبحجى الجوار للماء
الكثير القعير والجوار للاكار يؤذن بوجه صحتها وجور مدينه فيرور اباذ ينسب
اليها الورد وغيث جور كهجف شديد الرعد وزاد في الصحاح وبازل جور
والجوار ككتان الاكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره اتقذه واعاذه
والمناع جملة في الوعاء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وجارة
خفزه واجاره الله من العذاب اتقذه وجوره صرعه ونسبه الى الجور والنساء
قلبه وعبارة الصحاح وضربه بجوره اى صرعه مثل كوره فقجوره ونجور ايضا
سقط واضطجع وتهدم ويوم بيوم الحفص المجور مثل عند الشمامسة بالنكة تصيب
الرجل وجاوزه مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وعبارة الصحاح والجار
الذى يجاورك تقول جاورته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر افصح ومنه تعلم ما
في عبارة المصنف من القصور وفي المصباح وجاوزه مجاورة وجوارا من باب
قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن اه والمجاورة الاعتكاف في المسجد
وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين
العامية لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور في مسجد كذا اى يطلب العلم
وتجاور القوم واجتوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقامة والجيار
بالفتح مشددة الصاروج وحرارة في الصدر غيظا او جوعا كالجائر قلت والعامية تقول
جبر بالكسر للصاروج ومعنى الجائر سياتى في ج أ ر وعندى انه هو محله المخصوص
وحوض مجبر مصغر او مقعر او مجصص وجبر بكسر الراء وقد ينون وكأين يمين اى
حقا ومعنى نعم او اجل ويقال جبر لا افعلا ولا جبر لا افعلا اى لا حقا وعبارة الصحاح
قولهم جبر لا آتيك بكسر الراء يمين للعرب ومعناها حقا قال الشاعر * وقتل على
الفردوس اول مشرب اجل جبر ان كانت ابحت دعائه * (وفي نسخة اول مذنب)
وفي الغنى جبر بالكسر على اصل التفاء الساكنين كاسم والفتح للتخفيف كاي
وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا بمعنى ابدأ
فيكون ظرفا والا لا عبرت ودخلت عليها ال ولم تؤكد اجل مجبر في قوله اجل جبر
ان كانت رواه اسافله (وفي الحاشية قوله والا لا عبرت ليس بلازم لانه لا يلزم من
كونه اسما ان يكون معريا ولا ان تدخل عليه ال) ولا قول بهما لا في قوله * اذا
تقول لا ابنة العجبر تصدق لا اذا تقول جبر * واما قوله * وقائلة اسيت فقلت جبر
اسي انتى من ذاك انه * فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جبر ان بنا كيد
جبر بان التى بمعنى نعم ثم حذف همزة ان وخفت الثانية ان يكون شبه آخر النصف
باخر البيت فتونه تنوين التزم وهو غير مختص بالاسم ووصل بنيسة الوقف اه قلت
اسي فسر بحزن فيكون غير مهووز ثم جار كنع جارا وجوارا رفع صوته

بالنبات وتضرع واستعاث بالقرّة والتور صاحبا ولو اقتصر على البقرة لكني وهذا
المعنى في جدر وجهه وعباره الصحاح الجوار مثل الجوار يقال جأر التور يحسأر أي
صاح وقرأ بعضهم مجلا جسدا له جوار بالجمع حكاه الاخفش وجأر الرجل إلى الله
عز وجل أي تضرع به وجأر النبات جأرا طال والارض طال نبتها فجاء الارتفاع
هنا في المنظور دون المسموع والجأر من الثبت الغض والكثير والرجل الضخم
كالجأر على فعال وكالجئر وزان كتف وهو أجأر منه اضخم والجأر جئشان النفس
وهو من معنى الارتفاع والغض وخز الخلق اوشبهه جوضة فيه من اكل الدسم
وجئ كسمع غص في صدره وغيث جأر بالفتح وعلى وزن كان وصبور وهجف وصر
غزير وكثير والجوار في سلاح ياخذ الانسان ولله سمي بذلك لانه سبب في التضرع
ثم جرؤ كرم فهو جرى شجع ج اجراء ومصدره الجرأة كالجرعة والثبة والكرامة
والكرامية والجرابة بالياء تاذر وعباره الصحاح الجرأة مثال الجرعة الشجاعة وقد
يترك ههنا فيقال الجرأة مثل الكرة كما قالوا للثمراء مرة والجرى المقدام وهو جرى
المقدم أي جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه تجرأ فاجترأ وعباره المصباح
وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو اه والجرى والنجري الاسد والجرينة بيت تصاد
فيه السباع ج جرائى وكسبينة الفسائصة والخلقوم كالجرينة بكسر الجيم وتشديد
الراء ثم الجرب محركة داءم جرب كفرح فهو جرب وجربان واجرب ج جرب
وجربى وجرب واجارب وعباره الصحاح وقوم جرب وجربى وجع الجرب جرب
قال الشاعر كما طر اوبار الجرب على التشير وسياتي الكلام عليه في آخر المادة وعباره
المصباح فهو اجر ب وناقعة جرباء وابل جرب وسمع ايضا في جمعه جراب على غير
قياس والجرب ايضا العيب وصدأ السيف وكالصدأ يعلو باطن الجفن وعندى
ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ الجدرى واذا كان الداء
اصلا كان مفصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كفرح ايضا هلك ارضه وزيد
جربت ابله كاجرب وفي عبارة الزمخشري اجر ب الرجل اذا صار ذا جرب والجرباء
السماء والناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر والارض المقنطرة والبحارية
الملحجة وعباره الصحاح والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كانها
جرب لها وارض جرباء مقنطرة قلت واهل التجارية ماخوذة من معنى السماء واصله
في من يكون في وجهها حب والله اعلم والجربة بالكسر المزرعة والقراح من الارض
او المصلحة لزوع او غرس وجلدة اوبارية توضع على شفير البئر لئلا ينثر الماء في البئر
او توضع في الجدول ليتحدر عليها الماء وبالفتح بالمغرب قلت هي جزيرة تابعة
الان لمملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكبال قدر اربعة اقفزة ج اجربة
وجربان والمزرعة والوادي وعباره الصحاح والجرب من الطعام والارض مقدار
معلوم وعباره المصباح والجرب الوادي (حقه الجرب) ثم استعير للقطعة المثمرة
من الارض ف قيل فيها جرب وجمعها اجربة وجربان ويختلف مقدارها بحسب
اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب
المساحة ان الجرب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلاثة آلاف

وستائة ذراع وجرب الطعام اربعة اققرة قاله الازهرى (انتهى مع تصرف)
 والجرب ولا يقح او يقح فيما حكاها صياض الزود والوعاء ج جرب وجرب
 واجربة ووعاء الخصيتين ومن البرانساعها وعبارة الصحاح والجرب معروف
 والعامية تقحه وجرب البرجوفها من اعلاها الى اسفلها وعبارة المصباح
 والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ولا يقال جرب
 بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما منعوا الفتح لان الاسماء الموضوعه للاشمال
 انما تاتي مكسورة كالصوان والحمار والكساء ومن هذا ما اخذ الجرب كجرب وهو
 السفينة الفريضة والجربة محركة مشددة جاعة لجر او الغلاظ الشداد منها وما
 والكثير كالجربة (وفي بعض النسخ كالجربة) والعيال ياكلون ولا ينفعون
 وبغيره اقصير الحب وعبارة الصحاح والجربة بالفتح وتشديد الباء العانة من
 الجبر وربما سموا الاقرباء من الناس اذا كانوا منسارين جربة والجربة الصفة
 البذيئة وجربان السيف وجربانه حده او شئ يجعل فيه السيف ونحوه وحده
 وجربان القميص بالكسر والضم جيبه وعندى ان كليهما من معنى الجرب وعبارة
 الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا لثنية فارسي
 معرب وكذلك صاحب شفاء الغليل جزم بان جربان القميص معرب كريمان
 وهو غريب فانه اذا صح ان جربان السيف عربى صح ايضا جربان القميص لانهما
 كليهما منسابتان فقد احسن المصنف في سكوته عن التعريب كل الاحسان
 والجرياء ككيماء الشمال او بردها او الريح بين الجيوب والصبا والرجل الضعيف
 وعبارة الصحاح التكباء التي تجرى بين الشمال والدبورا وتجربة تجربة اخبته ورجل
 مجرب كعظم على ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد ومجرب عرف الامير ودرهم
 مجربة موزونة وعبارة الصحاح والمجرب مثل الجرس والمضرس الذي قد جربه
 الامور واحكمته فان كسرت الرأى جعته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح
 وعبارة المصباح وجربت الشئ تجربا اخبته مرة بعد اخرى والاسم التجربة
 والجمع التجارب مثل المساجد اه ولعل اصل استعماله في ازالة الجرب من العير
 او السيف على حد قولهم قرده ثم عجم والجورب لفافة لرجل ج جواربة وجراب
 وجوربه البسته اياه وتجورب لبسه وعبارة الصحاح والجورب معرب والجمع الجواربة
 والهاء للجمعة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج الخ وعبارة المصباح
 والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة باهاء وربما حذفت وفي شفاء الغليل
 جورب معرب جمه جوارب وجواربة قال ابن ابي عمير كوربا اى قبر لرجل قاله
 في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا استحسن سكوت المصنف وانت ادري بما اريد
 واجربأ اشرب والاجرباء الثوم بلا وسادة وعندى انه مأخوذ من الجربة
 للارض ثم ان المصنف تعرض هنا لمخطئة الجوهري في جمه الجرب من الابل
 على جراب فقال وانشاد الجوهري يت عمرون الجراب كما طر اوبار الجراب على
 النشر وتفسيره ان جرابا جمع جرب سهو وانما جراب جمع جرب ككتف يقول ظهرا
 عند الصلح حسن وقلوبنا ايضا غنة كما ثبتت اوبار الابل الجربي على النشر وهو

ثم يخضر بعد يسه دبر الصيف مؤذرا عيته قال صاحب الوشاح بعد ان ذكر
 العاريتين واليت فقول الجيد وانما جراب جمع جرب ككتف بجمع دابة بجمع
 الجموع فان فعل ككتف وصفا كجرب لا يجمع على فعال وانما سمع ذلك في بعض
 الاسماء على سبيل الدور كزومار واعلم عند الله ثم جربه اكله والانه اتي
 على مافية والجرب كطرب والجربان الجوف والجربان الابل العظام
 ثم جردب اكل ونهم ووضع يده على الطعام ثلثا يذوله غيره او اكل بيته ومنع
 بشمته فهو جردبان وجردبان (وفي نجرديان) وجربى وجردب وجردبان
 معرب كردبان اى حافظ الرغيف او الجردبان والجردبى الطفلى والجرداب بالكسر
 وسط البحر معرب وعباره الصحاح الجردبان بالدار غير مجة فارسي معرب اضله
 كرده بان اى حافظ الرغيف وهو الذى يضع شمله على شئ يكون على الخوان كيلا
 يتناوله غيره وانشد الزهاء * اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبان *
 تقول منه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء الغليل بعد ان ذكر انه معرب قال
 والمراد به الخريص قلت وفيه غرابية من وجهين احدهما ان استعمال الفعل منه
 يؤذن باصالة مع انهم اغفوا على تعريبه وانما اتي ان لفظ كردبان يوافق لفظ
 الفرنسي فان بان عندهم الخبز وكارد بالكاف افارسية حافظ ثم جرشب
 هزل او مرض ثم ائدمل والمرأة ولت او باغت الهرم او الخمسين والجربش بالضم
 القصير وعباره الصحاح جرشب الرجل وجرشم اذا ائدمل بعد المرض والهزال
 ثم جرعب الماء شربه جيدا والجرعوب الضخم الشديد الجرع للماء والجربع الحب في
 كالجربع بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي واجرعب صرع ثم الجريث
 كسكت سبك والجريث عنب والجريث الحنجرة وتجريث ثأت جريثه ثم جرج
 الختم في اصبعه كفرح جال وفاق لسفته وجاء زل بمعنى قلق وجرج ايضا مشى في الجرج
 الارض الغليظة وجواد الطريق والمجرجة بالضم وعاء كالخرج ج جرج وبنو جرجة
 المليون والجريج الترابي وعباره الصحاح بعد ذكره جرج بمعنى قلق والمجرجة
 بالتحريك جادة الطريق والمجرج ايضا الارض الغليظة وقال ابن دريد الارض ذات
 الحجارة وسياق نظيره في ج رل ثم حرماز ثمرة الاثل وهو غريب فانه يشبه
 ان يكون فارسي مع كون الاثل عربيا ثم جرحه كنع كنه كنه جرحه فرجع المعنى الى
 جرح والاسم من ذلك الجرح بالضم ج جروح وقل اجراح وفي الصحاح ولم يقولوا
 اجراح الا ما جاء في شعره والجرح بالكسر جمع جراحة وعباره المصباح والجراحة
 بالكسر قال الجرح وجهها جراح وجراحت ورجل وامرأة جريح ج جرحى وجرح
 ايضا اكتسب كاجترح وعباره المصباح عمل يده واكتسب وقته قيل لكواصب
 اطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر
 ولاثى كالزاحلة والراوية اه وجرح فلانا شبه وشتمه وشهدا اسقط عدالته وقد
 جرحت شهادته وعباره المصباح وجرحه باسائه جرحا عابه ونقصه ومنه جرحت
 اشاهد اذا ظهرت فيه ما رده به شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح
 في الاصطلاح من يعالج الجراح وصنعتة الجراحة والجوارح اعضاء الانسان التي

فكسب وذاوت الصيد من السباع والطير واثاث الخيل وهذه الناقه والاثنان من
 جوارح المأل اي شابة مقبلة الرحم والاستجراح العيب والفساد وفي الصحاح بقول
 قد وعظمتكم فلم تزدادوا الا استجراحا وقال ابن عون استجرحت هذه الاحاديث
 كذا في نسختي وفيه غموض وعبرة المصباح واستجرح الشيء حان ابن مجروح
 ثم جرد قشره والجلد نزع شعره فرجع المني الى الجرد بمعنى انقطع فقد استلحق في
 المقدمة ان القشر والسلخ والحفر والكسر من مورد واحد وجرد التحط الارض
 غادرها بلا نبات وجرد القوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه
 قجرد وانجرد وكان ينبغي له ان يقول كجرده فانجرد وانجرد والقطن حلجه وجرد
 المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شري جلده من اكل الجراد والفرس قصر شعره
 ورق كانجرد فهو فرس اجرد وفي الصحاح هو مدح ويطاق ايضا على السبق
 وجرد زيد صار لاشعر عليه فهو اجرد ايضا وجرد الرجل شكا بطنه من اكل
 الجراد والزرع اصابه وعبرة الصحاح جردت الارض اذا اكل الجراد نباتها وكل
 شيء قشره عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشر عنه جرادة وعبرة
 المصباح جردت الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالشغل
 زعنهما عنه ونجرد هو منهاه والجراد محرك فضاء لانيات فيه مكان جرد واجرد
 وارض جرداء وجرده كمرحة وسنة جارود والجارود ايضا المشوم وثوب جرد خلق
 والجراد ايضا البقية من المأل والفرس والفرج والذكر ومثل هذا الاخير الجلد وعيب
 في الدواب او هو بالذال ورعى على جرده محرك وأجرده اي ظهره والجراد م للذكر
 والاني وارض مجرودة كثيرته وعبرة الجوهرى والجراد معروف الواحدة جرادة
 يقع على الذكر والاني وليس الجراد بذكر الجرادة وانما هو اسم جنس كالبقر والبقرة
 والتمر والتمر والحملة فحق مذكره ان لا يكون مؤنثه من لفظه لئلا يلبس
 الواحد المذكور بالجمع وعبرة المصباح والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر
 والاني كالجملة سمي بذلك لانه يجرد الارض اي ياكل ما عليها وما ادري اي جراد
 عاره اي اي الناس ذهب به والجرادتان مقيتان كائنا بمكة في الزمن الاول او للنعمان
 وفي شفاء الغليل الجراد بمعنى المعنى في قوله بغينا الجراد ونحن شرب واصله ان
 قينين لقبنا بالجرادتين فثبت لو قد عاهد عند الجرهمي بمكة فغادوا عن الطواف فهلك
 عادم ان العرب كنيت تسمى كل معنية جرادة قاله المعري في رسالة الغفران اه
 والجرادة سعفة طويلة رطبة او يابسة او التي تقشر من خوصها وخيل لارجاله فيها
 كالجراد والبقية من المأل وعبرة الصحاح والجراد الذي يجرد عنه الخوص ولا يسمى
 جريدا مادام عليه الخوص وانما يسمى سعفا الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل
 جماعة جردت من سائرها لوجهه وفي شفاء الغليل الجرادة دفتر ارق الجرش في
 الديوان وهو اسم مواد وهي صمينة جردت بعض الامور اخذت من جريدة الخيل
 وهي التي جردت لوجهه قاله لئلا يفسد في شرح مقاماته والجملة تقول لجريدة الخيل
 بجريدة وله وجه وقال ابن الاثير الجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واشتقاقها
 من تجرد اذا انكشف اه ويوم جرید واجرد تام وعبرة المصباح عام جرید اي تام

وما رآته مذاجردان وجردان مذ يومين او شهرين وامرأة بضمة الجردة والجرّد
 والجرّد اى بضمة عند الجرّد والجرّد مصدر فان كسرت الراء اردت الجسم وعبرة
 الصحاح والجردة بالضم ارض مستوية منجدة ويقال ايضا فلان حسن الجردة
 والجرّد والجرّد كقولك حسن العربية والعري وهما بمعنى والجردة بالفتح
 البردة الجردة الخلق اه والجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر ونحو جرّد آصافية
 والجراودية فرقة من الزيدية والجرّد والجرّدان والاجرّد قضيب ذوات الحافر
 او طامج جرادين والجرّاد جلاء آتية الصفر والاجرّد وقد يخفف كعمد ثبت
 بدل على الكأه وجرده تجرّدا بجرّده في معانيها التي تقدمت وجرّد السيف سه
 والكتاب لم يضطه ولم يذكّر ضبط في بابها بهذا المعنى والحج افرده ولم يقرن
 وليس الجرود للخلقان وعبرة الصحاح الجرّد التعرية من الثياب وتجريد السيف
 اتقصاؤه والجرّد التشذيب قلت ويقال جرّد زيد الكذا اى خصصته له وفلان
 اتالى سؤلى بجرّد ما سألته ولحن كلامى بجرّد اشارنى اليه والجرّد من انواع البدع
 ان يستترع من امر ذى صفة امر آخر ممثّل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه
 نحو لى من فلان صديق حميم ويكون بطريق الكناية كقوله * ياخير من يركب المطى
 ولا يشرب كاسا بكف من بخلا * اى يشرب الكاس بكف جواد وهو نفسه ومثّل
 انى اخاطبك فاجب المخاطب كما في الكليات ومن احسن انواعه من كلام الجاهلية
 قول الشنفرى وشمر بنى فاطم من الجرّد ومن الجرّد ايضا مخاطبة الانسان نفسه
 كقول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال اليت وتجرّد مطاوع لجرّد في جميع
 معانيه وتجرّد العصر سكن غايانه والسبلة خرجت من لغائها وزيد لامره جد فيه
 وبالحج تشبه بالحاج وتجرّد به السيل امتد وطال وعبرة الصحاح السير وهى
 الصواب وتجرّد الثوب انسحق ولم يذكر انسحق في بابها بهذا المعنى وعبرة الجوهرى
 اى انسحق ولان ثم اجره اسرع وامتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها
 نبت والسنة اشتدت وصعبت فلم ينقطع عن جرد والجرهدة الوعاء في السير وجرة
 الماء ويقال كالمرزبة (كذا) والجرهد بكسر وسنبل السيار التشيط ثم الجرّد
 محرّكة كل ورم في عروق الدابة وكسر د ضرب من الفارج جرّدان وارض جرّدة
 كثيرتها وعندى ان الجرّد من معنى الجرّد والجرّز وعبرة المصباح الجرّد قال ابن
 التبارى والازهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون
 في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرّدان مثل صرد وصرّدان اه والاجرّد الاشج
 وام جرّدان بالكسر والجرادى والواحدة جرّدانة ضرب من النمر واجرّده اخرجته
 وافرده واليه اضطره وجرّدت القرحة تعقّدت كالجرّد والجرّد كعظم الشرب الحنك
 وعبرة الصحاح رجل مجرّد اذا كان مجربا في الامور ثم الجرّبة من سير الابل
 والحيل كالجرّباذ او هو عدو ثقيل وفرس مجرّب ومجرّب القوائم كذلك او هو القريب
 القدر في تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بضء احارة يديه ورجليه او هو قرب
 السنبك من الارض وارتفاعه والجرّب كعضفر الغليظ وبهاء الذى لامه زوج
 ثم جرّز قطع وقتل ونخس واكل اكلا وحيا وارض جرّز وجرّز وجرّز ومجرّزة

لا تثبت او اكل نباتها او لم يصحها مطر ج ارجاز ويقال ارض ارجاز وارض جاززة
 بأبسة غليظة يكثفها رمل او قاع والجازز الشديد الـ مال والمرأة العاقرة وهو من
 معنى الارض وعبارة الصحاح الجارز الشديد من المال وارض جُرْز لا تثبت بها
 كأنه انقطع عنها او انقطع عنها المطر وهي احسن من عبارة المصنف لأنها اعادت
 المعنى الى القطع وكذا عبارة المصباح الى ان قال وقولهم انه لذو جرز بالحريك ايضا
 اى غلظ وفي خاشيته يقال ابقى الزمان منه جرزا اى شدة وعظما والمصنف اوردها
 بوزن سحاب والجازز بالضم السيف القاطع وناق جُرْز اى اكل كذا فى الصحاح
 والجازز بالقح نبات يظهر كالقرصة لا ورق له ثم بعظم كأنسان قاعه ثم يرق راسه
 وينور ثورا كالدفل يتهيج عن حسنة الجبال لا يرعى ولا يذفع به ورجل ذو جَرَز
 غليظ صلب والجُرْز الاكول او السريع الاكل وكذا الاثني وقد جرز ككرم
 والجرزة بالضم الحرمة من القف ونحوه والجرز بالضم عود من حديد ج ارجاز وجرزة
 وبالكسر لباس النساء من الوبر وجلود الشاة ج جروز وهو من معنى الصلابة والجرز
 محركة السنة الجديدة والجسم وصدر الانسان او وسطه وقد بنا عليه ذلك فى حب
 ويطاق ايضا على لحم ظهر الحمل وهو من معنى الاكل وطوت الحية اجرازها اى جعلها
 والجرزة محركة الهلاك ومفازة مجراز مجدبة واجرزوا احملا والناق هزلت فهي
 مجرزة والمجازرة مفاكهة تشبه السباب وهي من معنى القطع كما يشاء فى سب ومثلها
 المحارزة بالخاء وعندى ان الاولى هى الاصل والتجارت التثامم والاسامة بالقول
 والفعل ونحوه التجازد من الجزر بمعنى القطع ايضا ثم جرز الرجل ذهب
 او انقبض او سقط والجرز بالضم الحب الخيث مغرب كبريز والمصدر الجرزة وعبارة
 الصحاح رجل جرز بالضم بين الجرزة بالقح اى خب وهو القرز ايضا وهما معربان
 ثم الجرافز الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن انقبض واجتمع بعضه الى بعض
 ونكص وفر والجرامز قوائم الوحشى وجسده وبدن الانسان واخذه بجراميزه اى
 اجبع وعبارة الصحاح وجراميز الرجل ايضا جسده واعضائه يقال جمع جراميزه
 اذا انقبض ليذب اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الاعضاء او حوض صغير والبيت
 الصغير والذكر من اولاد الذئب وفى نحر الارانب والركبة ونحو جرموز بطن ويقال
 لهم الجراميز ونجرمن عليهم سقط والليل ذهب كاجرمن وعام مجرمن اذا لم ينج
 بالمطر ثم يجتمع الماء فى وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الشئ واجرمنزى اى اجتمع الى
 ناحية كذا فى نسختي ونسخة مصر ثم الجرجس بالكسر البعوض الصغار ومثله
 الفرقس والجرجس ايضا الشمع والطين الذى يخنم به والصخيفة وجرجيس نبي
 عليه السلام وهذه المادة اوردها الجوهري بعد جرس ثم الجرس المحس باللسان
 يجرس ويجرس فجاء اضعف من الجرزم ثم اطلق على الصوت او خفيه وبكسر او اذا
 افرد فتح فقل ما سمعت له جرسا واذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا
 والجرس ايضا اتكلم كالجرس ولا يخفى انه من معنى الحس وبطلق ايضا على
 الطائفة من الشئ فرجع المعنى الى جرد وعبارة الصحاح الجرس والجرس الصوت
 الخفى ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت منقيرها على شئ تاكله وفى

الحديث فيسمعون جرس طير الجنة وجرست النحل العرفط تجرس اذا اكلته ومته
 قيل للنحل جوارس ومضى جرس من الليل الى طائفة وعبارة المصباح الجرس مثال
 فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت
 من اقربها وجرس فلان الكلام نغم به اه والجرس بالكسر الاصل ونحوه الارض
 وبالتحريك الذي يعلق في ضيق البعير والذي يضرب به ايضا وفي الحديث لا تصحب
 الملائكة رفقة فيها جرس كما في الصحاح والجرسة ما يسرق من الغنم بالليل والجاروس
 الاكول والجاروس حب م وعبرة المصباح حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل
 نوع من الدخن اه واجرس الطائر اذا سمعت صوت مره والحلي سمات والخلدي
 حدا والسبع سمع جرس الانسان والتجريس التحكيم والتجربة وبالقوم السمع بهم
 وعندى ان كلا المعنيين من الشهرة فان حقيقة قولك رجل يجرس اى يسموع به
 لحكمته وتجربته وعبرة الصحاح ابو عمرو الجرس الذي قد جرب الامور يقال
 جرسه الامور اى تجربته واحكمته وفي شفاء الغليل جرسه اذا شهره واصله ان
 من يشهر يجعل في عنقه جرس ويركب على دابة مقلوبا اى وجهه من جهة ذنبها
 اه والاجتراس الاكساب ولو قال الاجتراح لكان اولى والتجريس التكلم وهذا مكرر
 ثم الجرفاس والجرفاس الضخم الشديد والجل العظيم والاسد الهصور وجرسته
 صرعه وجرفه وفلان اكل شديدا ثم الجرنفس كسمندل الرجل الضخم الشديد
 ثم الجرهماس الجسيم والاسيد الغليظ الشديد وذكره الجوهري الهرجاس ونحوه
 الهرماس ثم جرسه يجرسه ويجرسه حكه والشئ قشره والجلد دلكه ليلاس
 والشئ لم ينعم دقه فهو جريش ورأسه حكه بالمشط حتى اثاره بريقته وعدا عدوا
 بظيا وجرش الافعى صوت خروجها من الجلد اذا حكك بعضها ببعض وجرشة
 الشئ ما سقط منه جريشا اذا اخذ ما دق منه كما في الصحاح واتته بعد جرش
 من الليل بالفتح والضم وبالتحريك وكسر د اى ما بين اوله الى ثلثه واتاه بجرش منه
 بالفتح باخر منه وعبرة الصحاح ابوزيد مضى جرش من الليل اى هوى من الليل
 والفرأ مثله اه والجريش كابر الرجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يطيب والجريش
 كزمنى النفس وجريش ضم كان في الجاهلية والجارش الجاني ج جراس والجرائش
 كملابط الضخم واجترش اعياله كسب والشئ اختلسه واجرأش تاب جسمه بعد
 هزال كاجروش والابل امتلات بطونها وسمت وهذا هو اصل المعنى وهو من معنى
 الجرش فهى مجرأشة بالفتح شاذ كاحصن فهو محصن والجريش الغليظ الجنب
 والجريش وسط الجنب ثم الجرنفس كسمندل العظيم من الرجال (وفي نزهة العظم
 البطون) او العظيم الجنبين كالجرافش فيهما وانه جرنفش الحية ضخمة
 ثم الجراصة الرجل الضخم والجل الشديد ثم جرسه خفقه والجريش حركة
 الفصص والريق جريش بريقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم واجرسه بريقه اغصه
 وحال الجريش دون القريض يضرب لامر يعوق دونه عائق قلت المراد بالجريض
 هنا الغصة نفسها كما في الصحاح والمصنف لم يذكره بهذا المعنى وانما ذكر الجريض
 المغموم كالجرباض والجراض بكسرهما جريش ولا يخفى ان هذا الجمع للجريض

والجراض الغليظ الشديد والاسد كالجرأض والجربض كعبط وعلايط والجرباض
فيهما وفي الصحاح قال الاصمعي قلت لأعرابي ما الجرباض قال الذي يضنه كالخبيض
ونجسة جرئضة مثال علبطة اى ضخمته اه وثاقفة جراض نطيقة بولدها وكأنه من
معنى الغم الذي لازمه الرقة وجل جرائض اكل شديد الفصل بانيه للشجر واعلم
هنا ان الجوهرى اورد بعد قوله قال الاصمعي يقال هو يجريض بنفسه اى بكاه
يقضى ومنه قول امرئ القيس * واقفنيهن علماء جريضا ولو ادر كنته صفر الوطاب *
وضبط جريض برفه على مثال كسر يكسر وتغيبه ابن بري بآه على وزن فرح
والظاهر ان كسر تحريف والاصل كبير يكبر ثم الجراض الثقيل الوخم ومثله
الجرامض والجلاهض زنة ومعنى ثم الجرط محركة الغصة وجرط بالطعام
كفرح اى غص والجرواط الطويل ثم الجرثع كفتقذ العظم من الابل او الخيل
او العظم الصدر المستنق الجنين والجراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار
الغلاظ ولو اوردته بلفظ المفرد لكان اولى والجوهرى اورد هذه المسألة بعد جرع
ثم جرع الماء كسمع ومنع بلعة والجرعة مثثة من الماء حسوة منه او بالضم واقبح
الاسم من جرع وبالضم ما اجترعت وعبارة الصحاح جرعت الماء اجرعه جرعا
وجرعت بالفتح لغة انكرها الاصمعي والجرعة من الماء حسوة منه وعكس ذلك
صاحب المصباح فقال جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب
نعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللجمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة
والجمع جرع واجترعته مثل جرعته اه وبه صغير الجرعة جاء المثل اقلت فلان جرعة
الذفن او بجرعة الذفن او بجريعاتها وهى كناية عما بقى من روحه اى نفسه صارت
في فيه وقريبا منه وعبارة الصحاح اقلت فلان بجريعة الذفن اذا اشرف على التلف
ثم نجما قال الفراء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فلولوا اذا بلغت
الحلقوم اه والجرعة ويحرك واقتصر الجوهرى على التحريك الزمة الطبية المبت
لاوعوثة فيها او ارض ذات حزنونة تشاكل الرمل او الدعص لا يبت او الكتيب
جانب منه رمل وجانب حجارة كالأجرع والجرعاه فى الكلى والجرع محركة الجمع والثواء
فى قوة من قوى الجبل او التورط ساعة على سائر القوى وذلك الجبل يجرع كعظم
وككتف وثاقفة تجرع ليس فيها ما يروى وإنما فيها جرع مجاريع وعبارة الصحاح
ونوق مجاريع قليلات اللبن كأنه ايس فى ضروعها الاجرع وجرعه انقص نجرعها
فتجرع وعبارة الصحاح وجرعه غصص اغبط فتجرعه اى كضه وعبارة المصباح
ونجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن التزول به والاحاطة
اه واجزعه جرعه برة والعود اكتسره ومثله اجزعه ثم جرعه جرعا وجرفه
ذهب به كاه او اخذه اخذا كثيرا والظين كسجه بجرفه ونجرفه وعبارة المصباح
جرفه جرفا من باب قتل اذهبته كله اه والجرف الدل من الصامت والناغى والخصب
والكلا الملتف ويس الجمل او يابس الافاق كالجريف فيها وعود جرف مختلف
وكذلك قدح جرف وانجرف بالكسر المكان الذى لا يخذل السيل وبضم وبطن
السدق وانجرف بالضم عرض الجبل الامس وما ينجرفه السيول واكائه من الارض

ج اجراف كالجراف بضمتين ج جرّفة وعبارة الصحاح والجرّف والجرّف مثل عسر وعسر ما تجرّفته السيول واكثره من الارض ومنه قوله تعالى على شفا جراف هار والجمع جرّفة وقد جرّفته السيول تجرّفا وتجرفته اه وهي او ضح والجرّفة بالكسر الحبل من الرمل ومن الخبر كسرت وبالضم ان تقطع من فخذ البعير جلدة وتجمع على فتحه وبالفتح ويضم سمة في الفخذ او الجسد ويعبر مجروف وسم به او وسم بالهمزة تحت الاذن وان يشترجلده فيفضل ثم يترك فيحف فيكون جاسيا كانه بعرة او ان تقطع جلدة من جسد البعير دون اذنه من غير ان يبين وذلك الاثر جرّفة بالضم والفتح وارض جرّفة مختلفة وفي حاشية قاموس مصر وضبطه بعضهم كفرحة والجاراف الموت العام والطاعون وشؤم او بلية تجرّف القوم وسيل جراف كغراب تحجاف ورجل جراف اكل جدا نكعة نشيط كجاروف وعبارة الصحاح وسيل جراف يذهب بكل شي ورجل جراف ايضا ياتي على الطعام كاه وجراف ويكسر ضرب من الكيل والجاروف المشثوم والنهم وام الجراف الداو او الترس والجورف الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرّفة المكسحة واجرّف رعى الله الجرف والكان اصابه سيل جراف ورجل مجارف لا يكسب خيرا ولا يئني ماله ومثله مجارف بالحاء وكش تجرّف ذهبت عانة سمنه وجاء متجرّقا هزلا مضطرا ثم الجرّدقة الرغيف معرب كرده ومثلها الجرّدقة ثم الجورفي الظليم ورجل جرّافة هزلا وما عليه جرّافة لحم شيء منه ثم الجرّموق الذي يلبس فوق الخف وزاد في الكلمات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف الصغير وفي شفاء الفليل جرّموق معرب سرموزة ومثله موق وهما عند الجوهرى ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجرّموق ما يلبس فوقه والعامّة عرّته فقالوا سرموجة اه والجرّماق ما عصب به القوس من العقب وكساء جرمق بالكسر والجرّامة قوم من العجم صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد جرّمقاني ثم الجرّعكك والجرّعكوك الابن الرائب الثخين ثم الجرل محرّكة الحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج اجرال جرل المكان كفرح فهو جرل ج اجرال والجرول كجمر الارض ذات الحجارة كالجرول كعليط وعليطة والحجارة او ملئ انكف الى ما اطاق ان يحمل وعبارة الصحاح الجرل بالتحريك الحجارة وكذلك الجرول والواو للالحاق اه والجرّيال صنف اجر وجرّة الذهب وسلافة العصف وما خلص من لون الخمر وغيره والخمر او لونها كالجرّيلة فيها ما وجرل حفر فبلغ الجرّاول وعبارة الصحاح والجرّيال صنف اجر عن الاصمعي وجرّيال الذهب جرّته والجرّيال الخمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جرّيال الخمر لونها وفي شفاء الغليل جرّيال وفيه لجرّيان صنف اجر وقيل ماء الذهب ونسبى به الخمر لجرّنها زعم الاصمعي انه رومي وورد في شعر الاعشى ثم جرّئل التراب سفاه بيده ثم الجرديسل كزنجبيل الجرديان ثم الجرّدحل الوادي والضخم من الابل للذكر ولانثى ثم جرّدل اشرف على السقوط ووقع في صحبح البخاري ففهم الموق بعمله ومنهم من يجرّدل وفي رواية ومنهم الجرّدل كلاهما بالجم فيما ضبطه الاصمعي

وفسره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصابوني المجردل بالزاي والجيم وهو
 وهم ورواية الجمهور بالخاء والراء قلت الذي في نسختي ونسخة مضر مجردل بصيغة
 المجهول والمجردل اسم مفعول مع ان مجردل لازم فالقياس مجردل والمجردل
 ثم الجر عليل كزنجيل الغليظ ثم جرمة يجرمه قطعه والنخل جرما وجراما ويكسر
 صرمة والنخل جرما خرصه كاجترمه وهو قطع معنوى وفلان اذنب كاجرم واجترم
 فهو مجرم وجريم ولا يخفى ان جريم فعل من الثلاثي بمعنى جارم وجرم لاهله كسب
 كاجترم فوافق اجترح وجرم عليهم واليهم جرمة جنى جنابة كاجرم والشاة جزها
 وعبارة الصحاح وجرم النخل واجترمه اى صرمة فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جززته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل
 حلت وجرم يجرم اى كسب وفلان جرمة اهله اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمنكم
 شئنا ان قوم اى لا يحمعنكم ويقال لا يكسبنكم اه وجرم كفرح صار باكل الجريمة
 وسياتي بيانها والجرم بالضم الذنب كالجرمة والجريمة ككلمة ج اجرام وجروم والجرم
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضمتين وقد مر تعليله في جث
 ويطلق ايضا على الحلق والصوت اوجهارته واللون وعبارة الصحاح والجرم بالكسر
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت وغيره وقال ابو حاتم قد
 اولعت العامة بقولهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الحلق وهو خطأ قلت ذكره
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحار معرب والارض
 الشديدة الحر وزورق معنى ج جروم والاجرام متاع الراعى ولونان من السمك
 والجريمة بالكسر القوم يجترمون النخل والجريم وكفراب الثمر اليابس والنوى والجريم
 ايضا العظيم الجسد وهى بها كالجروم ج جرام وعبارة الصحاح والجريم الثمر المصروم
 والجرام بالفتح والجريم النوى وهما ايضا الثمر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جمع
 جريم مثل كرم وكرام ويقال جلة جريم اى عظام الاجرام والجنة الايل المسان وفي
 بعض الحواشى الجرم النوى كالجريم والجريمة آخر ولدك وجريمة القوم كاسبهم قلت
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للمونث بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل
 الجريمة بمعنى الغرامة يقولون جرمة الحاكم جريمة والجرامة الجذامة والتمر المجروم او ما
 يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب وقصد البر والشعب وهى اطرافه تدق ثم
 تنقى واجرم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى
 اذنب وفي حاشية قاموس مصر قوله اجرم عظم هكذا في النسخ والصواب جرم
 ثلاثيا اه ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالصحفة فان الهمزة هنا للصيغة او ان جرم
 الثلاثي من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرمناهم تجرما خرجنا عنهم وحول
 مجرم تام وقد تجرم وتجرم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم واللبل ذهب وتكمل
 وعبارة الصحاح وحول مجرم وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرم
 اللبل ذهب وقول ليبد دمن تجرم بعد عهد انيسها بحج خلون حلالها وحرامها
 اى تكمل وتجرم على فلان اى ادعى على ذنبا لم افعله ولا جرم ولا اذا جرم ولا ان ذا
 جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم اى لا بد او حقا ولا محالة

او هذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا جرم
 لا تبتك قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمه الاستمرار والثبوت والوجوب وعبرة
 الصحاح وقولهم لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة
 جرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك
 يجاب عنها باللام كما يجاب بها عن القسم الا تراهم يقولون لا جرم لا تبتك قال وليس
 قول من قال جرت حقت بشئ وانما لبس عليهم الشاعر بقوله * ولقد طعنت ابا
 عينة طعنة جرت فزاره بعدها ان يغضبوا * فرفعوا فزاره كأنه حق لها الغضب
 قال وفزاره منصوبة اي جرتهم الطعنة ان يغضبوا الخ وليس في معنى اللبس ذكر
 لهذا الحرف واغرب منه انه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الاصل ثم جرثومة
 الشيء بالضم اصله او هي التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيه الريح وقرية
 النمل والغصبة وفي معنى التراب المجتمع بالجنثورة واجرتهم سقط من علوا الى سفلى
 واجتمع وزم الموضع كجرثم وركب مجرثم مستهدف وتجرثم الشيء اخذ معظمه
 وعبرة الصحاح الجرثمة الاصل ثم جرجه شربه وصرعه وهدمه او قوضه واكله
 وتجرجم سقط وتجدل وانحدر في البئر وتقوض وانهدم وفي الاكل والشرب اكثر
 والوحشي وغيره في وجاره تقبض وسكن والجرجوم العصفور والصرعة والجراجم
 صوت اللين في الوط وبهاء قوم من العجم (وفي نخ من العرب) بالجززة او نبط
 الشام والجرجان الاكول ثم الجردم كجعفر جراد خضر الرأس سود ولا يخفى
 انه من معنى الجرد والجردمة الجرذبة وجرثم ما في الجنة اتي عليه والخبز اكله كله
 والستين جاوزها واكثر الكلام وهو جردم وجرثم ايضا اسرع بجرثم ثم
 الجرزم كجعفر وزبرج الخبر القفار اليابس ثم جرسم احد النظر والجرسم
 بالكسر الرسام والسم الذخاف وفي حاشية قاموس مصر قوله جرسم صوابه جرسم
 بالمعجمة (حقه جرشم) كما في الشارح وقوله والسم الخ الصواب فيه انه الجرسم
 كقنفذ ثم جرشم اندمل بعد المرض وجرشم كره وجهه وعبرة الصحاح جرشم
 وجرشب بمعنى اذا اندمل بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم اي احد النظر
 وجرشم كره وجهه ثم الجرضم كقنفذ وعلا بط الاكول كالجرضم كقرشب
 والجرضم ايضا الكبيرة السمينة من الغنم وكجعفر الشيخ الساقط هزالا ثم جرهم
 كقنفذحي من اليمن تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام وكعلا بط الاسد كالجرهم
 والضخم من الابل وهي بهاء ورجل جرهم ومجرهم حاد في امره ثم جرن
 الثوب والدرع انسخ ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الحب طعنه وهذا ايضا
 في جرش ومن كسلا المعنيين قيل جرن جرونا اي تعود الامر ومرن عليه ولك
 ان تعيده الى الاصل اعني جرعود مرن الى مرقاتله وعبرة الصحاح ابن السكيت
 يقال للرجل والدابة اذا تعود الامر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن
 الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامير ومنبر البيدر والجرن ايضا حجر
 منقور يتروضا منه وعبرة الصحاح الجرث والجرن موضع التمر الذي يجفف فيه
 وعبرة المصاح الجرين البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه

الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد ويرد اه وكثير الاكل جدا والجرن ما طحنه
 والجرن الارض الغليظة ويقال هو مبدل من الجرن كما في الصحاح وجران البعير مقدم
 عنقه من مذبحه الى ثمنه ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في
 المصباح فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل انى جراته بالارض قلت ثم
 جعل كناية عن الإقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا ائت وفي كلام بعضهم
 فلما ضرب الاسلام بحرايه اى عز وقهر والجريان الجريال واجرن الترجعة في الجرن
 واجترن انخذ جرينا وسوط مجرن فيه مرن قد ولان وجبرون ع بد مشق
 ثم اجرعن قلب ارجعن ومعناه ثم جره الامر تجريها اعلنه وثمجه انكشف
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجربة الجانب وجاءت الجلبة بمعنى ناحية الوادى
 والجربة محركة للجماع في قع واحد وجراية القوم جلبتهم ومن الامور عظامها
 ومن الخيل خيارها واقية جراية ظاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراية
 القوم اى جلبتهم وكلامهم علانية دون السر ثم الجرو ومثله صغير كل شئ حتى
 الخنظل والبطيخ ونحوه ج اجراء وجرأ وولد الكلب والاسد ج اجري واجرية
 واجراء وجرأ والتمر اول ما نبت ووعاء برز العكاير في رؤس العبدان والورم في
 السنام والخلق والجرو بالكسر الناقة القصيرة ونحو جرو بطن وكلبة مجر ومجرية
 ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجري
 واصله اجرو على افعال وجرأ وجمع الجراء اجرية والجرو والجرو الصغير من الفناء
 وفي الحديث اتى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والومان
 والقي فلان جروته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جروته اى وطن عليه
 نفسه وكلبة مجر ومجرية اى معها جرائها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة
 على قتلها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والضم لغة
 قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شئ والجرو
 ايضا الصغيرة من الفناء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها وجمعها اجار
 مثل كتاب (كذا) واجر مثل افساه قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شئ فلا حاجة
 الى تكلف هذا التشبيه ثم جرى الماء ونحوه جريا وجريانا وجرية والفرس ونحوه
 جريا وجرأ بالكسر واجراه غيره والاجريا الجرى قلت اذا تأملت في حركة الجرى
 حتى التأمل وجدتها غير منقطعة عن حركة الجرا لان الجرا متعد والجري لازم
 وعبارة الصحاح جرى الماء ونحوه جريا وجريانا واجريته انا يقال ما اشد جرية هذا
 الماء بالكسر فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما
 مصدران من أجريت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها بالقح من جرت السفينة
 ورسيت وعبارة المصباح جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته انا وهو
 مغاير لتقييد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سبال خلاف وقف وسكن
 والمصدر الجرى بالقح قال السرقسطي فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت
 جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار او استواء وجريت الى كذا
 جريا وجرأ قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا

التي فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز وفي شقاء الغليل الجري
حركة سريعة لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا بقصود هذا النمط المقصود انه
يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية
او مجاز مشهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار المحدثين وتصرّفوا فيه
تصرفات بدعية اه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سد مسده وقام مقامه واجرى
فلان الشيء مجرى كذا كما يقال اقامه مقامه وانزله منزله والمجارية السفينة والشمس
والنعم من الله تعالى والفنية من النساء ج جوار وجارية بينة الجارية والمجراه والمجري
والجراء والجراثة وعسارة الصحاح وجارية بينة الجارية بالفتح والجرأ والجرأ قال
الاعشى والبيض قد عسيت وطال جراؤها يروى بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان
ذلك في ايام جرائها بالفتح اى صباهها والمجارية الشمس والمجارية السفينة وعسارة
المصباح والمجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على
التشبيه لجريها مستنخرة في اشغال موالها والاصل فيها الشابة لختها ثم توسعوا
حتى سمو اكل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت
عليه اه وقلت على سبيل المزح * ما سميت من ادركت من النساء جاريه * الا لاجل
انها خلف الرجال جاريه * والجري كغنى الوكيل للواحد والجمع والمؤنث كالاجرية
والاجبر والرسول والضامن والجرابة ويكسر الوكالة والجري كذمى سمك ويهاه
الحوصلة وقد مر في المضاعف فذكرها هنا لغو وفعلته من جرائك مخففة مقصورة
وتقدم من اجلكم جرائك والاجرا بالكسر والشدة وقد بمد الوجه الذى تاخذ فيه وتجرى
عليه والخلق او الطبيعة كالجرأ وعسارة الصحاح والاجريا بالكسر الجري والعادة مما
تاخذ فيه ويقال ايضا على تلك اجرياي والجرابة الجارى من الوظائف كذا في نسختي
بالكسر والمصنف اهلها والمجري في الشعر حركة حرف الروى والجارى اواخر
الكلم واجرى ارسل وكلا كجرى واعل الوكيل مثال والمراد كل معانى الجري وعسارة
الصحاح والجري الوكيل والرسول يقال جرى بين الجرابة والجرابة والجمع اجرياء
واما الجري التقدم فهو من باب الهمز وقد جريت جريا واستجريت وفي الحديث
قولوا بقولكم ولا يستجربكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لانه يجرى مجرى موكله
اه واجرت البقلة صار لها جراء ومقتضاه انه واوى خقه ان يذكر في الجرو واجرى
الحرف اى صرفه وهو ما فاته وجاراه مجاراة وجرأ جرى معه وزاد في الصحاح
وجاراه في الحديث ونجاروا فيه

﴿ ثم ولي رج زج ﴾

زجه رجا رماه وطعنه بالزج وهو الحديد في اسفل الزح ويطلق ايضا على طرف
الرفق ج زجاج وفي الصحاح والجمع زجحة وزجاج وجاء زرجه وزرقه بمعنى طعنه
والزج ايضا عدو الظليم وعسارة الصحاح وظليم ازج بعيد الخطو ونعامة زجاء ولا
يخفى انه من معنى الرمي والزج رح قصير كالمزراق والزج بضمين الجيم المقتلة والحرب
المنصلة ومن هذا المعنى الزج محركة لدقة الحاجبين في ظفول والتعت ازج وزجاء
وزجاج الفعل بالكسر اتيابه والظاهراته جمع زج وعندي ان الزجاج في اصل

وضعه من معنى الخراب المنصلا وثالث واحدته زجاجة وفؤيده انه جأت النجاة للمرأة
من لجة الماء والزجاج عامله والزجاجى بائعه وعبرة المصباح والزجاج معروف والضم
اشهر من الثلاث وبه قرأ السبعة زجاجة اه والمزجوج غرب لا يدرونه وبلاقون
بين شفتيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له رجا وزججه طوله ودققة وعبرة الصبح
وزججت المرأة حاجبها دققة وطولته وقول الشاعر * اذا ما الغايات خرجن يوما
وزججن الحواجب والعيون * يعنى وكحلن العيون اه وازدج الحجاب تم الى ذاتي
العين ثم زاج بينهم حرس ومثله زأج والزوج النمط يطرح على الهودج وعندى
انه رجوع الى معنى الرمي وقوله بطرح اشارة اليه ويؤيده بحى الطرحة بمعنى
الطيلسان ثم اطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة واللون من الديباج
ونحوه ويقال للاثنتين هما زوجان وهما زوج وزاد فى الصبح كما يقال هما سريان
وهما سواء وتقول اشتريت زوجى حمام وانت تعنى ذكرا وانثى وعندى زوجا نعال
وقال تعالى من كل زوجين اثنين وعبرة المصباح الزوج الشكل يكون له نظير
كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل
والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتجه المجهرى فقال
ويقال للاثنتين المزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنتين
وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنتين وقوله تعالى
من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال
الازهرى وانكر العويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو
الصواب وقال ابن الاثيرى والعامة تخطئ فتظن ان الزوج انسان وليس ذلك
من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما
يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من اطير زوج بل
لذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنتين زوج لامن الطير
ولامن غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم
لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمفروض
بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يتقاسم
بمساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه ايضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء
القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة واجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد
يقولون فى المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال
واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء ووجهها زوجان
والنقهاء يتقصرون عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفى درة الغواص
ونظير هذا الوهم قولهم للاثنتين زوج وهو خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو
الفرد المزاوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى
زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر
والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد
بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنتين

ومن المعزاتين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنتان ومن البقر اثنتان
فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد قال العلامة الخفاجي شارح الدرر ذكر اهل
الآفة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من الزوجين وعلى مجموعهما
وقد سمع كل منهما من العرب لانهما من دوجان وكل منهما من اوج لغيره بدليل
هذه الآية وهي قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضان اثنتان الخ وفي
الدرر والغرر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثنتين قيل المراد به من كل ذكر
واثنان يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون الزوجان هنا
الضربان وقال اخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول
الاعشى * وكل زوج من الدياح يابس ابو قدامة مجبور بذلك معاه وفي الكلبيات
فسر قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم باشباههم اه وامرأة من واز
كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة اي الازواج والازواج ايضا القرناء وزوجناهم مجبور
عين قرناهم وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها او هذه قليلة وتزوجته التوم خالطه
وعبارة الصحاح قال يونس تقول العرب زوجته امرأة وتزوجت امرأة وابس
من كلام العرب تزوجت بامرأة قال وقوله تعالى وزوجناهم مجبور عين اي قرناهم
بهن من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم اي وقرناءهم وقال الفراء
تزوجت بامرأة لغة في ازدشنة وعبارة المصباح وزوجت فلانا امرأة يتمدى
بنفسه الى اثنتين فتزوجها لانه بمعنى النكحة امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز
زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنة تعديه بالباء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزوج ايضا بالقبح يجعل اسما من زوج مثل
سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذمما الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون
الامن اثنتين كالتكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول
من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف
على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال
زوجتها منه اه قلت في بعض الشروح قال اعرابي اني تزوجت امرأة وزوجت ابني
من امها والمزاوجة الازدواج وعبارة الصحاح والزواج والمزاوجة والازدواج
بمعنى وفي الكلبيات المزاوجة هي ترتيب معنى على معينين في الشرط والجزاء او ما
جرى مجراهما ومنه في القرآن آياته فانسلم منها فاتبعه الشيطان فكان
من الغاوين والازدواج في البدع تناسب المتجاورين نحو من سبأ بذأ قلت الازدواج
عند اللغويين معاملة لفظة معاملة اخرى لوقوعها معها كقوله في الصحاح الباب
يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة الازدواج قل ابن مقبل الشاعر هناك اخية ولاج
ابوبة اه ومن هذا النوع قولهم فعل به ما ساء وناء وازاج ملح والزنج بالكسر
خط البناء معربان وعبارة الصحاح والازاج فارسي معرب والزنج خط البناء وهو
المطر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادري اعرني هو ام معرب وفي شفاء
الغليل الزنج خط البناء معرب عريته مطر وتردد الاصمعي في انه عربي ام معرب
والصواب انه معرب زه وفي كتاب مفاتيح العلوم الزنج كتاب يحسب فيه سير

الكواكب ويستخرج القويم اعني حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه اي وتر
ثم عرب فقيل زيج جمعه زيجة كقردة والزيجة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع
الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المجمين وصحبه الرازي في مفتاح
العلوم ولم اره غيره اه ثم زاج بينهم حرس وبعده اخذه بزأجه وزأجه اي اخذه
كاه ثم ما سمعت له زجة بالضم اي كلمة ومثله زجة ثم زججه كدعه سججه
ثم زجره ونهاه كازجره فازجر واذا جر والكلب وبه نهته والطائر تقاتل
به فتطير فتظهر كازجره والبعر ساقه وعنبي ان هذا اصل المعنى وهو غير منقطع
عن الزج وزجرت الناقة بما في بطنها رمت به فقوله رمت ارجاع الى الاصل والزجر
العيافة والتكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويطلق ايضا على السمك العظام وبحرك
ج زجور وعبرة الصحاح والزجر العيافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت انه
يكون كذا وكذا اه وبغير ازجر في فقاره انحزال من داء او دبر وقوله تعالى فالزاجرات
رجرا اي الملائكة تزجر السحاب والزجور الناقة التي تعرف بعينها وتكر بانفها والتي
لا تدر حتى تزجر والناقة العلوق وفي نخل العلوف وفي المصباح وتزاجروا عن النكر
اي زجر بعضهم بعضا واعلم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الزجيرة والمصنف
ذكرها في مادة على حديثها ولم يخطئه فيها ثم زجله وبه رماه ودفعه وبالرح
زجه والحمام ارسلها على بعد وهي حمام الزاجل والزجال والماء في رجها صبه
وعبرة الصحاح والزجل ايضا ارسال الحمام الهادر والزجل محركة اللعب والجلبة
والتطريب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه نظر والفعل
منه زجل كفرح فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الريح والمزجل كمنبر السنان
او الرمح الصغير وكحراب القدح قبل ان ينصل ويراش وكصاحب وهاجر الخلفة
في زج الرمح وعود يكون في طرف الحبل يشده به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر
وكانه اسم فاعل من زجله بالرح وما اولي هذا الحرف بالشهرة والاستعمال والزاجل
كلمة ماء الفحل والتظلم وقد يهمن او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضينها يبضها
ووسم في الاعناق في حاشية قلندوس مصر قوله تحضينها يبضها صوابه تحضينه
يبضه اي الظلم اه وناقه زجلاء سريعة وعقبة زجول بعيدة وزجلة بالضم صوت
الناس ويفتح والحالة واللة من الشئ والهنينة منه والفضة من كل شئ والجماعة
او من الناس ويفتح والجملة التي بين العنين ومعنى اقطع في جزل والزواجل بالضم
والزجبل بالهمز وبالنون ايضا الضعيف والزجبل المرأة كاسنجبل وهو رجوع الى
الزجاج والجوهري اورد في هذه المادة الزنجيل ثم الزجة ان تسمع شيئا من الكلمة
الخفية ولم اسمع له زجة ويضم ندسة وما يعصيه زجة كلمة وزجة ايضا وزجة
والزجة الزهرة يخرج معها الولد وعبرة الصحاح الزجة بالفتح بمنزلة البناء يقال
ما تكلم بزجة اي بنسبة وسكت فزاجم بحرف اي ما ندس وهي احسن من عبارة
المصنف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكسبوس القوس الخنون
الضعيفة الارنان او الخنون والناقاة السيئة الخلق لا تكاد ترم سقب غير ما تراب يشمه
وبغير ازجم لا يرغو اولا يفصح بالهدير وكسكر طائر ثم ما سمعت له زجة اي كلمة

وثبته ولو فسرهما بزجة لكان أولى ثم زجاء ساقه ودفعه كزجاء وازجاء فوافق
 زجره وزجا الامر زجوا وزجوا وزجاء تيسر واسبق قام وكأنه مطاوع لزجاء بمعنى
 ساقه وحقيقة المعنى ساقه فانساق وزجا الخراج زجاء تيسرت جبايته وفلان انقطع
 ضحكته وهذا يقرب من معنى سجا والزجاء التفاد في الامر وهو ازجى منه اشد نقاذا
 وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مزجاء قليلة اولم يتم صلاحها وعندى
 انها من معنى الدفع وعبرة المصباح وبضاعة مزجاء تدفع بها الايام لقاتها
 وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيته بمعناه وعبرة الصحاح زجيت اشئ تزجية
 اذا دفعته برفق يقل كيف تزجى الايام اى كيف تدفعها ورجل مزجى اى مزج
 وتزجيت بكذا اى اكتفيت به وهو من معنى الدفع فكانه قيل دفعت به الضرورة
 وقال الراجز تزج من دنيك بالبالغ ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف ونحوه تجزأت
 به وازجيت الابل سقتها والمزجى الشئ القليل وبضاعة مزجاء اى قليلة (وكذلك
 حاجة مزجاء) والريح تزجى السحاب والبقرة تزجى ولدها اى تسوقه وزجا الخراج
 يزجو زجاء اذا تيسرت جبايته والزجاء التفاد في الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر
 من فلان اى اشد نقاذا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خير من كثير لا يزجو وكان ينبغي
 له ان يورده بعد زجا الخراج وضحك حتى زجا اى انقطع ضحكته

ثم مقلوب زج جز *

جز الشعر والحشيش جزا وجزه وجزه حسنة فهو مجزوز وجزيز قطعة كاجتره والنخل
 حان له ان يجز كجز والتمر يجز جزوزا ييس كجز واجز القوم حان جزاز غنمهم والرجل
 جعل له جزه الشاة والشيخ حان له ان يموت وعبرة الصحاح جززت البر والنخل
 والصوف اجزه جزا واجز النخل والبر والغنم اى حان لها ان تجز واجز القوم اذا جزت
 غنمهم او زرعهم واجزرت الشيخ وغيره واجدزته اذا جززته وانشد الكسائى ليزيد
 ابن الطرية * فقلت اصاحي لا تحبسنا بترع اصوله واجتز شيئا * ويروى واجدز
 وقوله لا تحبسنا فان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين وقال آخر * فان
 تزجرائى يا ابن عفان اذ دجروا ن تدعائى احم عرضا ممعنا * وجز التمر يجز بالكسر
 جزوزا اى ييس واجز مثله ومرفيه جزوز اى ييس وعبرة المصباح جززت الصوف
 جزا من باب قتل قطعه وقال بعضهم الجز القطع فى الصوف وغيره وجز التمر جزا
 من باب ضرب ييس ويعدى بان تضعف فيقال جززته فجعل الجز مصدرا مشتركا
 والجزز محركة والجزاز والجزازة والجزرة بالكسر ما جز من التمر اوهى صوف نجمة جز
 فلم يخاطبه غيره او صوف شاة فى السنة او الذى لم يستعمل بعد جزه ج جزز وجزائر
 ولا يخفى ان الجمع الاول للجزرة والثانى للجزازة وعبرة الصحاح الجزرة صوف شاة فى السنة
 يقال اقرضنى جزه او جزتين فيعطيه صوف شاة او شاتين اه والجزوز الذى يجز
 والى تجز من الغنم كالجزوزة والجزاز بالقح والكسر الحصاد وعصف الزرع
 وبالضم ما فضل من الاديم اذا قطع ومن كل شئ ما اجتزته وعبرة الصحاح والجزازة
 ماسقط من الاديم وغيره اذا قطع قات وفى محووظى ان الجزازة فى مقامات الحريرى
 فسرت بالورقة من الكلب وقيل انها ما يجز من الریحان وجزه من الليل قطعة منه

وجزء اسم ارض يخرج منها الدجال والجزيرة خصلة من صوف كاجز جزء وزاد
 الصحاح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من الهودج وفي حاشيته والجزير خرز طرال
 والجزاز المذاكير واستجز البر استخصد وعبرة المصباح واستجز الصوف حان
 جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزوا وجوزا
 ومجازا وجازبه وجاززه جوازا سار فيه وختفه واجازه غيره وجاززه وعبرة الصحاح
 جزت الموضع اجوزه سلكنه وسرت فيه واجزته خلقته وقطعته قال امرؤ القيس
 فلما اجزنا ساحة الحى واتحى واجزته اغذته وعبرة المصباح جاز المكان يجوزه جوزا
 وجوزا سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه اغذه قال ابن فارس وراز العقد
 وغيره نفذ ومضى على الصححة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا قلت الصحاح
 والمصباح ردا الفعل الرابعى دون الثلاثى الى اقطع مع ان الثلاثى ايضا منه ومأخذه
 كما أخذ جب وجاب سواء والجواز كسحاب صك المسافر والماء الذى يسقاه المال من
 الماشية والحريث واسقى وفي شفاء الغليل الجزاز معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين
 لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتى وقد يستعمل بمعنى الاحتمال
 العقلى وقد وصى الشيخ فى الشفاء على التمييز بينهما اه والجزوة السقية الواحدة من
 الماء او الشربة منه كالجزاة وضرب من الغنم والجزوز معظم الشيء ووسطه ج اجواز
 ونحوه الجوش وثمر م معرب كوزج جوزات والحجاز نفسه وجبال لبني صاهلة وجبال
 الجزون من اودية تهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز التى وجوزا عنج من الادوية
 وفي شفاء الغليل جوزهر بآتشديد معرب كوزهر من ممل التمر وهو معروف عندهم
 واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجزوز معروف وفي المثل لاشقحت شقح الجزوز
 بالندل والشفح الكسراه والجزوزات غدد فى الشجر بين الحيين والجزيرة بالكسر
 الناحية ج جيز وجيز وجاب الوادى كالجزيرة والقبر والجزواز بالكسر برد موشى ج
 تجاوز والجزواز بالضم العطش والجاز المزار على القوم عطشان سقى اولاً والبستان
 والخسبة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجيزان وجوزا وعبرة الصحاح والجزاز
 الجذع وهو سهم البيت والجزاة العطية والكفة واللطف ومقام الساقى من البئر
 وفي الحديث الصحيح الضيف جائزه يوم وليلة كما فى شفاء الغليل وجوزا الشعر
 والامثال ماجاز من بلد الى بلد والجزوا رجع فى السماء والساء السوداء التى ضرب
 وسطها يدياض كالجزوة وعندى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى
 فى التريب وقال فى النجم يقال انها تعترض فى جوز السماء والجزاة الطريقة فى السبخة
 والمكان الكثير الجزوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الاخر وخلاف
 الحقيقة وعبرة الصحاح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا
 ومسلكا قلت المجز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطى فى المزهرة قال ابن
 جنى فى الخصائص الحقيقة ما اقر فى الاستعمال على اصل وضعه فى اللغة والمجاز ما كان
 بضد ذلك وانما يقع المجاز ويمدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهى الاتساع
 والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فمن ذلك قوله صلى الله عليه
 وسلم فى الفرس هو بحر فالمعانى الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلانه زاد فى اسماء

الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان احتيج اليه في شعر
او سجع او اتساع استعمل استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يفضى الى ذلك
الابقرينة تسقط الشبهة وذلك كان يقال فرسك هذا اذا سما بغرته كان نجرا واذا
جرى الى غايته كان بحرا فان عرى من دليل فلائلا يكون الباسا والغازا واما
التشبيه فلان جربه يجري في الكثرة يجري مائه واما التوكيد فلانه شبه العرض
بالجوهر وهو اثبت في النفوس منه وكذلك قوله تعالى وادخلناه في رحمتنا هو مجاز
وفيه المعاني الثلاثة قال الامام فخر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضرنها
منها اثنا عشر وجها احدها التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب اربعة
القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم لليدانها قدرة والفاعل كقولهم
زل السحاب اي المطر والغائي كسميتهم الغيب بالخمر الثاني بلفظ المسبب عن السبب
كسميتهم المرض الشديد بالموت الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة
كالسيئة للبراء والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعالم الخاص واسم الجزء للكل
كالاسود للربجي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انها مسكرة
الثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالراوية للقرية العاشر المجاز
العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما عجز عرفا كالدابة للحمار الحادي عشر الزيادة
والتقصان كقوله ليس كمثل شئ واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على
المتعلق به كالمخلوق بالخلق وقال القاضي عبد الوهاب اعلم ان الفرق بين الحقيقة
والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر
القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز
لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب بضرب فهو ضارب فيطلق
هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع
اللغة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الخصير واسأل الثوب بمعنى
صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها
صارت مجازا عرفا والمجاز متى كثرا استعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف
واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجاز له سوغ
له ورأيه انفذه كجوزه وله البيع امضاء والموضع خلقه واجاز على الجريح اجهن
والاجازة في الشعر مخافة حركات الحرف الذي يلي حرف الروى او كون القافية طاء
والاخرى دالا ونحوه او ان تم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر
ان يتدنى رجل بنصف بيت فيكملة آخر وعبارة الصحاح اجزت على اسمه اذا
جعلته جازا والاجازة ان تتم مصراع غيرك قال الفراء الاجازة في قول الخليل ان تكون
القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكفاء في قول ابى زيد واجازه بجائزة
سنية اي بعتاء وفي شفاء الغليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيق يجوز ان يكون
من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكانه لما تعدى اتمام شعره صرف
كاسا عنه والاجازة من العلماء كانها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذا سقاه
اوسقى له) او تعدية جاز قلت كلاهما من معنى النفوذ والمجير الولي والقيم بامر

اليوم والعبد الماذون له في التجارة ولم يذكر القيم في بابه وجوز لهم ايّهم تجوزوا
 قالها لهم بغيرا بغيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاه وجعله
 جائزا وتجوز في هذا احتمله واغمض فيه وعن ذنبه لم يؤاخذ به كنجار وجاوز
 والدراهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز
 وتجاوز عنه اغضى وفيه افراط وعبارة الصحاح وجوز له ما صنع واجاز له اي
 سوغ وتجاوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز وتقول اللهم تجوز عني وتجاوز
 عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اي جزته وتجاوز الله عنا وعنه
 اي عفاه والاجتياز السلوك والمجتاز السالك ومجتاب الطريق والذي يحب النجاء
 وفي شفاء الغليل تجوز في كذا اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز
 في صلاته اي خففها هذا الذي نعرفه. واما تجوز من المجاز فحدث اه وعبارة
 المصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه
 وصفحت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأتيت باقل ما يكفي اه واستجاز طلب
 الاجازة اي الاذن واستجرت فلانا فاجازني اذا اسقاك ماء لارضك او ما شئت

ثم الجاز اسم الغصص في الصدر او انما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جرئ
 كفرح ومثله الجز وجاء جظه بالغصة كظه ثم جزأه بكفه جزمه قسمه بجزأه
 فجزأ صار اجزاء مفردا الجزء وقد يفتح ولم يحك الصحاح والمصباح فيه الا الضم
 والظاهر ان الفتح مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكتفى
 كاجترأ وتجزأ وحقبة معناه اتخذها قسما له ورضى به وجزأت الابل بالرطب عن الماء
 قعت تجرئت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها وعبارة الصحاح وجزأت بالشيء جزأه
 اكتفيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزأه بالضم واجزأتها انا وجزأتها
 وظبية جازئة اه وجزأ الشيء شده وكأنه من معنى الجزأة وسياتي ذكرها وجملوا الله
 من عباده جزأه اي انا وطعام جزى مجزئ وجزأتك من رجل ناهيك والجوهري
 اوردها في المعن كما سيأتي والجزاوي الوحش واجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته
 وبضمان اغنت عنك مغناه وعبارة المصباح واجزأ الشيء مجزأ غيره وكفى واغنى عنه اه
 واجزأ المخصف جعل له جزأه اي نصابا وحقبة معنى الجزأة قطعة وهي ايضا
 المرزح وفسره في الحاء بانه الحشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الحاتم في
 اصبعي ادخلته وهو من معنى ادخال النصاب واجزأ المرعى اتف نبتة واجزأت شاة
 عنك لغة في جزت واجزأت الشيء كفاني واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه
 المعاني سيأتي في المعن وفي المصباح واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكها
 ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون
 فيه اجزى من غيرهم ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كفى
 هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف
 فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال
 ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخطأت واخطبت واشطأ الزرع اذا
 اخرج شطأ وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهو كثير فالفقهاء جرى على

الستهم الخفيف وان اراد الامتساع من وقوع اجزاء موقع جرى فقد تساهما
الاخفش اغتين كيف وقد نص النخاعة على ان الفعلمين اذا تقارب معناهما جاز وضع
احدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل ثم الجزب بالكسر النصب
ومثله الجرم وباضم العبيد والمجرب كمنبر الحسن السبر الطاهره وفي نسخة السير وفي
نسخة اخرى الحسن السير الطاهره بالطاء الجمجمة وعندى ان الاول اولى وجزيرة قبيلة
ثم جرح له من ماله جرحه كمنع قطع له قطعة واهل الصواب في الجرحه الكسر
لتناسب الجزعة والجرفة والجزاة وامثالها وجرح اعطى عطاء جزيلا او اعطى ولم
يشاور احدا ودعى لحاجته والشجر ضربه ليحت ورقه وهو مقابل لجز الشاة
والظباء دخلت في كناسها ومثله جمح والجرح العطية وغلام جرح كحل وكتف
اذا نظر وتكابس ولم يذكر الجوهري سوى معنى العطاء ثم جزره بجزره قطعه
وجزر الماء نصب وقد يضم آتيهما وجزرا النخل بجزره ويجزره صمره والجزور بجزرها
بالضم نحرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره
من خلية ومصدر ذلك كله الجزر وهو ايضا ضد المد المعروف في المياه ويطلق
ايضا على البحر بعلاقة المحلية والجزر حركة ارض فيجزر عنها المد مع انه لم يذكر
انجزر البنية وارومة وكل معربة وتكسر الجيم والشاة السمينة واحدة الكل بهاء
والجزور البعير او خاص بالناقفة المجزورة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاة
واحدتها جزرة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهى توث
والجمع الجزر وجزر السباع اللحم الذى تكله يقل تركوهم جزرا بتحريك اذا قتلوهم
والجزر ايضا هذه الارومة التى توكل قال الاسمعي الواحدة جزيرة والجزر ايضا
الشاة السمينة الواحدة جزرة وفي صحاح مصر والجزرة ايضا وهو غلط والجزار
والجزير من نحر الجزور وصنفته الجزارة والجزر موضعه وعبارة الجوهري والجزر
بكسر الزاى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه اياكم وهذه المجازر
فان لها ضراوة كضراوة الخمر قال الاصمعي يعنى ندى القوم لان الجزور ايضا تحمر
عند جمع الناس اه والجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق وهى عمالة الجزار
وعبارة الصحاح والجزارة اطراف البعير اليدان والرجلان والراس سميت بذلك لان
الजार ياخذها فهى جزارتها كما يقال اخذ العامل عمالته فاذا قالوا فرس عبل الجزيرة
فانما يراد غلط اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم
الراس مجتمعة في الخيل اه والجزار صرام النخل والجزير بلغة اهل السودان من يختاره
اهل الغربة لما يوبهم من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان والجزيرة واحدة
جزائر البحر سميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض كما في الصحاح قال الجزيرة
موضع بعينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة يقول ما بين
حفر ابى موسى الاشعرى الى اقصى اليمن فى الطول وفى العرض ما بين رمل يبرين
الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة
جزيرى واهل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شمرى
الاندلس وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات او ما

بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ريف العراق عرضا
 والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة
 المغرب منها يتبدى المجمون باخذ اطوال البلاد ينبت فيها كل فاكهة شرقية
 وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يفرس او يزرع واجزره اعطاه شاة
 يذبحها والبعر حان له ان يذبح والشيخ ان يموت والنخل حان جزاره وفي الصحاح وكان
 فتيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اى حان لك ان تموت فيقول اى يابى وتختصرون
 اى تموتون شبابا ويروى اجزرت من اجز البر واجزرت الجزور اذا بحرتها وجلدتها
 اه واجتزروا في القتال ويجزروا تركوهم جزرا للسباع اى قطعوا وتجازوا تشابها وقد
 مرتبنا رزا بتقديم الراء بمعناه ثم جزع الارض والوادي كنع قطعه او عرضا
 وجزع له جيزة من المال اى قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جزعا
 وجزوعا ضد صبر فهو جزع وجازع وجزوع وجزوع وجزاع قلت وورد في كلام
 السنفرى مجراع ايضا وتاويل الجزع تقدم وعبارة المصباح وجزع الرجل جزعا
 من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يجد
 صبرا اه والجزع ويكسر الحرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض تشبه به الاعين
 الواحدة جيزة والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللائق به ان يكون مقنوحا منعطف
 الوادي ووسطه او منقطعه او منحناه اولا يسمى جزعا حتى تكبر له سعة تبت الشجر
 او هو مكان بالوادي لاشجر فيه وربما كان رملا ومحلة القوم والمشرق من الارض
 الى جنبه طمأينة وخاية النخل ج اجزاع وعبارة الصحاح والجزع بالكسر منعطف
 الوادي وعبارة المصباح مثله وزاد عليها وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى
 يكون له سعة تبت الشجر وغيره اه والجزع بالضم المحور الذى تدور فيه المحالة
 ويفتح وصغ اصفر يسمى الهرد والعروق والجيزة بالكسر انقال من المال ومن
 الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره
 وعبارة الصحاح وطائفة من الليل ومجتمع الشجر والحربة ويجمع وجيزة السكين جزائه
 والجازع الخسبة توضع في العريش عرضا بطرح عليها قضبان الكرم لترفعها عن
 الارض وكل خشبة معروضة بين شيتين ليحمل عليها شئ والمجزع كدرهم الجبان
 هفعل من الجرع وقد اعادها في فصل الهاء والجيزة القضة من الغنم كما في الصحاح
 واجزعه حله على الجزع واجزعه جيزة بالكسر والضم اتى بقية وجزع البسر
 تجزيعا فهو مجزع بفتح الزاى وكسرهما ارطب الى نصفه وحققة معناه نضجت
 قطعة منه واتصرت الجرهري على الكسر لانه انقياس ورطبة مجزعة وفي نسختي
 من الصحاح وبسرة مجزعة (بكسر الزاى) ذا باغ الارطاب ثلثيها وجزع فلانا
 ازال جزعه وجزع الخوض لم يبق فيه الا جيزة ونوى مجزع ويكسر حرك بعضه
 حتى ابيض وترك الباقي على لونه وكل ما فيه بياض وسواد فهو مجزع بفتح الزاى
 وكسرهما وانجزع الحبل انقطع او بنصفين والعصا انكسرت تجزعت ولا يخفى ان
 تجزعت مطاوع جزع للباغة واجزعه كسره وقطعه ثم جيزة من اشعم قطعة
 ومنقضاء ان يقل جرف مثل جرح وامشاله والجرووف من الحرامل التجاوزة حد

ولادتها والجحرفة شبكة يصاد بها السمك وكشداد الصياد والجراف والجحرفة
 مثلتين والجحرفة الحدس في البيع والشراء معرب كزاف وبيع جزاف مثله وجحرف
 كامير واجحرفه اشتراه جزافا وتحرف فيه تنفذ وعبارة الصحاح الجحرف اخذ الشيء
 بجحرفة وجرافا فارسي معرب فصرح بالفعل الثلاثي وعبارة المصباح الجراف بيع
 الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجراف بالضم
 خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخیل في
 العريضة قال ابن القطاع جرف في الكيل جرفا اكثر منه ومنه الجراف والمجازفة في
 البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجرف اخذ
 بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقم
 نهج الصواب مقام المكيل والوزن وفي شفاء الغليل جراف مثلث الجيم وكان شيخنا
 الزبدي يقول جيم الجراف جراف وهذا مما سرى معناه الى لفظه كمشوش معناه
 الحدس والتخمين معرب كزاف واخذ الشيء مجازفة وجرافا واقول قد اجعت هولاء
 الائمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمعارضتهم لكن اقول ان مادة الجيم
 والزاي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضا في
 الجحرفة والجحروف وهي التجاوزة حد الولادة وهي على حد الجرور للناقة التي تجر
 ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجحرف فمحتمل ان الجحرف راجع الى اصل
 معنى القطع كما رجع الحرض والحزر اليه او محتمل ان الجحرف هنا عاقب الجحرف كما
 عاقب الجحزم الجحرم والحزم الحرم ولو كان هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم
 دون قوم لمزية لهم في الصنائع وغيرها لما تكلفت هذا التاويل الا انه عام للعرب
 وغيرهم وشاهده لفظ الجحرف على ان معنى الكزاف باصله مخالف للمعنى العربي وقيل
 ان معناه باصله الكذب فيكون من الكذاب ثم جوزى القطن معرب ولم يفسره
 وعبارة المصباح جوزى فوعى استعماله الفقهاء في كالم القطن وهو معرب قاله الازهرى
 لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جزله بالسيف يجرله قطعه جزلتين
 والجزلة ايضا القطعة العظيمة من التمر كالجزل والجزلة البقية من الرغيف والوطب
 والجملة والعظيمة الجحز والجزل محركة ان يقطع القتب غارب البعير وقد جزله يجرله
 جزلا واجزله او ان يصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم فيتطامن موضعه وقد
 جزل كفرح فهو اجزل وهي جزلاء ثم بنى من القطعة العظيمة فعل قليل جزل
 من باب ككرم اى عظم وجزل فلان صار ذا رأى جيد والجزل الحطب اليابس
 او الغليظ العظيم منه والكثير من كل شئ كالجزيل ج كجبال والجزل ايضا الكريم
 المعطاء والعاقل الاصيل الرأى وهي جزلة وجزلاء وخلاف الركيك من الالفاظ
 وصوت الجمال واسقاط الرابع من متفاعلين واسكان ثابته من زحاف التامل وقد
 جزله يجرله او سمي محزولا لان رابعه وسطه فشبّه بالسنام المجزول قلت وحاصله
 القطع والجزل ايضا نبات وباضم جمع الاجزل من الجمال وزمن الجزال بالقمح والكسر
 اى صرام النخل والجوزل الشهاب وفرخ الحمام والسم وناقعة تقع هنالا وعبارة
 الصحاح والجوزل فرخ الحمام وربما سمي الشهاب جوزلا والجوزل السم قال

ابو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل سقتهن كاسامن ذطاف وجوزلا اه وبنو
 جزيلة بطن من كندة والعجب ان المصنف لم يذكر اجزل له العطاء اى جعله جزلا
 وفي الصحاح والجزيل العظيم وعطاء يجزىل وجزل والجمع الجزال واجزات له من
 العطاء اى اكثرت وفلان جزل الراى وامرأة جزلة ينسب الجزالة اذا كانت ذات
 راى وعبارة المصباح جزل الحطب بالضم اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير
 في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعاه ومعنى العطاء من القطع كما تقدم مرارا
 ثم جزمه يجزمه قطعه والامر قطعه قطعاً لا عودة فيه والتخل خرصه كاجترمه
 واليمن امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعه عن الحركة وعليه سكت كجزم
 وعنه جبن ومجزم كجزم ايضا والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل
 والسقاء ملاه كجزمه فهو سقاء جازم ومجزم ككبر وبسلحه اخرج بعضه وبقي بعضه
 او خذف واكل الكلة فامتلا منها او اكل في كل يوم وليلة الكلة وعلى فلان كذا
 اوجبه والابل زويت من الماء بغير جازم وابل جوازم قلت ويقال ايضا جزم به اى حتمه
 وجزمه وتخصيص فعل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه نظرو في المصباح وافعل ذلك
 جرما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حتم اى لا
 ينقض ولا يرداه والجزم من الامور ما يأتى قبل حينه وفي الخط تسوية الحروف والقلم
 لاحرف له وهذا الخط المؤلف من حروف المعجم لانه جزم اى قطع عن خط حير
 وعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جرماً وقلم جزم لاحرف له قلت ولغة جزم
 اى ليس فيها اعراب والجزم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لحسبه ولدها فترأه
 كالدرجة والجزم بالكسر التصيب والجزمة المائة من المشية فصاعداً او من العشرة
 الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وعبارة الصحاح الجزمة
 الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اللبن الملوثة وقد تقدم
 مفردهما وانجزم العظم انكسر ولعل العظم مثال واجترم جزمة من المال اخذ بعضه
 واتى بعضه وحظيرة اشترأها ونجزمت العصا نشقت ثم حطب جزم جزل
 ج اجزان ثم جرى الشئ يجزى كفى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهوز
 وجزاه وبه وعليه جزاء كافاه والجزية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الذمى
 وهى من معنى الكفاية ج جرى وجرى وجزاء واجزى السكين اجزأه واجزى كذا
 عن كذا قام مقامه ولم يكف واجزى عنه مجزى فلان ومجزاته بضمهما وفتحهما
 اغنى عنه لغة في المهرة وجازاه بمجازاة وجزاء مثل جزاه واجترأه طلب منه الجزاء
 ونجازى دية ودينه تقاضاه وعبارة الصحاح جزية بما صنع جزاء وجزأته بمعنى
 ويتال جازيته فجرته اى غلبته (في الجزاء) وجرى عن هذا الامر قضى ومنه
 قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقل جزت عنك شاة وبنو تميم يقولون
 اجزأت عنك شاة بالهمز وهذا رجل جازيك من رجل اى حسبك اخ وعبارة المصباح
 جرى الامر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وماخذنا لان اصل
 قضى قطع قال وفي الدماء جزاه الله خيرا اى قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزأ
 بالالف والهمز بمعنى جرى ونقلهما الاخفش عنى واحد فقال الثلاثى من خيرهم

لغة الحجاز والراعى المجهول لغة نعيم بجانيته بذنبه فاقبته عليه وفي الكليلة الجزاء
الكفاة على الشيء وقد ورد في القرآن جرى دون جازي

﴿ ثم ولي زج سحج ﴾

سحج الحائط طينه وزيد رق غائطه ومقتضاه ان مضارعهما كليهما بالضم والسحجة
خشية يمين بها والسحجة والسحاج اللبن الذي رقق بالماء وعبارة الصحاح والسحاج
اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون اه والسحجة والحنة صفتان والسحج بضمين
الطبايات (السطوح) المدرة والنفوس الطيبة ويوم تسحج لآخر ولا قر والارض
التسحج التي ليست بصلبة ولا سهلة والتسحج ما بين طلوع الفجر الى طلوع
الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اؤها التسحج وغلط الجوهري
في قوله الجنة تسحج قال صاحب الوشاح قال صاحب الضياء التسحج الهواء
المعتدل يقال يوم تسحج اي لآخر يودى ولا يرد يودى ككعدوات الصيف وفي
الحديث الجنة تسحج وارض تسحج ليست بصلبة ولا سهلة وفي النهاية ظ
الجنة تسحج ونسب الحديث الى ابن عباس رضى الله عنهما فان كان الجذ اعترض
من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهري والمعنى ان الجنة متدلة الهواء مع تدلة
الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمنا غير مارة ان الحديث يطلق على
الموقوف ايضا والعلم عند الله ثم الساج شجر والطيلسان الاخضر والاسودج
سيجان وساج سوجا وسوجا سار رويدا والسوجان الذهب والنجى وكساء
مسوج اتخذ مدورا وعبارة المصباح الساج صرب عظيم من الشجر الراحدة ساجة
وجدها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقل الزمخشري
الساج خشب اسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الارض تلبه والجمع سيجان مثل
نار ونيران وقان بعضهم الساج يشبه الالبوس وهو اقل سوادا منه والساج
طيلسان مقور سحج كذلك وجهه سيجان ثم السياج بالكسر الحائط وما احيط به
على شيء مثل النخل والكرم وقد سيج حائطه وصاحب المصباح ذكره مع الساج
بقوله السياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج
والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استقلا للغمزة على الواو وسوجت
عليه وسجت ايضا بابه على لفظ الواحد اذا عمات عليه سيجا وهي احسن من
عبارة المصنف ثم سجت الجملة سجت ومقتضاه ان مضارعه مضموم فليحرر
وسحج له بكلام مرض كسحج ونسدى ان هذا من معنى سحج الطريق اي وسطه
وبنى القوم يـونهم على سحج واحد وعلى سحجة واحدة اي على قدر واحد
وشية سحج اي سهلة والسحجة الطبيعة كما في الصحاح ومثلها السحجة وهي هنا
من معنى اتساوى وعبارة المصنف السحج بضمين اللبن السهل كاسحج والحجة
كاسحج بالضم والتدر كاسحجة ومن هذه السهولة والتساوى قيل سحج الخد
كفرح سحجا وسحاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لجه والاسحج الحسن
المعتدل والسحجاء من الابل ائمة والطويلة الظهر والسحجة والسحجة والسحوجة
والسجوح الخلق والجهة والسجاح بالكسر التجاه وبالضم الهواء وسجاح كقطانم

اسم امرأة من بني ربوع نذأت فيقال اكذب من سجاح واكذب من مسيلة وفي حاشية
نسختي من الصحاح وقد ضبطها الجوهري بحطه بضم الحاء والاصحاح حسن المقو
وفي الصحاح يقال ملكك فاسبحج ويقال اذا سألت فاسبحج اي سهل الفاظك
وارفق اه وانسبحج لي بكذا انسمع ولم يذكر انسمع في بابه فلعله سمح ثم سجد
خضع واتصب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه سجود الصلاة
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبارة المصباح سجد
سجودا تطأ من وكل شيء ذل فقد سجد وسجد اتصب في لغة طي وسجد للعبير
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد
ايضا موضع السجود من بدن الانسان اه وسجدت رجله كفرح انتفخت فهو
اسجد وعين ساجدة فائرة ونخلة ساجدة اماها حلقها وقوله تعالى وادخلوا الباب
سجدا اي ركعا قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزن المصدر اه والاسجاد في
قول الاسود بن يعفر* من خرذى نطف اغن منطوق وافي بها كدراهم الاسجاد*
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجاد كانت عليها صور يسجدون
لها وروى بكسر الهيمزة وفسر باليهود ومما فات المصنف هنا السجادة بالفتح
الخمرة واث السجود ايضا في الجبهة كما في الصحاح ومعنى الخمرة سجادة صغيرة
تعمل من خوص والمسجد الجبهة والآراب السبعة مساجد والمسجد وم يفتح جيمه
والمفعول من باب نصر بفتح العين اسما كان او مصدرا الا احرفا كمسجد ومطلع
ومسرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومثبت ومنسك الزمواها كسر العين
والفتح جائز وان لم نسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي ملخص عبارة
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن وسمعا المسجد والمسجد والمطلع
والمطلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه واسجد طأ رأسه وانحنى
وادام النظر في امراض اجقان وعبارة الصحاح اسجد الرجل طأ راسه وانحنى
قال حميد بن ثور يصف نساء* فضول ازمتهما اسجدت سجد النصارى لاربابها*
يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمة جالهن على معاصيهن اسجدت لهن وفي
حاشية نسختي صباه فضول بانصب وكذلك الصواب لاخبارها عوضا من اربابها
لان قلبه فلما لوين على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمتهما البيت اه قال
وانشد اعرابي من بني اسد وقيل له اسجد الليل فاسجدا يعني العبراي طأطا
لها لتركيه والاسجاد ادامة النظر وامراض الاجقان والمحجب انهم لم يذكر او ما
يتعدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجرا وسجورا مدت حينها وهذا غير
منقطع عن سجدت الحماة ومن هذا المد سجد الثور اجاه والنهر ملأه والماء في
حلقه صبه وسجد انكأ شدة بالساجور خشبة تعلق في عنقه كسوجه والسجور
ما يسجد به الثور كالسجور والسجور المؤقت والسكاكن ضد وفيه غموض والبحر

الذى ماؤه اكثر منه ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل والساجر الموضع الذى ياتى عليه
السبل فيلأه وعندى انه على حد قولهم الساحل بمعنى مسحول وعبارة الصحاح
وسُجرت اثمار اذا ملئت من المطر وذلك الماء سُجرة والجمع سُجَر ومنه والبحر المسجور
والمسجور اللين الذى ماؤه اكثر منه وهو رجوع الى سجع وعندى انه اصل معنى البحر
المسجور واللؤلؤ المسجور والمنظوم المسترسل اه والسجور الخليل الصفي ح سجره
والاحسن عندى ابراهه بعد المساجرة كما سياتى وعين سجر آء خاط باضها حرة
وهي ينة السجّر والسجّرة والاسجّر اعدير الحر الطين والاسد والسجورى الرجل
الخفيف او الاحق والسوجر سجر او الخلاف او الصواب بالحاء واسجر فى السير تابع
وعبارة الجوهري السجرت الابل فى السير تابعت واهلها اصح من عبارة المصنف
ولسجير الماء تفجيره وشعر مسجّر ونسجّر ومسوجر مسترسل حرسل والمساجرة الخنفة
والمسجّر كشعر الصلب ثم اسجهر النبات طال وانبطط والسراب تربه والرماح
اقبلت والمسجركشعر الايض وهو من معنى القرية كما تشير اليه عبارة الصحاح وسجاية
سُجّهرة يتزرقق فيها الماء هذا فى نسختى ونسخة مصر وفى نسخة اخرى مسجّهرة
من دون تاء واهلها الصواب ثم سجس الماء كفرح تغير وكدر فهو وسجس وسجيس
ولا آتيك سجيس اللبالي وسجيس الاوجس والاوچس وسجيس سجيس اى ابدا
والساجسى غنم ابني ثعلب ومن الكباش الايض الفعيل الكريم وسجستان د وهو
سجزي وفتح وسجستانى والتسجيس التكدير وهنا ذكر السلطة ولم يذكرها فى النطاء
ولا فى النون ثم سجلاطس نمط رومى والكلمة رومية فعبت ثم سبلماسة
قاعدة ولاية بالغرب واهلها يسمنون الكلاب ويكلمونها ثم السجلاط الياسينين
وشيء من صوف تلمية المرأة على هودجها او ثياب كنان موشة وكان وشبه خانم
والسجلاط بزيادة النون ع وريحان وحيث قد ذكر زيادة النون كان يلزمه ان يذكر
سجبار فى سجر كما فعل الجوهري وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل و
مصر ومثله غرابة كتبه لها بالاجر وعبارة المصباح السجلاط نمط الهودج وقيل
كساة اجر ثم استعمل فى كل ما يصلح اذناك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام
ثم سجمعت النافقة كمنع (سجعا وتسجعا) مدت حينها على جهة واحدة وسجمعت الجماعة
هدرت فهي ساجمة وسجوع ج سجع وسواجم ومنه سجع الرجل اذا نطق بكلام
له فواصل مقفأة فهو ساجع وسجماعة وسجع بالتشديد مثله وكلام مسجع وبينهم
اسجوعة وجع السجع اسجاع وجع الاسجوعة اساجع قلت وفى الاشغال اسجع
من سطح وهو كاهن ومن الامتداد على جهة واحدة قيل الساجع وهو انقاص
فى الكلام وغيره وسجع ذلك المسجع قصد ذلك المقصد والساجع ايضا النافقة
الطويلة او المطربة فى حينها والوجه المعتدل الحسن الخفة وعبارة المصباح سجمعت
الجماعة سجمعا من باب نفع هدرت وصوت والسجع فى الكلام مشبه بذلك اتقرب
فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظم اذا جعل لكلامه فواصل كفوا فى الشعر
ولم يكن موزونا اه قال فى منسل السائر وقد ورد السجع فى القرآن الكريم وهو
صلى الله عليه وسلم قد بطق به فى كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها

اجماعها باخواتها من اجل السجع فقال لابن ابنه عليهما السلام اعني من الهامة
والسامة وكل عين لامة وانما اراد لمة لان الاصل فيهما من الم فهو م وكذا
قوله ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر قبل مأزورات
لمكان مأجورات طالبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة السجع الى ان
قال فان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان ينبغي
ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع قلت
في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لتاتي جميعها مسجوعة وما منع
ان ياتي القرآن كله مسجوعا الا انه سلك به ملك الایجاز والاختصار والسجع
لا ياتي في كل موضع من الكلام على حد الایجاز والاختصار فتك استعمله في جميع
القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقرب من الاول وذلك ثبت ان المسجوع
من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير
المسجوع معجز ابلغ في باب الایجاز من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن
التسمين جميعا واعلم ان للسجع سرا هو خلاصته المطلوبة وهو ان تكون كل واحدة
من السجعتين المردوجتين مشتملة على معنى غير الذي اشتملت عليه اختها فان كان
المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جاز عليه
واذا تأملت كتابة لمقلقين من تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان
وفلان فالت ترى اكثر المسجوع منه كذلك والافل منه على ما اشرت اليه واقد
تصفحت المقامات الحربية والخطب النبوية على غرام الناس فيهما واكتابهم عليهما
فوجدت الاكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي انكرته فالكلام المسجوع
اذا احتاج الى اربع شرائط الاولى اختبار مفردات الالفاظ الدنية اختبار التركيب
الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعاً للمعنى لا المعنى تابعاً لللفظ الرابعة
ان تذكر كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دل
عليها اختها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد ينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الاخر اقوله قولي فاما
اليتم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله تعالى والعماديات ضحا فالوراث قدسا
فالغبرات صبحا فآثرن به نقعا فوسطن به جمعا وامثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة
وهو اشرف السجع منزلة للاستدال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني
اطول من الاول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجاً كثيراً فصا جاء من ذلك قوله
تعالى بل كذبوا باساعة واعتدالهم كذب بالساعة سعيراً اذا رأيتهم من بعيد سمعوا
لها غفيرا وزفيرا واذا اقربوا منها مكثنا نحيقا مفرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان
الفصل الاول ثمان الفظاظ والفصل الثاني وثالث تسع وتسع وامثال هذا في القرآن
كثيرة وبسنتي من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقرتان افقرتين
الاوليين تحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد اثنا عشر طولا عليهما اقسام الثالث
ان يكون الفصل الآخر اقصر من الاول وهو عندي عيب فاحش واحسن السجع
ما كان مؤلفاً من لفظين لفظين كقوله تعالى والمرسلات عرفاً فالاصفات عصفا

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ومنه ما يكون مولفا من ثلاثة افعال واربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل وهو غير مضبوط انتهى مع تصرف واختصار واقول والسجع مزجية على الشعر قل من تنبه لها وهو ان الكلام السجع لا تسوغ فيه الضرورات الشعرية فتأتي الالفاظ سليمة على وضعها غير مشوبة بالتغيير بخلاف الشعر فان ضروراته تكاد ان تفسد اللغة وهذه الضرورات هي اضرت شي على واني لانكرها واشتد منها كما اشتد من الدواء وانكر السجع عندى نحو الممنونة والقلبية اذا توالى والسجع على شرائطه التي تقدمت من خصائص اللغة العربية فلا يوجد في غيرها وهو من جملة المحسنات التي تحكم لها بالافضلية على سائر اللغات وعن برع فيه في هذا العصر وحق له به النحر في الانشآت الديوانية وهي عندى او عن مسلكا من المقامات الحربية الاديب الارب الفاضل العبقري عبدالله بك فكرى المصرى فلو ادركه صاحب المثل السائر لقال كم ترك الاول للآخر فسبحان المنعم بما يشاء على من يشاء ومن اجل تلك انعم الانشاء ثم سجف البيت واسجفه وسجفه ارسل عليه السجف وفتح ج سجوف واسجاف والسجاف مثله او السجف الستران المترونان بينهما فرجة وكل باب ستر بسترين مقرونين فكل شق سجف وسجاف والسجفة بالضم ساعة من الليل والسجف محر كدقة الخصر وخاصة البطن واسجف الليل اسدف ثم السجق في اصطلاح عامة الشام الهداب وهو معرب ثم سجيل الماء فانسجل صبه فانصب وسجل به رمى به من فوق وانعظ كسجل ومعنى الرمي تقدم في زجل والسجل الدلو العظيمة مملوءة مذكر وملء الدلو وعبارة الصباح السجل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقال لها وهي فارغة سجل ولا ذنوب والجمع السجل والسجيلة الدلو الضخمة وعبارة المصباح والسجل اندلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة اه ثم اطلق السجل من باب التشبيه على الرجل الجواد وعلى الضرع ح سجال وسجول وسجل سجيل مبالغة ثم قال بعد ذلك ودلو سجيل وسجيل ضخمة وقد فات المصنف من معاني السجل التصبب كما في المصباح وانما اورده على مثال امير وهو ايضا الصلب الشديد والسجل بالكسر السجل للكتاب وبالضم جمع سجلاء وعين سجيل غزيرة وضرع سجيل واسجل متدل واسع وناقعة سجلاء عظيمة الضرع وامرأة سجلاء عظيمة المأكلة وخصبة سجيلة بيثة السجالة مسترخية الصفن واسعه والساجول والسوجل والسوجلة غلاف القارورة والسجل كتاب العهد ونحوه سجلات وهو ايضا الكتاب والرجل بالحشية واسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم واسم ملك وعبارة الصباح والسجل الصك وعبارة المصباح كتاب القاضى وفي شفاء الغليل السجل الكلب قال ابو بكر لا التف الى انه معرب وقال غيره حبشى عرب وقيل اسجل بمعنى سجل مشددا وقيل معناه الرجل او الكاتب وسجل عليه بكذا شهره به ووسمه كانه كتب عليه سجلا قاله الزنجشري في شرح مقاماته اه والسجيل كسكت حجارة كالدر معرب سنك وكل او كانت طبخت بنار جهنم وكتب فيها اسماء القوم او قوله تعالى من سجيل انى من سجيل اى مما كتب

لهم انهم يمدحون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سبحين كتاب مرفوم والسبحيل
بمعنى السبحين قال الازهرى هذا احسن ما مر فيها عندي وأثبتها وعبارة الصحاح
وقوله تعالى بحارة من سبحيل قالوا هي بحارة من طين مسومة وعبارة شفاء الغليل
سبحيل معرب سنك وكل اه والسبحيل المرأة رومى وسبكك القضة ولزعفران
واقصر الصحاح على المرأة وفي شفاء الغليل انه المرأة ولزعفران او ماء الذهب
ويقال زحجيل معرب وفي شرح المعاني للقاضي الزوزنى والسبحيل المرأة لغة رومية
عربتھا العرب وقيل بل هو قطع الذهب والقضة وقول قد سالت عن هذه اللفظة
من يرف الرومية فانكرها وقال ان الجيم لا توجد في الرومية وإنما توجد العين ولا يحتمل
وجود عينين في لفظة واحدة فيها لم يبق الا ان يقال انها مبدلة من الزحجيل كما
ابدل سجيل من زجل وهو راجع الى معنى الزجاج ولا حيلة يكون السبحيل اشهر من
الزحجيل واسجيل كثر خير وهو من معنى استلاء الدلو والحوض ملأه والامراهم
اطلقه وانسأس تركهم وهو من معنى الارسال ومثله اسدل واسجله اعطاه سجيلا
او سجاين والمسجول المذلول المباح لكل احد وفلنساء والدهر سجيل اى لا يخاف
احد احدا وعبارة الصحاح اسجلت الحوض ملأه واسجلت الآلام ارسالته وقوله
تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان قل فيه محمد بن الحنفية هي سجيحة للبر
واقصا جرح قال الاصمعي اى مرسلة لم يشترط فيها ردون فاحر والمسجول المذلول
المباح وفي المصباح اسجلت للرجل اسجلا كتبت له كنيما قلت ومن هنا فسرت
في مقامات الحريري بمعنى الحكم وقول المعري طويت انصبي طيح السجيل وزارنى
زمان له بالشيب حكم وسجيل وفي النكليات الاسجالات الاتيان بالقفاظ سجيات على
المخاطب وقوم ما خوطب به نحو ربنا وآنسأ ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم
جنات عدن التي وعدتهم اه وسجيل تسجيلا انغطوبه رعى من فوق كسجيل سجيلا
وكتب السجيل والجورى اقتصر على هذا الاخير وقيد بفعل الحكم وعبارة المصباح
وسجيل القاضي بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجيل اه وساجله باراه وفاخره
وهما يساجلان اى يتباريان وعبارة الصحاح والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنيعه
في جرى او سقى واسله من الدلو وقال الفضل بن عباس * من بساجلنى يساجل ما جدا
بملا الدلو الى عقد الكرب * ومنه قولهم الحرب سجال وتساجلوا اى تفاخروا اه وقال
العلامة الشريشي على شرح المقامات المساجلة ان يتق ساقيان فيخرج كل واحد
منهما من الماء مثل ما يخرج الآخر فابيهما نكل فقد غلب قال الفضل بن العباس
من يساجلنى (البيت) ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة وان يقول
هذا ايتا وهذا ايتا واكثر ما جرت العادة فيها بانصاف الايات اه والحرب بينهم
سجال اى سجيل منها على هولا وآخر على هولا وعبارة المصباح والحرب سجال
مشقة من ذلك (يبنى الدلو) اى نصرتها بين القوم متداولة اه وسجيل سجال
دجاء للنجدة للعباب ثم سجم الجمع سجموا وسجما وسجمته العين وسجمت
السحابة الماء من بانى نصر وضرب سجموا وسجموا سجموا وسجموا وسجموا
قلبا او كثيرا وسجمه هو واسجمه وسجمه تسجيما وتسجيما وحقه ان يقل سجمه

تسجما وتسجمة تسجما وعذارة الصخاخ سجم الدمع سجموما وسجما سجال وتسجيم
ومسجت العين دمعها وعين تسجزم (وجهها سجم) وارض مسجومة اى مطبوعة
واسجمت السماء صبت مثل انجمت والاسجم الجمال الذى لا يرغواه وتسجيم
عن الاصر ابطأ والاسجم محركة الماء والدمع ووق الخلاق والاسجم الازيم واقفة
تسجوم ومسجم اذا فشحت برجلها عند الحلب وسطعت برائحها والساجوم
صنع وواد قلت الانسجام مطساوع سجم التعدى وهو فى البدع ان يكون الكلام
خائبا من التعقد والتكلف متخدرا كائنات لسهولته وعذوبة الفسطه كقول ابى تمام
* نقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحب الاول * يقال كلام مسجيم
وشعر مسجيم ثم سجمه سجتا حبسه والله لم يئنه والسجت الحيس والجمع سجون
مثل حل وحول كما فى المصباح وصاحبه سجان والسجت السجون سجتا وتسجى
وهى سجين وسجينة ومسجونة وكسيت الدائم واشديد وع فيه كتاب الفجسار
وواد فى جهنم انا لله تعالى منها اوحجر فى الارض السابعة والعلاية والساتين
من النخل وفى الصخاخ وضرب سجين اى شديد وسجين موضع فيه كتاب النجار
قال ابن عباس رضى الله عنهما او دواوينهم قال ابو عبيدة هو فعل من السجين
كالفسق من الفسق اه وسجته نسجينا شققه والنخل جعلها ساتينا ثم سجت القفة
تسجو سجوا مدت حننها وسجا سكن ودم ومنه البحر والطرف الساجى وامرأة
سجرا الطرف ساجيته وناقى سجرا اذا حلبت سكنت واسجت غرر ابنها
وتسجية الميت تعطيه وساجاه مسه وعالجه وقد فاته السجية بمعنى الطيبة والخلق
مع ان الجوهري ابتأ بها المادة وقال بعدها وقوله تعالى والليل اذا سجا اى اذا
سام وسكن وليلة ساجية وساكنة وساكرة بمعنى وعارة المصباح سجا الليل يسجوسر
بظلمته فاعاده الى معنى سجع قال ومنه سجت الميت بالثقل اذا غلبته ثوب
ونحوه والسجية الغريزة والجمع السجيا مثل عطية وعطايا

ثم مقلوب سجم جس *

الجس المس باليد كالا جنساس وتنحص الاخبار كالتجسس ومنه الجاسوس
والجيس لصاحب سر الشر وجهه بعينه احد انظر اليه ليستثبت وجس بالكسر
والسكون زجر للبعير والجواس الخواس وعبرة المصاح والجس لغة فى الحسة وعبرة
انصاح كعبرة المصنف والمجسة موضع الجس وفى المثل احنا كها اوية ل افواهها
تجاستها لان الابل اذا احسنت الكل اكتفى انظر بذلك فى معرفة سميتها من ان
ييسها ويضبطها بضرب فى شواهد الاشياء الظاهرة المعربة عن بواطنها وفلان
ضيق المجسة غير حجب الصدر والجساس ككتان الاسد المؤثر فى القرية يراشه
وبالهامة ذابة تكون فى الجزائر تجس الاخبار فتانى بها الدجال وتجسسوا اى خذوا
ما ظهر ودعوا ما ستر الله عز وجل ولا تفحصوا عن بواطن الامر ولا تبصروا عن
العورات واجتست الابل الصكلا رعتها بجاستها ثم الجوس طلب الشيء
بالاستقصاء والزرذ خلال الديار والبيوت فى الغارة والطوف فيها كالجوسان
والاجتيس والجراس ككتان الاسد وجوعاله وجوسا اتباع ثم الجسوان جنس

من افخر النخل معرب كسوان ومعناه الذوايب وعبارة المصباح قال ابو حاتم
في كتاب النحلة الجايوانة نحلة عظيمة الجذع توكل بسر نهسا خضرته ونجرته فاذا
ارطبت فسدت واصلها من فارس ويقال انها نحلة مريم عليها السلام وعبارة
الحجاج الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي تنلوا ما فيها كما يجوس
الرجل الاخبار اي يطلبها وكذلك الاجتياص والجوسان بالتحريك الصوفان باليل
فقوله كما يجوس زهر الى الجنس وقال في حوس حاسوا خلال الديار مثل جاسوا
فلت ونخره عدوا وعاسوا ثم جسا بضم الجيم جساوا وجسا بضمهم صاب وحقنة
معنه ييس جسا والجسا بضم الجيم ايضاً ييس المعطف وجست الارض فهي مجسوة
من الجنس وهو الجند الحشن والماء الجامد والجاساء الصلابة والمغلف ويد جساء
مكتبة من العمل وعبرة المصباح جسات يده من العمل تجسا جسا صلبت والاسم
الجساء وهي في الدواب ييس المعطف ثم الجسرب بافتح الطويل

ثم جسيح دواء لوجع العين ثم الجسد تحركة جسم الانسان والجن واللائكة
الم ينقطع عن معنى الجنس ويطلق ايضا على الزعفران كالجساد وعلى الدم اليابس
كالجسد والجسد والجسد ويجعل بنى اسرائيل وجسد الدم كقرح اصق والجسد
ثوب بلى الجسد وكعرب وجع في البطن وثوب مجسد ومجسد مصبوغ الزعفران
وصرت مجسد مرقوم على ثغبات ومحنة قلت وكان الافرنج اخذوا ربة انعامهم
من هنا قال وذكر الجوهرى الجسد هنا غير سديد اه قال صاحب الرشح عبارة
الجوهرى والجسد بزيادة اللام اسم صنم اه واستدل على ذلك بقول بعضهم في قوله
تعالى فاخرج لهم جسدا له خوارى اخر من ذهب وايضا اللام من حروف الزيادة
والزائد ولم يقصد معنى زيدا على اصل الكلمة حكم زيادته ولهذا سميت بحروف
الزيادة الخ قلت فصاحة عبارة الجوهرى في هذه المدة تصرف عنه كل لوم فانه قال
الجسد البدن تقول منه تجسد كما تقول من الجسم تجسم والجسد ايضا الزعفران
ارنحوه من الصغ وهو الدم ايضا قال النابغة وما هريق على الانصاب من جسد
قلت وهذا يحتمل انا وبلى بان يكون على حذف مضاف اي دم جسد قل والجسد
ايضا مصدر قولك جسد به الدم بجسد اذا لصق به فهو جاسد وجسد والجسد
الاجر بقل المجسد ما شمع صبغه من اشياى والجمع مجاسد (كذا) وقال ابن السكيت
يقال على فلان ثوب مشبع من الصغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصغ قيل
قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد قل ويقال للزعفران الجساد والجسد بكسر
الميم ما بلى الجسد من اشياى وقال النابغة اعله الضم لانه من اجسد اي ألصق
باجسد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج لهم مجلا جسدا الى اخر من ذهب والجسد
زيادة الميم اسم صنم الخ وعبارة المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يقبل لثي
من خلق لارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان والعقل وهو
الانسان واللائكة والجن ولا يقبل لغيره جسد الا للزعفران ولئلا اذا ييس ايضا
جسد وحاده وقوله تعالى فاخرج لهم مجلا جسدا الى ذا الجنة على انه يه باعقل

او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجساد
 الثوب صبغة بالزعفران او العصفور قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد
 تكسر الميم وفي الكليات اجسد جسم ذولون كالانسان والملك والجن ومنه الجساد
 للزعفران ولذلك لا يطلق على الماء والهواء والجرم بالكسر الجسد كالجرمان
 والجسم لطيف باطن والجرم ككثيف دثر والاوائل ذكروا الجسم والجرم
 والمتكلمون ذكروا الاجزاء الاصلية والفضلية والجوهر بصرفه غير المؤلف
 والمؤلف والفلاسفة يخلطون الجسم على ماله مادة والجوهر على ما لا مادة له
 ويطلقون الجوهر ايضا على كل متغير فيكون اعم من الجسم على الوجه الثاني
 وبالمعنى الاول يطلقون اسم الجوهر على الناري تعالى قلت والعجب انه لم يجي
 من هذه المادة جسدا كما جاء من مرادفة ثم الجسر الذي يعبر عاهه وبكسر ج
 جسور واجسر والعظيم من الابل وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجن
 الماضي او الطويل وكل منخف وعبارة اصحاح الجسر والجسر واحد الجور التي
 يعبر عليها والجسر بالفتح العظيم من الابل وغيرها والاثنى جسر وعندى ان هذا
 المعنى الاخير هو اول المعاني فيكون راجعا الى الجسد ويكون على حد استعمال
 الهيكل فان اصله الضخم من كل شئ ثم اطلق على النساء المشرف ثم ان تقديم
 الجوهرى الكسر في الجسر يدل على انه افصح من الفتح خلافا لعبارة المصنف
 وعبارة المصباح الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع
 جسوراه وجسر الرجل جسورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المسارة عبرتها
 كاجتسرتها والرجل عقد جسرا والنخل ترك الضراب وناقة جسرة ومجسرة
 ماضية قلت وفي المثل من جسر اسر ومن هاب خاب وعبارة اصحاح وجسر
 على كذا يجسر جسارة وتجاسر ندليه اى اقدم والجسور المقدام (جوهه جسر
 باضم وبضمين) وعبارة المصباح وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة
 ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة
 على سائر الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك اه وجسره نجسيرا شجعه
 وتجاسر فلما دل ورفع رأسه عليه اجترأ رله بانه صا تحرك له بهاء واجتسرت
 السفينة البحر ركبته وخاضته وهو على التشبيه بعبور الركاب المغارة ثم الجسر
 بالضم قوام الشئ من ظهر الانسان وجسده ثم جعلت انفة كمنع دسعت
 كاجتسعت وانظاهران المراد بدسعت هنا دعت وجسع فلان قاء والجسوع بالضم
 الامسك عن العطاء وسقر جاسع بعيد ومثله شاسع ثم الجوسق القصر وفي
 شفاء الغليل قصر صغير مرب كوشك ثم الجسم جماعة البدن او الاعضاء من
 الناس وسائر انواع العظمية الخلق كالجسمان بالضم ج اجسام وجسوم وجسم
 ككرم عظم فهو جسم وجسام وهي بهاء والجسيم ايضا البدن وما ارتفع من
 الارض وتلاه الماء ج جسام والاجسم الاضخم وبنو جوسم حتى درجوا وبنو
 جاسم حتى قديم وتجسم الامر والزل ركب معظمهما ونجسم الارض اخذ نحوها
 وفلا اخناره ولم يذكر تجسم الاثر بمعنى صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهرى

في جسد وعبارة الصباح الجسم الجسد وكذلك الجثمان والجثمان وقال الاصمعي
 الجسم والجثمان الجسد والجثمان الشخص قال وجاعة جسم الانسان ايضا يقال
 له لجثمان مثل ذنب وذويان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسيم وجسام بالضم
 والجسام بالكسر جمع جسيم ابو عبيدة تجسمت فلانا من بين القوم اي اخترته كذلك
 قصدت جسمه كما يقال تأيته اذا قصدت آيته وشخصه ونجست الارض اذا
 اخذت نحوها تردها وتجسم من الجسم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جسد
 ولما كان مبهما امله المصنف وتجسمت الامر اي ركبت اجسمه وجسمه اي معطيه
 وكذلك تجسمت الرمل والجليل اي ركبت اعطيه قلت وهذا يقرب من تجسمت
 الامر وعبارة المصباح جسم الشيء جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسمان من
 باب تعب عظم وهذه اصبغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل
 شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي الهذيل ما يوافقه قال الجسم يجمع
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول
 ابن زيد ثم الجنة بالضم سمكة مستديرة لها زبانيان والجسمان كزمان الضاربون
 بالدفوف واجسان صاب ثم جسا كدنا جسوا صلب ونحوه قسا وشسا وجاساه
 عاداه ثم ولي سج شج

شج رأسه من باق ضرب ونصر كسره والبحر شقه والفازة قطعها والشراب
 مزجه وتفسير الشج بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المزج ابتداء معنى الشقاق
 والاختلاف وبينهم شجاج اي شج بعضهم بعضا والظاهراته مصدر شاج لا جمع
 الشجة ورجل شج بين الشجج في جنيته امر الشجة وشججي كجزمى العفقى والسجوى
 الرجل المفرط الطول وسبعدهما في المعتل والشجج التصيم مع ان التصيم له عدة
 معان وعبارة الصباح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه يشجه ويشجه شجا
 فهو مشجوج وشجج ووتد مشجوج وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه الخ
 وعبارة المصباح الشجة الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفي شفاء اغليل شجة عبد الحميد مثل مستهجن
 يزديه صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبد الله ابن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله
 عنه كان من اجل اهل زمانه فاصابة شجة فزاد حسنا قاله في ربيع الارار
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشغله واضطرب رماه
 فاصابه فان بعض قوائمه فلم ينقطع ان يبرح وشجب كفرح وكنعصر ايضا شجوبا
 وشجبا فهو شجيب وشاجب هلاك وعبارة الصباح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا
 حزن او هلك فهو شجيب وشجب يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اي هالك وشجبه
 الله يشجبه شجبا اهلكه يهدى ولا يهدى اه وشجبه بشجباب سده بسداد وهو من
 معنى الشغل وغراب شاجب اي شديد التعقب وكأنه من معنى الاحزان واشجب
 الهم والحاجة وعمود من عمد البيت وسقاء يابس يحرك فيه حصي تدع بذلك الابل
 وابو قبيلة والحويل وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فينخذ اسفله دلو

وعبارة الصحاح والشجوب اعمدة من اعمدة البيت اه والشجب بالتحريك الحزن والعت
يصب من مرض او قتال وبضمين الخشب يعلق عليها الراعي دلوه وككتاب خشبات
منصوبة توضع عليها الثياب كالشجب واقصر الجوهرى على الشجب وفنسه
بالخشب بصيغة المفرد وعبارة المصباح والشجب خشبات موشقة تنصب فينشر عليها
الثياب وعند ابن فارس انه من تشاجب الامر وعندي انه لا يلزم ذلك وانما هو من
معنى العمود ومعنى العمود من الحاجة وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به
والشاجب من الغريان الشديد التعيق ويطلق ايضا على الهذاء المكثار ويشجب بن
يعرب بن قطان وتشجب تحزن وتشاجب اختلط ودخل بهضه في بعض ومثله
تشجب فم الشجدة بالسكن المطرة الضعيفة والشجاذ القلاع وشجاذ قظام
معدول منه والشجدة الشئ اشتد عليه واذاه والسماء ضعف مطرها والمطر انجم
بعد الانجم ومعنى انجم اقلع ثم شجر ينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة
الصحاح وشجر بين القوم اذا اختلف الامر بينهم وعبارة المصباح شجر الامر
ينهم من باب قتل اضطرب اه والشئ شجرا ربطه وهو يحتمل ان يكون راجعا الى
معنى الشجب او الشجر وشجر الرجل عن الامر صرفه ونجاه ومنعه ودفعه والفهم
فقهه ونظير هذه شجر بالحاء وجاء جسر بمعنى ترك وشجر الدابة ضرب لجامها
ليكنها حتى قحت فاهها والبيت عمده وعمود والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها
وبالمرح طعنه والشئ طرحه على الشجر اى الشجب وشجر كفرح كثر جمعه
(كذا) والشجر الامر المخالف وما بين الكزبن من الرجل والذقن ومخرج الفم
او موخره او الصامع او ما انفخ من منطبق الفم او ملتقى اللهزميتين او ما بين اللحين
ج اشجار وشجور وشجار وفي الصحاح والشجر الصرف يقال ما شجرك عنه
اى ماصرفك وقد شجرتنى عنه الشواجر اه والشجرة النقطة الصغيرة في ذقن الغلام
وما احسن شجرة ضرع الناقة اى قدره وهيشه او عروقه وجلدته ولحمه والحروف
الشجرة شيزج والشجر والشجر والشجرا والشير بالياء كنب من النبات ما قام
على ساق او ماسما بنفسه دق او جل قاوم الشتاء او يحزن عنه الواحدة بهاء وارض
شجرة وشجرة وشجرا، كثيره والمشجر منبه وواد اشجر وشجر وشجر كثيره
وهذا المكان اشجر من هذا اى اكثر شجرا وعبارة المصباح وارض شجرة وشجرا
اى كثيرة الاشجار وواد شجير ولا يقال واد اشجر وواد الشجرا شجرة ولم يات
من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصبا وطرفة
وطرفاء وحلقة وحلفاء وقال سيبويه الشجرا واحد وجمع وكذلك القصبا
والضرفاء والمشجرة موضع الاشجار وعبارة المصباح اشجر ماله ساق صلب يقوم به
كالخن وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجاره وعندي ان
الشجر من معنى الاشتباك والاختلاف ثم رأت في الكليات ما يشير الى هذا فانه قال
وما يشعره الشجر من الاختلاط حاصل في العشب والكلاء ايضا والمشجر كثير وكتاب
ويفتحان عود الهودج او مركب اصغر منه مكشوف وعبارة الصحاح والمشجر
المشجب قال الاصمعي المشاجر عيدان الهودج وقال ابو عمرو مر اكب دون

اليهودج مكشوفة ازروس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجار وعبرة
 المضباح والشجار اعداد تربط وبوضع عليه المتاع كالشجبة اه والشجار ككتاب خشبة
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مئزر وخشب البئر وسمه للابل وعود يجعل
 في فم الجدى لئلا يرضع وعبرة الصحاح تفيد ان المئزر للخشبة التي توضع خلف
 الباب يضرب عليها ايضا اسم الشجار في عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح
 الشجار مركب يتخذ للشيخ الكبير ومن منعه العلة من الحركة وفي شرح المقامات
 الشجار المحفة ما لم تكن مظلة فان ظلال فهي اليهودج اه والشجيرة كماير السيف
 والغريب منا ومن الابل والقذح بين قذاح ايس من شجرها والصاحب الردي وفي
 الصحاح وربما سمو القذح شجيرا اذا القوه في القذاح التي ليست من شجرها اه
 واشجرت الارض ائبنت الشجر واشجير النخل تشخيره وفي نزهة السنين
 والشجر ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطرًا ودياج شجر
 منقش بهيئة الشجر وهي عبارة الجوهري قلت واشجير في اصطلاح الشعراء
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم الممدوح واشجروا تخالفوا كشاجروا ثم قال بعد
 عدة اسطر واشجر وضع يده تحت ذقنه وانكأ على المرفق وبعده ايضا بعدة
 اسطر والاشجار نجافى النوم عن صاحبه والنجاء كالاشجار فيهما وشاجر الممل رماه
 وفلان فلانا نازعه وعبرة الصحاح شاجر الممل اذا رمى العشب والبقل فلم يبق
 منهما شيء فصار الى شجر رماه وهي احسن والمشاجرة المنازعة وتشاجروا
 تنازعوا وكذلك اشجروا وتشاجروا بالرمح تطاعنوا ثم الشجع محركة في الابل
 سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككتف وناقعة شجعة وشجعاء والشجع ايضا
 المجنون من الجمال وبهاء المرأة العريضة الجسورة في كلامها كالشجعة والاشجع
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدهر والطويل والبيت الشجع اي الطويل ومنه
 الشرجع وعبرة الصحاح والاشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال الذي به خفة
 كالهوج لغوته ويسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع بالضم
 والكسراه والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف الواحد اشجع
 واشجع وفي الصحاح وناس يزعمون انه اشجع مثال اصبع ولم يعرفه ابو الفوت
 والشجعة بالضم ويتمح العاجز الضاوي لافؤاده فكأن المعنى ان كل واحد من الناس
 يشجع عليه فيهضمه وبالقبح الفصل تضعه امه كالخبل واشجع بضمتين عروق
 الشجر ولحم كانت في الجاهلية تتخذ من الخشب والشجاع كسحاب وكتاب وغراب
 وادير وكتف وعنة واحد الشديد القلب عند البأس ج شجعة مثلثة وشجعة
 محركة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي شجاعة مثلثة
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجع بضمتين او خاص
 بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منها او ضرب
 منها صغير شجعان بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجعة غلبه
 بالشجاعة فهو شجوع وعبرة الصحاح الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمة وغلمان ورجل

شجع وقوم شجاعان مثل جرب وجربان وشجعاء مثل فقيه وفقهاء وامرأة شجاعة
وقال ابو زيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة وتزعم
العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرضت له في بطنه حية يسمونها الشجاع
والصفراء والشجع كجمل المنتهى جنونا وشجعه تشجيعا قوى قلبه اوقال له انك
شجاع وتشجع تكلف الشجاعة وعبارة المصباح شجع بالضم شجاعة قوى قلبه
واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شجاع وشجاع ونحو عقيل نقح الشين حلا
على نقضه وهو جبان وبعضهم يـكسر للتخفيف قال ابو زيد وقد تكون
الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب
طال فهو اشجع وامرأه شجعاء وعندى ان هذا اصل معنى الشجاعة وهو ملوح في
كثير من المواد المتقدمة والمجب انه لم يحنى شجعة بمعنى وجده شجاعا ثم الشجع
نقل القوائم بسرعة وجل اشجع مقدم عن العزى والصواب بالعين هذه عبارته
ثم الشجول كجرويل الطويل الرجلين مثا ثم الشجيم الشجب اى الهلاك وبضمتين
الطوال الخشاء الدواهي ثم الشجع كجعفر الاسد والطويل وجسد الانسان
او عنقه ثم شجن الامر فلانا احزنه شجننا وشجوننا كاشجنه فشجن هو افرح
وكرم شجننا وشجوننا وشجنه الحاجة حبسته والشجن تحركة الهم والحزن
والحاجة حيث كانت والغصن المشبك والشعبة من كل شئ كالشجنة مثلثة والمتاخلة
الحلق من النوق ج شجون واشجان وجميع هذه المعاني في شجب والشجنة
بالكسر شجن من عنقود تدرك كلها وقد اشجن الكرم والصدع في الجبل وعبارة
الصحاح واشجينة واشجينة عروق الشجر المشبكة ويقال بينى وبينه شجينة رحم
وشجينة رحم اى قرابة مشبكة وفي الحديث الرحم شجينة من الله اى الرحم مشبكة
من الرحمن يعنى انها قرابة من الله عز وجل مشبكة كاشتباك العروق اه والشجن
الطريق في الوادى او فى اعلاه ج شجون كالشاجنة ج شواجن والحديث
ذو شجون اى فؤاد واغراض وعبارة الصحاح والشجن بالسكين واحد شجون
الاودية وهى طريقها ويقال الحديث ذو شجون اى يدخل بعضه فى بعض وهى
احسن من عبارة المصنف والشاجنة واحدة الشواجن وهى اودية كثيرة الشجر
وعبارة المصباح الشجن بتخمين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان
ايضا مثل سبب واسباب والشجينة وزان سدره شجر المتنف اه وتشجن نذكر والشجر
انف قلت وقد استعمله بعضهم فى الحديث فقالوا حديث متشجن ثم شجاء حزنه
وطر به كاشجاء فيهمسا ضد وبينهم شجر ولك فى هذه الضدية وجهان احدهما ان
اصل شجاء حزنه وقد يكون من الحزن طرب كما اذا سمع احد غناء فانه يجتمع فيه
الامران واثنى ان يكون معنى شجاء راجعا الى معنى شغله فيدخل فيه المعنيان ولم
يحك الجوهري الا معنى الحزن وكذلك صاحب المصباح وعبارة الاول الشجوا الهم
والحزن يقال شجاء يشجوه شجبوا اذا احزنه وعبارة اثنى شجاء الهم يشجوه من باب
قتل اذا احزنه اه والشجوا الحاجة والشجاء ما اعترض فى الحلق من عظم ونحوه
شجى به كرضى شجى وشجى الغريم عنه كرضى ايضا ذهب واشجاء قهره وتغله

وأوقعه في حزن وعبارة الصبحاشي وشجياه اذا اغصه تقول منها (اى من معنى الحزن والغصة) شجى بالكسر يشجى شجى وقال الشاعر في حلقكم عظم وقد شجينا اراد في حلو فكم والشجى ما ينشب في الخلق من عظم وغيره ورجل شجى اى حزين وامرأة شجبة على قعدة وعبارة المصباح شجى الرجل يشجى شجما من باب تعب حزن فهو شجى بالنقص وربما قيل على قلة شجى بالثقل كما قيل حزن وحزن وعبارة المصنف الشجى المشغول وشدد يآؤه في الشعر وعبارة الصبحاشي ويقال ويل للشجى من الخلى قال المبرد يآء الخلى مشددة ويآء الشجى مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشد ثام الشجيمون عن ليل الخليفا (وفي نسخة ثام الخليون عن ليل الشجينا) فان جعلت الشجى فعلا من شجياه الحزن يشجوه فهو مشجى وشجى فبالتشديد لا غير والنسبة الى شجى شجوى يفتح الجيم كما فحت ميم نمو فانقلب الياء الفا ثم قلبتها واواه ومفازة شجواء صعبة المسالك والشجوى ويمد الطويل جدا اومع ضمم العظام او الطويل الرجلين ومثله الخجوى او الطويل الظهر القصير الرجل والقرس الضخم والعقق وهى بهاء والريح الدائمة الهبوب كالشجوة و قد مر الخجوة بمعناها وتشاجت تمنعت ونحازنت

ثم مقلوب شجى جش

جشه دقه وكمره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنسه والبرثناها والباكى دمه امتره واستخرجه والبركنسها ونقاها بكشجشها والجش الموضع الخشن الحجارة ومن الدابة والقفر وسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شفة فيها غلط وارتفاع وجبل عند اجأذروته مساكن عاد وعجائب والجشة جاعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الخياشيم فيه بحمة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخيول والرعد وغيره واحد الاصوات التى تصاع منها الاغانى ويخرج من الخياشيم فيه غلظة وبحة والجساء الغليظة الارنان من القسي والسهولة ذات الحصاة من الاراضى الصالحة للخل والمجش والمجشة الرعى والجشيش السويق وحنضة قطعن جليلا فتجعل في قدر ويلقى فيه لخم او تمر فيضج وعبارة الصبحاشي والسويق جشيش والجشيشة ما جش من البر وغيره يقال جششت البر واجششته اذا طحنه طحنا جليلا فهو جشيش ومجشوش اه واجشت الارض التف نبتها وحشيشها ثم الجوش الصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسم الانسان والليل ومير الليل كله وقد مر الجوز لمعظم الشئ ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يقع ومثله الجؤجؤ وعبارة الصبحاشي الجوش الصدر مثل الجؤشوش والجوشن ومضى جوش من الليل صدر منه مثل جرش اه وتجوّش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والتجوش لمهزول لاشديدا

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجيش جيشا وجيوشا وجيشانا غلا والعين فاضت وانوادى زخر والنفس غثت او دارت للعنان كجيشت وارتفعت من حزن او فرح والجاشة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اشارة الى انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له سِنَّةٌ طوال
مملوءة حبا والجيش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش وقد اكثر المصنف هنا
من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجاشه
طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت نفسي اذا غشت ويقال اذا دارت
للغشيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت ثم الجاش رَوَّاع
القلب اذا اضطرب عند الفرع ونفس الانسان وقد لا يهزم جؤوش وفي الصحاح
يقال فلان رابط الجأش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته اه وجأش اليه كنع
اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فرح والجؤوشوش الصدر او حزنومه والرجل
الغليظ ومن الليل واناس قطعة منهما وبالعنى الاول جاء الجؤوجو ثم جسات
نفسه كجعل جشوا نهضت وجاشت من حزن او فرح وثار للقي والليل والبحر اظلم
واشرف عليك وهو من قبيل الف والنشر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك
ارتفع عليك وجاء جهش اليه فرع اليه وجنشت نفسه للموت جاشت وحاش
يحبس فرع ومثله كاش وجشأت الغنم اخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا
من بلد الى بلد والجش الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاء وجشأت وفي الصحاح
وقال الاصمعي هو القضيبي من النع الخفيف والتجشؤ تنفس المعدة كالتجشئة
ومفاده ان يقال جشأ وتجشأ والاسم كغراب وعمدة ومُزْمَرَةٌ وجُشاء الليل والبحر
دفعتهما وهو على التشبيه واجشأ فلان البلاد واجشأته لم توافقه ثم جشب
الطعام كنصر وسمع فهو جشِب وجشِب وجشيب ومجشاب ومجشوب اى غليظ
او بلا آدم ومعنى الغليظ في جش وجشبه طحنه جريشا ولو قال جشيشا لكان اولى والله
شبابه اذهبه او ردأه واغناه والجشوب المرأة الخشنة القصيرة والجشيب الخشن الغليظ
البدن من كل شئ والسبي المأكل وقد جشب ككرم جشوبة والجشب بالضم فشور الزمان
وكبر الضخم الشجاع وكه غم الخشن المعيشة وبنو جشيب كما يربطن وفي الصحاح
الجشيب من الثياب الغليظ وطعام جشِب ومجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذى
لا ادم معه ولو قيل اجشوشبوا كما قيل اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا انى لم اسمعه بالجيم
والمجشاب الغليظ قال تولىك خصرا اطيفا ليس بمجشابا والمصنف فيه بالطعام كما
ان الجوهرى قيد الجشيب بالغليظ من الثياب ومثله الجشيم وجاء الخشيب بالخاء
للثوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد ثم الجشَر اخراج الدواب للرعى كالتجشير
فرجع المعنى الى التهوض وان تنزو خيلك فترماها امام بيتك والتزك كالتجشير قلت
ومن هنا يقول اهل الشام دشمره اى تركه والدشرة فى اصطلاح اهل تونس بمعنى
القرية والجشَر محركة المأل الذى يرعى فى مكانه لا يرجع الى اهله بالليل والقوم
يبسبون مع الابل وان يخشن طين الساحل ويبس كالحجر وهو من معنى الغلاظ وعبارة
الجوهرى هنا افصح لتصريحه بالفعل حيث قال وجشَر الساحل بالكسر يجشَر
جَشَرَا اذا خشن طينه ويبس كالحجر والجشَر وسخ الوط من اللبن يقال وطب
جَشَر اى وسخ اه والجشَر ايضا الرجل العزب كالجشير وهو من معنى التزك ثم قال
بعد اسطر والجشَر كعظم المَرَب وفي نسخة المجرى والجشَر ايضا بقول الربيع

وخشونة في الصدر وظلغ في الصوت كالجشرة بالضم فيهما وقد جشمر كفرح وعنى
فهو جشمر وهي جشمرآء ويعبر بجشوربه سعال جاف وفي نخ حاف بالخاء (وقد جشمر)
فرجع المعنى الى جش وعبارة الصبح يقال جشمرنا دوابنا جشمرأى اخرجناها الى
الرحى ولا تروح وخيل مجشرة بالحمى اى مرعية واصبح بنوفلان جشمرأى اذا كانوا
يبيتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشمر برعى في مكانه
لا يرجع الى اهله اه والجشمر صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشمر الصبح
جشورا اى طلع والجاشمية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل
ونصف التهبان والسكر وطعام وعبارة الصبح جشمر الصبح انطلق واصطحبنا
الجاشمية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه فعل اه والجشير الوفضة
والجوالق الضخم وكثير حوض لا يسقى فيه وهو من معنى الترك وجشمر الاناء تجشيرا
فرغه وخيل مجشرة مرعية وقول الجوهري الجشروسخ الوطب ووطب جشمر
وسخ تصحيف والصواب بالخاء المهمل اه قلت رواية الجوهري الجشمر محركة كما
تقدم وبويده محي انتعت مكشور العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال النهروى
الذى احفظه وطب جشمر بجاء غير صحيحة وقد جشمر الوطب بكسر الشين اذا انسخ
وكثر عليه اللبن وقيل وطب جشمر اى لزج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع
الى الغلط فلا يبعد ان تكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان جشمر باخاء فهو
من معنى الجمع فاكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الجشمر بالخاء الا بمعنى الوطب الذى
بين الصغير والكبير لابعنى الوسخ قال صاحب الوشاح لم اقف على من ذكرهما بالخاء
او الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم عند الله ثم الجشع محركة اشد الحرص
واسوأه او ان تاخذ نصيبك وتطعم في نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشع
وعندى انه من ارتفاع النفس الى الشئ شرها وكان ينبغي له ان يذكر ما يتعدى به
من الحروف وعرفه المبرد في شرح لامية العرب بانه الحرص على الطعام وانجشع
الحرص وفسر الحرص فى الصاد بالتحين وهو مرابقة وقت الضعام وعبارة
الجوهري الجشع اشد الحرص تقول منه جشع بالكسر ونجشع مثله اه وتجاشعا الماء
تضابقا عليه وتعاطشا ولم يصرح فى باب الشين بالتفاعل من عطش ثم جشم
الامر كسمع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمتى اياه وجشمتى وكان
حقه ان يقول وجشمتى اياه فجشمته كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت
الامر من ياب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانما جاشم
وجشوم بالغة ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فجشمت اه
والجشم محركة الثقيل كالجشم وفي الصحاح والحق فلان على جشمه بضم الجيم
وقبح الشين اى ثقله اه والجشم ايضا السمن وبضمتين السمان وكامير الغليظ وكصرد
الجوف او الصدر بضلوعه المشتملة عليه وقبده الجوهري بصدر البعير واحياء
من مضر ومن اليمز ومن ثعلب وفي ثقيف وفي هوازن والجشم كحسن الاسد
وعندى ان اصل هذه المعاني الثقل وهو غير منقطع عن الغلط فقولك جشمت الامر
حقيقة معناه تحملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجشونة المرأة الكثيرة العمل النشيطة والجشنة بالضم وكذا جنة طائر
ثم الجشوا القوس الخفيفة لغة في الجش

﴿ ثم ولي شج صج ﴾

صج ضرب حديدا على حديد فصوتا والصج يضمن ذلك الصوت ويقرب منه صج
ثم الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ومثله الصوجان بالضاد العجبة
ونخلة صوجانة يابسة كرة السعف وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من صونها
ليبوستها وى صوجان هو اى انسان ومن الغريب انه جاء الصنج لشيء يتخذ
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اى صج هو اى الناس فاقيم
الصوت مقام النوع وهاتان المادتان ليستا في الصحاح قال صاحب المصباح عند
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هامش قاموس مصر عند فصل الصاد من باب
الجيم القاعدة المشهورة بين ائمة الصرف واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة
عربية ولذا حكموا على ان نحو الجص والاجاص والصوجان بانها تنجيم فجميع ما في
هذا الفصل اما تجسمى او معرب قلت وهو غريب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع
من جمع هذين الحرفين كما اجتمعت والقاف والجيم في القيقجة والقنقج وفي
جق الطائر بمعنى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم
والقاف في كلمة الامرية اوصوتا فاستثنى الصوت وصج هنا حكاية صوت لاحالة
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم ليلة صياحة مضببة وهل
يقال صاج يصج بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظة الصاج بمعنىين
احدهما لما ينجز عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يضعه الرقامون بين
اصابعهم ويضربون به وجهه صاجات ويقال له بالتركية زل وفي لغات الافرنج
قسطانتا بتشديد التاء من لفظ القسطن او القسطل لنوع من الشجر

﴿ ثم مقلوب صج حص ﴾

الجص وبكسر معروف معرب كج والخصاص متخذه وفي المصباح قال في البارع
والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت
نحوه وعبارة الصحاح الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول
بالكسر وهو الافصح كما في شروح الفصيح خلافا لابن السكيت حيث منعه
والقاموس حيث قاله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والخصاصان
المواضع يعمل فيها وبات يحص في الرباط يتأوه مضيقا عليه مشدودا رباطه وله
جصيص وهذه جصيص من الناس وبصيص اذا تقاربت حلتهم وقد اجتصوا
ومكان جصاجص بالضم ايض مستو وجصص البناء طلاه بالجص والائاء ملاء
والجرو قمح عنبه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى العدو حل قلت نظير جصص
الجرو والشجر بصص وللأول فقط بصص وبصيص ثم جأص الماء كمنع
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

﴿ ثم ولي صج ضج ﴾

ضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرع من شئ يخافه فصاح وحلب وسمعت ضجة
القوم اى جلسهم كما في المصباح وعبارة المصنف اصبح القوم اضجاجا صاحوا
وجلبوا فاذا جرعوا وظلوا فضجوا يضجون ضجيجا وهى عبارة الجوهرى والضجوج
نافقة لضج اذا جلبت والضجاج كضج القسر لانه سبب فيه والعاج وخرقة
وبالكسر المشاهدة والمشارة وصغ يوكل وكل شجرة يسم بها الطير او السباع وكان
المراد به ما يراد بالقسر وعبارة المصباح ضاجد مضاجة وضجاجا شاعبه وشارة
والاسم الضجاج بالفتح اه وضج تضجيجا ذهب او مال وسم الطائر او السبع
ثم ضاج يضوج مال واتسع وانضاج مثله وجاء مقلوبه جاض بمعنى حاد وعدل
وعندى ان هذا الميل من فعل النافذة عند الحلب والضجج منعطف الوادى وقنوج
الوادى كثرت اضواجه والضوجان والضوجانة الصوجان ثم ضاج يضج
ضيجا وضجوجا مال ثم ضجر منه وبه كفرح وتضجر ترم فهو ضجر وفيه ضجرة
بالضم وقد اضجرتة فانا مضجر من مضاجر ومضاجير وناقة ضجور ترغو عند
الحلب وقد ضجرت كفرح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو غير منطك من ضج
ومكان ضجر كضجر وككتف ضيق وهو مجاز اذ المعنى انه يحمل من فيه على الضجر
والضجرة بالضم طائر وعبارة المصباح الضجر القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر
ورجل ضجور واضجرتى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجير وضجر البعير
كثر رغاءه قال الشاعر فان اهجه بضجركا ضجر بازل وقد خفف ضجر ودبرت في
الافعال كما يخفف فخذ في الاسماء وعبارة المصباح ضجر من الشئ ضجرا فهو
ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك فقوله مع كلام
منه اشارة صريحة الى انه من ضجرت النافذة قال واضجرتة منه فضجر وهو ضجور
ثم ضجر القرية بتقديم الجيم ضجيرة ملاها ومثله حضجر ودجر وطحمر ودخمر
وحطمر واضججر السقاء امتلا ثم ضجع كنع ضجعا وضجوعا وضع جنبه
بالارض كانضجع واضطجع واضجع والطبع ولا يخفى انه من معنى الميل وقال بعده
والضجاع منحنى الوادى والاحق والجيم المائل للغيب وقد ضجع كنع وضجع
وعبارة المصباح وفي افعال منه اغتان من العرب من قلب التاء طاء ثم يظهر فيقول
اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل ولا يقول المجمع لانهم
لا يدغمون الضاد في الطاء وقال المازنى بعض العرب يقول الطبع وبكره الجمع بين
حرفين مطبقين وبديل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهى اللام اه وعبارة
المصباح ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جني بالارض واضجعت بالالف
لغة فانا ضجاع وضجع واضجعت فلانا بالالف لاغير القية على جنبه اه ورجل
ضجاع وضجعة بالضم ساكنا ومحركا وضجعتى وضجعة بكسرهما وضجعا كثير
الاضطجاع كسلان او لازم لليت لا يكاد يخرج ولا ينهض لكرمة او عاجز مقيم
والضجع غاسول للثياب الواحدة بها ونبات كالضغاييس يعصر ماؤه في اللبن
الرائب فيطيب وهذا الذى ابتداء به المصنف هذه المادة والجوهرى ابتداء بالفعل
وهو الصواب وضجع فلان الى اى ميله والضجعة هيئة الاضطجاع والكسل

وبالتحريك اسم الجنس وبالفتح الرقعة وبالضم الوهن في الرأي ويقع والمرض
ومن يصحبه الناس كثيرا والضميع كقعد موضع الضجوع ومضاجع الغيث
مساقله وهو على التشبيه والضاحجة الغم للكثرة كالضجعاء ومصب الوادي
والمثناة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البر للقلها والضواجع الهضاب وجمع
الضاجع للنجم والمخني الوادي والضجوع كصور القرية تميل بالسقي نقلا ورجبة
لهم والدلو الواسعة والناقعة تروى ناحية والمرأة الخالفة للزوج ولا يخفى انه بمعنى
المائلة عنه والضعيف الرأي كالضجوع والسحابة البطيئة لكثرة مائها والبر
الدحول اي ذات تلجف وضميعة مضاجعك ولم يذكر ضاجع من قيل ولا من بعد
وعبارة المصباح والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجديس بمعنى
المنادم والمجالس اه واصجمع التبايا مائلها والاضجع الخالف لامرأته واصجمته
وضعت جنبه بالارض والشئ خفضته وجوالقه كان ممثلا فقرعه والاضجاع
في القوافي كالاكفاء او كالاقواء وفي الحركات كالمالة والخفض وضجعت الشمس
دنت للمغيب وفي الامر قصر وتضجع في الامر تقعد ولم يقم به والسحاب ارب
بالمكان وهي عبارة الجوهرى وعندى ان حق العبارة تقعد السحاب بالمكان ارب
والاضطجاع في السجود ان يتضام ويلصق صدره بالارض ومن القرب ان الكتب
الثلاثة لم تصرح بالمضاجعة كناية عن الجماع ثم الضجيم بحركة جوج في الفم والشدق
والفم والذقن والعنق وكذا في البر وفي الجراحة ضجيم كقرح فهو اضجيم فلم يخرج
المعنى عن الميل والضجمة بالضم دوية منتنة والتضاجيم الاختلاف والتضاجيم
المعوج الفم فقيده هنا بالفم كالجوهرى وعبارة الصجاج الضجيم المعوج وتضاجيم
الامر بينهم اذا اختلف والضجيم ان يميل الانف الى احد جانبي الوجه والرجل اضجيم
والضجيم ايضا اعوجاج احد التكوين والتضاجيم المعوج الفم ثم ضجيم كقعد
وجعفر ابو بطن وهم الضجاجيم والضجاعة كانوا ملوكا بالشام ثم الضجين جبل
وضجنان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

❖ ثم مقلوب ضج جض ❖

جض مشى الجيصى لشبه فيها بتخر وعليه بالسيف جل كجضض والتجضيض ايضا
العدو الشديد ثم جاض عنه يجيضم حاد وعدل كجيض والجيضم كهجف وزمكي
مشية بتخر واختيال وجاضه مانعه وعاجله وقد مر جاهضه بمعناه ثم رجل
جضد جلد يبدلون اللام ضادا ثم الجضم بضمين الكثيروا الاكل وكجندب
الضخم الجنين والتجضم الاخذ بالفم ولم يجي اكثر من ذلك

❖ ثم ولى ضج طج ❖

الطجين القلو والطجين كعظم المقلو في الطاجن كصاحب وحيدر لطابق يقلى عليه
معربان (اعني الطاجن والطجين) وزاد الصجاج لان الطاء والجيم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب وفي شفاء القليل الطاجن تكلموا به قديما - وجاء من مقلوبه
حرفان فقط احدهما جطم بكسرتين مبنية على السكون كلمة تقال للعترة اذا
استصعبت على حالبها لتقرا وتقال للسحلة والثاني الجطلاء من التوق الثاب الرخوة

الضعيفة والتي لاتنضع على حاكة (كذا)

﴿ ثم ولي طبع طبع ﴾

طبع صاح في الحرب صباح المستقيث وبالضاد في غير الحرب ولم يأت غيره

﴿ ثم مقلوبه حفظ ﴾

حفظه طرده وصرعه والمرأة جامعها وهذا ومن في قصر وحفظه بالغصة كظه
والحظ الضخم واجظ تكبر وعنا ثم المحظوظ المعد شرة كانه مشتب يقال ما لك
محظوظا ﴿ ثم جاء فتح ﴾

فتح ما بين رجله فتح كفتح وهو افج بين الفج وهو افج من الفج وفتح القوس رفع
وترها عن كبدها وهي قوس فجاء وفتحة بينة الفج وهو يمشى مفاجا وقد فتاح
وافج واسرع والنعامة رمت بصومها والارض بالقدان شقها شقا منكرا واعلم ان
في عبارة المصنف هنا غموضا فان قوله وافج واسرع والنعامة الخ يحتمل ان يكون
اسرع معطوفا على الثلاثي او الرباعي والصحاح اقتصر على الرباعي في الاسراع

ورمى النعامة ووافقه المصباح في الاسراع واشمل الرمي والفتح الطريق الواسع بين
جبلين كالفتح بالضم وجمع الاول فجاء كما في الصحاح وعبارة المصباح الفج الطريق
الواسع والفتح بالكسر التي من الفواكه كالفتاحة بالفتح والبطيخ الشامي وقد ضبطه
في المصباح بالفتح وفسره بانه كل ما لم ينضج من الفواكه وغيرها والفتحة بالضم
الفرجة والفتح بضمين الثقلاء ومثله الفج والافجج بالكسر الوادي او الواسع
والضيق العميق ضد ولا يخفى ان الضدية هنا بعيدة لان هذه الصيغة لما اطلقت
على الوادي كان محتملا ان يكون واسعا اوضيعا وكقذفه وهدهد وخلخال

الكثير الكلام المتشعب بما ليس عنده وهو من معنى التفتح وجاء من فتح ففتح فاخر
بالباطل وعبارة الصحاح ورجل فجاء كثير الكلام وافج سلك الفج وحافر فجع مقب

ثم فاج المسك فاح والنهار برد والفوج الجماعة ج فؤوج وافواج حج افواج وافاويج
وفيه الصحاح بالجماعة من الناس والفتح مغرب بك (اي برى) والجماعة من الناس
واصله فيج ككيس او الفيوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويخرسون وعبارة

الصحاح والفتح فارسي مغرب والجمع الفيوج وهو الذي يسعى على رجله وفي
حاشية قاموس مصر الفج رسول السلطان على رجله وتسميه اهل العراق الركاب
والساعي اه والفايجة متسع ما بين كل مرتفعين والجماعة وافاج اسرع وعدا وارسل

الابل على الحوض قطعة قطعة وعندى ان معنى الجماعة من هذا وتقول لست برايح
حتى افوج اى ارد على نفسى واستفج فلان استخف ثم الفج الوهد المطمئن من
الارض ثم فجاء كسمعه ومنعه فجاء وفجاء بالضم هجم عليه كفجاء وفجاء والفتحة

ما فاجأك وعندى انه من معنى الاسراع وفجاء كمنع جامع وفجئت الناقة كمنع عظم
بطنها وافتاحى الاسد وعبارة الصحاح فاجاء الامر مفاجأة وفجاء وكذلك
فجئه الامر وفجاء الامر فجاء بالضم والمد وعبارة المصباح فجئت الرجل افجاءوه

مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جثته بغنة والاسم الفجاء بالضم والمد وفي
لغة وزان فجمه الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفجاء مفاجأة اى عاجله

ثم فجر الماء وفجّره اسماله فانفجر وتفجر والفجرة والفجيرة منجّره وتبارة الصحاح
فجرت الماء افجّره بالضم فجرا فانفجر اي بجسه فانجس وفجّره شدد للتكثير فتفجر
والفجرة بالضم موضع تقعح الماء ومفاجرة الوادي مرافضه حيث يرفض اليه السيل
ومنفجر الرمل طريق يكون فيه وعندى ان عبارة الجوهرى احسن من وجهين
احدهما لان قوله بجسه يفيد الشق والفتح العائد الى افج بخلاف الاسالة فان من
اسال ماء من اثناء على الارض لا يكون فعله فجرا والثاني ان المصنف ابتداء هذه
المادة بالفجر لضوء الصباح والجوهرى ابتداها باصل المعنى وهو فجر الماء كما رأيت
وعبارة المصباح في اول المادة فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء قح
له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجور من باب قعد فسق وزنى قلت وماخذهما
سواء فان فسق وارد من اصل يدل على الانفتاح والخروج وفجر الخالف فجور كاذب
اه والفجر ضوء الصباح وهو جرة الشمس في سواد الليل وعندى انه في الاصل مصدر
وحاصل معناه شق الظلام ومثله في الماخذ الفلق والفرق والشرق والصدّيع وعبارة
الصحاح الفجر في آخر الليل كالشوق في اوله وعبارة المصباح والفجر اثنان الاول
الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو
ساطعا علا الافق بياضه وهو عمود الصبح ويطلع عند ما يغيب الاول ويطلوعه
يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يقطر به اه والفجر الانبعاث في المعاصى والزنا
كالفجور فيهما فجر فهو فجور وفاجور من فجر بضمين وفاجر من فجار وفجرة ثم قال
بعده وفجر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه برا وكل بصره
واحرهم فسد والراكب فجورا مال عن سرجه وعن الحق عدل والفساجر المتبول
والمائل والساحر وكفظم اسم للفجور وركب فجرة متنوعة اي كذب قلت فجر
بمعنى فسق يتعدى بالباء تقول فجر الرجل بالمرأة كما تقول زنى بها والفجر بالتحريك
العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته ولا يخفى انه على التشبيه بالفجار الماء
وفي شفاء الغليل الفجرم بمعنى الجوز نقل في كلام مشور لذى الرمة وفسره به ابو المياس
قال انقالى ولم ار هذه الكلمة في كتب اللغويين اه والفجار الطرق وايام الفجار اربعة
سمتها قريش فجارا لانها كانت في الاشهر الحرم وبالفجار بالفتح معدول عن الفاجرة
وعبارة الصحاح ويقال للمرأة يا فجار تريد يا فاجرة وهو ايضا اسم للفجور معرفة اه وفجر
دخل في الفجر وانت مفجر الى طلوع الشمس وفجر ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن
الحق والنبوع انبطه وجاء بالالكثير والفجر وجده فاجر وانفجر الصبح وتفجر بمعنى
وانفجر عنه الليل وانفجرت عليهم الدواهي اتهم من كل وجه وانفجر فلان بالكرم
وتفجر والافتجار في الكلام اختراقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ومثله الافتجار
بالحاء ثم الفجّز التكبر لغة في الفجس ثم الفجس التكبر والتعظيم كالنفيس والقهر
وابتداع فعل ولا يكون الا شرا وافجس افتخر بالباطل ثم فحشه شدخه والشئ
وسعه وماخذه كما أخذ شرح ثم فجعه كعبه اوجعه كعبه او الفجع ان يوجع
الانسان بشئ يكرم عليه فيعدمه وقد فجع بماله كعنى ولو قال به بدل ماله لكان
اولى ونزلت به فاجعة وموت فاجع وفجوع يفجع الناس بالدواهي والفاجع غراب

الدين واخره فاجع اي ذات فجعة اي رزية وتجمع توجع للمصيبة وعبرة الصحاح
 الفجعة الرزية وقد فجعت المصيبة اي اوجعت وكذلك التجميع وزلت بقلان فاجعة
 وتجمع له اي توجعت وعبرة المصباح الفجعة الرزية وجعلها فجائع وهي الفاجعة
 ايضا وجعلها فواجع وفجعت في ماله فجعا من باب نفع فهو فنجوع في ماله واهله
 ثم فجل كفرح ونصر فجلا وفجلا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فشل
 والاجل والفجل بكسر الهمزة والتساعده ما بين القدين والفجل بالضم ونصبتين هذه
 الارومة واحداثها بها والفاجل القاهر والفجيلة والفجلى مشبه فيها استرخاء وقد
 تبع في ذلك ترتيب الجوهرى وسعدها مع الفجل في مادة على حدثها وفجلة تفجلا
 عرسه واقبل امر الاختلفه ولو فسر باقبحر لكان اولى وعبرة المصباح الفجل وزان
 فجل بقله معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قل واحسب اشتقاقه من فجل
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الافهم الذى في شدقه غلظ قلت واهل
 الشام يقولون فجحه اي ثله وكسره وله وجه ثم الفجج كبحر السذاب والفجج
 داوم على اكله وفي شفاء الغليل ليست بعربية صحيحة ثم الفجوة الفرجة وما
 اتسع من الارض كالفجواء وساحة الدار وما بين حوائى الخوافرج فجوات وفجاء
 وعبرة الصحاح الفجوة الفرجة والتسع بين الشئين تقول منه تفاجى الشيء اي صار له
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وفجاء به فجوا ففجوا ففجى وقوسه رفع وترها عن
 كبدها ففجيت يقال لا ففج برى بها ولا فجا والفجا تباعد ما بين الفخذين او الركبتين
 او الساقين او عرقوى البعير وكل ذلك مر في المضاعف ثم فجى كرضى فهو الفجى
 وهي فجواء وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل ولو قال وفجى بطن الناقة عظم
 لكان اولى وفي هاش قاموس مصر قوله وعظم بطن الناقة الظاهران في العبارة
 سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة اه وافجى وسع النفقة على
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك التفجية وهو الكشف والتفجية

ثم مقلوب فج جف

جف الثوب يجف وجف يجف كبشيت تبش جفوا وجفأا ليس وقد تقدم قب
 بعناه ومثله قف وجاء من قم القيم بيس البقل وعبرة الصحاح جف الثوب وغيره
 يجف بالكسر جفأا وجفوا ويجف بالفتح لغة فيه حكاهما ابو زيد وردها الكسائى
 ويجفف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان ليس كل اليس قيل قد قف
 وعبرة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبنى اسد من باب تعب
 جفأا وجفوا ليس وجف الرجل جفوا سكت ولم يتكلم فتولاهم جف الزهر هو
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء الزهر اه وجفوا اموالهم جموها ومعنى
 الجمع في جم وقم وكم والجف والجفة يفكهما ويضمان جاعة الناس او العدد الكثير
 وجاء جفة واحدة جملة وجبعا وجفة الموكب هززه كجففته ولا يخفى انه حكاية
 صوت واعل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولا تنقل في ضنية حتى تقسم جفة
 اي كلها ويزوى على جفته اي على جاعة الجيش اولا وعبرة الصحاح الجفة بالفتح
 الجماعة يقال دُعيت في جفة الناس وجاء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لا تنقل

في غنية حتى تقسم جفة اى كلها وكذلك الجف بالضم اه والجف بالضم الدلو
 العظيمة ووعاء الطلع او قفاؤه (وفي نسخة قفاؤه) وهو الغشاء يكون مع البوليع
 والوعاء من الجلود لا يوكى والبش البالى يقطع من نصفه فيجعل كالداو وهي
 في الصحاح مؤنثة وعندى ان هذا اصل المعانى وهو من معنى البيوسة والجف ايضا
 اصل الخلة ينثر والشخ البالى وهو على التشبيه بالبش وكل خلو ما في جوفه شئ
 كالجزوة والغدة والسد الذي تراه بينك وبين القيلة وهو جف مال مصلمه وكانه
 رجوع الى معنى الجمع والجفان بكروميم والجفاف بالضم ما جف من الشئ الذي يجففه
 مع انه قيد الجفوف او لا بالتوب وبها ما ينثر من الحشيش والقت وكامير ما يس
 من الثبت وفي الصحاح قال الاصمعي يقال الابل فيما شأمت من جفيف وقفيف
 والجفاف بالكسر آلة الحرب يلبسه الفرس والانسان ليقه في الحرب وفي الصحاح
 والجمع الجفاف والثاء فيه زائدة وفي الصباح والجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه
 الفرس عند الحرب كانه درع والجمع نجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة
 والبيوسة وقال ابن الجواليقي الجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذى يسمى
 في عصرنا برقصطان اه وجفف الفرس البسه اياه والشئ ييسه والجفاف بالفتح
 التيس وجفف حبس وجع ورد الله بالجملة مخافة الغارة والنم ساقه بعنف حتى
 ركب بعضه بعضا والجفاف الارض المرتفعة ليست بالغليظة والريح الشديدة
 والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض ضد والمهذار وجفاجفك هيتك
 ولباسك وجفجفة الموكب حفيفهم في السير ونجف الطائر انفخ او تحرك فوق
 البيضة والبسها جناحيه والتوب ابتل ثم جف وفيه ندى واجتف ما في الاناء اى
 عليه وحقيقة معناه صيره جافا ونحوه اشتف ثم الجوف المطمئن من الارض وواد
 بارض عاد جاء حار وملك بطنك ولا يخفى ان هذا المعنى تقدم في الجف واهل
 الغور يسمون فساطيط عمالهم الاجواف وجوف الليل الآخر في الحديث اى ثلثه
 الآخر وهو الخامس من اسداس الليل وقولهم اخلى من الجوف هو اسم واد في
 ارض عاد فيه شجر وماء جاء رجل يقال له حار وكان له بنون فاصابتهم
 صاعقة فذنوا فكفر كفرا عظيما وقتل كل من مر به من الناس فاقبلت نار من اسفل
 الجوف فاحرقته ومن فيه ففاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من حار
 وواد بكجوف الحمار وكجوف العير واخر من جوف حار كما في الصحاح والاجوفان
 البطن والفرج والجوف محركة السعة وعبرة المصباح الجوف الخلاء وهو مصدر
 من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله
 ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ ف قيل جوف الدار لباطنها وداخلها اه
 والاجوف الواسع كالجوف بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصرفى
 العقل العين (نحو قال وباع) والجوفاء من الدلاء الواسعة ومن القنا والنجر
 الفارغة ج جوف والجائفة الطعنة تبلغ الجوف وقد تكون التى تخالط الجوف وانى
 تنفذ ايضا وجواف النفس ما تنقر من الجوف في مقام الروح والجوف العظيم
 الجوف والجوفى ككوفى وقد يخفف وكقرب سمك والجوفان ابر الحمار واجنته

الطعنة بلغت بها جوفه كجفته بها والباب رددته وجوفه تجويفا جعلت له جوفاً
كما في المصباح والجوف ماقه تجويف ولم يذكر التجويف لامن قبل ولا من بعد ومن
لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وعبرة الصالح وشي
مخوف اي اجوف وفيه تجويف اه ونجوفه دخل جوفه كاجتافه وفي الصالح ومخوف
الخصوة العرج وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف
والشي اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح ج جيف واجيف
وعبرة المصباح الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتت سميت بذلك لتغير ما في
جوفها اه وجافت الجيفة تجيف انتت كجفت واجتافت والجياف كشداد النبات
وجيفه ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اي فزع وافزع ثم جأفه كمنه
صرعه والشجرة قلعهما من اصلها فانجأفت ومثله جعفه بالعنين وجأفه ايضا ذره
وافرعه بكأفه تجييفا والجووف الجائع والمذعور وهو غريب فان حق الجائع ان
يكون من الجوف وكشداد الصباح وعبرة الصالح جأفه لغة في جعفه اي صرعه
وجأفه ايضا بمعنى ذره وقد جئف اشد الجأف وأجئف فهو مجأف مثله
ورجل مجئوف ايضا اي جائع حكا ابو عبيد وقد جئف ثم جأفه كمنه صرعه
والبلق قلعه من اصله كاجتاف والبرمة في القصعة كشأها والوادي والقدر رما بالجفاء
اي الزبد كاجفأ والقدر مسح زبدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح غشاه
والباب اغلقه كاجفأه وقمحه ضد وهو من معنى كفا البرمة فالاخلاق والفتح
داخلان فيه وعبرة الصالح الجفأه مانفاه السيل وتقول ذهب الزبد جفأه اي باطلا
وجفأ الوادي جفأ اذا رمى بالقدر والزبد وكذلك القدر اذا رمت زبدها عند
الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت القدر ايضا اذا كفأتها فصبت ما فيها ولا تقل
اجفأتها واما الذي في الحديث فاجفأوا قدورهم بما فيها فهي لغة مجهولة
وجفأت الرجل ايضا صرعه واجفأت الشيء اقلعته ورمت به اه والجفأه اقرب
الباطل وهو من معنى الرمي والتني ويحتمل ان يعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك
يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفأ ماشيته انعبها بالسير ولم يعلفها ومثله اجنى وبه
طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفأت العالم جفأا لانا وهو ان تنجح اكثرها وفي بعض
النسخ جفأة بضم الجيم ثم اجتفت المال اجترفته اجع ثم جفج كمنع فخر وتكبر
فهو جفأخ وجافأه فاخره وقد مر جفج بمعناه وهو هنا من معنى الغليان والرمي
بالزبد وعبرة الصالح جفج فخر وتكبر مثل جفج وجفج فهو جفأخ وجافأخ وذو جفج
وذو جفج وجافأه وجافأه ثم جفرا تسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ
وفيه اتصال بمعنى جفج وجفرا الفحل عن الضراب جفورا وذلك اذا اكثر الضراب
حتى حسر وانقطع وعدل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم مجفرة اي
مقطعة عن النكاح كما سياتي والجفر من اولاد الشاة ماظم واستكرش اوبلغ اربعة
اشهر ج اجفار وجفار وجفرة وقد جفر واستجفر وتجفر والصبي اذا انتفخ لمده واكل
وهي بها فيهما فقولاه استكرش اشارة الى انه من الجوف والجفر ايضا البئر لم تطو
اوطوى بعضها وعبرة الصالح الجفر من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر وجفر

جنباة وفصل عن امه والانتى جفرة والجفر البئر الواسعة لم تطو ومنه جنز الهبابة
وهو مستنقع ببلاد غطفان ام وفي هنامس قاموس مصر ان اكثر اللغويين عبروا بعبارة
الجوهري يعنى من اولاد المعزقات وكتاب الجفر جلد جفرة كتب فيه الامام جعفر
الصادق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ابن
قتيبة وكثير من الناس ينسبون كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
وهو وهم والصواب ما ذكره في حياة الحيوان وفي عبارة اخرى فيه الكيمياء والزجر
والقال ومتهدم الجفر لاعقل له وقيل فلك من جفرك وجفرك وجفرك من اجلك
والجفرة بالضم جوف الصدر او ما يجمع الصدر والجنبين وسعة في الارض مستديرة
وفي القوس وسطه وهو مجفرف يفتح الفاء اى واسعا ج جفرف وجفرف واسعه
وعبارة الصحاح والجفرة بالضم سعة في الارض مستديرة والجمع جفارف ومنه قبل
لجوف جفرة وفرس مجفرة وناقعة مجفرة اى عظيم الجفرة وهى وسطه ام والجفر
جعبة من جلود لا خشب فيها او من خشب لاجلود فيها فرجع المعنى الى الجف
والجفرى ككفرى ويمد واء الطلع وككتاب الركاب وهذه كلها جمع الجفر التى تقدمت
في اول المسادة والجفار من الابل الغزار ويوم الجفار من ايامهم قال بشر * ويوم
النسار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا غراما * اى هلاكا والجفر الاسد الشديد والجوفر
الجوهر وطعام مجفرف ومجفرة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم مجفرة للنكاح واجفر
عن المرأة انقطع وصاحبه قطعته وترك زيارته واجفر ايضا غاب واجفر ما كان فيه
اى تركه واجفر الفحل انقطع عن الضراب كاجفرف وجفرف والجفرف كعظيم المنبر ريج
الجسد ثم الجفرف السريعة فى الشئ ثم جففس ككفرح جففسا وجففاة انجم
فرجع المعنى الى استلاء الجوف والجففس بالكسر وككتف الضعيف القدم والشم
كالجففس ونحوه الجففس والجففس ثم جففته يحففته عصره يسيرا او هو الحلب
باطراف الاصابع وكان المقضى ان زيادة حرق على جفف يزيد فى ضعفه لكنه هنا
نقص منه وانما انه ليس فى الكلام جففس لكن اهل الشام يقولون رجل جففس
بمعنى شرس وشكس ولعله محرف عن جففس ثم جففته ككثرة صرعه ومثله جففته
ثم عجوز جففت كجفر كثيرة اللحم والجفلفة فى الكلام والمشى المراءاة وهى حكاية
صفة ثم جففته يحففته قشره والطين جرفه كجففته فيهما ومثله فى المعنين جلفه
وجفل القيل راث وروثه الجفل بالكسر ويقع ج اجففال واللحم عن العظم نحاه
والبحر السمك الفاء على الساحل والريح السحاب ضربته واستحففته والظلم حركته
وطردته والشر جفولا شعث وفلانا صرعه والظلم جفولا اسرع وذهب فى الارض
كاجفل واجففته انا وجففت الريح واجففت اسرعت فهى جافلة ومجفل وريح
جفول تجفل السحاب وعبارة المصباح جفل البعير جفلا وجفولا من بابى ضرب
وقعد ند وشرد فهو جافل وجففال وجففت النعامة هربت وجففت الطين اجففته
من باب قتل جرفته وجففت المتاع القيت بعضه على بعض وجففت الطائر ايضا
نفرته وفى مطاوعه فاجفل هو بالالف جاء الثلاثى متعديا والرباعى لازما عكس
الشهور وله نظائر اه وجفل القوم جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم

جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا اه والجفل السحاب هراق ماء ومضى والنمل
لغة في الجفل ثم قال بعد اسطر والجفل نمل اسود قلت معنى الكثرة في كل من جفل
وجفل ولهذا لم يكن الجفل لغة في الجفل والجفل ايضا السفينة ج جفول وماخذ
السفينة من الحركة كما لا يخفى وجفلة من الصوف بالضم جزء منه وبالقح الكثرة
الورق من الشجر وهو ايضا من معنى الحركة والجافل المزيج وكامبر مايقطع
من الزرع اذا كثرت وجة جفول عظيمة والجفول ايضا المرأة الكبيرة ج جفل والجفال
بالضم الكثير او من الصوف كالجفل ورغوة اللبن وما نفاه السيل وعبارة الصحاح
والجفال بالضم الصوف الكثير قالت الضائفة اولد رخالا واجز جفالا واخلى كذا
ثقالا ولم ترمثي مالا قولها جفالا اى اجز بمرة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى
الارض شئ منه حتى يجز كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة * واسود كالا اسود
مسبكرا على المتن منسدا جفالا * ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة اه والجفالة
بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالمغرفة وما نفاه السيل وجفل كصيفل
اسم لذى القعدة وكان المعنى انه يجفل فيه عن الحرب والاجفل الجبان والظلم
ينفر من كل شئ كالجفل والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة ولعله تفسير لقوله
اولا المرأة الكبيرة ودعاهم الجفلى محركة والاجفلى اى بمجماعتهم وعانتهم او الاجفلى
الجماعة من كل شئ ومثله دعاهم الحفلى والاحفلى بالحاء وقال فيها هناك انها لغة في
الجيم وهى اصلية مستقلة من الحفل بمعنى الاجتماع وجاءوا آجلة وازفلة وباجفلتهم
وازفلتهم بمجماعتهم وعبارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفلى والجفلى ولم
يعرف الاصمعي الاجفلى وهوان تدعو الناس الى طعامك عامة وهى اوضح من عبارة
المصنف لانه بين فيها ان الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة * نحن فى المشتاة ندعو
الجفلى لا ترى الا دب فىنا بنقر * قال الاخفش دعى فلان فى النقرى لا فى الجفلى
والاجفلى اذا دعى فى الخاصة لا العامة قال الفراء جاء القوم اجفلة وازفة اى جماعة
وجاءوا باجفلتهم وازفلتهم اى بمجماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفلى الجماعة
من كل شئ وفى المصباح ومن هنا قال الجملى فى مشكلات الوسيط والتطفل حرام
اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى اه واجفل القوم وانجفلوا وانجفلوا اذا
اسرعوا الهرب والمص اهل انجفلوا وانجفلوا وعبارة الصحاح وانجفل القوم اى
انقلعوا كلهم فاضوا واجفلت الريح بالتراب اى اذهبت وطبرته ثم الجفن غطاء
العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وكسرو عندى ان
هذا اول المعانى وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ايضا اصل
الكرم او قضبانة او ضرب من الغب وشجر طيب الريح وظلف النفس عن المدانس
وفيه رجوع الى جفر قلت واهل الغرب يطلقون الجفن على البارحة العظيمة وله
وجه والجنة القصعة والبئر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه
سمى بما يجود به والثانى انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كماخذ الكريم سواء جمع
الجفنة جفان وجفنان وعبارة الصحاح والجمع الجفان والجفنان بالتحريك لان ثانى
قفلة يحرك فى الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واو او فسكن حيث شاء وجفنة

قبيلة باليمن وجفن الناقة نحرها واطعم لجمها في الجفان وعند جفينة الخبر اليقين
قال ابن السكيت هو اسم نخار ولا تقل جهينة او قد يقال وعبرة الصنحاق وقولهم
عند جفينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم نخار وقال ابو عبيد في كتاب الامثال
هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكلبي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن
الكلبي بهذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي اه قلت وقع في شعر المعري جهينة وجفن
نجفينا واجفن جامع كثيرا ولعله من معنى القرباب ثم جفا جفأ ونجاف لم يلزم
مكانه واجفنيته ازلته عن مكانه وجفا عليه كذا نقل والجفأ نقيض الصلة ونقص
جفاه جفوا وجفأ وفيه جفوة ويكسر اي جفأ فان كان مجفوا قيل به جفوة وفي
حاشية قاموس مصر قوله ونقص رده الازهرى كما في الشرح اه وجفا ماله
لم يلزمه وعندى ان هذا اصل المعنى الاول وهو من معنى الترك الذي في جفر
واجفر وجفا السرج عن فرسه رفعه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة قوله والسرج
عن فرسه الخ الذي في الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم لما ذهب اليه المصنف
خطأ ظاهر (من الشرح) اه ورجل جاف الخلفة والخلق كز غليظ واجني الماشية
تأهبها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهموز واستجنى الفراش وغيره عده جافيا
وعبرة الصحاح الجفأ ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفأ ولا تقل
جفيت واما قول الراجز فلست بالجافي ولا المجني فالما بناء على جنى فلما انقلبت
الواو ياء فيما لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اي ظاهر
الجفأ وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفنيته انا اذا رفعت عنه وجافاه عنه فنجافي
ونجافي جنبه عن الفراش اي نبا واستجفاه اي عده جافيا اه ولا يخفى ان جافاه عنه فأت
المصنف ومعناه باعدته او ازلته وعبرة المصباح جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو
جفأ ارتفع وجافنيته قبحافي وجفوت الرجل اجفوه عرضت عنه او طردته وهو
ماخوذ من جفأ السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو
اذا غلظ فهو جاف ومنه جفأ البدو وهو غلظتهم وغلظتهم اه ثم جفنيته
اجفيه صرعه والجفابة بالضم السفينة الفارغة والمجني المجفو

✽ ثم ولي فبح فبح ✽

القبجة لعبة يقال لها عظم وضاح وجاءت الكجاجة اسم لعبة اخرى تسمى اسن
الكلبة ثم جثم في اصطلاح اهل الجزائر بمعنى تكلم
✽ ثم مقلوبه جق ✽

جق الطائر ذرق والحققة الناقة الهرمة ثم الجوقة الجماعة منا ومثلها الجوة
وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق ايضا غليظ العنق
وجوقهم نجوقسا جمعهم وعليه جلب وضج وعندى ان هذا اصل المعنى وهو
حكاية صوت ومنه اخذت الجماعة وهي كثيرا ما تصاغ من معنى الجلبة والاصباح
والمجوق كعظم الموج الفكين وفي نخ الكفين ونجوقوا اجتمعوا ثم الجقم
في اصطلاح اهل الشام بمعنى السفينة البذئ

✽ ثم ولي فبح كبح ✽

كيج لعب بالكبة بالضم للعبة وهي ان ياخذ الصبي خرقة فيذورها كأنها كسرة
والكجكجة لعبة تسمى است الكبة ولم يذكرها في غير هذا المحل ثم كآج كنع
ازداد حقه والكشاج الحماقة والقدامة

✽ ثم مقاب كيج جك ✽

الجكجكة صوت الحديد بعضه على بعض ثم الجكيرة تصغير الجكرة الجاجة وفي
بعض النسخ للمحاجة وفي قاموس مصر الجحاجة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة
في بابها وفضلها جكر كفرج واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا
الحه في البيع قلت واهل الشام يقولون جكر منه اذا غضب ورجل جكر معاند
حرون ✽ ثم ولي كيج لج ✽

لج يلج من باب علم ويلج يلج من باب ضرب لجاجا ولجاجة خاصم وضبط اللجاج في نسختي
من الصحاح بالضم وهو لجوج ولجوجة ولججة كهمزة وفي فواده لجاجة خفقان
من الجوع وعبارة المصباح لج في الامر لججا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج
ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف
يقربه من الخ والتعريف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصام يستلزم اللجب
قال قال ابن فارس اللجاج تمحك الحصين وهو تاديهما وعبارة الصحاح والملاحة
التجادي في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المفاعلة واللجة الاصوات والجلبة والبلج
بالضم الجماعة الكثيرة ومعظم الماء كاللجة فيهما وقد قدمت ان معنى الجماعة كثيرا
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لجة الماء هنا فانها من الصوت وبحر لجي
ويكسر اى ذو لجة والبلج ايضا السيف وجانب الوادى والمكان الحزن من الجبل
واللجة المرأة والفضة وهي تشبه بلجة الماء وما خذه يقرب من مأخذ الزجاج وجل
ادهم لج مبالغة والجت الابل صوتت ورغت ولج تلججا خاض اللجة وعبارة
الصحاح ولجت السفينة خاضت اللجة واللججة والتلجج التردد في الكلام وعبارة
المصباح وتلجج في صدره شيء تردد وعبارة الصحاح يقال الحق البلج والباطل للجلج
اى يردد من غير ان ينفذ وتلجج المضغة في فم اى يرددها فيه للمضغ اه وتلجج داره منه
اخذها وتلججه اذا ادعاه والتجت الاصوات اختلطت وعبارة الصحاح والتجت الاصوات
اى اختلطت والتجت البحر التجاجاه والملججة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين
الشديدة الخضرة وكلاهما من معنى اللجة واستلج يمينه لج فيها ولم يكفرها زاعما انه صادق
وبتلجج وبتلجج والتلجج والانلجج والبلجج والتلجج والتلجج عود البخور

ثم لاجه يلوجه لوجا اذا اداره في فيه ويقرب منه لاه وعامة الشام تقول لاج بمعنى
ضجر وحوجاء ولوجاء تقدم في ح وج ولوج بنا الطريق تلوججا عوج ولا يخفى انه
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كنع وفرح لاذ كالتجأ وهو غير منقطع عن لج في الامر
اذا لازمه والجأ اضطره وامره الى الله اسنده وفلانا عصمه والجا محرك المعقل
والملاذ كالتجأ والجا ايضا الضفدع وهي بهاء وذو كلاجي قيل والتلجئة الاكراه
وعبارة الصحاح لجأت اليه لجأ بالحريك ولجأ والتجأت اليه بمعنى والموضع ايضا
الجا والتلجئة الاكراه والجأت الى الشيء اضطرته اليه الخ وعبارة المصباح

والجانب ولجأت بالهجرة والتضعيف اضطرته وأكرهته ثم الجب محررة
الجلبة والضباب واضطراب موج البحر وفعله جب كفرح فرجع المعنى إلى الجمة
وجيش لجب إلى ذو لجب وعبارة الصحاح وجيش لجب عرمرم أي ذو جلبة وكثرة
وبحر ذو لجب إذا سمع اضطراب أمواجه والجمة مثلثة الأول والجمة محررة والجمة
بكسر الجيم والجمة تعنية الشاة قل لبنها والغزرة ضد أو خاص بالمعزى ج لجباب
ولجات وقد لجبت تكرم ولجبت تلجيا وعبارة الصحاح الأصمعي الجمة الشاة التي
أتى عليها بعد تناجها أربعة أشهر فخفف لبنها والجمع اللجباب ولجات أيضا بالتحريك
وهو شاذ لأن حقه التسكين ابن السكيت الجمة النجمة التي قل لبنها قلت عندي
أن هذا أصل المعنى ثم جلت الغزرة عليها والمجباب سهم ريش ولم ينصل
ثم اللج بالضم شيء في أسفل البر والوادي كالدحل ونحوه اللجف وكلاهما من معنى
الجمة وبالتحريك المنخفض في العين أو الغمص وغير العين الذي يثبت الحاجب على
حرفه ثم اللجذ اللحم ويحرك فوافق ما أخذ اللحم في كونه أصله من ل ح
المقارب لل ح واللجذ أيضا الأكل وأول الرعى وأكل الماشية الكلا بطراف الستها
وأخذ السير وإن يكثر من السؤال بعد أن يعطى مرة والتخصيض وفعل الكل كنصر
وفرح ودابة لجذا تأخذ البقل بمقدم فيها واللجاذ الغراء وعبارة الصحاح لجذني فلان
يلجذ بالضم لجذا إذا أعطيته ثم سألك فأكثر ولجذ الكلب الاناء لجذا ولجذا
أي لحسه حكاه أبو حاتم نقلته من كتاب الأبواب من غير سماعه وعندى أن هذا أول
المعاني ثم استعير لمن يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن ل ح قال وقال الأصمعي لجذه
مثل لسه ثم الجز ككشف قلب اللزج هذه عبارته وعندى أنه غير مقلوب فانه
من معنى الاختلاط والملازمة ومثله اللجن بالثون وقد تقدم اللجاذ للغراء قال واستشهد
الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح والصواب في البيت اللجن بالثون والقصيدة
نونية قال في الوشاح المجد تبع ابن برى قال في الحواشي وإنما هو اللجن بالثون وقوله
*من نسوة شمس لامرأة عنف ولا فراحش في سر وأعلان * قلت الجز واللجن
واللزج معناها التمدد والتطوى والبيت الذي استشهد به ابن برى من قصيدة أخرى
نونية اتفقنا في البحر واختلفنا في الروى فهما قصيدتان والعلم عند الله ثم اللجف
الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر في أصل الكناس وبالتحريك الاسم منه وسرة
الوادي وحفر في جانب البر وما أكل الماء من نواحي أصل الركية ومحبس السيل
ج الجاف وكتاب الاسكفة وما أشرف على الغار من صخرة وغيرها تأتي في الجبل
وهو عكس معنى الجمة واللجف كأمير سهم عريض اتصل أو الصواب اللجيف
ولجيفنا الباب جنبه والتلجيف الحفر في جوانب البر وأدخال الذكر في نواحي الفرج
وتلجفت البر أنحف والبر حفر في جوانبها لازم متعد ثم لجم الثوب خاطه وهو
يقرب من معنى لجم الشيء أي لأمه والجمة بالضم ناحية الوادي والجبل المسطح
وكسر دابة أو سام أبرص أو الضفادع كاللجم بالضم واللجم بالتحريك وكقرب
ما يطير منه وبالضم الهواء وهو غير مذكور في الصحاح واللجم بالكسر للدابة
فارسي معرب وما تشده الحائض وقد تلجمت وسمة للابل ج ككتب واسمة ولفظ

لجامه انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجم محركة موضع اللجام
من وجه الدابة وعبارة الصحاح اللجام فارسي معرب واللجام ايضا ما تشده الخائض
وفي الحديث تلجمي اى شدى لجاما وهو شبه بقوله استغفرى وقولهم جاء فلان
وقد لفظ لجامه اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد قرض رباطه وفى هامشه
واللجم دابة اكبر من شحمة الارض دون الحرباء وعبارة المصباح اللجام للفرس
قيل عربى وقيل معرب قلت وباقول الاول آخذ لانه من معنى لجم الثوب على التشبيه
ولان لزوم الخيل للعرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم لجم الفرس وتلجمت
الخائض دليل على اصائه وفى شفاء القليل لجام معرب لكلم او نعام وقيل عربى اه
والجم الدابة البسه اللجام او وسملها به والجمه الماء بلغ فاه كلجمه تلجما

ثم اللجن المحس وخبط الورق وخالطه بدقيق او شعير كاللجين ومحركة الخبط
المجون وعبارة الصحاح واللجين الخبط وهو ماستقط من الورق عند الخبط قال
الشماع عليه الطبركا الورق اللجين قلت فيكون قول المصنف ومحركة الخ غير شديد
وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخالطوه للابل بالنوى واللجين الفضة جاء
مصغرا مثل التزاه واللجن ككتف الوسخ ولجن البعير لجانا ولجونا حرن وفى المشي
ثقل ونافه وجل لجون ولجن به كفرح علق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة
واللجنة الجماعة يجتمعون فى الامر ويرضونه واللجين الفضة فرجع المعنى الى اللج وكامير
زيد افواه الابل وتلجن تنزع وراسه غسسه فلم يشته ثم آتجى ان غير قومه ندعى

❖ ثم مقلوب لج جل ❖

جل يجل جلاله وجلالا اسن واحتك ومعنى احتك احكته التجارب فهو جليل
من جملة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والفتح وكتراب ورمات وهى جلية
وجلالة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المجلل والمجلل والمجلل واشياء اخرى
وجل فلان يجل جلاله اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فقد رايت انه
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الانسان فقط قال وجل الرجل
ايضا اى اسن يقال جلت النافه اذا اسنت عن ابي نصر فالذى اخره الجوهرى قدمه
المصنف على عادته وجلت الهاجن عن الولد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تزوج
قبل البسوخ فاذا تاملته ظهر لك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى
من المجاوزة ولو قلت جلت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها
وفلان يتجل عن ذلك اى يترفع عنه وجل القوم من البلد يجلون حنولا اى جكوا
وخرجوا من بلد آخر فهم جالة ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية
وهما بمعنى وجل البعير يجله جلا اى النقطة اه وجلات هذا على نفسك جنته
وجلوا عن من زلهم يجلون جلولا وجلآ جكوا وهم الجالة وفى هامش قاموس مصر
قوله يجلون هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فلاقتصار
على احدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة البسهها الجل بجلالها وجل الاقط
اخذ جلالة اى معظمه وعبارة المصباح جل الشئ يجل بالكسر عظم وجلال الله
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل

لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل
 استعمال فلان على الجالة كما يقال على الجالية اه قلت الظاهر ان الخروج من بلد
 الى بلد انما هو على سبيل الاكراه فيكون غير منقطع عن جل بمعنى عظم والمشكل
 جل البعر وتسميته بالجالة ويمكن ان يقال انه من قبيل التلطيف او ان النفس تجل
 عنه او انه كان في نفس الامر نافعاً لهم فيجل وفي الصحاح قال ابن احر * يا جل
 ما بعدت عليك بلادنا وطلابتنا فابرق بارضك وارعد * يعني ما اجل ما بعدت عليك
 قلت لمية ولوا ذلك في شديدا وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا
 جلال هبته لجلاله وقال بعدها بعدة صفحات جلال م وفي الحماسة * الم على دمن
 تقادم عهدنا بالجزع واستلب الزمان جلالها * وفي شرحها كذا رواه بعضهم
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لغير الله تعالى الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال
 كما قاله الامام المرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظه الله جلاله لم يسمع وان صح
 لانه الاسم الاعظم عند الاكرث فاعرفه اه قلت يقال الله عز وجل والمغاربة يقولون جل
 وعز وقدم جلة بالكسر عظماء سادة ذوو اخطار وهي ايضا المسان منا ومن الابل
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي الثنية الى ان تزل او الجمل اذا اثني او يقال بغير
 جل وناقة جلة وقد تقدم الجلة للبرع واقتصر صاحب المصباح فيها على الفتح
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعبرة المصنف والجلة مثلثة البر او البعرة او الذي
 لم ينكسر وعباره الصحاح والجلة من الابل المسان وهو جمع جليل مثل صبي وصبة
 قال النمر * ازمان لم تاخذ الى سلاحها الى بجلتها ولا ابكارها * ومشيخة جلة
 اي مسان وجل الشيء وجلاله معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المتاع البسط
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويقع وبالضم والفتح ما تلبسه
 الدابة لتصان به ج جلال واجلال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم
 ابي حى من العرب والجليل والحفير ضد بالضم ويقع الياسمين والورد ايضه
 واحره واصفره الواحدة بهاء وجل يتك حيث ضرب وبني وعبرة النكاح
 ما له دق ولا جل اي دقيق ولا جليل والجل بالفتح الشراع وبالضم واحد جلال
 الدواب وجمع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جمع جليل كعزيز واعزة
 والجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا الجل والياسمين هو الورد فارسي معرب
 وجل الشيء معظمه وفي المصباح وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد
 والجمع جلال واجلال اه والجل كربي الامر العظيم ج جلال مثل كبرى وكبر
 وعبرة المصباح والجللى الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم قفة كبيرة
 للتمر ثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من خوص ج جلال وجلل وعبرة
 الصحاح والجلة وعاء التراء والجلل حركة العظيم والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة
 عشر سطرا بقوله والجلل حركة الامر العظيم والهين الخفير ضد وعبرة الجوهرى
 والجلل الامر العظيم قال الشاعر * فنن عفوت لا عقون جلالا ولئن سطوت
 لا وهن عظمى * والجلل ايضا الهين وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواه جلال اى هين يسير قلت قد اشرت غير مرة الى سبب هذا
التضاد واعد الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى
مخصوص ثم اذا كثر استعماله فكنته عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق
العام مثاله هنا الجلال فانه في الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعملته بمعنى مطلق
الامر فتناول الحقير وقس عليه الجل بل الامر نفسه من هذا القيل فانه في الاصل
ما يومر بفعله ثم عمم وكذلك الشيء فانه في الاصل مصدر شاء واذا تأملت حق
التأمل في اصل الوضع وجدت اكثر اللفاظ قد قاربت حد التضاد الا ترى
لفظة الدار مثلا فانها في الاصل من دار يدور حقيقة معناها الاصل ربيع مستدير
ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال
الامام السيوطي في المزهرو قال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين
فالاصل للمعنى واحد ثم تدخل على جهة الاتساع فن ذلك الصريم يقال ليل
صريم وللنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل
المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ والغيث والصارخ المستغيث
لان الغيث يصرخ بالاغاثه والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد
وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فبحال ان يكون العربي اوقعه
عليهما بمساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحي من العرب والمعنى الاخر لحي غيره
ثم سمع بعضهم لغة بعض فاخذ هولاء عن هولاء وهولاء عن هولاء قالوا فالجرن
الابيض في لغة حي من العرب والجرن الاسود في لغة حي آخر ثم اخذ احد ائقرقين
من الآخرا الخ وفعته من جلكك ومن جلكك وجلالك واجلالك وتجلتك ومن اجل
اجلالك ومن اجلك بمعنى وفي الصحاح وقولهم فعلته من جلالك اى من اجلك ثم قال
بعد عدة اسطر وفعلت ذلك من جلكك اى من اجلك قال جميل * رسم دار وقفت
في طلله كدت اقضى الغداة من جلالة * اى من اجله ويقال من عظمه في عين اه
والجلالة الناقة العظيمة والجلالة بالفتح والتشديد البقرة تتبع الجاسات وفي الصحاح
ونهى عن ابن الجلالة والجليل العظيم والتمام ج جلائل وقوم بالين وفي الصحاح
والجليل التمام وهونيت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحدة جليلة والجمع
جلائل اه والجليلة التى نجت بظنا واحدا والخلعة العظيمة الكثرة الحمل ج جلال
وما له جليلة ولا دقيقة ما له ناقة ولا شاة كما في الصحاح والمجلة بالفتح الصخيفة فيها
الحكمة وكل كتاب وعبرة الصحاح والمجلة الصخيفة التى فيها الحكمة قال ابو عبيد كل
كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة * مجلتهم ذات الاله ودينهم قوم فارجون
غير العواقب * فن رواه بالجيم فهو من هذا ومن رواه بالخاء فعناه انهم يحجون
فيحلون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجليلة وهى التى نجت بظن واحدا
وفي الصحاح ويقال ما اجمنى ولا ادقنى اى ما اعطاني كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر
بكت فادقت في البكا واجلت اى انت بقليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضعف
ضد فالهمزة التى للمعنى الثانى همزة عكس وجالت الشيء تجليلا اى عم وتجلل
السحاب الذى يجلل الارض بالطر اى بعم كما في الصحاح وهو عذسى من تجليل

الفرس اى الباسه الخيل وعبارة المصباح وجلل المطر الارض بالتشليل عهها
وطبقها فم يدع شيا الاغطي عليه قاله ابن فارس في مخير الالفاظ ومنه يقال جللت
الشيء اذا عطيته اه وتجلله علاه واخذ جلله واجتلاته وتجللته اخذت جللته
واجتل التقط الجللة للوقود وتجلل عنه تعاضم وجلجل خلط والفرس صفا صهيله
والوتر شد قله والجليلة الحريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعد وسحب
بجلجل وغث جلجل ورجل بجلجل بالفتح ظريف جدا لا عيب فيه ومن الابل
ما ثمت شدته وبالكسر السيد القوى او البعيد الصوت والجرى الدفاع المنطبق
والكثير من الاحداد والجلجل بالضم الجرس الصغير والجليلة صوته وابل بجليلة علق
عليها ودارة جلجل ع وخيار جلجل وجلال صاقي التهيق وغلالم جلجل
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط في عمله ومثله الزرول والزرول وابشته جلجل
نفسى اى ما كان يتجلجل فيها (والمراد بذلك ما كان يتحرك فيها) والجلجلان
ممر الكزبرة وحب السمسم وحب القلب يقال اصبت جلجلان قلبه والتجلجل السووخ
فى الارض والحرك والتضعع يقال متجلجلت قواعد البيت اى تضععت ونحوه
ترزلات ثم جال التراب ذهب وسطع كاجبال ولا يخفى انه من معنى الحركة
التي هى شطر جلجل وجال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجؤولا وجؤلانا
وجيلالا بالكسر (وفى بعض النسخ وجيلانا) وجؤل تجؤلالا واجتال واجبال
طاف وجال القوم جولة انكشفوا ثم كروا والشيء اختاره وعبارة الصحاح
وجللت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحتمل ان يكون جال هنا متعديا او انه
من الجول بمعنى خيار الابل كما سياتى واعلم ان الجوهري قال التجوال التطواف
وجول فى البلاد اى طوف فاخذ المصنف التجوال وجعله مصدرا للرباعى مع
ان التفعال من مصادر الثلاثى كالتذكار والحراب والتسكاب والتعذال والتسهال
والتلعاب وهو مقبس عند بعضهم وعبارة المصباح جال الفرس فى الميدان جولة
وجؤلانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال فكأن المعنى قطع الاحوال اه
وعندى بعكس ذلك فان الجول للناحية من حال وحقيقة معناها مكان الحركة قال
وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف عبر مستقر بها
فهو جوال قلت لم يذكر المصنف ولا غيره المجال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا
او اسم مكان تقول وجدت مجالا للدخ فدخلت والجول بالفتح الغبار والغم انكشيرة
العظيمة والكتيبة الضخمة وجاعة الابل وجاعة الخيل او ثلاثون او اربعون او الخيار
من الابل والوعل المسن وشجر والجل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل
والعقل وناحية القبر والبر والجبل وجانبها كالجليل والجالج اجوال وجوال وجؤالة
ومن الابل والنعام والغنم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون فى اسفل الماء
وعبارة الجوهري والجول بالضم جدار البر قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي
البر الى اعلاها من اسفلها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعزيمة
تنمعه مثل جول البئر وعندى ان العقل من معنى الجولان لانه يجول فى عواقب
الامور والجولان بالفتح والسكون التراب كالجول ويضم والجيلان والحصى تجول به

الريح وسعيده في الياى ورجل جُولانى عام المنفعة والجولان بالحريك صفار المال
ورديته وجُولان الهموم اولها واخذ جُولاة ماله نقايته وخياره والجول كنبر ثوب
للنساء اول للصغيرة والفرس والخلخال والدرهم الصحيح والفضة والجميع من معنى الجولان
والعوذة وهلال من الفضة وسط القلادة وثوب ابيض يجعل على يذمن تدفع اليه
القداح اذا تجرعوا والمجار الوحشى وعبارة الصحاح للجول ثوب صغير تجول فيه
الجارية وربما سموا الفرس مجولا اه ويوم اجول وجيلانى وجُولانى وجُولان
وجيلان كثير الغبار والتراب والاجول الفرس السريع الجوال والجويل ماسفرته
الريح من حطام الثبت وسواقط ورق الشجر واجاله وبه اداره كجبال به وعبارة
المصباح اجلته جعلته يجول ومنه اجال سيفه اذا لعب به واداره على جوانبه وعبارة
الصحاح والاجالة الادارة يقال في المسراجل السهام اه واجل جانلك اقض
الامر الذى انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار ونجاولوا جال
بعضهم على بعض في الحرب وكانت بينهم مجاولات وهى عبارة الصحاح لكن
المصنف قدم فيها واخر فان الجوهري قال ونجاولوا في الحرب جال بعضهم على
بعض ثم الجبل بالكسر الصنف من الناس وعبارة الصحاح جبل من الناس
اي صنف الترك جبل والروم جبل وعبارة المصباح الجبل الامة والجمع اجيال اه
وفي بعض الشروح الجبل اهل العصر وجبل بلالام اسفل بغداد وجيلان حى
من عبد القيس ومخلاف بالين ومن الحصى ما اجالته الريح وقد مر وبالكسر اقليم
بالجمع معرب كيلان ثم جال كنع ذهب وجاء والصوف جمعه واجتمع لازم
متعد وكفرح جالانا محركة عرج والكيل والكيل بلاهزم منوعتين الضيع وعندي
انها اصل معنى العرج وماخذها من المجى والذهاب وجائلة الجرح غثته
والجلال والاجال الفرع ثم جلا بالرجل كنع جلاء وجلاء صرعه وثوبه
رمى ثم جابه يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجتلبه ساقه من موضع الى آخر جلب
هو وانجلب فلم يقطع من جل وجلب لاهله كسب وطلب واحتيال كاجلب
وعلى الفرس زجره كجلب واجاب وجلب تواعد بشر او جمع الجمع كاجلب والدم
ييس والجرح برأ وعلى فرسه صاح يجلب ويجلب فى الكل ولا يخفى ان قوله وعلى
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجتمع وكنصر جنى جناية ولا جلب ولا جلب هو
ان يرسل فى الخلبة فيجتمع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا يجلب
الصدقة الى المياة والامصار ولكن يتصدق بها فى مراعيها او ان ينزل العامل
موضعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها او ان يتبع
الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه والجلب ايضا ما جلب من خيل
وغيرها كالجلبية والجلوبة ج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبة وقد جلبوا يجلبون
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعبارة الصحاح والجلوبة ما يجلب للبيع والجليب الذى
يجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه يجلب جلبا اذا صاح به من خلفه واستحثه
للسبق واجلب عليه مثله والجلب الذى جاء النهى عنه هو ان لا يأتى المصدق القوم
فى ميساهم لاخذ الصدقات ولكن يامرهم يجلب نعمهم اليه ويقال بل هو الجلب

في الرهان وهو ان يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه
 وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة اه فما ذكره الجوهري
 اخيرا ذكره المصنف اولا والجلب والجلاب الذين يجلبون الابل والخيول للبيع
 فصار فعل هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب
 ولاجنب فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكاة
 بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك
 فيها ولا تخرج الى المرعى ليجرح الساعي لاختد الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق
 من الجانبين وقيل معنى ولاجنب اي لايجنب احد فرسا الى جانبه في السباق فاذا
 قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجلب بالكسر الرحل
 بما فيه او غطياؤه وخشبة بلا انساع واداة وبالضم ويكسر السحاب لاماء فيه
 او المعترض كانه جبل وبالضم سواد الليل وفي نسختي من الصحاح وجليب الرحل
 وجليبه ايضا عياداته اه وعبد جليب مجلوب ج جليبي وجلباء كقتلي وقتلاه
 مع انه لم يذكره اتين الصغين في قتل وامرأة جليب من جلي وجلائب والجلوبة
 ذكر الابل او التي يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سوءا والجلبة بالضم
 القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعض
 فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلا والسنة الشديدة
 وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرجل وحديدة
 يرفع بها القدح والعودنة تخرز عليها جلدة ومن السكين التي تضم النصاب
 على الحديدة والرؤبة تصب على الحليب والبقعة والعضاه الخضرة وبقلة وامرأة
 جلابية ومجلبية وجليبانة وجليبانة بالكسر والضم مصوطة صحابة مهذرة سيئة
 الخلق ورجل جليبان بالضم والفتح ذو جلبة والجلاب كزئار ماء الورد معرب والجليبان
 نبت ويخفف وكالجلاب من الادم او قراب الغمد وعبارة الصحاح والجليبان الخار وهو
 شيء يشبه الماش وعبارة المصباح والجليبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم
 يقول سمع فيه فتح اللام مع التشديد اه والجليباب بالكسر وكسار القيمص
 وثوب واسع للمرأة دون المحفة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالمحفة او هو الخمار
 وعبارة الصحاح الجلباب المحفة وعبارة المصباح والجليباب ثوب واسع من الخمار ودون
 الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب اه وجليبه
 قجلب وعبارة المصباح تجلبيت المرأة لبست الجلباب اه ويطلق الجلباب ايضا على
 الملك والكلبانة السمينة والتجلب خزيمة للتأخير او للرجوع بعد الفرار واجلب قتب
 غشاه بالجلد الرطب حتى يبس وفلاا اعانه والقوم تجمعوا وجعل العودنة في الجابة
 وولدت له ذكورا وعبارة الصحاح واجلب الرجل اذا تجلبت اليه ذكورا لانه
 يجلب اولادها فتابع واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم مجيئه بمعنى
 كسب وطلب وغيره فراجع والتجلب المنع وان تؤخذ صوفة فتلقى على خلف
 الناقة فتطلى بطين او نحوه للتأنيته الفصل وله معان اخرى مرت والاجتلاب
 مثل الجلب عند الادباء ان يتكلم الشاعر قولا لغيره فيدخله في شعره وهو الذي

نفاه جرير عن نفسه بقوله * ألم تعلم مسرحى القوافى فلاعيا بهن ولا اجتلابا * كما
 في شرح المقامات للشربشى والدائرة المتكبة ويقال دائرة المجتلب من دوائر
 العروض سميت لكثرة اجزائها اولان اجزها مجتلبة واستجلبه طلب ان يجلب له
 ثم الجلباب بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والضخم الاجلج كالجلج والجلحاب
 وكقرشب الضويل وابل مجلبة مجمعة ثم اجلب سقط ثم الجلدب كجعفر
 الصلب الشديد ثم الجلب والجلعابة بفتحهما والجلعي كعنبلى وبمد الج فى
 الشرير ومن الابل ما طال فى هوج وعجرفة وهى بهاء وجعلنى العين شديد البصر
 والجلعابة الناقة الشديدة فى كل شئ والهرمة التى قوتت ووتت كبرا والجلعابة
 الجلبنانة واجلب اضطجع وامد وذهب وكثروجد فى السير وفى الصحاح واجلب
 فى السير اذا مضى وجد والجلعب الماضى الشرير ومن السبول الكثير القمش
 وجاعب جبل بالمدينة ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهباب
 الوادى وجات الجلبة للوادى ثم جلته بجلته ضربه كاجلته والمجلوت الالية
 الخفيفة والجلت الجليد وجالوت اعجمى واجلته شربه او اكله اجمع ثم الجلجة
 محركة الجمجمة والراس ج جلج ثم جلج المال الشجر كنع رعى اعاليه وقشره
 والجلج محركة انحسار الشعر عن جانبي الراس جلج كفرح فهو اجلج وهى جلحاء
 والجمع جلج كما فى المصباح وعبارة الصحاح والجلج فوق النزع وهو انحسار الشعر
 عن جانبي الراس اوله النزع ثم الجلج ثم الصلع واسم ذلك الموضع الجلجة اه وشاة
 جلحا لافرون لها كما فى المصباح والاجلج ايضا هودج ما له راس مرتفع وسطح
 لم يحجز بمقدار وبقر جلج كسكر بلافرون قلت لعل الصواب جلج بضم فسكون جمع
 اجلج وهكذا ضبطه فى نسخة من الصحاح وسيأتى مزيد بيان له فى جله وكغراب
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلحاء الارض التى
 لا تثبت شيا والجلحية الخوض بالسمن والجلبيحاء شعار غني والجللاح الجلدة على السنة
 الشديدة فى بقاء ابنها والجلواح ما نطأ من رؤس القصب والبردى شبيه القطن
 والجلج الاقدام والتصميم وحالة السبع والجلج بالكسر الرجل الكثير الاكل
 والجلج بالقح الماكول كما فى الصحاح وقد ذكرها قبل التجليج بمعنى الاقدام
 فاهملها المصنف والمجاجة المكحلة والمجاعة بالامر والمكاشفة بالعدد او
 والمكبرة والمجالح الاسد والناقة تدر فى الشتاء جمعها مجاليج والمجالح ايضا السنون
 التى تذهب بالمال وطلع راسه حلقه وفى الصحاح والميم زائدة ثم الجلج
 بالكسر الداهية والجوز الدمية ثم الجلادح بالضم الطويل والجمع بالقح
 تكواقي والجلندح الثقل الوخم وناقة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاص بالاناث
 ثم جلج به كنع صرعه وبطنه صحبه والسيل الوادى ملاه وهو سيل جلاخ والشئ
 مده والمرأة نكحها وفلانا بالسيف بضع من لحمه بضعة والجلواح بالكسر الوادى
 الواسع المتلى ومجالح وادبتهامة واجلج اجلحا ضعف وفترت عظامه فلا ينبعث
 وفى السجود قح عضديه واجلجنى برك وتقرض وفى نسخة مصر تقوض
 ثم الجلد بالكسر والتحريك أمك من كل حيوان ج اجلاد وجلود والجلدة

اخص منه وعندى انه من معنى العطاء الذى تقدم فى الجل والجلبة والجلد ايضا
 الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا اى لغروجهم واجلاد الانسان
 ونجالده جماعة شخصة او جسمه وجلده مجلد اصاب جلده وضربه بالسوط وهو
 يحتمل ان يكون من اصابة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه
 والحية لدغته وحقيقة معناه اصاب الجلد وجارته جامعها وهو ايضا يحتمل
 ان يكون من معنى الضرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفى الصحاح
 بعد ذكر الجلد واما قول الهذلى ضربا اليمى بسبت يلعب الجلد فانما كسر اللام
 ضرورة لان للشاعر ان يحرك الساكن فى القافية بحركة ما قبله كما قال * علمنا
 اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واعتقالا بالرجل * وكان ابن الاعرابى يرويه بالفتح
 ويقول الجلد والجلد مثل شبه وشبه ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف
 وعبرة المصباح جلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد
 الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشير
 الى ما قلته آنفا من انه يعود الى الجل وقوله وقد يجمع يجرح اختيار المصنف ليراد
 الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية تجرحه والجلد محركة جلد البقر يحشى ثامنا ويخل
 للتافة فترأم بذلك على غير ولدها وفى نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رأم
 يشعدي بنفسه وهنا عداه بعلى فضمنه معنى عطف او جلد حوار بلبس حوارا آخر
 لترأه ام المسلوخة والارض الصلبة المستوية المتن وكذلك الاجلد والجلد ايضا
 الشدة والقوة وعبرة الصحاح والجلد الصلابة اه والشاة يموت ولدها حين تضع
 كالجلدة محركة والكبار من الابل لاصفار فيها ومن الابل والقم ما لا اولاد لها
 ولا البان ورجل جلد وجلد من جلداء واجلاد وجلاد وجلد جلد ككرم جلادة
 وجلودة وجلدا ومجلودا وككتاب الصلاب الكبار من النخل ومن الابل الغزيرات اللبن
 كالحاليد وما لا لبن لها ولا تاج وعبرة الصحاح والجد بالتسكين واحده الجلاد
 وهى ادم الابل لبنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها ابن ولا ولدها وكثير قطعة من جلد
 تمسكها الناحية وتلد بها خدها والمجلد ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى المصباح
 والجلد ما يسقط على الارض من الندى فيحمد وقد جلدت كفرح واجلدت
 وجلدت فهى مجلودة وانه ليحمد بكل خير يظن وقول الشافعى كان مجالد
 يجلد اى يكذب وفى نحد يجلد والصيغة الاولى مبهمه اذ يحتمل ان تكون من الثلاث
 او الرابع وعندى انه من معنى الضرب المراد به الرمي والقذف وجلد به سقط
 وصرحت بجلدان وجلداه بمعنى جداه واجلده اليه اى الجاه والقوم اصا بهم
 الجليد وجلد الجرور زرع جلدها وجلد الكتاب عمل له جامدا وظاهره من الاضداد
 وانما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطرا والمجلد
 كمظم مقدار من الجل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفزع من الضرب
 وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة وجالدوا بالسيوف
 ضاربوا وتجالدوا تضاربوا واجلد ما فى الاتاء شربه كله والجلد دى
 والجلد الفاجر والعاجز تصحيف والمجلد الصلب ثم جلده الخيل

اصواتها فرجع المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كسفر رجل الغليظ ثم الجلمد
 كسبطر المستافى ورجل جلمدى لا غناء عنده ثم الجلمد اسم صنم
 ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المسنة والجلمدة السرعة
 في الهرب واجلمد امتد صريعا وقد جلمدته وقد مر اجلمد بما يقاربه والجلاعد
 الجمل الشديد ج بالفتح ثم الجلمدة الجلمة التي لا غناء لها ثم الجلمد
 الصخر كالجلمود ونحوها عبارة الصحاح والرجل الشديد كالجلمدة والقرة
 والقطيع الضخم من الابل او المسان منها كالجلمود والزائد على مائة من الضان
 وكزبرج اثنان الضحل وارض جلمدة حجرة ولو قال صخرة او ذات جلاميد
 لكان اولى والى عليه جلاميده ثقله وعبارة المصباح الجلمد والجلمود الحجر
 المستدير وفي شرح المعلقات للروزني عند قول امرء القيس بكلمود صخر
 حطه السيل من عل الجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والصخر الى ان قال
 قوله بكلمود صخر من اضافة بعض الشيء الى كله مثل باب حديد وجبة
 خز اى بكلمود من صخر ثم الجلمد الارض الغليظة والقطعة بهاء وقولهم
 اسهل من جلمدان هو حى قريب من الطائف لين مستو كالراحة والجلمد انصار
 الاعمى وليس بتخفيف الجلمد ج مناجذ (كذا) والجلمد من الابل الشديد الغليظ
 واثافة جلمدية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهان كالجلاذى
 فى الكل وجعه الجلاذى بالفتح والجلمود كتحول الغليظ الشديد والاجلواذ المضاء
 والسرعة فى السير وذهاب المطر وعبارة الصحاح واجلوز بهم السير اجلواذا اى
 دام مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلبار بضمين وتشديد الباء قراب
 السيف اوحده ثم الجلمار بضم الجيم وقبح الالم المشددة زهر الرمان معرب
 ككمار ثم الجلمار وفى الامهات العقد والنزع والى والطى جلزته بجلزته وجلزته
 للتكثير والجلز ايضا الذهاب فى الارض بسرعة كالجليز والجليز والعقب المسدود
 فى طرف السوط الاصمحي كالجلالز وجزم مقبض السكين وغيره بعلباء البعير ومعظم
 السوط والحلقة المستديرة فى اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصحاح
 والمصباح الجلمار غلظ السنان ورجل تجلوز اللحم والراى محكمه والجلالز عقبات
 تلوى على كل موضع من القوس واحدها جلاز وجلازة والجلواز بالكسر الشرطى
 والتورور جلاوزة وفى بعض اشروح سمو جلاوزة لانهم يعصون الناس بالسياط
 عند الضرب اولان السياط لا تفارق ايديهم واجلوز كسنور الضخم الشجاع
 والبندق الذى يوكل والجلمز كزبرج المرأة القصيرة وجلز تبارعا اغرق فى نزع
 القوس حتى بلغ النصل وذهب والجلمزة الخفة فى الجى والذهب ثم الجلمز
 كعلب الصاب الشديد ثم الجلمز كجعفر وقرطاس الضيق البخل ومثله الليز
 وكان عليه على مقتضى عاده ايراد هذين الحرفين قبل الجلمز ثم الجلمز والجلاز
 الصاب الشديد ثم الجلمز العجوز المتشجعة والى فيها بقية ومن الباب الهرمة
 الجمول العمول واثافة الصلبة الغليظة كالجلمز والداهية والثقل ثم الجلمز
 من التوق الجلمز ثم جلمز جلمزى غليظ شديد ثم الجلمز اعضاؤك عن الشيء

وانت عالم به وجاءت الزهجة بمعنى المداواة وعندى انها الاصل ثم المجلس
الغليظ من الارض فرجع المعنى الى الجلد قال ومنه جل جلس وناقة جلس اى وثيق
جسيم وشجرة جلس وشهد جلس اى غليظ ويقال امرأة جلس للتي تجلس فى
القضاء ولا تبرح والمجلس ايضا بلاد نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال *
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت نازلا فما امرتك فاجلس * كما فى الصحاح
وهى احسن من عبارة المصنف وزاد المصنف بعد قوله المجلس المرأة تجلس
فى القضاء لا تبرح او الشريفة والمجلس ايضا اهل المجلس والغدير والخمر والسهم
الطويل والجل اعالى والوقت والمجلس بالكسر الرجل القدم والمجلس ما حول
الخدقة والمجلسان معرب جلسن وفى الصحاح معرب كلشان وجلس يجلس جلوسا
ومجلسا واجلسته والمجلس موضعه كالمجلسة والجلسة النوع والجلسة الكثير
الجلوس وجلسك وجلسك وفى نحو وجلسك مجلسك وجلسك جلساؤك فذكر
الجلساء والمجالس فلتة واغفل تفسير الفعل وذكر الجلوس جمع الجالس وذكر
تجالسوا ايضا وفى الصحاح وجالسته فهو جلسى وجلسى كما تقول خدنى وخدينى
وتجالسوا فى المجالس وقوم جلوس وعندى ان اصل معنى الجلوس الحصول على
جلس من الارض وهو يقضى بان يكون من سفلى الى علو ثم عم ولهذا اختلفوا فيه
كما سأتى وفى المصباح جلس جلوسا والجلسة بالقح المرة وبالكسر التوسع والحالة التى
تكون عليها تجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع
من انواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه
حسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو
والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى هذا يقال لمن هو قائم او ساجد
اجلس وعلى الثانى لمن هو قائم اقعده وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس
متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اى حصل وتمكن
اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع
ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال
الفارابى وجماعة الجلوس نقض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد
متربعا وجلس بين شعبها الاربع اى حصل وتمكن والجلس من يجالسك
فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس وقد يطلق على اهله مجازا تسمية
الحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفى درة الغواص ويقولون للقيام اجلس
والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعده ومن كان
نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال
من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله فقعده وان الجلوس هو الانتقال
من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها ويقال لمن اتاها جالس
وقد جلس الى ان قال وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف
الدولة ابن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لى اقعده ولم يقل اجلس فتبينت بذلك

اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخفاجي هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفقهاء ما يخالفه كما روى عمرو بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فجلس وعرورة ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح انه ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مزادقان وهذا يبطل قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول الثوريشتي وقع في رواية البراء فيجلسائه وهو اولى وكان الاول رواه بالمعنى لظنه انهما مترادفان مع ان الفرق لوسلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق والتضارب معنييهما اوقع كل منهما موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معناهما اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا وهو من يدع المعانى وقد سوى بينهما في عدة الحفاظ والقاموس (وقد رابت ان القاموس لم يتعرض لتفسيره) وعليه تمثيل النجاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق الى ان قال وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعبدت به بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت دون جواله للزومها وهو جليس الملك دون قعيده لانه يحمد منه التخفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعالى تفسحوا في المجالس انه يجلس فيها يسيرا وقال في شفاء الغليل المجلس م والناس يطلقونه على التغوط وهي كتابة محدثة ثم الجلبة الفراق والصواب بالخاء المججمة هذه عبارته ثم الجلهض كالجرافض زنة ومعنى وهو الثقل الوخم ثم الجلنط الاسد ثم الجلطاء بكسر الجيم والخاء الارض التي لا شجر بها

ثم الجلطاء بالخاء لغة فيه اوهى الصواب او الحزن من الارض ثم جلط يجلط كذب وحلف والجلدة عن الطيبة كسطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الطيبة مثل وسيفه سله ورأسه حلقة ويسلمه رمى والجلطة بالضم الجرعة الخائرة من الرائب والجلوط القليلة الحياه وناب جلطاء رخوة ضعيفة والجلبطة سيف يتدلق من غده وجالطه كاده وانجلط البعير انجدل واجتلطه اختلسه وما في الاناء شربه اجع ثم الجلعطيط كخز عييل وزنجيل اللبن الرائب الثخين ثم الجلقاط ساد دروز السفن الجدد بالخيوط والخرق بالتغيير كالجلفاط بكسرتين وقد جلفطها قلت والعامية تقول الان قلفاط ثم جلط رأسه حلقة كتبها بالاجرمع ان الجوهرى ذكرها ونبه على زياده الميم فيها ثم الجلخط كز برج وقرطاس الكثير الشعر على الجسد مع ضخم كالجلطاء بكسر الجيم والخاء وهى ايضا الارض الغليظة كالجلطاء بالخاء والجلخط كز برج او الصواب بالهملة ثم الجلطاء من الارض بالكسر اى الارض الغليظة واجلوظ كاعلوظ استمر واستقام والظاهر انه لغة في اجلوظ ثم الجلفاظ بالكسر مصلح السفن وفعله الجلفظة وتقدم في الطاء ثم الجلماظ بالكسر الشهوان لكل شيء ثم الجلنظي كجبطنى الغليظ المنكين واجلنظى امتلا غضبا واستلق ورفع رجله او اضطجع على جنبه وانبسط وقد تقدمت نظاره ثم جلع فله كفرح فهو اجلع وجلع لا تنضم شفتاه على

اسنائه او هو الذي لا يزال يبدو فرجه ومعنى الكشف في جل وحلم وكامير المرأة
 لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها وقد جلعت بمنع جلوتها وثوبها خلعته والعلام
 غرلته حسرهما عن الحشفة وجلعت المرأة كفرح فهي جلمة وجالعة اى قليلة الحياء
 وهو جلم وجالع وجلم والميم زائدة والجالع ايضا السافر والجالعة محركة مضحك
 الانسان والجالعل كسفر جل وقد يضم اوله وقد تضم اللام ايضا من الابل الحديد
 النفس والقنفذ والخفصاء كالجلمعة وتضم او خفصاء نصفها طين ونصفها
 حيوان والضبع وانجم انكشف والمجالعة التنازع في قار او شراب او قسمة
 ثم الجلتع كسمندل القدم الوغب وبهاء الشاقة الجسية الواسعة الجوف او التي
 استت وفيها بقية او التي خرمها الخرائم المتفرقة وفي الصحاح قال الاصمعي جلع
 ثوبه وخاعه بمعنى قلت ليس احدهما لغة في الاخرى فان معنى الكشف اجترأ
 من جل ثم مر على جلم وغيره كما تقدم قال ومجالعة القوم مجاوبتهم بالفحش
 وننازعهم عند الشرب والقمار وفي نسخة كان الزبير بن العوام اجلس فرجا
 وهو الذي لا يزال يبدو فرجه ثم جلع بعضهم بعضا بالسيف هبر وناب جلفاء
 ذاهبة الفم والمجالعة الضحك بالاسنان يعني الى ان تبدو الانسان والمكافئة بالسيوف
 ثم جلفه قشرة وجرفته فهو جليف ومجلوف وبالسيف ضربه وقلعه واستأصله
 كاجتلفه والجلفة الشجرة تقشر الجلد بالحجم والضعنة لم تقص الجوف والسنة تذهب
 بالاموال كالجليفة والجلف بالكسر الرجل الجاني كالجليف وفعله جلف كفرح
 جلفا وجلافة قلت وأخذه كما خذ الخرق والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله
 اذا انكسر والزق بلا راس ولا قوائم والظرف والوعاء وفحل النخل والغليظ
 اليابس من الخبز او الخبز غير المادوم او حرف الخبز ومن الغم المسلوخ الذي اخرج
 بطنه وقطع رأسه وقوائمه وطائر وعبرة الصحاح وقولهم اعرابي جلف اى جاف
 واصله من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقال ابو عبيدة
 اصل الجلف الدن الفارغ قال والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلف ايضا وعبرة
 المصباح بعد نقله الروابطين ونقل ابن الانبارى عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة
 والبعر وكان المعنى عربى بجلده لم يترى بزي الحضرة في رقهم ولين اخلاقهم وهو
 مثل قولهم كلام بغباره اى لم يتغير عن جهته الخ والجلفة الكسرة من الخبز اليابس
 القفار والقطعة من كل شئ ومن القلم ما بين مبراه الى سنته ويقع ومنه قول عبد الحميد
 لسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطا رديئا ان كنت تحب ان تجود خطك فأطل
 جلفتك واسمها وحرف قطنك وإينها قال ففعلت فجاء خطي والجلفة بالقح لغة
 في الجرفة سمة للبعير وعندي انها ليست لغة فيها والا لكان جلف لغة في جرف
 وجلم لغة في جرم والجلفة بالضم ما جلفته من الجلد وبالتحريك المعزى التي لا شعر
 عليها الأصغار لاخير فيها وسنون جلف وبضمين وجلافت تذهب الاموال وخبز
 نحي مجلوف احرقه النور والجلاف كغراب الطين والجلافي من الدلاء العظيمة
 الاموال وكامير بنت سهلى سفتته كالبلوط مملوءة حبا كالارزن مسمنة للال واجلف
 الجلاف عن رأس الخنجة اى الدن وجلقت ككل نجلافا اى استأصلت السنة

وكظم من ذهب السنون بامواله والذي اخذ من جوانبه والذي بقيت منه بقية
والتجلف المهزول وفي الصباح قوم مختلفون اذا اصابتهم جليفة اجتلفت اموالهم
والمجلف والمجرف ايضا الرجل الذي جلقته السنون اي ذهبت بامواله ثم طعام
جائفة قفار لا ادم فيه ثم الجليقة الجلب والصحة والجلوبق الرجل المجلب اي
الصحاب وبلا لام لص من بني مهرة ثم الخلف كجعفر يسمى بالفارسية درازين
ومثله الخلف بالحاء على وزن عصفور ولم يذكر المصنف الدرازين في الراي
ولا في النون ثم خلق فقه عند الصحك بجليقة اي كشفه والجليقة محركة الجليقة
ورجل يخلق فقه وخلقهم رماهم بالتحليق وهو التحنيق وعندى انه حكاية
فعل ولك ان تجعله من معنى الكشف او انه من خلق رأسه بمعنى حلقة وجلفت
المرأة عن مناعها وثيابها كشفت والتخلق للصبح مولد وما عليه جلافة لجم جراحة
والجليقة كحصة وقد تخفف اللام وتشدد القاف الجوز والثاقفة الهرمة وخلق
كخص بكسرتين مشددة اللام وكقبت دمشق او غوطتها وكخص حب بالين
كالقمح وزجر الجمال وفي شفاء الغليل خلق مغرب ورد في كلام العرب وهو اسم
دمشق وقيل موضع بقريةها اه والجواني بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام
وكسرها وعاءم ج جواني كحائف وجواني وجوالقات وفي شفاء الغليل انه
مغرب كواله والجواني شوك وليس بالدار شيعان والتخلق ضحك يفتح له الفم حتى
يبدو اقصى الاضراس ثم الجلماق بالكسر ما عصب به القوس من الثعقب
وحلقها عصب عليها الجلماق والجلامق من الاقضية اليلامق وقال في فصل اليباء
اليلق القا فارسي مغرب يله ثم الجلاهاق كعلا بط البندق الذي يرمى به الطير
ونحوه واصله بالفارسية جلكه وهي كبة غزل والكثير جلكها وبها سمي الحائك وفي شفاء
الغليل جلاهاق طين مدور يرمى به الطير واراد به المتنبى قوس البندق في قرله فحذر
عن سنن جلاهاق وهو مغرب اه وعبرة المصباح والجلاهاق بالضم البندق
المعمول من الطين الواحدة جلاهقة ويضاف القوس اليه لتخصيص فيقال قوس
الجلاهاق كما يقال قوس النشابة ثم جكنلق حكاية صوت باب ضخم في حال
فتحها واصفاقه جكن على حدة وبلق على حدة وهي عبارة الصباح بحروفها
وسعيدها في النون ثم جملة بجملة قطعه والجزور اخذ ما على عظامها من اللحم
كاجنله والصوف جزء وكثامة ماجز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جم خلق لكان
اول والجلم بالكسر شحم رب الشاة والجلمة محركة الشاة المسلوخة اذا ذهبت
اكارعها وفضولها وجميع الشيء كاجلمة ويضم وعبرة الصباح واخذت انشيء
بجلته ساكنة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جملة الجزور بالتحريك اي لجمها اجمع
والجلم الذي يجر به وهما جلمان والجلال بالكسر الجداء اه والجلم محركة غنم طوال
الارجل لاشعر على ارجلها تكون بالطائف وتيس الظبا وانغمج ككلب وما يجر به
وانقراد وسمة للابل والقمر كالجلم او الهلال او الجدى وكرنار التيوس المخلوقة
قلت وفي بعض الشروح الجلم والمقراض لغة قليلة في الجلمان والمقراضان وعبرة
المصباح الجلم بفتحين المقراض والجلمان بلفظ التشية مثله كما يقال فيه المقراض

والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان
 كالسرطان والديبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابيهما
 في اعراب المثني فيقال شريت الجلين والقلين ثم اجلهم الجبل فتسله
 واجلهموا اجتمعوا ثم اجلهموا استكثروا واجتمعوا ثم الجلسم الذي
 تسميه العامة البرسام ثم الجلاءم بطن من بني سحمة واعلم ان المصنف
 خالف عادته هنا فاورد بعد هذه المواد جلم ثم الجلهمة بالضم حافة
 الوادي وناحيته ويقع والشدة والحطبة والامر العظيم وكقنفذ الفارة
 الضخمة وامراة والجلهوم الجماعة الكثيرة والجلاهم حتى من ربيعة ثم جلن
 حكاية صوت باب ذي مصرعين وتقدم في جلق ثم الجلمن والجلمان
 بكسرهما الضيق البخل ثم جله الحصان عن المكان كنع نحاء وذلك
 الموضع جليلة وفلاتا رده عن امر شديد والشئ مكشف والعمامة رفعها مع طيها
 عن جبينه والجلهة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وناحية الوادي وعبرة
 الصحاح ما استقبلك من حروف الوادي وهي احسن والجمع جلاء وانحسار الشعر
 عن مقدم الراس جله كفرح والجلهة والجليلة تمر بعالج بالبن ويسمن والمجلوه
 البيت لا باب فيه ولاستر والاجله الضخم الجبهة التأخر منابت الشعر وثور لاقرن له
 وعبرة الصحاح الكسآى ثور اجله لاقرن له مثل اجلح قلت وجمعه جلّه
 ثم جلوت السيف والمرآة جلوا وجلآء صفتها وعبرة المصباح جلوت السيف
 ونحوه كشفت صدأه وهي احسن لان فيها التصريح بالكشف وجلا الهمم عنه
 اذبه وفلاتا الامر كشفه عنه بجلآء وجلّى عنه وقد انجلّى وتجلّى وجلّا التحلّ
 بجلآء دخن عليها ليشتار العسل وبثوبه رمى وحقيقة معناه كشف عن نفسه
 وجلّا العروس على بعلمها جلوة ويثلث وجلآء كتاب واجتلاها عرضها عليه
 مجلوة وعبرة الصحاح جلوت العروس جلآء وجلوة واجتليتها بمعنى اذا نظرت
 اليها مجلوة وعبرة المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلآء مثل
 كتاب واجتليتها مثله اه وجلّا علا فرجع المعنى الى جلّ وجلّا القوم عن الموضع
 ومنه جلّوا وجلآء واجلّوا تفرقوا وحقيقة معناه انكشفوا عنه او جلّا من الخوف
 واجلى من الجذب وجلآء الجذب واجلاء واجتلاء وعبرة الصحاح والجلآء ايضا
 الخروج من البلد وقد جلّوا عن اوطانهم وجلّونهم انا يتعدى ولا يتعدى ويقال
 ايضا جلّوا عن البلد واجليتهم انا كلاهما بالالف واجلّوا عن القتل لا غير اى
 انفرجوا ونحوها عبارة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلّوت اى اوضحت
 وكشفت وجلّا اسم رجل سمي بالفعل الماضى قال الشاعر * انا ابن جلا وطلاع
 الشيا منى اضع العمامة تعرفونى * وجلّوت بصرى بالكحل الى ان قال وجلّاها
 زوجها وصيفا اى اعطاها يقال ما جلّوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نسخة
 من القاموس وجلّاها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في ذلك الوقت
 وفي نسخة مصر وجلّاها وجلّاها زوجها وصيفة الخ ولو قال وجلّاها زوجها
 وجلّاها كان احسن وفي المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلآء

مثل كتاب واجتليتها مثله وجلال الخبر للناس جلالة بالقبح والبد وضوح وانكشف فهو
جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى اه والجلالة كسواء الامر الجلي ولقت جلالة
يوم يياضه والجلالة مقصورة انحسار مقدم الشعر او نصف الراس او هودون الصلع
جلي كرضي جلا والنتع اجلى وجلوآ وجهه جلوآ واسعة وسماه جلوآ محمية
وابن جلالة الواضح الامر كابن اجلى ورجل والاجلى الحسن الوجه الاتزع والجلالة
بالكسر الكحل او كحل خاص وما جلوآه اى بماذا يخطاب من الالقاب الحسنة
وعبارة الصحاح وما جلالة فلان باى شئ يحاطب من الاسماء والالقاب فيعظم به
وفعلته من اجلالك وبكسر اى من اجلك والجلي كعنى الواضح وعبارة الصحاح
فى اول المسادة الجلى - نقيض الخفى - والجلية الخبر اليقين والجلالة بالقبح الامر الجلى -
والجلى مقادير الراس وهى مواضع الصلع قال الفراء الواحد مجلى اه والجلية اهل
الذمة لان عمر رضى الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعبارة الصحاح
الجلية الذين جلاوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجالية اى على جزيرة اهل
الذمة والجالية ايضا مثل الجالية وعبارة المصباح وجلوت عن البلد جلالة بالقبح
والمدخر جت واجليت مثله ويستعمل الثلاثى والرابعى متعددين ايضا فيقال
جلوته واجليته والفاعل من الثلاثى جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية
الى الجزيرة التى اخذت منهم ثم استعملت فى كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها
جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وفى شفاء الغليل
الجوالى قال فى الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالى لانهم جلاوا عن مواضعهم
اه والناس الا ان يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس
بعربى اه واجلى بعد واسرع وقد عرفت انه باى لازما ومتعديا بمعنى الخروج
والاخراج عن الوطن وفى المصباح اجلوا عن القتل انفجروا واجلوا منزلهم اذا
تركوه من خوف تعدى نفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم
اه وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اباهانى ذلك الوقت وقدمر ايضا انه
بمعنى كشف وجلوتها بالكسر ما اعطاها وعبارة الصحاح جلى بصره تجلية
رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد وهو يجلى عن نفسه اى يعبر عن ضميره اه
واجتلاه نظر اليه وانجلى الهم عنه انكشف وتجلي الشئ اى انكشف وجالته
بالامر وجالخته اذا جاهره به وتجالينا اى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه
كما فى الصحاح واجلولى خرج من بلد الى بلد ثم الجلى بكسر فسكون الكوة
من السطح لا غير وجليت الفضة جلوتها والله يجلى الساعة يظهرها والتجلي
السابق فى الحبة وتجلي كذا علاه فرجع الى تجلله وتجلي الشئ نظر اليه

ثم ولى الج مج

مج الشراب من فيه رماه وهو عكس مز - ومص - ومق - ومك وقد يستعمل فى غير
الشراب تجوزا فيقال هذا لفظ بمجه السمع والمناج من يسيل لعابه ككبرا وهرما
والثاقفة الكبيرة ويقال احق ما ج للذى يسيل لعابه وكغراب الرقيق زمية من فيك

والعسل وقد يقال له مجاج النحل ومجاج المزن المطر وخبر مجاجا أي خبر الذرة
ومجاجة الشئ عصارته كما في الصحاح والمجاج بالفتح العرجون والمجج يمجج
السكرى والنحل ويجمجت استرخاء الشدقين وإدراك العنب والمجج حب الماش
وعبارة الصحاح حب كالعندس مغرب وهو بالفارسية ماش والمج بالضم نقط العسل
على الحجارة واتج العود جرى فيه الماء وهذا المعنى في النخ والفرس بدأ بالجرى قبل
أن يضطرم وزيد ذهب في البلاد ومجج تجمجا إذا أرادك بالعيب وانجحت نقطة
من القلم ترششت ومجمج في خبره لم يبينه والكتاب ثبجه ولم يبين حروفه وبفلان
ذهب معه في الكلام مذهبا غير مستقيم فرده من حال إلى حال وفي معنى الأول
ججم وغجم ومنعج والمجج بالفتح المسترخى وكفل مججم كسلسل مرتج وهي
حكاية صفة وقد مججم كفلها وأجوج ومجوج لغسان في ياجوج وماجوج
ثم الموج اضطراب أمواج البحر فجاء فيه معنى كفل مججم وفي حاشية قاموس مصر
قوله أمواج لعله أمواه قلت لو قال المصنف ما ج البحر موج موجا اضطرب والموج
ماؤه المضطرب لكان أولى وقد أهمل أيضا موج البحر وعبارة الصحاح ما ج البحر
يوج موجا اضطربت أمواجه وكذلك الناس يوجون وعبارة المصباح ما ج البحر
موجا اضطرب والموجة اخض من الموج وجع الواحدة على لفظها موجات وجع
الموج أمواج وتموج اشتد هيجاه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس إذا اختلفت
أمورهم واضطربت أه والموج أيضا الميل عن الحق وموجة الشباب عنفوانه وناقاة
موجى كسرى ناجية قد جالت أنساعها لا خلاف يذبحها ورجليها وماجت
الداخضة مؤوجا مارت بين الجلد والعظم وفي نخ والخم ثم الميج الاختلاط
ثم المآج الاضطراب والقتال واللاحق المضطرب والماء الأجاج مؤج ككرم مؤوجة
فهو مآج ومأجج ع فعال عند سيويه ثم مجج كمنعج وقد مرتج بمعناه
وهو مجاج ومججت بذكره بالكسر مججت ثم مجدت الأبل مجدا ومجودا وقعت
في مرعى كثير أو نالت من الخلكى قريبا من الشيع كما مجدت وفي بعض النسخ الخلى بدل
الخلكى وفي غيره من الأمهات الكلاء ومجدها ومجدها ومجدها اشبعها أو علفها مل
بطنها أو نصف بطنها وعبارة الصحاح قال أبو عبيد أهل العالية يقولون مجدت
الدابة أمجدا أي علفتها مل بطنها وأهل نجد يقولون مجدتها تجمدا أي
علفتها نصف بطنها أه وعندى أن أصل المجد هنا اضطراب الآب لكنزة ثم
أخذ من هذه الحالة المغبوة للابل حالة تجمل بالناس فاطلق المجد على نيل
الشرف والكرم أولا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة مجد كنصر وكرم مجدا
ومجادة فهو ماجد ومجيد وعبارة الصحاح المجد الكرم والمجيد الكرم وقد مجد الرجل
بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف
ماجد له آباء متقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم
يكن له آباء لهم شرف وعبارة المصباح المجد العز والشرف أه والمجيد الرفيع العالى
والكريم والشريف الفعال وعندى أنه تكرير وإن يكن الشارح أصح قوله الشريف
الفعال بقوله الشريف الذات الحسن الفعال والماجد الكثير والحسن الخلق

والسمع وهو ايضا مفهوم مما تقدم و**مجده** و**مجده** عظمة واثني عليه والعطاء كثره
وفي الصحاح والتجويد ان ينسب الرجل الى المجده و**ماجده** مجادا عارضه بالمجد ف**جده**
اي غلبه و**تماجد** ذكر مجده و**تماجدوا** تفاخروا و**اظهروا** مجدهم و**استمجد** المرخ
والعفار استكثر من النار وعبارة الصحاح وفي المثل في كل شجر نار و**استمجد** المرخ
والعفار اي استكثر منها **كانها** اخذا من النار ما هو حسنها ويقال لانها
يسرعان لورى فُسبها بمن يكثر العطاء طلبا للجد ومن الغريب هنا ان ابا البقاء
اورد في فصل الميم **مجده** عظمة واثني عليه وقال في فصل التاء **التجيد** هو
ان تقول لا حول ولا قوة الا بالله ثم **الجمر** الكثير من اكل شئ والجيش العظيم
والربا وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطونها وان يشتري
البعير بما في بطن الناقة والتحرك لغية اولحن وفي الصحاح انه نهى عن الجمر
ثم اطلق على العقل لاستعماله في هذا الفعل ثم على القمار والمخاطبة والزانية
والعطش وعبارة الصحاح والجمر ايضا بالتحريك لغة في النجر وهو العطش قال
ابن السكيت لانهم يدلون الميم من التون مثل **نحجت** الدلو ونحجت اه وشاة مجرة
مهرولة والجمر محركة ان يملا بطنه من الماء ولا يروى وقد تقدم **الجمر** معناه
وان يعظم ولد الشاة في بطنها كالامجار والمجار بالكسر المعتادة لها والمجار كتاب
العقال وامجر في البيع وماجره مماجره ومجارا رباة وسنة **مجرة** يجر فيها المال
وامرأة **مجر** متم وامجره اللبن اوجره وعبارة الصحاح الجمر بالتحريك الاسم
من قولك امجرت الشاة فهي مجرة وهو ان يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون
مهرولة لا تقدر على النهوض ويقال ايضا شاة مجرة بالتسكين قال الاصمعي ومنه
قيل للجيش العظيم **مجر** لثقله وضخمه وعبارة المصباح الجمر مثال فلس شراء
ما في بطن الناقة اوبيع **الشيء** بما في بطنها وقيل هو المخاطلة وهو اسم من امجرت
في البيع امجارا ثم محوس كصبور رجل صغير الاذنين وضع دينارا ودعا اليه
معرب **ميج** كوش رجل محوس ج محوس كيهودي ويهود ومجسه نجيسا صيره محوسيا
فتجس والمحلة المجوسية ثم الماخشون بضم الجيم السفينة وثياب مصبغة ولقب
معرب ماه كون وسعيدها في التون ثم رجل **مخط** الحلق مسترخيه في طول
ومثله **المخط** ثم الجمع بالكسر والقح والمجعة بالضم ويقح الاحق اذا جلس
لم يكذب يريح من مكانه والجاهل وهي مجعة بالكسر والضم وكهجرة وعنة وقد جمع
ككرم مجعا وجمع كنع مجاعة مجن وجمع مجعا ومجعة وتجمع اكل التمر اليابس بالابن
معسا او اكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هاشم فاموس مصر قوله وقد جمع ككرم
مجعا وجمع كنع مجاعة حق العبارة ان يقول وقد جمع ككرم وفرح مجاعة ومجعا
قلت وعبارة الصحاح جمع الرجل بالكسر يجمع مجاعة اذا تماجن اه والجمع تمر يجمع
بلبن ولبن يشرب على التمر والمجعة كالجلة زنة ومعنى اي القليلة الحياء والمماجمة
الزانية وكرمان حسو رقيق من الماء والصحين وبهاء من يحب المجاعة ويقح
والكثير التجمع ويقح كالجتماع والمجاعة فضالة النجيع والجمع الفضيل سقاء الابن
من الاناء ولا يزال يتمتع بحسو حسوة من الابن ويلقم عليها ثمرة ومما جعا تماجنا

وتراشاً ومن مخالفة المصنف للجوهري هنا انه ابتداء المادة بالجمع والجوهري
 حتمها به وابتداء بالجمع ثم مجلات يده كنصر وفرح مجلاً ومجلاً ونقطت
 من العمل فرت كالمجلات وقد اجمعتها العمل ومجل الحافر نكتبته الحفارة فبرئ
 وصلب او المجل ان يكون بين الجلد واللحم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجتمع فيها ماء
 من اثر العمل ج مجال ومجل والابل كالمجل اي رواء مملئة والماجل كل ماء في اصل
 جبل او واد وعبرة الصحاح وجاءت الابل كانها الجبل اي مملئة كاستلاء الجبل
 وفي شفاء الغليل الماجل البركة العظيمة ثم مجن مجونا صلب وغلظ ومنه الماجن
 لمن لا يبالي قولاً ولا فعلاً كانه صلب الوجه هذه عبارته والفعل كالنعل ومصدره
 المجون والمجانة والمجن والمجان كشداد ما كان يلا بدل والكثير الكافي الواسع
 وماء مجان كثير واسع والمجن الترس في جن وطريق مجن ممدود والمجان نافقة
 يزو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلتق وفي بعض الشروح المجان شئ
 لا قيمة له قال الشاعر لكنه يشتهي مدحا بمجان وعبرة الصحاح المجون ان لا يبالي
 الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة فهو ماجن والجمع المجان
 وقولهم اخذه مجانا اي يلا بدل وهو فعال لانه ينصرف الخ وعبرة المصباح
 مجن مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية
 الشئ بلائمن وقال الفسارابي هذا الشئ لك مجان اي يلا بدل وفي شفاء الغليل
 قال ابن هلال في كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن
 الشئ مجن مجونا اذا صلب وغلظ ومنه سميت الخشبة التي يدق عليها القصار
 ميخنة واصلها البقعة تكون غليظة في الوادي وناقعة وجنساء صلبة شديدة وقيل
 غليظة الوجنتات والمجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وإنما تعرف اصلها الذي
 ذكرناه انتهى قلت العجب ان تشتق الميخنة والوجنتاء من مجن ثم ان المصنف اعاد
 الماشجون هنا ولكن اقصر فيه على انه علم محدث معرب ما كونه اي لون القمر
 ولم يذكره بمعنى السفينة ثم المجنون الدولاب يستقي عليه والمحالة يستقي
 عليها والذهر كالمجنين في الكل ج مناجين وفي الصحاح وهي مؤنثة على فطلول
 والميم من نفس الحرف كما قناه في تحقيق لانه يجمع على مناجين وعبرة المصباح
 والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فطلول بفتح الفاء اه وهو عندي
 من معنى الصلابة ثم ان المصباح اورد بعدها المجنوق والمصنف اوردتها في ج ن ق

ثم مقلوب ج ج

ج المذل وغيره اذ اكثر واكثر الكثير قال تعالى ونحوون المال حيا جاكما في الصحاح
 وعبرة المصباح ج الشئ جاكما من باب ضرب كثر فهو جاك تسمية بالمصدر ومال
 جاك اي كثير وهي احسن من العبارة الاولى والمصنف ابتداء المادة بالجمع للكثير من كل
 شئ كالجيم وفي هامش قاموس مصر قوله كالجيم صوابه كالجيم كما هو نص اللسان
 اه والجيم من الظهيرة والماء معظمه تجمته ج جاك وجوم والكيل الى راس المكيال
 كالجسام مملئة وجم ماؤه يجم ويجم جوما كثر واجتمع كاستجم والبئر راجع ماؤها
 والفرس جاكما ترك الضراب فيجمع ماؤه ولو قال يجمع ماؤه لترك الضراب كان اولي

وجه جها وجساما ترك فلم يركب فعفا من تعبته كما جثم واجهه هو وجه العظم كثر لجه
 فهو واجم والماء تركه يجتمع كاجه والامر حان ودنا كاجم ومثله اجم بالخاء
 وفي الصحاح جم الماء يججم جوما اذا كثرت في البر بعد ما استقى ما فيها وجثمت المكيا
 واجمته فهو جتان اذا بلغ الكيل جمامه وهو ما على رأسه فوق طفافه وجه الفرس
 جها وجاما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يججم ويججم وفي المصباح
 جثت الشاة جثما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جاء والجمع
 جثم اه والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدف
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم محركة ما على راس المكوك فوق طفافه وقد
 جمته واجمته وجثته فهو جتان وجثام وجثة السفينة الموضع الذي يجتمع فيه
 الرشح من حروزه وفي نخ خروزه وجاء في جثة عظيمة ويضم اى جماعة يسا لون
 الدية والجمعة بالضم يجتمع شعر الراس وكعظم ذوا الجملة والجمنى الطويلها وجاءوا
 جثا غفيرا والجماء الغفير باجمعهم وذكر في غ ف والجماء الملساء وببضة الراس
 وامرأة جاء العظام كثيرة اللحم وججمعة جاء ملائى والاجم الكباش بلا قرن
 والرجل بلا سلاح والقذح وقبل المرأة وبنيان اجم لا شرف له كما في الصحاح
 والجمي كرتى ابقلاء والجموم كصبور البئر الكثيرة الماء كالجمعة وفرس كلما ذهب
 منه جرى جاءه جرى آخر والجميم البنت الكثير او الناهض المنتشر وعبرة الصحاح
 الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد جثم وتجمجج اجزاء والجميمة القصية باغت
 نصف شهر فلات الفم والجمم الصدر وهو واسع الجمم اى رحب الذراع واسع
 الصدر والجمام كسحاب الراحة وكفراب وكأب ما اجتمع من ماء الفرس وبالشيت
 جم المكوك وعبرة الصحاح قال الفراء عندي جمام القذح ماء بالكسر اى ملؤه
 وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام الفرس بالقح لا غير قال ولا تغل جمام بالضم
 الا في الدقيق واشباهه وهو ما على رأسه بعد الاملاء يقال اعطاني جمام المكوك
 اذا حط ما يجمله رأسه فاعطاه وعبرة المصباح وجمام القذح ملؤه مثلث الجيم قال
 ابن السكيت وانما يقال جمام (كذا) في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القذح
 دقيقا وجمام الفرس بالقح لا غير راحته اه والتجميم متعة المتعلق وجاء من ح م م ح م
 المرأة متعها بالطلاق وقد مضى جثم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام
 وكذلك التفعال منه واخفاء الشئ في الصدر والاهلاك وبالضم التحف او العضم
 فيه الدماغ جججم وضرب من الكيل والبئر تحفر في السبخة والقذح من خشب
 والجمجم للذاس مغرب وعبرة الصحاح والجمجمة بالضم عظم الراس المشتمل على
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة
 درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى اه والجماجم السادات والقبائل التي
 تنسب اليها البطون كالجمام بالكسر قلت لم يذكر في س ود ان السيد يجمع على
 سادات واستجمت الارض خرج نبتها وقد مضى ايضا استجم بمعنى كثر واجتمع
 وعبرة الصحاح واستجم الفرس والبئر اى جم وان لا تنجم قلبى بشئ من اللهو
 لا أقوى به على الحق ثم جام جوما طلب شيئا خيرا او شرا والجموم الرعاء يكون

امرهم واحدا ولا يخفى انه من معنى الاجتماع والجام اثناء من قضة ج اجوّم بالهمز
 وجوّم واجوام وجامات ومعنى القدر تقدم ثم الجيم بالكسر الابل المغنلة
 والديساج وحرف ويؤنث وجيم جيا كتبها ثم جني عليه كفرح غضب
 ومثله جني بالخاء ونجماً في بابه تجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجا
 والجماء الشخص وسبيده في القتل وفرس اجأ ونجماً اسيلة الغرة والاسم الاجاء
 قلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله نجماً في قاموس مصر بالتشديد
 وقياسه النجى ثم جمع الفرس كنع ججا وجوحا وجاما وهو جوح اعتر
 فارسه وعلبه ولم يذكر اعتر في بابه انه يتعدى بنفسه وكيف كان فان جاح الفرس
 نتيجة جماعه فسامله وجمعت المرأة زوجها خرجت من بيته الى اهلها قبل
 ان يطلقها وعبارة الصحاح من زوجها وهي اصح وجمع ايضا اسرع وفي الصحاح
 قال ابو عبيدة في قوله تعالى لولوا اليه وهم يجمعون يسرعون اه والصبي الكعب
 بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه والجوح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده
 وهي عبارة الصحاح بعينها واستشهد لها بقول الشاعر * خلعت عذارى جامحا
 ما يردني عن البيض اشال الدمي زجر زاجر * ولا يخفى انه شاهد على الجامح لا على
 الجوح فكان المصنف ذهل عنه وعبارة المصباح جمع الفرس براكبه يجمع بفتحين
 جامحا بالكسر وجوحا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالقح وجامح يستوى فيه
 الذكر والانثى وجمع اذا عار وهو ان تنقلت فيركب راسه فلا يشبه شيء وربما قيل
 جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود
 لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمعت المرأة خرجت من بيتها
 غضبي بغير اذن بعلها فالجوح هو الراكب هو اه وكرمان المنهزمون من الحرب
 وسهم بلا فصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وثمرة تجعل على راس خشبة يلعب بها
 الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لئن كروا الحلى والصليان ونحوه ج
 جاميح وجاء في الشعر جامح وكزير الذكر ثم الجيم الكبير والفجر وهو جامح
 من جيم وجائحه فاخره وجاء الجفح بعناه ومثله الزخ والشمخ ثم جمد الماء
 وكل سائل كنصر وكرم جدا وجودا ضد ذاب فهو جامد وجد سمي بالمصدر
 وهو عندي من معنى التجمع ويؤيده مجيء اجمع بمعنى جفف وايبس كما سيأتي وجد
 ايضا بخل وجد حتى وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجدده قطعه وسيف جاد
 صارم والجد محرمة الثلج وجمعه جامد مثل خادم وخدم والماء الجامد وعبارة
 الصحاح جمد الماء يجمد جامدا وجودا اي قام وكذلك الدم وشبهه اذا يبس وعبارة
 المصباح بعد جمد الماء وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه
 كناية عن البخل اه والجد بالضم وبضمتين وبالتحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد
 وجد وهذا المعنى ابدى من معنى الغلظ واليبوسة والجداد الارض والسنة
 لم يصبها مطر واثافة البطيئة والتي لا لبن لها وضرب من الشيا وبكسر قلت
 وقد استعمل الجداد لتقيض النامي فيطلق على الحجر والتراب ونحوهما وكذلك
 الجامد اه ويقال للبخيل جاد كقطام ذما اي هو جاد الكف وعبارة الصحاح

ويقال للبخيل جاد له اى لا زال جامد الحال وانما بنى على الكسر لانه معدول
عن المصدر اى الجود كقولهم بخار اى الفجرة وهو نقيض قولهم جاد بالخاء
فى المدح قال التلمس * جاد لها جاد ولا تقولى لها ابدا اذا ذكرت جاد * اه
وظلت العين جادى جامدة لاتدمع وعين جود ورجل جامد العين وجامد المال
وذائبه وضامته وناطقه والجوامد الحدود بين الارضين وجادى من اسماء الشهور
معرفة مؤنثة ج جاديات وجادى خمسة الاولى وجادى ستة الآخرة وعبارة
المصباح وجادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى واسماء الشهور كلها
مذكورة الاجاديين فهما مؤنثان تقول مضت جادى بما فيها قال * اذا جادى
منعت قطرها ان جنابى عطن معصف * ثم قال فان جاء تذكر جادى
فى شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه
الدراهم وقال الزجاج جادى مؤنثة ولنا ثبت الاسم فان ذكرت فى شعر فائما
يقصد بها الشهر وهى غير مصروفة للتانيث والعلية والجمع على لفظها جديات
(كذا) والاوى والآخرة صفة لا آخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جادى
الآخرة لان الآخرة بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل
الآخرة ليخص بالمتأخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق اوضع
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها وان لم توافق
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما رمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت
الابل باذئابها للطروق وذو القعدة لما ذلوا القديان للركوب وذو الحجة لما حجوا
والحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر
ربيع لما ربيع الارض وامرعت وجادى لما جدد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
وشعبان لما اشعبوا العود اه وكعثن جبل وواد وجد الماء وغيره تحميذا حاول
ان يحمد واجدت حتى اوجبته والمحمد اسم فاعل منه البخيل والمتشدد والامين
فى القمار او بين القوم والداخل فى جادى والليل الخير ولو عبر بالفعل لكان اولى
وعبارة الصحاح والمجمل البرم ور بما افاض باقداح لاجل الابسار قال الشاعر
* واصفر مضبوح نظرت حويره على النار واستودعته كف مجد * وكان الاصمعي
يقول هو الداخل فى جادى وكان جادى فى ذلك الوقت شهر برداء وعمو
نجدادى جارى بيت بيت ثم الجود بالفتح الحجرة المجموعة او هو تصدق
من ابن عباد ثم الحجرة النار المتقدمة ج جرج وعبارة الصحاح الجرجع جرة
من النار وعبارة المصباح جرة النار القطعة المنلوبة والجمع جرم مثل تمره وتمر جمع
الحجرة جرات وجار قلت لعل الاولى ان يقال الجرج النار المتقدمة واحده بالهاء كما
قيل فى التمر والشجر واللحم ونظائرهما وكيف كان فانه عندي غير منفك عن معنى
الجمع لان اثار تكون اولا منشرة فى الوقود فاذا تجمع صار جرجا وبويده قول
الجوهري بعد الحجرة والحجرة الف فارس يقال جرة كالحجرة وكل قبيل انضموا
فصاروا بدا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم جرة وقول المصباح وجرت المرأة
شعرها جعته وعقدته فى قفاها وكل صغيرة جيرة والجمع الجمار هكذا فى نسخة

مصر من غير تشديد وعندى انه صحيح ورود الجيزة وان يكن المصنف بالجوهري
 اورد هذا الحرف في الزباجى وعبارة المصنف في الجيزة الثانية والاف فارس والقبيلة
 لا تنضم الى احد فعمل الجوهري سليبا او الى فيها ثمانية فارس والخصاصة
 وواحدة جرات المناسك وهي ثلاث الجيزة الاولى والوسطى وجيزة العقبية يرمين
 بالجار وعبارة المصباح وكل شئ جعته فقد جرت منه الجيزة وهي مجتمع الحصى
 بنى فكل كومة من الحصى جيزة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جيزة
 نحو غلوة سهم اه وجيزة اعطله جرا وفلانا نجاه ومنه الجمار بنى او من اجر اسرع
 لان آدم رى ابليس فاجر بين يديه وجز القرس وثب في القيد وهو ايضا من معنى
 التجمع والانتفاض والجيز كالمير مجتمع القوم ولبناء جيز الليل والنهار وعبارة الصحاح
 وهذا جيز القوم اى مجتمعهم وابنا جيز الليل والنهار سمي بذلك للاجتماع كما سمي
 ابنا سمي لانه يسمر فيهما واما ابن جيز فالليل المظلم قلت لو قال للاجتماع فيهما
 لكان لولى والجيزة الضفيرة والجمار كسحاب الجماعة وحاوا جمارى وينون اى
 باجمعهم والجمار كرامان شحم النخلة كالجامور والجمز ككثير الذى يوضع فيه الجمر
 بالدخنة ويوث كالجمرة والعود نفسه كالجمز بالضم فيهما وعبارة المصباح وجمار
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بالكسر هي الجيزة
 والمدحنة قال بعضهم والجمز يحذف الهاء ما يخرجه من عود وغيره وهي لغة ايضا
 في الجمرة اه واجز اسرع في السير والفرس وثب في القيد كجمز وثوبه بخره والنار
 بجمزهاها وهو يوههم انه لا يقال اجبارا وليس بمراد والبعير استوى خفه فلم يكن
 خط بين سلاميه واللبلة استرف فيها الهلال والامر بنى فلان عمهم والتحليل اضرها
 وجعها والتخل خرصها ثم حسب فجمع خرصها وفي الصحاح واجز القوم على
 الشئ اجتمعوا عليه وحافر جمر اى صلب واجز البعير اسرع في سيره ولا تقل اجز
 بالزاي اه وجيزة تجميرا جمعه والقوم على الامر تجمعوا وانضموا بجمروا واجزوا
 واستجمروا قلت قوله بجمروا هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه بجمروا مخففا
 وجرت المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وجرت المرأة
 شعرها جمعته في قفاها كما هي عبارة الصحاح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول
 وعقدته في قفاها كما في الكاين وجر الجيش حبسهم في ارض العدو ولم يفلهم
 وقد تجمروا واستجمروا ومعنى حبسهم هنا ثببطهم وابقاهم واجتمروا بالجمرة تبخر
 واستجمروا ايضا استجى بالجمار وهي الحجارة ثم الجمزورة بالضم التراب المجموع
 ومثله الجرثومة ثم الجمزور بالضم الاحوف وكل قصب اجوف من قصب
 العظام ثم جزر نكص وهرب وهو من معنى الجز ثم الجمرة الجمرة
 وهو ان يجمع الجمار نفسه ويحمل على العانة والقارة الغليظة المرتفعة او حجارة
 مرتفعة وجمز قبيلة والجمزور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة في راس الخشبة
 والكومة من الاقط وجمرها دورها والجمزطين اصفر يخرج من البر اذا حفرت
 ثم الجمزور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شئ
 والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر اخبره

بطرف وكنتم المزداد والجمهورى شراب مسكر او يبيد القلب اثنت عليه ثلاث سنين
وناقة بمجهرة مداخلة الخلق وتجمهر علينا نطاول وفي هامش الصحاح المطبوع
بمصر وحقى الشهاب في شرح الشفاء ان قوما يقتنون الجمهور وهو غريب
اه وفي المصباح الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرة ما غلواها
وفي حديث جهروا قبره اى اجعوا له التراب ومن ذلك قيل الخلق العظيم جمهور
لكثرةهم والجمع جاهير قلت لوقال سميت بذلك لاجتماعها لكان اولى

ثم جز الانسان والغير وغيره بجزا وجزى وهو عدو دون الحضرة وفوق
الغنى ويعبر جاز وناقة جازة وجار جاز وثاب وجزى سريع وجزى الرجل
فى الارض ذهب والجمرة بالضم الكتلة من التمر والاقسط وهو من معنى الجمع
وجأت القمرة للقبضة من التمر وغيره وعبارة الصحاح والجمرة كتلة من تمر ونحوه
اه والجمرة ايضا رعونم الثبت الذى فيه الحبة ومثله القمرة والجز الاستهزاء وما بقى
من عرجون النخل ويضم ج جسوز ولو عبر بالفعل من المعنى الاول لكان اولى
ورجل جبر القواد ذكبه ومثله جبر القواد بالخاء والجمارة دراعة من صوف
والجبر كقيط والجمبرى التين الذكر وهو حلو واللوان والجبر كحدث الذى
يركب الناقة الجمارة قلت الجمارة للدراعة مضبوطة فى نسختى ونسخة مصر بالفتح
ونص عليها الجوهرى بالضم وهى اصح لموافقها الدراعة وغيرها وزاد الجوهرى
قوله والجزان ضرب من التمر ثم جس الودك جموسا من باب قعد جـ
كا فى المصباح وهو اول ما ابتداء به المادة والمصنف ابتداء بالجاموس مع جزمه بانه
معرب وهو غريب والجمسة بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبسرة
ارطب كلها وهى صلبة لم تهضم بعد والجمسة بالفتح النار فرجع المعنى الى الجمر
وجوس الودك جوده او اكثر ما يستعمل فى الماء جدد وفى السمن وغيره جس
والجامس من النبات ما ذهب غرضه وصخرة جامسة ثابتة فى موضعها
وليلة جامسية بالضم والتشديد باردة يحبس فيها الماء والجميس جنس من الكمامة
لم يسمع بواحداه والجاموس م معرب كا وميش ج جواميس وهى جاموسة
وفى المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك (اى من جس الودك)
لانه ليس فيه لين البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب
الجاموس دخيل اه وعندى انه غير دخيل ثم جس راسه حلقة وقد مر جس
بمعناه والجمش الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفى معنى هذا الهمس
ولا يسمع فلانا اذا ناسا اى ادى صوت اى لا يقبل نصحا او معناه متصام عنك
ومما لا يلزمه والجمش ايضا المغازلة والملاعبة كالجمش والجمش الركب الخلق
ومثله الجمش ثم اطلق على المكان لا نبت فيه والجمش من النورة الحالفة كالجمش
لجاء فاعيل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نظائر والجمشاء العظيمة الركب ورجل
جماش متعرض للنساء كانه بضرب الركب الجمش والجمش ايضا من الابرار
ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجمش بالنكسر ما يجعل
بين الطي والجال فى القلب اذا طوى بالحجارة وقد جشها ثم الجمش ضرب

من الثبت ثم المحظية القباط كالجمجمة سواء ثم الجمناظ الجاني الغليظ
ومثله الجعناظ ثم جمع الشيء كنع الف متفرقه وجمعه بالثقل للبالغة وجمعت
الجارية الشباب شبت وعصارة الصحاح ويقال للجارية اذا شبت قد جمعت الشباب
اي قسدت لبست الدرع والخمار والمخفة وهي احسن وما جمعت بامرأة قط
وعن امرأة ما بنيت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالصدر ج جوع والدقل
او صنف من التمر او النخل خرج من الثوى لا يعرف اسمه والقيامة والصمغ الاحمر
وابن كل مصرورة والفواقي لبن كل باهله كالجمع وبلا لام المزدلفة ويوم جمع
يوم عرفة وابام جمع ايام منى وعصارة المصباح والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم
غلب على التمر الردي واطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه ويقال لمزدلفة
جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء وفي الكليات الجمع
في اللغة ضم الشيء الى الشيء وذلك حاصل في الاثنين والتخويون نصوا على انه
اذا كان اللفظ على صيغة تختص بالجمع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع
وان لم يستعمل واحده واسم الجمع مفرد اللفظ يجمع المعنى كركب وسفر وجب
واسماء الجوع سمعية صرح به المحققون وجمع القلة هو الذي يطلق على العشرة
وما فوقها بقرينة وما دونها بغير قرينة وجمع الكثرة عكس هذا والعرب تقول
الجدوع انكسرت لانه جمع كثرة والاجذاع انكسرن لانه جمع قلة واذا لم يات
لل اسم الا بناء القلة كارجل في الرجل او بناء الكثرة كرجال في رجل فهو مشترك
بين القلة والكثرة قلت في شرح درة الغواص ان جمع الكثرة يستعمل دون
العشرة حقيقة وانما ينفرد بالاطلاق على غيرها كما اختاره المحققون من النحاة
والاصوليون له وابنية القلة اقرب الى الواحد من ابنية الكثرة ولذلك يجري عليه
كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تضعيره على لفظه خلافا للجمع الكثير وجواز
وصف المفرد بها نحو ثوب اسماء وجواز عود الضمير اليه بلفظ الافراد نحو قوله
تعالى وان لكم في الانعام لعلبة نسفكم مما في بطونه ولفظ الجمع في مقام الافراد
يدل على التعظيم كقوله الافارحوني يا اله محمد وما ورد بلفظ الجمع في حقه
تعالى مراداً به التعظيم كنحن الوارثون فهو مقصور على محل وروده فلا يتعداه
فلا يقال الله رحيمون قياساً على ما ورد والجمع اخو التثنية فلذلك تاب منابها كقوله
تعالى فقد صغت قلوبكما واشترط التخويون في وقوع الجمع موقع التثنية شروطاً
من جاتها ان يكون الجزء المضاف مفرداً من صاحبه نحو قلوبكما ورؤس الكباشين
لامن الالتباس بخلاف العينين واليدين والرجلين للبس ومن الجمع الذي يراد به
الاثنان قولهم امرأة ذات اوراك وقد تذكر جماعة وجماعة او جماعة وواحد ثم يخبر
عنهما بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
وكل جمع يفرق بينه وبين واحد بالياء يجوز في وصفه التذكير والتانيث نحو الحجاز
نخل خاوية والحجاز نخل متقعر والاغلب على اهل الحجاز التانيث وعلى اهل نجد
التذكير وقيل التذكير فيه باعتبار اللفظ والتانيث باعتبار المعنى وكل جمع حروفه
اقل من حروف واحد فانه جاز تذكيره مثل بقر ونخل وسحاب وكل ما كان مفرداً

مشددا ككرسى وعارية وسرية فانه جاز في جمعه التشديد والتخفيف وكل ما كان
 على فعلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثاني والثاني حرف صحيح فانه حرك
 في جمع التجميع نحو سجدات وان كان الثاني واوا نحو حومات اوباء نحو يضات
 فلا بحرك ثلثا ينقلب الفا وهكذا اذا كان صفة نحو صعبة وصفات وضخمة
 وضخبات والجمع البدعي هو ان يجمع بين شيئين او اشياء متعددة في حكم كقوله
 تعالى والشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان والجمع والتفريق هو
 ان يدخل شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقول الشاعر * نشابه دمعانا
 غداة فراقنا مشابهة في قصة دون قصة فوجنتها نكسو المدامح حرة ودعني
 ينكسو حرة اللون وجنتي ووزن صيغة منتهى الجموع سبعة كقارب واقاويل
 ومساجد ومصابيح وضوايرب وجداول وبراكين وجمع الجمع ليس بقياس
 بل متوقف على السماع لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل
 من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعه ثانيا بخلاف جمع الفعلة فانه تستفاد الكثرة
 من الجمع تابعا لدلالته على الفعلة (انتهى) وجمع الكف بالضم وهو حين تقبضها
 ج اجاع وامرهم يجمع اى مكتوم مستور وهى من زوجها يجمع اى عذراء
 وذهب الشهر يجمع اى كله ويكثر فيهن وماتت يجمع مثله عذراء او حاملا
 او مثقلة وفي الصحاح يقال ضربته يجمع كنى وجاء فلان بقبضة ملء جمعة واخذت
 فلانا يجمع ثيابه وعبارة الصباح وضربه يجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ
 يجمع ثيابه اى يجمعها والقح فيهما لغة اه وجمعة من تمر قبضة منه والجمعة
 المجموعة ويوم الجمعة وبضتين وكهزة م ج كسر د وجعات بالضم وبضتين وتفتح
 الميم وادام الله جمعة ما بينكما لغة ما بينكما وعبارة الصحاح ويوم الجمعة يوم العروبة
 وكذلك الجمعة بضم الميم ويجمع على جمعات وجمع وعبارة الصباح ويوم
 الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وقحها لغة بني تميم
 واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعشى وجمع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا
 اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال
 ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا نعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة
 يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح
 الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتنازه بخصوصية ما
 والجميع الجماعة وضد التفرق والجيش والحقى المجتمع وفي المصباح قبضت المال
 اجمعه وجميعه فتوكده به كل ما يصح افتراقه حسا او حكما وجاء القوم جميعا اى
 مجتمعين قلت وقد تقسام جميعا مقام معا كقولك هذا التعت للرجل والمرأة جميعا
 والجموع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالأشياء الواحد وجماع الناس
 كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع اصله وكل ما يجمع وانضم
 بعضه الى بعض والجمع كقعد ومترل موضع الجمع وكرحلة ما اجتمع من الرمال
 والارض القفر قلت ويقال احبته بمجامع قلبي وحدث الله بمجامع الحمد اى
 بكلمات جمعت انواع الحمد ومن الغريب هنا ان كلا من المصنف والجوهري اهل

الجماعة وفي المصباح والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير فاجتمع الجماعة مفرد الجماعات وهي دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنفصل الى الدستور قاله قدامة والمصنف ذكر الجماعة بهذا المعنى في باب الرأى حيث قال الدستور النسخة العمومة للجماعات واتان جامع جملت اول ما تحمل وجل جامع وثاقفة جامعة اخلفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين ودابة جامع تصلح للاكاف والسرج وقدر جامع وجامعة ورجاع عظيمة ج جمع بالضم والجامعة القل لانها تجمع البدين الى العنق ورجاع الشيء جمعه يقال جامع الخباء الاخوية اى جمعها لان الجامع ما جمع عددا ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان اى مسجد اليوم الجامع او هذه خطأ قلت انو جامع كنية الخوان وعبرة الصحاح والمسجد الجامع وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين بمعنى مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى نفسه لا تجوز الا على هذا التقدير وكان الفرأى يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لا تجوز الا على كما قال الشاعر * فقلت انجوا عنها لئلا يجلد انه سبرضيكما منى سثم وغاربه * فاضاف النجا وهو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظان ونحوه طيف الخيال وفي المصباح وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذى تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجموع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وعبرة المصنف وفي الحديث اوتيت جوامع العلم اى القرآن وكان يتكلم بجموع الكلم اى كان كثير المعاني قليل الالفاظ واجتمعوا من الههائم التى لم يذهب من بدنها شيء والثاقفة الهمة ولم يقل ضد وعندى ان الثاقفة سميت به من قبيل التلطيف والصحاح لم يحك الا المعنى الاول والجمعاء ايضا تانث اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمعه اجمعون وهو توسكيد محض وتقدم في ب ن ع وجاؤا باجمعهم وتضم الميم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي ان يجمعوا جمعاء بالالف والثاء كما جمعوا اجمع بالواو والنون ولكنهم قالوا في جمعها جمع وبقال جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا بضم الميم كما تقول باكلهم جمع كتاب وفي المصباح وفي حديث فصلوا فعودوا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا فعودوا اجمعون وانما هو تصحيف من الحديثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل اه وبما تقدم عرفت ان كلام الحريرى في درة الغواص حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم من الاوهام والاجامع الاتفاق وجعل الامر جميعا بعد تفرقة وصر اختلاف النساقة وسوق الابل جميعا والاعداد والتخفيف والاياس والعزم على الامر اجعت الامر وعليه الامر مجتمع وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم اى وادعوا شركاءكم لانه لا بغال اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمع المطر الارض

سال رعاؤها وجهادها كلها وكبحسن العام المحذب والمجتمعة بيناء المفعول
 الخطبة التي لا يدخلها خلل وعبرة الصحاح اجمع بناقته اى صراخلافها جمع
 قال الكسائى يقال اجعت الامر وعلى الامر انا عزمت عليه والامر مجمع ويقال
 ايضا اجع امرك ولا تدعه منشرا وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم اى
 وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجعت شركائى بل جمعت قال الشاعر * ياليت
 زوجك فى الوغى متقلدا سيفا ورجحا * اى وحاملا رجحا لان الرمح لا يتقلد وفى شرح
 درة الغواص وقد قرئ بوصل الهزئة من جمع وهو مشترك بين المعانى والذوات
 وفى عدة الحفاظ حكاية القول بان اجع اكثر ما يقال فى المعانى وجمع فى الاعيان فيقال
 اجعت امرى وجمعت قومى وقد يقال بالعكس وفى الحكم انه يقال جمع الشيء
 عن تفرق يجمعه جمعاً واجعه فاذا ثبت ان اجع بمعنى جمع صح العطف ووقع
 فى الحديث فاجعهم على قتالنا ه وفى التكيلات ويقال جمعت شركائى واجعت
 امرى وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم فللمجاورة ه وفلاة مجمعة يجمع القوم
 فيها ولا يفرقون خوف الضلال ونحوه كأنها هى التى جمعهم كالى الصحاح وهذا المعنى
 فأت المصنف وفى المصباح وفى حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له
 اى من لم يعزم عليه فينويه ه والتجميع جمع الدجاجة يبضها فى بطنها وقد مر انه
 مبالغة الجمع وفى الصحاح وجمع القوم يجمعها اى شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة
 فيها وجمع فلان مالا وعدده والمعنى الاول فأت المصنف ويجمعوا اجتمعوا من هاهنا
 وهاهنا واجتمع ضد تفرق كاجتمع وتجمع ومشى مجتمعاً مسرعاً فى مشيه وجامعه
 على امر كذا اجتمع معه والجماعة الماضية والجماع المضارع وفى التكيلات الجماع
 الموافقة والساعدة فى اى شئ كان وجامعناكم على كذا وافقناكم لكنه لما كثر استعماله
 فى الاجتماع الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحاً لا يفهم منه غيره وينصرف
 اليه بلانية وما جمع عددا فهو جماع ايضا يقال الخمر جماع الائم ه واستجمع اجتمع
 والسبل اجتمع من كل موضع وله اموزه اجتمع له كل ما يسره والفرس جريا باغ
 والرجل بلغ اشده واستوت لحينه وعبرة الصحاح ويقال للمستجيش استجمع كل يجمع
 وعبرة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت فالفلان على
 اللزوم والعجب انه لم يأت استجمعه بمعنى طلب جمعه (مطلب) قال الحريرى فى درة
 الغواص ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع
 فلان وفلان لان لفظ اجتمع على وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل
 اختصم واقتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخصم وتجادل يقتضى
 وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجى فى الحواشى لا يمتنع فى قياس
 العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واخصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد
 وعمرو واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز
 استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة واستوى فى هذا مثل
 اختصم فان المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز فى هذه
 الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد فى هذا

الامر وقال ابن مالك في التسهيل تختص الواو بمطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل
 في شرحه نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء وسواء عبد الله
 وبشر واجاز الكسائي في ظننت عبد الله وزيدا مختصين ثم والفاء واو واوجب
 البصريون والقرآن الواو وقال الفراء رايت انه دخل عليه ان يقول اختصم
 عبد الله فزياده وهذا مؤيد لما ذكره المحشي واورد عليه قوله تنفرد به الواو وام
 المتصلة في سواء على - ائت ام قعدت فتدبر ثم الجامعة بلغة اهل مصر الاجرة
 والوظيفة المرتبة ثم جَل جمع والشحم اذابه كاجله واجتمه قلت لعل المراد
 بلذابة الشحم في الاصل جمعه في اتاه والجَل محرّكة ويسكن ميمه م وشذ للثني فقيل
 شربت لبن جلي او هو جَل اذا اربع او اجذع او بزل او اثني ج اجسال وجامل
 وجَل وجمال وجمالة وجمالات مثلثين وجمال وجامل وعبرة الصحاح قال الفراء
 الجمل زوج الناقة ثم ذكر بعض الجموع المتقدمة وانما يسمى جملا اذا اربع وعبرة
 المصباح الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل
 الى ان قال وجمع الجمال جمالات وعندى ان معنى الجمل غير منفك عن معنى الجمع
 والمراد به جمع قوته او جمع المنافع فيه فانه انفع شيء للعرب ويؤيده انه جاء الجمل
 ايضا للنخل وفي نسخة النخل بالحاء ويطلق ايضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا
 وقال في خم ل والخم سمك او الصواب بالهم وفي المثال اتخذ الليل جملا اى سرى
 كله والجمال القطيع من الابل برعائه واربابه والحي العظيم وكثامة الطائفة منها
 او القطيع من الثور لاجل فيها ويثلث والخليل ج جمال نادر ومنه والادم فيه
 يعتركن بحوه عرك الجماله والجمالة اصحاب الجمال وناقة جمالية بالضم وثيقة كالجمل
 ورجل جمالي ايضا والجملة بالضم جماعة الشيء وجملة من الكلام طائفة منه وكسرك
 وضرد وقفل وعنق وجمل جبل السفينة وقرى بهن حتى يلج الجمل قلت الجمالة
 مضبوطة في نسختي من الصحاح بالكسر ورجل جمالي بالضم والياء مشددة اى
 عظيم الخلق وحساب الجمل بنشيد الميم والجمل ايضا جبل السفينة الذي يقال له
 القلس وهو جمال مجموعة وبه قرا ابن عباس حتى يلج الجمل في سم الخياط هذه
 عبارة الجوهري ولم يفسر حساب الجمل وتابعه على ذلك المصنف فانه قال وكسرك
 حساب الجمع فكانه قال الجمل حساب الجمال وعبرة صاحب الكلبيات ايضا
 قاصرة فانه قال الجمل تعداد الحروف الابجدية وفي شفاء الغليل الجمل حساب
 حروف ابى جاد قال ابو منصور احسبه عربيا صحيحا واما وضع الحروف لاعداد
 مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضى ان استعمال العرب
 كان عربيا وتردد صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه اه قلت حساب الجمل عند
 المغاربة مخالف لحسابنا فان الشين تحسب عندهم بالف وهذا الحساب مستعمل
 ايضا في اللغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهي اب ج د ه و ز الى التاء وهى
 آخر الحروف عندهم والجم اسمها جمل بالجمع المصرية والضمة المفخمة
 وصورتها كعنق الجمل وقد قلبها الافرنج من اليمين الى الشمال وقد تقدم
 ان الهم الابل المغتلة وهو غريب والجمعيل الشحم الذائب ثم اعادها بعد احد

عشر سطرًا بقوله وكامير الشحم يذاب فيجمع وهذه احسن لان الجميل هنا فاعيل
من جل بمعنى مفعول والجميل كصبور من يذبه والمرأة السمينة والجملاء الجميلة
والنسامة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجميل ثم صيغ منه فعل من افعال
الطبائع فقبل جمل ككرم جمالا فهو جميل كاميروغراب ورماني وقد يكون الجمال
في الخلق والخلق وجمالك ان لا تفعل كذا اغراء اي الزم الاجمل ولا تفعل ذلك
وعبارة الصحاح والجمال الحسن وقد قبل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة
جميلة وجملاء ايضاً عن الكسائي واشد * فهي جملاء كيدر طالع بذت الخلق
جميعاً بالجمال * وقول ابو ذؤيب * جمالك ايها القلب القريح ستلقى من تحب
فتستريح * يريد الزم محبتك وحياءك ولا تجزع والجمال بالضم والتشديد اجل
من الجميل وجميل طار جاء مصغرا والجمع جملان وعبارة المصباح جل الرجل بالضم
والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل
جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال
وفي شرح المقامات للعلامة الشريشي الجميلة التي تاخذ بصرك جملة فاذا دنت منك
لم تكن كذلك والمليحة التي كلما كررت بصرك فيها زادك حسنا وقيل الجميلة
السمينة من الجميل وهو الشحم والمليحة البيضاء من المليحة وهي البياض وعبارة
الكليات الجميلة هي التي تاخذ بصرك على البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك
على القرب قلت الجميل عندي اعظم من الحسن والمليح ولذلك يوصف به البارئ
نعمالي والجميلة ايضاً الجامعة من الطباء والحمام واجل في الطلب اتاد واعتدل فلم
يفرط والشيء يجمع عن تفرقة والحساب رده الى الجملة والصنعة حسناتها وكثرها
وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعبارة الصحاح واجلت الحساب اذا رددته الى
الجملة واجلت الصنعة عند فلان واجل في صنعه وربما قالوا اجلت الشحم
واجل القوم اي كثرت جمالهم عن الكسائي قلت وهذا بما فات المصنف وعبارة
المصباح واجلت الشيء اجالا جمعه من غير تفصيل واجلت في الطلب رفقت اه
وجله بمجيزا زينه والجيش اطال حبسهم وجامله لم يصفه الاخاء بل ماسحه بالجميل
او احسن عشرته قلت كان عليه ان يورد هذا اولا فهو الذي اقتصر عليه
الجوهري وعبارته والمجاملة المعاملة بالجميل اه والجميل هنا كناية عن المعروف
ومجمل تزين واكل الشحم المذاب وفي الصحاح قالت امرأة لابنتها مجمل وتعتقي
اي كلى الشحم واشرب العفافة وهو ما بقي في الضرع من اللبن واستجمل البعير
صار جملا والعجب انه لم يات استجملت الناقة ولا اجله اي صادفه جيلا

ثم الجميل بضم الجيم وتشديد الميم لم يكون في جوف الصدق ثم الجميل
كخز عليل من يجمع من كل شيء وبهاء الضع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة
او التي كانت رازما ثم ابعت وجعله من عسل او سمن قدر جوزه منه وامرأة بمجولة
اللحم المفعول معقده ثم الجمال كغراب اللؤلؤ او هنوات اشكال اللؤلؤ
من فضة الواحدة جانة وسفيفة من ادم ينسج وفيها خرز من كل لون تتوشحه
المرأة او خرز يبيض بماء الفضة وجل وجل قلت المصنف هدى توشح في الحاء

بالياء وعبارة الصجاج الجمانه حبة تعمل من الفضة كالدره وجمعها جمان وفي شفاء
الغليل الجمان بالضم خرز من فضة وجعلها لبيد الدره في قوله بحمانه البحرى
سل نظامها ومن الغريب ان صاحب الشفاء لم يقل هنا على طائفة من عرب في
شرح المطلقان للزوزنى والجمان والجمانه دره مصوغة من الفضة ثم يستعاران
للدرة وامسله فارسي معرب وهو كان ثم الجمان بالفتح وبهاء ايضا وبضمان
الشخص من الشيء وحجمه وقد تقدم في المهور والقصر ويضم تشويه وورم
في التبدى والخبر الثانى على وجه الأرض ومقدار الشيء وظهر كل شيء ومن الجنين
وغیره حركته واجتماعه وتشويه وورم في البدن وبضم في الكل ونجى
القوم اجتمع بعضهم الى بعض وعبارة الصجاج الجمان والجمانه الشخص قال الراجز
وفرصة مثل جاء الترس

ثم ولي نج نج

نجت الفرقة نج نجما ونجيجا سالت بما فيها وجاءت الارض تحلب منها الماء
ونج اسرع فهو نجوج وجاء ايضا زبعتى عدا ونس بمعنى زجر وكلها حكاية
افعال ومن معنى السيلان نجنج اى حرك والامرهم ولم يعزم عليه والابل ردها
على الحوض وجال عند الفرع ومنع والقوم صافوا في المرقع ثم عزموا على
تحضر المياه وتنجج تحرك وتخر وقول الجوهري استرخى غلط وانما هو تنجج
بياتين وعبارة الجوهري ابو عبيد نججت الرجل حركته وتنجج لجه اى كثر
واسترخى وتنجج اليه اذا ردها على الحوض والتنججة ترديد الراى يقال تنجج
امره اذا هم به ولم يعزم عليه والتنججة الجولة عند الفرع اه قال صاحب
الوشاح قال ابن فارس بججت الفرقة اذا شققها بججا وبدن بججاج مملى كثير
الهم وقال في كتاب النون التنججة الجولة عند الفرع والتنججة ترديد الراى وتنجج
لجه كثر واسترخى اه وهو من نجت الفرقة اذا سالت ثم ناج نوجا راى يعمل

والنوجة الزوبة من الريح وهى من معنى الحركة ثم ناجت الريح كنع
تججا تحركت فهى نؤوج والثور خار واليوم نام والرجل الى الله نضرع
وفي الارض نؤوجا ذهب وللريح ننجج اى مر سريع بصوت وننجج القوم كعنى
اصابتهم وننجج كسمع اكل الاكلا ضعيفا والحديث النؤوج المعطوف وناججات الهام
صوائجها وهو معلوم مما تقدم وناج على فقال الاسد ثم نجاء كنعاه اصابه بالعين
كالتجاء وتجاء وهو نجو العين كندس وصبور وكنتف وامير خيشها شديد الاصابة
بها وسعيده في المعتل وعندى انه الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجاء
السائل شهوته وفي الصجاج وفي الحديث ردوا نجاء السائل بالقمة اى ردوا شدة
نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه قلت عندى ان هذا اصل المعنى

ثم النجب محركة لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه
من بابي قتل وضرب ونجبه واتنجبه اخذ قشره وسقاء منجوب ومنجب كمنبر
ونجبي مدبوغ به او بقشور سوق الطلع والمنجوب ايضا الاتاء الواسع الجوف وجاء
غار منجوف موسع والمنجاب السهم المبرى بلا ريش ونصل وهو من معنى القشر

والجديدة تحرك بها النار وفي الصحاح والتهذيب (ايضا) الرجل الضعيف ثم اخذ
من معنى القشر ايضا هو نجبة القوم وزان رطبة اى خيارهم وهى عبارة المصباح
ونصها يقال هو نجبة القوم اذا كان العيب منهم قلت وهو على حد قولهم النجبة
بمعنى المختار واصل معنى نجيب نزع فكانك قلت المنزع من بين اشاله وكذلك
النجبة هنا اذ حقيقة معناه المجرد ثم قيل نجيب ككرم نجابة فهو نجيب اى حسب
ج انجباب ونجباء ونجيب وناقة نجيب ونجبة ج نجباب وعبارة الصحاح والتهذيب
من الابل والجمع نجب ونجباب وعبارة المصباح نجب بالضم نجابة فهو نجيب
والجمع نجباء مثل كرم فهو كرم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثنى نجبة والجمع نجباب
اه والنجب بالفتح السخى الكريم وذو نجب واد لمحارب وله يوم ونجباب القرآن
افضله ومحضه ونواجه لبابه الذى ليس عليه نجب او عساقه ولو قال نواجب
الشيء لكان اولى وانجب بمعنى نجب فالهجرة للصيرورة وانجب الرجل ولد له ولد
نجيب فهو منجب وامرأة منجبة ومنجاب وعندى ان النجباب التى عادت لها ذلك
ونسوة مناجيب ثم قال فى آخر المادة وانجب ولد ولدا نجبا ناضدا فالهجرة هنا
للسلب واتجهبه مثل اتجهبه اى اختاره وعبارة المصباح استخلصه ثم ان النجباب
وردت فى شعر ابن التيبه المصرى بقوله وكوكب الضبح نجباب على يده
ومعناه البريد قال فى شفاء الغليل وقد يخص بمن يحى على ناقة نجبية وقد قالوا
القمر نجباب الشمس ثم نجث عنه بحث كنتنجث فهو نجات ونجث وهو غير
محرف عن بحث بل هو من معنى القشر وبحث القوم استغواهم واستغاث بهم والنث
بالضم وبضمتين الدرع وبين الرجل وغلاف القلب ج انجاث والنجث بقة والبطي
وسر ونجث والهدف وهو تراب يجسوع والنجبة النيسة وما ظهر من قبيح الخبر
وتلغيت نجبته بلغ مجهوده والتناجث التناث تفاعل من البث والانجاث الاستفاخ
وظهور الممن والاستنجاس الاستخراج كالاتجاث والتصدى للشيء وعبارة الصحاح
نجبة الخبر ما بدا من قبيحه يقال بدا نجبت القوم اذا ظهر سرهم الذى كانوا يخفونه
قال الفراء خرج فلان ينجث بنى فلان اى يستعويهم ويستغيث بهم قال ابو عبيد
ويقال يستعويهم بالغين الخ ثم نجح امره كنع تيسر وسهل فهو ناجح والنجح
بالضم والنجاح بالفتح الظفر بالشيء نجحت الحاجة كنع وانجحت ونجح صاحبها
ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان نجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد وانجح زيد
صار ذا نجح وهو منجح من مناجح ومناجح وانجح بك غلبك فاذا غلبته فقد انجحت به
والنجح الصواب من الرأى والسير الشديد كالتاجح ويكون ايضا معنى المنجح
من الناس وعبارة الصحاح وراى نجح اى صواب اه والنجاعة الصبر ونفس نجاعة
صارة وهو يؤنس بان فعله على كرم ونجح الحاجة واستنجحها تجزها وعبارة
الصحاح وما افلح فلان وما انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتناجحت
اسلامه اى تناهت بصدق وهذا مما فات المصنف ثم نجح البر كنع حفرها
والنوء هاج والسيل دفع فى سند الوادى فخذفه فى وسط الماء ومثله نجح بتقديم الخاء
والرجل تكبر وكفراب صوت الساعل وهو ناجح ولو عبر بالفعل لكان اولى

وكذلك **نَجَحَ** بالتخفيف والتأخر والناجح البحر المصوت كالنجوخ وصوت اضطراب الماء على الساحل وامرأة نجاجة لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشاحة التي تفتح الابتلال او التي تنفتح سرهما كالنجاح سرم الدابة اذا صوت فذكر الفعلين قلعة والنجيحة زيمة تلصق بحواشي الخفض ومثله النجيجة ونجج كعمسن جبل من رمل والتناجح التناخر واضطراب الموج حتى يؤثر في الاجراف وهذه السادة ليست في الصحاح ثم نجد الامر نجودا وضع واستبان والنجد ما اشرف من الارض ج النجد والنجاد ونجود ونجد وجع النجود النجدة والطريق الواضح المرتفع وما خالف الغور اى تهامة وتضم حيمه وهو مذكر اعلاه تهامة واليمن واسفله العراق والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق والنجد ايضا ما ينجد به البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود ونجاد فذكر الفعل فليست وتقرّب منه نضد والنجد ايضا الثدي وهو من معنى الارتفاع وقيل في قوله تعالى هديناه النجدين اى طريق الخير والشر او الثديين والنجد ايضا العلبة وشجر كالشبريم وارض ببلاد مهرة في اقصى اليمن والمكان لا شجر فيه والدليل الماهر وهو طلاع النجد والنجدة ونجاد والنجاد اى ضابط للامور وهو كقولهم طلاع الشيا وبعبارة الصحاح ومنه قولهم خلاط طلاع النجد وطلاع الشيا اذا كان ساميا لمعالى الامور وهي احسن ورجل نجد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اى سريعا كما في الصحاح والنجد ايضا الشجاع الماضى فيما يعجز غيره كالنجد والنجد كلكتف ورجل والنجد وقد نجد ككرم نجادة ونجدة والنجد ايضا الكرب والغم وكأنه من اتر صعود النجد وفعله نجد كمنى فهو منجود ونجيد كرب ونجد البدن عرفا سال فرجع الى نج ومن معنى طلوع النجد النجدة وهي الشجاعة تقول منه نجد الرجل بالضم فهو نجد ونجد ونجيد وجع نجد انجاد مثل يقط وايضا وجع نجيد نجد ونجداء ورجل ذو نجدة اى ذو باس ولا فى فلان نجدة اى شدة ابو عبيدة نجدت الرجل النجدة غلبته وانجده اعنته هذه عبارة الصحاح وبعبارة المصباح نجده من باب قتل وانجده اعنته والنجدة الشجاعة ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة اه وبعبارة المصنف النجدة القتال والشجاعة والشدة والهول والفرع ولم يقل ضد وعندي ان الشجاعة من واحد والفرع من آخر والنجد محرّكة العرق والبلادة والاعياء فلو عبر بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وبعبارة نجد الرجل بنجد نجدا اى عرق من عمل او كرب والنجد العرق والنجد المكروب وقد نجد نجدا اه والنجاد ككان من يعالج الفرش والوسائد ويخطبها وكتاب حائل السيف وفلان طويل النجاد كناية عن طول القامة والنجود من الابل والاثن الطويلة العنق او التي لا تحمل والتساقفة الماضية والمنشدة والمفرار والتي تبرك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل فتفر اذا غرزن والمرأة العاقلة والنبيلة ج ككتبت فذكر المناجد هنا ولم يفسرها والنجيد الاسد والنجد المهالك والنجد الجبل الصغير وحلى مكلل بالفصوص وهو من لولو وذهب او قرنقل في عرض شبر ياخذ من العنق الى اسفل الثديين فيقع على موضع

الجهاد مناجد والتجدة ككسفة عصا خفيفة تحت بها الدابة على السير وعود
 يحشى به حقبة الرجل والناجود الخمر وأناؤها والزعفران والدم وعبارة الصحاح
 والناجود كل اثناء يجعل فيه الشراب من جفنة وغبرها والتواجد طرائق الشعم
 والتجد اتى نجدا او خرج اليه وعرق واعان وارتنف والسماء اصحت والرجل قرب
 من اهله والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي المثل التجد من رأى حضنا وذلك اذا
 علا من اغور وحض اسم جبل والتجيد التزين والحيك والعدو والتجد كعظم
 المجرب وفي الصحاح ورجل متجد بالذال والدال مجرب قد تجده الدهر اى جرب
 وعرف والمصنف غير معذور على اهمال الفعل وغدى ان اصل معناه اطعمه
 التجيد وتاجده قاله واعانه ولم يقل ضد والتجد الارتفاع واستجد استعان وقوى
 بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هيبة واستجدي فالتجدة استعان بى فاعنته
 ثم التجذ شدة العض والكلام الشديد ونجذه الخ عليه وعض على ناجذه بلغ
 اشده والتواجد اقصى الاضرار وهي اربعة او هي الانياب او اتى تلى الانياب
 او هي الاضرار كلها بجسع ناجذ قلت ويقال ضحك حتى بدت نواجذه
 وفي المصباح وقيل الاضرار كلها نواجذ قال في البارخ وتكون التواجد للافسان
 والحافر وهي من ذوات الخف الانياب اه والتجد المجرب والذى اصابته البلايا
 وحقيقة معناه الذى عضته تغليات الدهر والمناجذ فى ج ل ذلانه ججع جاذ
 من غير لفظه والتجذان بضم الجيم ثبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة فى بانها
 بهذا المعنى ثم التجر تحت الخشب وفعله من باب قتل والقاعل تجار والتجارة
 صنعه فرجع المعنى الى تج وعبارة المصنف هنا فى غاية الاختصار والتجر ايضا
 اتخاذ الجيرة وسيأتى بيانها وسوق الابل شديدا وهذا ايضا خبر منقطع
 عن المضاعف والتجر ايضا الحر وهو من معنى التعت والقصد وهو من السوق
 والاصل كالبحار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومنه المثل
 كل نجار ابل نجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى وان تضم
 من كفك برجة الاصبع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجر ايضا الجماعة
 وهو كالتحت ما خذا ومعنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد تجر
 الخشبة وتجرت الماء نجرا استخسته بالزخفة والتجرة حجر محجى يستخ به الماء وذلك
 الماء نجيرة والتجر السوق الشديد ورجل منجر اى شديد السوق والتجر الاصل
 والحسب واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم فى الخلط كل نجار
 ابل نجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له رأى يثبت عليه فقد رايت
 هنا ما فات المصنف من معانى التجر اما اللون فعلى حد قولهم السمحة للون واصله
 من سخن الخشبة اى دلكتها حتى تلين والتجر محركة عطش الابل والغنم عن اكل
 الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وفعله كفرح كما يؤخذ من عبارة الصحاح
 ومثله المجرب بالميم وهي ابل تجرى وتجارى وتجرة وقد يصيب الانسان التجر من شرب
 اللبن الحامض فلا يروى من الماء والتجارة بالضم ما انحكت عند التجر والتجران
 الخشبة فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ع بالين وع بالجرين وع بحوران

والتوجر الخشب يكره بها والتجور المحالة يسنى عليها قلت وفي كلام الناس منجور
الدار ما فيها من الاواح التي تجرت والتجيرة سقفة من خشب ليس فيها قصب
ولا غيره ولين يخلط بطحن او سمن والنبث القصير وهل قوله اولا التجر التجاز
التجيرة يختص بواحد من هذه الثلاثة او يعمها فيه نظر والظاهر انه يرجع الى اللبن
فقط وعليه اقتصر الجوهرى ولا تجرن تجرك لاجزيت جزاءك وناجر رجب
اوصف وكل شهر من شهور الصيف لان الابل تجر فيه والناجر حرساة السفينة
معرب لئكر ومنه يقال اقل من انجر والتجر المقصد لا يحور عن الطريق والتجار
لعبة للصبيان او الصواب الميجار بالياء والايجار اي السطح ثم تجز كفرج
ونصر انقضى وفنى والوعد حضر والكلام انقطع واثبت على تجز حاجتك ويضم
اي على شرف من قضائها والتجز والتجز الحاضر وانجز الوعد وفي به وانجز
حرما وعد يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في طلب الانجاز ايضا وانجز على
القتيل اجهز والمناجرة المقاتلة كالتاجز والمناجرة قبل المناجزة اي المسالمة قبل
المعاجلة في القتال يضرب في حزم من تجل الفرار من لاقوام له به ولن يطلب
الصلح بعد القتال واستجز حاجته وتجزها استجبحها والعدة سأل انجازها وتجز
الح في شربه والاولى ان يقال تجز التبدل الح في شربه وفي الصحاح جعل تجز
الثلاث بمعنى الرباي وعبارته تجز حاجته بالفتح تجزها بالضم تجزا قضائها الى
ان قال والتاجر الحاضر يقال بعته تاجرا بناجر كقولك يدايد اي تجيلا بتجمل
وفي الحديث لا تدعوا الا حاضرا بناجر وفي المصباح تجز الوعد تجز من باب قتل
تجمل والتجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال التجزته وتجزت به
اذا تجملته واستجز حاجته وتجزها طلب قضائها من وعده اياها الخ

ثم التجس بالفتح والكسر والتجرك وككتف وعضد ضد الطاهر وقد تجس
كسمع وكرم والتجسه وتجسه وداء تاجس وتجس اذا كان لا يبرأ منه وتجس فعل
فعلا يخرج به عن التجاسة قلت هو كقولهم تخرج ونحث ويصح ايضا ان يكون
مطاويع تجس فيكون من الاضداد والتجيس اسم شئ من القدر او عظام الموتى
او خرقه الخائض كان يعلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والمعوذ تجس
وفي الصحاح وقال الله تعالى انما المشركون نجس قال الفراء اذا قالوه مع الرجس
اتبعوه اياه قالوا رجس نجس وفي هاشم قال ابو عبيدة كل نثن وطقس فهو نجس
وعبارة المصباح نجس الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قدرا غير
نظيف ونجس نجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشهر
الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا
والاسم التجاسة وثوب تجس بالكسر اسم فاعل بالفتح وصف بالمصدر وقوم
انجاس وتنجس الشئ وتجسته الخ ثم التجس ان تواطى رجلا اذا اراد بيعا
ان تمدحه او ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فتساومه فيها مثن كشير لينظر
اليك ناظر فيقع فيها او ان ينفر الناس عن الشئ الى غيره واثارة الصيد والبحث
عن الشئ والجمع والاستخراج وعندى ان هذا اول المعانى وهو رجوع الى نج

ويقرب منه نقش ونكش ويطلق النجش ايضا على الاسراع كالنجاش بالكرسر
وعلى الايقاد وفي نسخة الانقاذ وفي نسخة اخرى الانقاذ وعبارة الصحاح في اول
السادة نجشت الصيد انجسته نجشا اذا استترته والناجش الذي يحوش الصيد
والنجش ان تزايد في البيع ليقع غيرك ولبس من حاجتك وفي الحديث لا تناجشوا
ونجشت الابل اذا جمعها بعد تفرق ومرت فلان ينجش نجشا اي يسرع فهذا
الترتيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وعبارة المصباح نجش الرجل
نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها ولبس قصده ان يشتريها بل لغير
غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش
ونجاش مبالغة ولا تناجشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يسترقصه
ومنه يقال للصادق ناجش لاستتاره اه وكثير الوقاع في الناس الكشف عن عيوبهم
وسير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم يخرزونه بينهما كالنجاش بالكرسر
والنجيش والنجاش الصاد وفي هامش قاموس مصر قوله النجاش الصاد الصواب
انه المثير للصيد اه والنجاشي من يثير الصيد لير على الصاد كالتاجش والنجاش
والنجاشي بتشديد الياء وتخفيفها افصح وتكسر ثوبها او هو افصح احكمة ملك
الحبشة وعبارة الصحاح والنجشي بالفتح اسم ملك الحبشة وعبارة المصباح والنجاشي
ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه احكمة والتاجش التزايد في البيع وغيره قلت
في بعض الشروح استنجش استخرج واستثار ثم تجمع الطعام كمنع نجوعا هـ
آكله والعلف في الدابة والوعظ والخطاب في الانسان دخل فائر كاتجمع وتجمع
وعندي انه من معنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجح الدواء
والعلف والوعظ ظهر اثره وقال ايضا ونجحت البلد ايته ونجع القوم نجعا من باب
نفع ونجوعا اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه كاتجمعوا والاسم النجعة وهو ناجع
وقوم ناجعة ونواقع اه ونجع البعير وبه كنع سقاء الجوع وهو ماء يبرز او دقيق
تسقاء الابل وفي الصحاح وماء نجوع كما يقال نمير ونجوع الصبي هو اللبن وقال
ابن السكيت النجوع المديد وقد نجعت البعير اه وطعام يجمع عنه وبه ويستجمع به
يستمرأ به ويسمن عنه وجاء نفع بالخبر والشراب اشتفي منه والتجمع خبط يضرب
بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم
طلب الكلاء في موضعه ج تجمع وشجاع نجاع اتباع وانجع افلم والفصيل ارضعه
واتجمع طلب الكلاء في موضعه وفلانا اتاه طلبا معروفه كاتجمع فيهما والنتجع المنزل
في طلب الكلاء ثم نجفه براه فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها
والشاة حليها جيدا حتى انقض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نسف ومن الثالث
نزف والنجف محركة التل فرجع المعنى الى الظهور والنجف ايضا وبهاء مكان لا يعلوه
الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من الارض ج نجاف
او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والنجف ايضا قشور الصليان فنزع
المعنى الى نجب وبهاء ع بين البصرة والبحرن والمستاة ومسناة بظاهر الكوفة
نفع ماء السيل ن يعلو مقابرها ومنارلها ونجفة الكشب الموضع تصفقه الرياح

فنجمة فيصير كانه جرف منحرف وعبارة الصحاح ويقال لا يبط الكشيبة نجفة
الكشيبة قلت النجفة في اصطلاح اهل مصر ما يسميه اهل الشام الثريا وهي نجفة
كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شموع كثيرة والنجف في اصطلاح
غيرهم نوع من الجوهر والنجفة بالضم القليل من الشيء وتنجف له نجفة من اللبن
اعزل له قليلا منه والنجيف سهم عريض النصل ج ككتب وكذلك المجوف
والمجوف ايضا الجان والمنقطع عن النكاح وهو تشبيه بالنيس كما سياتي
ومن الاكبة الواسع الشكوة والجوف ومن الغيران الموسع ومن التيوس ما وضع
ما بين بطنه وقضيه جلد حتى لا يقدر على السفاد وذلك الجلد نجاف ويطلق
النجاف ايضا على المدرعة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفة
او دروند الباب ولم يذكر الدروند في بابها وعبارة الصحاح ونجاف التيس ان يربط
قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه اه والنجف
بضمين جمع نجيف كما تقدم والاخلاق من الشنان والنجف كثر الزيل والنجف
علق النجاف على التيس ولعل الاولى ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف
وهو تيس منجوف وتنجف الريح الكشيبة نجيفا بجرقة وقد من نجف له نجفة
من اللبن والنجفة استخراجة وعنه استخراج اقصى ما في ضرعها والريح السحاب
استفرغه كما تنجفته ثم النجل الطعن والشق فلم ينقطع عن التجر والنجف وهو
ايضا النجف يخرج من الارض والوادي والماء السائل فرجع المعنى الى نج والنجل ايضا
الولد والوالد ضد وهو عندي من معنى الشق السازع الى نجب الشجرة وتقديره
ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا ينجى ما بين النجل والنسل من المناسبة في اللفظ
والمعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فلان اصل النسل من نسلت الصوف
وتحوه اذا سلته وقد مر ثل بما يقرب منه وعبارة المصباح النجل قيل الوالد وقيل
النسل وهو مصدر نجله ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمعه على نجول لكن
الناس يقولون انجال والنجل ايضا الرمي بالشيء والماء السائل والسير الشديد والعمل
والنجفة وهو من معنى الظهور الآتى ومحو الصبي لوحه وظاهره انه من الاضداد
لانه سياتي ان نجل الشيء اظهره وانما لم يعدد المصنف كذلك لتفريقه بين الالفاظ
المتجانسة حتى قابت عنه الضدية وعندى ان الكوهنا غير متفك عن الازهار
اذ المعتبر فيه ظهور اللوح من الكتابة ولا ينجى ان معنى الظهور تقدم غير مرة ونجله
ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقوبه ثم سلخه وفلانا ضربه بمقدم رجله والارض
اخضرت والناس شارهم والشيء اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح
وابضع وفي الصحاح ونجلت الرجل نجلة اذا ضربته بمقدم رجله فتدحرج يقل
من نجل الناس نجلوه اى من شارهم شاروه ونجلت الشيء استخراجته ونجله طعنه
فاوسع شقه اه والنجل بالتحريك سعة العين ولا ينجى انه من معنى الشق وفعلة نجل
كفرح فهو انجل ج نجل ونجال وعبارة الصحاح والنجل بالتحريك سعة شق العين
والرجل انجل والعين نجلاء والجمع نجل وطعنة نجلاء اى واسعة بينة النجل اه
والذكل ايضا نقالوا الجعوه وهو طين اللبن ولم يصرح به في محله والانجل الواسع

العرب الطويل والناجل الكريم النسل وكنز حديدية يقضب بها الزرع والعجب
 انه لم يذكر نجبل بمعنى قضب الا ان يقال ان الشق والقضب اخوان والنجل ايضا
 الواسع الجرح من الاسنة والزرع الملتف والكثير الولد والبعر الذى ينجل الكمية
 بخفه وشئ ينجي به الواح الصبيان والنجل كما ير ضرب من الحمض او ما تكسر
 من ورقه ج نجل والانجيل ويقتح ويوث كتاب عيسى عليه السلام فن انث اراد
 الضخيفة ومن ذكر اراد الكتاب وفي المصباح والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا
 استخرجته قلت ان كان هذا اللفظ عربيا فلاولى ان يكون من معنى الاظهار
 ويكون مولفا لما أخذ التوراة وفي شفاء الغليل انجل معرب وقيل عربي من النجل
 وهو ظهور الماء وفحت همرته وهو دليل العجمة اه وانجل دابة ارسلها فى النجل
 وانجل صنف ماء النجل من اصل حائطه واستجبت الارض كثر نجلها اى زها
 ثم نجم الشيء ظهر وطلع كأنجم وعندى ان النجم للكوكب مصدر فى الاصل ج
 نجوم وانجم وانجام ونجم والتريا والوقت المضروب وكل وظيفة من شئ والاصل
 ومن النبات ما نجم على غير ساق ونجم المال اداه نجومها كنجم تنجما ونجبت ناجمة
 بموضع كذا اى نبغت كما فى الصحاح قال وفلان منجم الباطل والضلالة بالفتح اى
 معده والنجمه ويحرك نبت م او المحركة غير الساكنة وانما هما نبتان وذو
 النجمة الحمار وكفعد المدن والطريق الواضح وكنز حديدية معترضة فى الميراث
 فيها اسانه والنجمان كمناس ومنبر عظميان نائمان من ناحيتي القدم والنجم المطر
 وغيره اقلع فالهجرة للسلب وكذلك انجم على افعل والنجم والنجم والنجم
 من ينظر فى النجوم بحسب موافقتها وسيرها ولو عبر بافعال لكان اولى وتجم رعى
 النجوم من سهر او عشق وفى الصحاح والنجم التريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمر
 فاذا قالوا طلوع النجم يريدون التريا وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجم
 من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفى المصباح
 النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توقف بطلوع النجوم لانهم
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت
 الذى يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو
 الوظيفة نجما لوقوعها فى الاصل فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا
 بنجت الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل
 وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا التريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم
 من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الخ ثم النجمه استقبالك الرجل
 بما يكره وردك اياه عن حاجته او هو اقبح الرد نجهه كمنعه رده كتجهه وعلى القوم
 طلع ولا يخفى انه من معنى الارتفاع ونجه بلد كذا دخله فكرهه وعبرة الصحاح
 اجه الزجر والردع قلت وهذا عندى هو الاصل وهو نظير النده قال يقال منه
 نجهت الرجل وانجهته وتجهته ولا يخفى ان صيغة افعل فانت المصنف
 ثم نجما شجرة نجوا قطعها كأنجها واستجها فرجع المعنى الى نجر واخواته والجلد
 نجوا ونججا كسطه كأنجها ولا يخفى ان الكشط ضرب من القطع وعبرة الصحاح

والنجا مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه وانجيتَه اذا سلمته اه ونجا نجوا
ونجاء ونجاة ونجاية خلص كنجي واستنجي وانجياه الله ونجاء قلت وفي الامثال
نجا نجي انذاب والصدق نجاة وعندي ان اصل المعنى كسشط عنه السر
والسر وهو يقرب في المأخذ من سلم وسلمح ولك ان تقول انه من معنى سبق
والاسراع كما سبق وهو ايضا غير منقطع عن القطع كما قلناه في سبق ومن معني
هذا الكسشط نجيا فلان اى احدث ونجا الحدث حرج والنحو والنجا اسم النجو
والنحو السحاب هراق ماء وما يخرج من البطن من ريح او غائط ونجاءه تشوه له
لبصيه بالعين كنجي له وكان اصله رفع عينه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب
الهاء تشوه له بل تشوه عليه ونجاء نجوا ونجوى سره ونكبه وعندي ان الاصل
نكبه ويقرب منه تشا وفي بعض النسخ تشى والنجوى السر كالتجى والمسارون
وهما اسم ومصدر والنجا ما ارتفع من الارض كالنجوة والتجى والعصا والعود
وفي هامش قاموس مصر قوله والنجا ما ارتفع صوابه والنجاة وعبرة الصحاح
والنجاة الفصن والجمع نجا والجلد نجا مقصور والنجا عيدان الهودج والنجو السر
بين الاثنين اه وناقاة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به العبر او يقال ناج ولوعبر
بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وهذه عبارته ونجوت ايضا نجاء ممدود اى
اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقاة السريعة تنجو عن ركبتها وابعر ناج
والنجاة الكمأة والحرص والحسد والنجاءك النجاءك ويقصران اى اسرع
وفي نسخة مصر من دون كاف وينشا تجارة من الارض سعة والنجواء للتطى
بالحاء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري النجواء التطى
مثل المطواء وهي عبارة ابن فارس وصاحب الضيا في الجيم ايضا وذكرها
الزبيدي وصاحب الحواشي في الحاء المهملة فهما حيث لفتان والعلم عند الله اه
وانجى الشيء كشفه والسحابة ولت والنخلة اجنت والرجل عرق وقد تقدم انجاء
بمعنى نجا وانجى الشجرة والجلد وعصرة الصحاح وانجيت فبرى ونجيت وقرى بهما
قوله تعالى فالوم نجيك بدنك المعنى نجيك لانفعل بل نهلكك فاضمر قوله لانفعل
وقال بعضهم نجيك اى زفعلك على نجوة من الارض فنظرك لانه قال بيدك
ولم يقل بروحك ونجوت غصون الشجرة اى قطعها وانجيت فبرى ونقال
اننجي غصنا اى اقطعه لى وناجاه اناج ونجاء سار كنى من تساجيه ج النجبة
ونجوت نجوا اى ساررت وكذلك ناجيته والاسم النجوى وقوله تعالى واذ هم نجوى
فعلهم نجى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضى وهو مخالف لما قاله المصنف
والنجى الذى نساؤه والجمع الانجية وقد يكون النجى جماعة مثل الصديق قال الله
تعالى خالصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا اه وتنجى
التمس بنجوة من الارض وافلان تشوه له لبصيه بالعين كنجاء له وانجى منه حاجته
تخلصها كاستنجى فرجع المعنى الى نجى وانجى قعد على نجوة كاستنجى ايضا وفلانا
خصه بمناسجته والقوم تساروا كتساجوا واستنجى اغسل بالماء من النجو او تمسح
بالخبر والقوم اسابوا الرطب او اكلوه وكل اجتاء استجاء وفي الصحاح واستنجى اى

اسرع وفي الحديث اذا سافرت في الجدوبة فاستنجوا واستنجي اى مسح موضع النجو او غسله واستنجي الوتر اى مد القوس قال * فتبازت وتبازيت لهما جلسة الاعسر يستنجي الوتر * واصله الذى يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما فى المصارين من النجو واستنجي الناس فى كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنجيت الشجر قطعه من اصوله وقدمه استنجي بمعنى نجا اى خلص ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته بحجر او مدر والاوّل ما خوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والشئ من استنجيت الخلّة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع الجاسة بل يبنى ارضها

﴿ ثم مقلوب نج جن ﴾

جنه الليل وعليه جَنّا وجُنونا واجنه ستره وكل ما ستر عنك فقد جُن عنك وحاء كنه كنا وكنونا ستره والجَنّ محرّكة الكفن والقبور والميت واجنه كفه وفي الصحاح جنت الميت واجنته اى وارثه واجنت الشئ فى صدرى اى اكنته اه وجُن بالضم جَنّا وجُنونا واجنه الله فهو مجنون وعبارة الصحاح وجُن الرجل جنونا واجنه الله فهو مجنون ولا تقل جُنّ وقولهم فى المجنون ما اجنه شاذ لا يقاس عليه لانه لا يقال فى المضروب ما اضربه ولا فى المسلول ما اسله وجُن الثبت جُنونا اى طال والتف وجُن الذباب اى كثر صوته اه والجَنّ بضمتين الجنون حذف واوه والجَنّ الثوب والليل او ادلهاماه وحَوف ما لم تر وجبل والحريم والقلب اوروعه والروح ج اجنان والجنين الولد مادام فى البطن ج اجنة واجن وكل مستور وجُن فى الرحم يَجُن جَنّا استتر واجته الحامل والجنة بالضم كل ما وفى وخرقة تلبسها المرأة تغطى من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطى الوجه وجنبى الصدر وفيه عيان مجوّثان كالبرقع وعبارة الصحاح والجنة ما استترت به من سلاح والسترة والجمع جنّ والجنة بالفتح الحديقة ذات النخل والشجر جَنّات وعبارة المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنّات على لفظها وجنان ايضا والجنة بالكسر طائفة الجن وعبارة الصحاح والجنة الجر ومته قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة والاسم والمدد على صورة واحدة اه والجن بالكسر الملائكة كالجنة ومن الشباب وغيره اوله وحدثاه ومن الثبت زهره ونوره وقد جُنّت الارض بالضم وتجنّلت جُنونا ومقتضاه انه لا يقال مجننا وجن الليل بالكسر وجنونه وجَنّاه ظلمته واحتلاط ظلامه وجن الناس وجنّانهم معظمهم ولاجنّ لاختفاء الجنى بالكسر نسبة الى الجن او الجنة وعبارة الصحاح وجنان الناس دهمائهم والجن خلاف الانس والواحد جَنّى يقال سميت بذلك لانها تنحى ولا ترى ويقال كان ذلك فى جنّ شابه اى فى اول شبابه وتقول افعل ذلك الامر يَجُنّ ذلك وبحدثائه وقال فى اول المسادة واما قول موسى بن جابر الحنظلي * فافترت حنى ولافل مبردى ولا اصبحت طبرى من الخوف وقعا * فانه اراد بالجن انقلاب واللمرد اللسان اه والجنّ اسم جمع للجن وحية الحكل العين لا تؤذى كثيرة فى الدور وعبارة الصحاح والجان ابو الجن والجمع

جئان مثل خائط وحيطان والجآن ايضا حية بيضاء وعبرة المصباح والجآن الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا وارض مجنة كثيرة الجن والمجنة ايضا الجنون والموضع الذي يستتر فيه وهذه عن الصحاح والجن والمجنة بكسرهما والجآن والمجنة بضمهما الترس وقلب مجته اسقط الحياء وفعل ما شاء او ملك به واستبد به قلت وعبرة بعضهم قلبت له ظهر الجن اى غيرت له حال وهو مثل يضرب للمحاربة بعد المسألة والجن الوشاح وأجلك كذا اى من اجل انك وعبرة الصحاح وقولهم اجلك كذا اى من اجل انك فخذفوا اللام والالف اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر اجتلك عندي احسن الناس كلهم اه والمجنة كسفية مطرف كالطليسان ونحلة مجنونة طويلة والجآن عظام الصدر الواحد جنين ومجنة بكسرهما ويقتحان وجنون بالضم ولا يخفى انه من معنى الاستتار وجاءت السنسة لحرف فقار الظهر والمجنون والمجنين الدولاب موث وعبرة الصحاح الدولاب التى يستنى عليها وتجن وتجان واستجن مبنيا لمفعول بمعنى جن ثم قال بعد ذلك بعدة اسطر وتجن عليه وتجان ارى من نفسه الجون كذا فى نسختي ونسخة مصر واحد عنه واستجن استرجع وقال بعد ثلثة عشر سطرا والاستجنان الاستطراب وزاد فى الصحاح الاجتان بمعنى الاستتار فجميع مشتقات هذه المادة مناسبة الا للمجنون ثم جان وجهه اى اسود والجون النبات يضرب الى السواد من خضرته والاسود والاحمر والابيض والنهارح جون بالضم ومن الابل والخيول الادهم ولم يقل ضد لانه اشغل عنه بذكر الاعلام اولان الجوهرى نص عليه والذي يظهر لى فى ذلك ان اصل المعنى السواد حتى يرجع الى معنى الجنة ثم اطلق على الابيض للتجيب او لاحتلاط لونه بلون احمر كما قالوا فى السدفة اولاه اترل منزلة اللون مطلقا وجاءت الجوة للون كالسمره ونحوها الحوة والجأى والجوان طرفا القوس وعبرة الصحاح الجون الابيض وانشد ابو عبيدة مر الليالى واختلاف الجون قال يريد النهار والجون الاسود وهو من الاضداد والجمع جون مثل قولك رجل صتم وقوم صتم والجون من الخيل ومن الابل الادهم الشديد السواد وذهب ابن دريد وحده الى ان الجون يكون الاحمر ايضا وعبرة المصباح الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء وبطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة اه والجونة الشمس والاحمر والفحمة وعبرة الصحاح والجونة عين الشمس وانما سميت جونة عند مغبتها لانها تسود حين تغيب والجونة الخاية المطلوبة بالقمار ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف والجونة بالضم الدهمة فى الخيل وسليمة مغشاة كادما تكون مع العطارين واصله الهمز ج كصرد والجبل الصغير وعبرة الصحاح والجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبسة والوردة والجونة ايضا جونة العطار وربما همز وعندى انها اصح من عبارة المصنف قال ويقال لا افعله حتى تبض جونة القار هذا اذا اردت الخاية ويقال الشمس جونة بينة الجونة اه والجونى بالضم ضرب من القطا سود البطون والاحنة والجوانء الشمس والقدر والثافة الدهماء

والجَوَانَةُ الاسْت ومثله الجَوَانَةُ بالخاء والتجُونُ تَبْيِضُ بَابُ الْعُرُوسِ وَقَسْوِدُ بَابُ الْمَيْتِ قُلْتُ وَفِي اصطلاح اهل مصر التجُونُ المبالغة في الدخول اخذوها من لفظة جَوًا وماء مُجَوِّجَنٍ مَنَعٌ ومثله آجَنٌ وَجَوٌّ ثُمَّ جِيَانٌ كَشَدَادٍ دِيَالَانْدَاسٍ مِنْهَا ابْنُ مَالِكٍ وَابُو حَيَّانٍ اَمَامَا الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ الْجَوْنَةُ بِالضَّمِّ سَقَطَ مَعْنَى بِجَلْدٍ ظَرْفٍ لَطِيبٍ الْعَطَارُ اَصْلُهُ الْهَمْزُ وَيَلِينُ قَالَهُ ابْنُ قُرْقُولٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ مَا يَخَالِفُهُ ثُمَّ جَنًا عَلَيْهِ كَجَلٍّ وَفَرَحَ جَنًا وَجَنُوا اَكْبَ كَا جَنًا وَجَانًا وَجَنَانًا وَيَقْرَبُ مِنْهُ خَسًا وَكَفَرَحَ اَشْرَفَ كَا هَلَهُ عَلَى صَدْرِهِ فَهُوَ اَجَنًا وَالجَنَّا بِالضَّمِّ التَّرْسُ لِاحْسَدِيدِهِ وَفِي نَسَخَةِ مِصْرٍ مُشَدَّدٌ وَبِهَاءٍ حَفَرَةُ الْقَبْرِ وَقَدَمُ الْجَنَنِ بِمَعْنَاهُ وَالْجَنَاءُ عَلَى فَعْلَاءٍ شَاءَ ذَهَبَ قَرْنَاهَا أُخْرًا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَرَجُلٌ اَجَنًا بَيْنَ الْجَنَّا اَحْدَبُ الظَّهْرِ وَمِثْلُهُ الْاَجْنَفُ

ثُمَّ الْجَنْبُ وَالْجَانِبُ وَالْجَنْبَةُ شَقُّ الْاِنْسَانِ وَغَيْرُهُ جُ جَنْوَبٌ وَجَوَانِبٌ وَجَنَائِبٌ وَهُوَ يَوْمُهُمْ اِنْ الْجَنَائِبُ جَمْعُ الْجَنْبَةِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَاِذَا تَامَلْتَ فِي مَعْنَى الْجَنْبِ وَجَدْتَهُ مُتَصِلًا بِمَعْنَى الْجَنِّ اَيِ السَّرِّ بِالنِّسْبَةِ اِلَى الْوَجْهِ وَالظَّهْرِ وَاتَّقِ اللَّهَ فِي جَنْبِهِ وَلَا تَقْدَحْ فِي سَاقِهِ لَا تَقْتُلْهُ وَلَا تَفْتَنْهُ وَقَدْ فُسِّرَ الْجَنْبُ بِالْوَقِيعَةِ وَالسُّتْمِ وَجَارَ الْجَنْبُ اللَّازِقُ بِكَ اِلَى جَنْبِكَ وَالصَّاحِبُ بِالْجَنْبِ صَاحِبُكَ فِي السَّفَرِ وَالْجَارُ الْجُنُبُ بِضَمَّتَيْنِ جَارُكَ مِنْ غَيْرِ قَوْمِكَ ثُمَّ قَالَ بَعْدَ اسْطَرٍ عَدِيدَةٍ وَالْجَنْبُ مَعْظَمُ الشَّيْءِ وَاَكْثَرُهُ وَحَى بِالْأَيْنِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ الْجَنْبُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ قَعَدْتُ اِلَى جَنْبِ فُلَانٍ وَاِلَى جَانِبِ فُلَانٍ بِمَعْنَى وَجَنْبِ حَى مِنْ الْيَمَنِ وَالْجَنْبُ النَّاحِيَةُ وَاَنْشَدَ الْاَخْفَشُ النَّاسَ جَنْبِ وَالْاَمِيرُ جَنْبِ وَالصَّاحِبُ بِالْجَنْبِ صَاحِبُكَ فِي السَّفَرِ وَاَمَّا الْجَارُ الْجُنُبُ فَهُوَ جَارُكَ مِنْ قَوْمٍ آخَرِينَ وَالْجَانِبُ النَّاحِيَةُ وَكَذَلِكَ الْجَنْبَةُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ جَنْبُ الْاِنْسَانِ مَا نَحَتْ اِبْطُهُ اِلَى كَتِفِهِ وَالْجَمْعُ جَنْوَبٌ وَالْجَانِبُ النَّاحِيَةُ وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْجَنْبِ اَيْضًا لِأَنَّهُ نَاحِيَةُ مِنَ الشَّخْصِ وَذَاتُ الْجَنْبِ عِلَّةٌ صَعْبَةٌ وَهِيَ وَرَمٌ حَارٌّ تَعْرِضُ لِلْحُجَابِ الْمُسْتَبْطِنِ لِلْاَضْلَاعِ يُقَالُ مِنْهَا جَنْبُ الْاِنْسَانِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ فَهُوَ مَجْنُوبٌ اِهْ وَالْجَنْبَةُ النَّاحِيَةُ وَالْاَصْنَارُ وَجِلْدٌ لِلْبَعِيرِ وَعَامَةُ الشَّجَرِ الَّتِي تَتَرَبَّلُ فِي الصَّيْفِ اَوْ مَا كَانَ بَيْنَ الشَّجَرِ وَالْبَقْلِ وَالْجَانِبُ الْمُجْتَبِىَ الْحَقُورُ وَفَرَسٌ بِعَيْدٍ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْجَنْبَةُ جِلْدَةٌ مِنْ جَنْبِ الْبَعِيرِ يُقَالُ اعْطِنِي جَنْبَةً اَتَّخِذُ مِنْهَا عِلَّةً وَتَزِلُ فُلَانٌ جَنْبَةً اَيِ نَاحِيَةً وَاعْتَزَلَ النَّاسُ وَالْجَنْبَةُ اسْمٌ لِكُلِّ نَبْتٍ يَتَرَبَّلُ فِي الصَّيْفِ يُقَالُ مَطَرْنَا مَطَرًا كَثُرَتْ مِنْهُ الْجَنْبَةُ اِهْ وَالْجَنْبُ الْفَسَاءُ وَالنَّاحِيَةُ وَالرَّحْلُ وَجِلٌّ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْجَنْبُ بِالْفَتْحِ الْفَسَاءُ وَمَا قَرَبَ مِنْ مَحَلَّةِ الْقَوْمِ وَالْجَمْعُ اَجْنَبَةٌ يُقَالُ اخْصَبَ جَنْبُ الْقَوْمِ وَنَلَانَ خَصِيبُ الْجَنْبِ وَجَدِيبُ الْجَنْبِ وَقَوْلُ مَرَوَائِسِيَرُونَ جَنْبِيهِ اَيِ نَاحِيَتِهِ قُلْتُ وَقَدْ اصْطَلَحَ النَّاسُ عَلَى اسْتِعْمَالِ لَفْظَةِ الْجَنْبِ لِلتَّعْظِيمِ فَقَوْلُ مَثَلًا جَنْبُكَ اَمْرٌ بِكَذَا وَفِي الْكَلِيَّاتِ وَيُقَالُ جَنْبُ الْبَارِي وَالْمَرَادُ الذَّاتُ وَفِيهِ تَعْظِيمٌ وَرِعَايَةٌ لِلْاَدَبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَضْرَةُ فُلَانٍ وَمَجْلِسُ فُلَانٍ وَارْسَلْتُهُ اِلَى جَنْبِهِ الْعَزِيزِ وَفِي جَنْبِ اللَّهِ اَيِ فِي اَمْرِهِ وَحَدِّهِ الَّذِي حَدَّهُ لَنَا اِهْ وَجَنْبَاتُ الْاَنْفِ وَجَنْبَتَاهُ وَبِحَرْكٍ جَنْبَاهُ وَجَاءَ مِنْ خَنْبِ الْخَنَابِ اَيْ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ طَرَفُ الْاَنْفِ وَجَنْبُهُ جَنْبَاهُ

محرّكة وتجنّساً فاده الى جنبه فهو جنب ومجنّب ومجنّب وخيل جنّات وجنب
 محرّكة وجنبه ايضاً كقوله وابعداً وكسر جنبه واشتاق وزل غربياً وعبارة الصلح
 وضربه جنبه اي كسر جنبه وجنب الدابة اذا قديتها الى جنبك وكذلك
 جنب الاسير جنباً بالتحريك ومنه قولهم خيل مجنّبة شدد للتكثير وجنبته الشيء
 وجنبته بمعنى اي تجنّبه عنه قال تعالى واجنّبني وبني ان نعبد الاصنام الى ان قال
 بعد عدة اسطر وجنب فلان في بني فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غرباً فهو
 جانب والجمع جنّاب وكذلك جنب وكل طائفة متفاد جنب والاجنب الذي لا ينقاد
 ويقال نعم القوم هم لجانر الجنابة اي لجانر الغربة وقول الشاعر * ولا تحرمني نائلاً
 عن جنّابة فائق امرؤ وسط القباب غرب * اي عن بعد وجنّفت الريح اذا تحولت
 جنوباً وسحابة مجنّوبة اذا هبت بها الجنوب والمجنّوب الذي به ذات الجنب وهي
 فرجة تصيب الانسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم اذا اصابهم الجنوب
 فهم مجنّبون وكذلك القول في الضبا والدبور والشمال اه وفي ذيل الفصح بعد
 اللطيف البغدادى جنب الرجل اذا اصابته الجنوب فاما الجنابة فيقال اجنب
 بالالف وعبارة المصباح وجنب الرجل الشر جنوباً من باب قعيد ابعدته عنه
 وجنبته بالتفصيل مبالغة اه والجانب والجنب بضمين والاجنبي والاجنب الذي لا ينقاد
 وأغرب والأسم الجنب والجنابة والجنابة ايضاً المنى وقد اجنب وجنب وجنب
 واجنب واستجنب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع او يقال جنّبان واجنّاب
 لاجنبية والجنابة ايضاً الناقة تعطى القوم مع دراهم ليمروك عليها وعبارة الصحاح
 والجنبة الدابة تقاد وهي واحدة الجنائب والجنبة العليقة وهي الناقة تعطىها
 القوم ليماروا لك عليها قال الراجزى كابه في القوم كالجنائب اي ضائعة
 لانه ليس بمصلح لئاله ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وربما قالوا في جمعه اجنّاب وجنّون تقول منه اجنب الرجل وجنب ايضاً بالضم
 وعبارة المصباح والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو
 جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والثنية والجمع وربما طابق على قلة
 فيقال اجنّاب وجنّون ونساء جنّيات ورجل جنب بعيد والجانب جنب قيل رفيقك
 في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول اجنّبي قاله الازهرى
 في روح وقال في بابه رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنّبي مثله وقال الفارابي
 قولهم رجل اجنّبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى واجنب والجمع الاحناب اه
 والجنب محرّكة شبه الطلوع وان يشتد عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والقصر
 وفي نخ القصيل وان يجنب فرساً الى فرسه في السباق فاذا فتر المراكب تحول
 الى المجنّوب وفي الزكاة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالاوال
 ان تجنّب اليه او ان يجنّب رب المال بماله اي يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل
 الى الابعاد في طلبه وجنب اليه كسمع ونصر قلبي ورجل جنب يجنب قارعة
 الطريق بمخافة الاضياف وعبارة الصحاح والجنب بالتحريك الذي نهى عنه
 ان يجنب الرجل مع فرسه عند الزمان فرساً آخر لكي يتحول اليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جنب البعير بالكسر يحجب اذا
 ظلع من جنبه قال الاصمعي هو ان تلتصق ربه بجنبه من شدة العطش قال ابن
 السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعبرة المصباح وقوله
 عليه السلام لا تجلب ولا جنب تقدم في جلبه والجنوب ريح تخالف الشمال
 مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الترياح جناب جنبت جنوبا وجنبوا بالضم
 اصابتهم واجنبوا دخلوا فيها وسحابة مخنوبة هبت بها الجنوب وجنبتك كرمان
 مسارك الى جنبك والجنبه صوف الثني والجنب تمر جيد ورجل جنب مكانه
 يشي في جنب متعبا والجنب بالضم ذات الجب وكهزمة ما يجنب والجنب كمنبر
 ومقعد الكثير من الخير والشر وكثير السر ومثل الباب يقوم عليه مشتار العسل
 واقصى ارض الحيم الى ارض العرب والترس وتضم ميمه وشبح كالشط بلا انسان
 يرفع به التراب على الاعضاء والفجاء والجنايا وكسماني لعبة للصبيان والجنب
 انحاء وتوتر في رجل الفرس مستحب ويقرب منه التجنب بالحاء والجنب بفتح الزون
 المقدمة والمجنبتان بالكسر المينة والبصرة وجنب تحنينا لم يرسل الفعل في اليه وغنه
 والقوم انقطع البانهم وجنبه وجنبه وجانبه وتجنبه بعد عنه وجنبه
 اليه وجنبه كنصره واجنبه وقد يكون جانبه بمعنى صار الى جنبه فهو من الاضداد
 والجنب بالكسر مصدر جانب تقول منه فرس طوع الجنب اي سلس القياد
 ولم في جنب قبيح اي مجابية اهله ثم الجنب بالكسر القصير الملرز

ثم الجنب بالكسر الاصل ومثله القنس والكبس والقبس والجنب بالضم السيف
 والزراد واجود الحديد ويكسر وتجنث ادعى الى غير اضله وعليه رثمه واحبه
 وتلف على الشيء يواريه والطارئ بسط جناحيه وجثم وعبرة الصبح الجنب
 الاصل يقال فلان من جنبك وجنسك اي من اصلك لغة اول لغة والجنب الزراد
 واما قول الشاعر بجنية قد اخلصتها الصياقل فيعني به السيوف او الدروع

ثم الجنبه نعت سوء للمرأة او هي السوداء ثم جمع يجمع ويجمع ويجمع جنوحا
 مال كاجنح واجنح ومثله اجنح واجنح بتقديم الحاء ويقرب منه عجم وهو غير منك
 عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وكنح فلانا اصاب جناحه وفسر
 الجناح بعد ذلك بمعان كثيرة وهي البدج اجنحة واجنح والعصد والابط والكثف
 والجناح والناحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناح والجناح من الدر نظم
 يعرض اوكل ما جعلته في نظام والطائفة من الشيء ويضم والروشن والمنظر
 ونحن على جناح السفر اي نريده فما احسن هذه الاستعارة وركبوا جناحي
 الطريق فارقوا اوطانهم وركب جناحي النعامة جد في الامر واحتفل وجناح
 جناح اشلاء العز الحجاب فكأنه يقول لها ميلي والجناح هي السوداء وفيه غموض
 وذو الجناحين جعفر بن ابى طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال
 النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث
 يشاء وعبرة الصبح جمع اي مال يجمع ويجمع ويجمع جنوحا واجنح مثله واجنحه غيره
 وجناح الطائر يده والجمع اجنحة وجنحته اصب جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقبالة وعبرة المصباح جنح الى الشيء يُجَنِّحُ بفتحين و جَنَحَ
جنوحا من باب قعد لغة و جَنَحَ الليل يُجَنِّحُ بفتحين اقبل ولا يخفى ان هذا فاعل
المصنف والجوهري والجنح بالضم الاثم قلت وحقيقة معناه الميل عن جهة الحق
ومثله في المأخذ الحث فان اصل معناه الميل ثم اطلق على الاثم وعكسه الحنف
فان اصل معناه الميل ثم خص الحنف بالصحيح الميل الى الاسلام والجنح
بالكسر الجانب والكشف والتاحية ومن الليل الطائفة ويضم وعبرة المصباح
جَنَحَ الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه و جَنَحَ الطريق بالكسر جانبه
وعبرة الصحاح و جَنَحَ الليل و جَنَحَ طائفة منه و جَنَحَ الطريق جانبه و جَنَحَ
القوم تآخيتهم وكشفهم اه والجوائح الضلوع عند الترائب مما يلي الصدر الواحدة
جائحة و جَنَحَ البعير انكسرت جوانحه لتقل حمله وعبرة الصحاح والجوائح
الاضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كاضلوع مما يلي الظهر الخ
والاجتناح في السجود ان يعتمد على راحتيه بحافيا اذ راحته غير مفترشهما كالتجنيح
وفي الساقاة الاسراع او ان يكون موخرها يسند الى مقدمها لشدته اندفاعها
وفي الخيل ان يكون خضره واحدا لاحد شقيه يُجَنِّحُ عليه اي يعتمد في حضره
ومما فات المصنف في هذه المادة جَنَحَ الشيء اي جعل له اجنحة كقول الحريري
لا ومن طوق الجمامة و جَنَحَ النعامة وجاء في شعر البحري ثلاث ائاف كالجسائم
يُجَنِّحُ اي ذوات اجنحة ثم الجنح كقذف الضخم والطويل والعالي والقبل
الضخم الواحدة بهاء ثم الجنح كقذف الجراد الضخم ثم الجنح محركة
الارض الغليظة وقد تقدم الجكد بمعناه وحجارة تشبه الطين وعندي انه اصل
لكن الجنح بالضم للعسكر والاعوان والمدينة وصنف من الخلق على حدة وفي المثل
ان لله جنودا منها العسل (كذا) وعبرة المصباح الجنح الانصار والاعوان
والجمع اجناد وجنود الواحد جندي وانما اهل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء
الاعلام وكان على المصباح ان يورد جَنَدَ الجنح كما صرحت به عبارة الجوهري
بقوله وفلان جَنَدَ الجنود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والشام خمسة
اجناد دمشق وحصص وقسرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جنح
اه ومنها يفهم كلام المصنف الجنح زبير لقب ابى القاسم سعيد بن عبيد سلطان
الطائفة الصوفية ثم الجنح بانضم كالجنان من الرمان و جَنَدَ بن سبع
اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشية مسلما وذكر
باقى معانيه في جنح وهذا موضعه هذه عبارته ثم الجنور كنور مداس الخنطة
والشعر ثم الجنح كقذف الجمل الضخم والقصير وفرخ الحباري كالجنيار مثال
جَنَبَار و سَمَسَار ثم الجنح كجعفر وقذف الجمل الضخم السمين ج جنائر والجنورة
الجنورة ثم جندر في ج در ثم الجنش شريفة اشد نخلة بالبصرة تأخرا
ثم الجنافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنزة يجنزه ستره وجعه فرجع المعنى الى
حن وجاء كنزه بمعنى جعله في واء رجوعا الى كن ومعنى السترا ايضا في كنس والجنز

الميت الصغير من الطين والجنابة بالكسر الميت ويقع او بالكسر الميت وبالفتح
 السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت وكل ما ثقل على قوم واغتموا به
 والمر بضع وزق الخمر والتجيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير
 وعباره الصحاح باجمعها الجنابة واحدة الجنائر والعمامة تقول الجنابة بالفتح والمعنى
 الميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش وعباره المصباح
 جهزت الشيء من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنابة وهي بالفتح والكسر
 والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعراب بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير
 وزوى ابو عمر الرازي عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير والفتح الميت
 نفسه ثم الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء قالوا
 جنس من البهائم ج اجناس وجنوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف
 من الشيء في صن ف الصنف النوع والضرب وعباره الصحاح الجنس الضرب
 من الشيء وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس وزعم ابن دريد ان الاصمعي
 كان يدفع قول العمامة هذا مجانيس لهذا ويقول انه مولى وعباره المصباح
 الجنس اضرب من كل شيء واجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس
 والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عنه
 في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل
 والاصمعي ينكر هذين الاستعماليين ويقول هو كلام المواليين وليس يعرب اه
 والجنس بالتحريك جود الماء وغيره وقدم في ج م س وجئت الرطبة فصبحت
 كلها والجنس العريق في جنسه وكسبت سمكة بين البياض والصفرة والتجنيس
 المشاكل والتجنيس تفعليل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الاصمعي
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العمامة غلط لان الاصمعي وضع كتاب
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب وفي الوشاح بعد ان نقل عبارة الصحاح
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الاصمعي
 يدفع قول العمامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس يعرب وقال المطرزي وقال
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولى
 فهو لاء الائمة كلهم اتفقوا على ان الاصمعي انكر استعمال المجانسة واطنه لم ينكر
 الاباب المفاعلة لا اصل المادة والعلم عند الله اه قلت العجب ان صاحب الوشاح
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء
 الغليل في صفحة ٧٠ المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم البدع صرح به
 في زهر الربيع والعمامة تفحمة قالوا لم يسمع من العرب ولم يستعملوا من الجنس
 وفي الزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العمامة هذا
 مجانس لهذا ويقول انه مولى وكذا في ذيل القصيح للموفق البغدادي قال قول
 الناس المجانسة والتجنيس مولى ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس
 بان الاصمعي وضع كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب انتهى وهو
 عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جوده وانما انكر نصرته وقال ايضا

في صفحة ٦٧ الجنس اشتهر على السنة التأخرين بفتح الجيم وصححه بعض
 التأخرين بالكسر على انه مصدر جانس (قلت يحتمل انه اسم مصدر للجنس
 مثل الكلام والسيال والوداع) لكن ابن جنى حكى عن الاصمعي انه كان يرد
 قول العامة هذا مجانس لكذا اذا كان من مشكلة ويقول ليس بعري محض
 وهو الحق فيشذ يكون هذا اللفظ غير مسموع وفي التكملة لعبد اللطيف البغدادي
 اما لفظ الجنيس والمجانسة فهو مولد لم تتكلم به العرب وجعالة من نقلة اللغة
 القاصرين عن درجة القياس ينكرون هذه اللغة ونحوها مما اشتق قياسا على
 كلام العرب وهذه الالفاظ مما يجوز قياسا لاسماها وهو مشتق من لفظ الجنس
 كالنوع من التنوع ثم ذكر الفاظ هذه المادة وفيما قاله نظر لا يخفى ثم اعاد بعده
 الاعتراض على صاحب القاموس بنحو ما قاله اولاً ثم ان الجنس في السديع
 من اوسع ابوابا واكثره فتونا ولم يكن للعرب الاولين منه الا النزر ومن انواعه الجنس
 اتام والمذيل والمطرف والمركب واللاحق والمصحف واللامطي والمطلق والمقارب
 وغير ذلك فمن شاء استقرأه فعليه بكتب الادب ثم جنشت نفسه بجنش
 جنشا لموت جاشت وجنش المكان اجذب والجنش ايضا نزع ابتر والفرع والتوقان
 والخطاف واقبال القوم الى القوم والقريب من الامكنة كالجانب وقيل الصحيح
 ا. آخر السحر وهو من معنى الظهور وبتر جنشة فيها حصاة

ثم الجنيص كأمير الميت فرجع المعنى الى جنز والاجنيس من لا يبرح من موضعه
 كسلا والقدم لا يضر ولا ينفع والمرعوب المتباطئ عن الامور وجنص تحنصا
 مات وهرب فرما والبصر حدده او قبحه فرما وبسحه رعى به ثم الجعظة
 الذي يتسخط عند الطعام والا كول كالجنيط كقنديل وهو ايضا القصير الرجلين
 وكزرج الشيخ الشرة والحنافي الغليظ والاحق كالجنفاظ ثم الجندعة كنفذة
 نفاخة فوق الماء من المطر ج الجنادع وما دب من الشر والجنادع الاحناس
 او جنادب تكون في حجرة البرايح ومن الشر او الله والبلايا وما يسوءك من القول
 وقد ذكر الجوهرى ذلك في ج د ع وزاد عليه قوله وذات الجنادع الداهية
 ثم الجنع محركة وكامير النبات الصغير او الجنيع حب اصفر يكون على شجرة مثل
 الحبة السوداء ثم الجنف محركة والجنفوف الميل والجور جنف في وصيته كفرح
 واجنف فهو اجنف او اجنف مختص بالوصية وجنف في مطلق الميل عن الحق
 وجنف عن طريقه كفرح ايضا وكضرب جنفًا وجنفا او الجنف في الزور دخول
 احد شقيه وانقضاه مع اعتدال الآخر وعبرة الصحاح الجنف الميل وقد جنف
 جنفًا ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفًا واجنف الرجل اذا جاء بالجنف
 كما يقال الالم واخس وعبرة المصباح جنف جنفًا من باب تعب ظلم واجنف
 بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانس لانم اى غير متقابل متعمدا والاجنف النحن
 الظاهر وخصم مجنف كمن مائل والحنافي بالضم المختال فيه ميل وبلغ في حنافة قبح
 اى في مجانبه اهله وقد تقدم نظيره في جنب واجنف عدل عن الحق وفلاننا صادفه
 جنفًا في حكمه وتجانس تمايل قلت معنى الميل تقدم في جنح وسأتي ايضا في جنح

وحذف وقد خصصت العرب بعضه لما يندح وبعضه لما يذم ثم الجنادق
بالضم الجاني الجسيم من الناس والابل والذي اذا مشى حرك ككتفه والغليظ
القصير وناقفة جنادف وجنادفة سمينة ظهيرة وكذلك امة جنادفة ولا توصف
بها المرأة ثم الجنبقة كقنفذة المرأة السيئة الخلاق ثم الجنفلق
الجنفلق العظيمة من النساء ثم جنفقوا يجنفقون وجنفقوا اتخذوا التجنفق
ويقال ايضا مجنفقوا عند من جعل الميم اصلية وهي آله ترمى بها الحجارة وقد تكسر
الميم وكذلك المجنفقو عربية وقد تذكر فارسيتها من جهة نيك اى ما اجودنى
ج مجنفقات ومجائف ومجافق وعبارة الصحاح المجنفق التي ترمى بها الحجارة
عربية واصلها بالفارسية من جهة نيك اى ما اجودنى وهي مؤنثة قال زفر
ابن الحرث * لقد تركتني مجنفق ابن بجدل احيد عن العصفور حين يطير *
وقال الفراء بعضهم بقدرها منفعل لقولهم كما يجنفق مرة وزشق اخرى والجمع
مجنفقات وقال سيويه هي فعليل الميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجافق
وفي التصغير مجنفق ولانها لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زائدتان
في اول الاسم وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ايسر على الافعال
المزيدة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق
بنات الاربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدرج وفي شفاء الغليل
مجنفق معرب من جهة نيك اى ما اجودنى او انا شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف
في كلمة عربية غير اسم صوت وهو بكسر الميم كما في القاموس وضبطه ابو منصور
بقلمها آله روى الحجارة كالمجنوق ومنجلى لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه
معرب منجل نيك ويخجل ما يفعل بالحل وميم زائدة وقيل اصلية ويدل على
الاول قول بعض العرب كانت ينشأ حروب عون ثقفا فيها العيون مرة
بمجنق واخرى بوثق وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان
وقيل زائدتان كما فصل في التصريف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما
في القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرمى بها الحجارة فان ذلك
يصدق على المقلع وحقه بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالتجنق الى المجنون لخت
ما اعنيه ثم الجنك قال في شفاء الغليل آله للطرب معروفة معرب جنك بالجيم
الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي عامية مبتذلة ثم الجنبل كقنفذ قدح
غليظ من خشب وقد ذكره ايضا في جبل ثم الجندل كجفر ما يقله الرجل
من الحجارة وتكسر الدال وكعلبط الموضع تجتمع فيه الحجارة وارض جندلة كعلبطة
وقد تقم كثيرتها وكعلابط القوى العظيم ودومة الجندل ع وجندل معرفة بقعة
وعبارة الصحاح في ج د ل والجندل الحجارة والجندل بفتح النون وكسر الدال
الموضع فيه حجارة ثم الجنجل كبلى بقله كالهليون ثم الجنجل كسفرجل
وبضم الجيم وكسر الدال الرجل التار الغليظ وقد تقدم في جعدل ثم الجنمة
بالفتح جماعة الشئ واخذته بمجتمه كله وبحرك فيهما ثم الجنهي كعرنى
الخيرزان وطبق مجتمه كعظم معمول به ثم جنى الذنب عليه يجنيه جنيانة

جره اليه والثمره اجتنائها كجتنائها ولم يفسر هاتين الصفتين ولم يذكر ههنا والمراد
 اقطنفها فهو جان اي في معنى الذنب والاقطناف ج جُتِناء وجُتِناء واجتناء
 وعباره الصحاح جنت الثمرة اجنيها جنياء وفي نحو جُتِناء واجنيها بمعنى وجني عليه
 جنابة وفي المثل اجنأوها اجنأوها اي الذين جنأوا على هذه الدار بالهدم هم الذين
 كانوا بنوها حكاه ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جتنائها بتاتها لان فاعلا
 لا يجمع على افعال فالما الاشهاد والاصحاب فانهم جمع شهد وصحب الا ان يكون
 هذا من التوارد لانه قد يجيء في الامثال ما لا يجيء في غيرها وعباره المصباح جنت
 الثمرة اجنيها واجنيها بمعنى وجني على قومه جنياء اذنب ذنبا يواخذ به وغابت
 الجانية في التثنية الفقههاء على الجرح والقطع والجمع جنائات وجنأيا مثل عطايا قليل
 فيه اه وعندي ان اصل معنى جني قطع مثل نجسا وجُتِناء الثمرة له وجُتِناء اناها وكل
 ما يُجَنَّى فهو جُتِناء وجُتِناء والجني ايضا الرطب والعسل والودع والذهب ج اجتناء
 وتمر جُتِناء جُتِناء من ساعته وعباره المصباح والجني مثل الحصى ما يجني من الشجر
 مادام غضا والجني على فعل مثله اه والجنية كقنية رداء من خرف جمع المعنى الى
 جن قلت وفي ديوان الحماسة جنية حرب جتنائها والجواني الجوائب واجني الشجر
 ادرك والارض كثر جتنائها وعباره الصحاح اي كثر جتنائها وهو الكلا والكما ونحو
 ذلك وعباره المصباح اجني النخل بالالف خان ان يجني وهو معنى آخر واجتنيها
 ماء مطر وردناه ونجني عليه ادعى عليه ذنبا لم يفعله

﴿ ثم وج ﴾

الوج بالفتح السرعة وهذا المعنى في اج وهو ايضا النعام والقطا ودواء
 وفي الصحاح انه فارسي معرب والوجج بضمتين النعام السريعة ثم الواج
 بالفتح الجوع الشديد ثم الويج خشبة الفدان ثم وجاه باليد والسكين
 كوضعه ضربه كتوجه المرأة جاءها والتيس وجاء ووجاء دق عروق خضيه
 بين حجرين ولم يخرجهما او هو رضهما حتى تنفضنا وقد وجى التيس بالضم فهو
 موجو ووجى ايضا وفي الصحاح وفي الحديث عليكم بالباء فن لم يستطع فعله
 بالصوم فانه له وجاء تقول منه وجاءت الكباش ووجأت عنقه وجاء ضربه
 وقد توجأته يدي وعباره المصباح وجأته او جاءه من بات نفع وربما حذف الواو
 في المضارع وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء
 مثل كلب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضنا من غير
 اخراج فيكون شبيهها بالخصاء لانه يكسر الشهوة وبرئت اليك من الوجاء
 والخصاء اه وماء وجء ووجأ ووجأه لاخير عنده وهو يقرب من الماء الاجاج
 والوجية تمر او جراد يدق ويلت بسم او زيت فيوكل والبقر او اوجأ دفع ونجى
 وجاء في طلب حاجة او صيد فلم يصده والركبة انقطع ماؤها ووجأها توجيها
 وجدها وجأه واتجأ التمر اكتمز ثم وجب يجب وجبة سقط وهو حكاية صوت
 ووجبت الشمس وجبا ووجوبا غابت والعين غارت والقلب وجبا ووجبا ووجبانا
 خفق وكل منها دار على معنى السقوط ووجب عنه رده ثم قيل من المعنى الاول

وجب الشيء وجوبا وجبة لزم وأخذة كما أخذ وقع ووجب أكل الكلة واحدة ووجب
 أيضا مات وعبرة الصحاح وجب الشيء أي لزم يجب وجوبا ووجب البيع يجب
 جبة وفي حاشيته قال الأزهرى وجب البيع وجوبا وجبة (مختار) ووجب الميت
 إذا سقط ومات ووجب الشمس أي غابت وعبرة المصباح وجب الحق والبيع
 يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه
 وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا ويغفاه والوجب النافعة التي يتعقد اليها
 في ضرعها كالوَجِب وهو من معنى الغور وسقاء عظيم من جلد تيس ج وجاب
 والوجب أيضا الاتحق والجبان كالوَجَاب والوجابة مشددتين ولا يخفى أنه من معنى
 الاضطراب ثم بنى منه فعل فقيل وجب ككرم وجوبة والوجب أيضا الخطر
 الذي يتصل عليه والوجبة السقطة مع الهدية أو صوت الساقط والاكلة في اليوم
 والليلة أو أكلة في اليوم إلى مثلها من القدر ونحوها الوجبة وفي الصحاح بعد ذكره
 للوجبة بمعنى السقطة وفي المثل يجنبه فلتنكح الوجبة قال الله تعالى فإذا وجبت
 جنوبها ومنه قولهم خرج القوم إلى مواجهم أي مصارعهم اه والوجاب منافع
 الماء وهو من معنى الثبوت والوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تأخذه أولا فأولا
 حتى تستوفي وجبتك وعبرة الصحاح والوجبة ان توجب البيع ثم تأخذه أولا
 فأولا فإذا فرغت قيل قد استوفيت وجبتك وهي أحسن وفي تعريفات السيد
 الجرجاني الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج وعند
 الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقا للذم
 والعقاب والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك
 بناء على استلزامه محالا ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفريغ الذمة والواجب
 في اللغة عبارة عن السقوط (لعلة الساقط) قال الله تعالى فإذا وجبت جنوبها
 أي سقطت وفي عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر
 الواحد وهو ما يشاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضل جاحده
 ولا يكفر به والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد
 والقياس العام الخصوص والآية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب
 لذاته هو الموجود الذي يمتنع عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته
 فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا لذاته وان كان لغيره سمي واجبا لغيره
 وواجب الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج إلى شيء أصلا
 وفي الكليات قال بعضهم الواجب يقال على أحد وجهين أحدهما يراد به اللازم
 الوجود وانه لا يصح ان لا يكون موجودا كقولنا في الله سبحانه وتعالى واجب
 وجوده والثاني الواجب بمعنى ان حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب اذا لم
 يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشيء عارض لا بصفة لازمة ويجرى مجرى
 من يقول الانسان الذي اذا مشى برجلين متصب القامة الى ان قال ونفس
 الوجوب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت
 ووجوب الاداء هو لزوم ايقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعي ما اثم تاركه والعقلي

ما لولاه لامتنع والعاذى بمعنى الاولى والالىق وقد يطلق الواجب في ظنى في قوة
الغرض في العمل ويطلق ايضا على ظنى هو دون الغرض في العمل وفوق السنة
اتتهى مع اختصار وتصرف وواجب الشيء جعله واجبا اى لازما كوجه
واوجب لك البيع مواجهة ووجبا وواجب الله قلبه من الوجيب وواجب ايضا
اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكر اوجب بمعنى اثار العين واوقع واسقط فلعله غير
منقول وعبرة الصحاح وواجبت البيع فوجب وعبرة المصباح وواجبت البيع
بالالف فوجب وواجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح
السبب اه والموجبة بكسر الباء الكبيرة من التوب ومن الحسنات التى توجب النار
او الجنة ولو حذف قوله الكبيرة لكان اولى وواجب اى بها وموجب اسم المحرم
قلت وتقول فعلته بموجب امرك ويعوجب ما امرت وفي الكليات الايجاب لغة
الاثبات واصطلاحا عند اهل الكلام صرف الممكن من الامكان الى الوجوب
والايجاب صفة كمال بالنسبة الى صفات الله واعلم ان ارباب الحكمة متطابقون
واصحاب الفلسفة متوافقون على ان مبدأ العالم موجب بالذات والظاهر
ان مرادهم من الايجاب انه قادر على ان يفعل ويصح منه الترك لا انه لا يترك
البتة ولا ينفك عن ذاته الفعل لا لاقتضاء ذاته اياه بل لاقتضاء الحكمة ايجاده
فكان فاعلا بالمشيئة والاختيار والايجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر
عن احد المتعاقدين اولا والقول بالايجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية
بعد نقل الفلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ياخذ كلام المتكلم ويجعله حجة عليه
ويقول له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المتكلم
على غير ما اراده او تلقى السائل بغير ما قصد مثال الاول قول القبعثرى للحجاج حين
قال له متوعدا لاجلئك على الادهم مثل الامر يحتمل على الادهم والاشهب فقال
الحجاج انه الحديد فقال لان يكون حديدا خير من ان يكون بليدا اه ووجب توجيها
مثل وجب ووجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عياله وفرسه
عودهم ذلك والناقصة لم يحلبها في اليوم والليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة
والتوجب الاعياء وانقصاد اللبأ في الضرع قلت واهل الشام يقولون وجبه
بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب
الاکرام ثم الوجع محركة شبه الغار وباب موجوح مردود ولو عبر بالفعل لكان
اولى والوجاح مثلثة الستر ومثله الاجاح مثلثة والوجاح بالفتح الصفا الاملس ولقيته
ادنى وجاح بالضم لاول شيء يرى وعبرة الصحاح الوجاح والوجاح والوجاح الستر
ورعما قلبوا الواو الفا ويقال للماء في اسفل الخوض اذا كان مقدار ما يستريح وجاح
ويقال لقيته ادنى وجاح لاول شيء يرى وفي نسخة الاول شيء اه وواجع ظهر وبدا
كوجع وواجع اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه واوجهه اليه الجأه
والبيت ستره والموجع الملبأ والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوجع وعبرة
الصحاح واوجهه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجع اى صفيق متين ووجع ايضا
واوجت النار اى اوضحت ويدت واوجع لنا الطريق ثم وجد المطلوب كوعد

وورم يجده ويجده بضم الجيم ولا نظير لها وجد وجد وجد وجد وجد وجد
 وجدانا وجدانا بكسرهما ادركه والمال وغيره يجده وجداً مثله وجدة استغنى
 عليه يجد ويجد وجد وجد وموجد غضب وبه وجد في الحب فقط وكذا
 في الحزن لكن بكسر ماضيه ووجد من العدم كعنى فهو موجود ولا يقال وجدته
 الله تعالى وانما يقال اوجده وعبارة الصباح وجد مطلوبه يجده وجودا ويجده
 ايضا بالضم لغة عامرية لانظير لها في باب المثال ووجد ضالته وجدانا ووجد
 عليه في الغضب موجد (كنا) وجدانا ايضا حكاها بعضهم وانشد *
 كلانا رد صاحبه بغيظ على حق ووجدان شديد * ووجد في الحزن وجدنا بالفتح
 ووجد وجد ووجد ووجد ووجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد
 وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة بني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال
 ووجدت الضالة وجدانا ايضا ووجدت في المال وجد بالضم والكسر لغة وجد
 ايضا واتا واجد الشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجد
 غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم اه والوجد
 الغنى ويثقل ومنقع الماء ج وجد والجيد ما استوى من الارض ج وجدان بالضم
 قلت والوجدانيات ما يكون مدركة بالحواس الباطنة واوجده اغناه وفلانا مطلوبه
 اظفره به وعلى الامر اكرهه وبعد ضعف قواه كآجده ولا يخفى ان هذه في اجد
 واوجده الله من العدم فوجد فهو موجود من التوارد مثل اجته الله فهو مجنون
 كما في الصباح وتوجد السهر وغيره شكاه قلت وتواجد اظهر الوجد يقال فلما
 تلاقيا تواجدا ثم وجره وجرا ادخل في فيه الدواء والدواء وجوز بالفتح ووجره
 يجره وجرا ايضا اسمعه ما يكره والاسم وجوز والمجر والمجرة كالمسعط وجره
 الدواء قلت التوجر في قول الشفري سعار وارزير ووجر وافكل فسر البرد
 بالخوف وتابعه عليه ان يخشى ووجر منه كفرح اشقى وهو يرجع الى وجب بمعنى
 اضطرب ونحوه وجل والعت منه وجر واجر وهي وجرة ووجراء قال المصنف
 وهم الجوهرى فقال لا يقال وجراء وفي الوشاح عبارة الجوهرى واتى منه لاو جر
 مثل لاوجل ولا يقال في الموت وجرآ ولكن وجرة اه وقال صاحب الضياء لا يقال
 وجرآ والعلم عند الله اه والتوجر كالكهف في الجبل والوجار بالكسر والفتح حجر
 الضع وغيرها ج اوجرة ووجر والجرف حفرة السيل من الوادى ووجرة ع هي
 مرّت للوحش وفي بعض نسخ الصحاح هي مرب للوحش والاوچار حفرة تجعل
 للوحش اذا مرّت بها عرقتهما الواحدة وجرة وتحرك والميجار شبه صولجان
 تضرب به الكرة ومثله الميجار وقد ذكره في ح ر تبعا لابن سيدي وعندي
 ان محله الا ليق به وح راوانه محرف عن الميجار لان هذا من معنى اوجره الرخ
 اى طعنه به في فيه وعبارة الصحاح تفيد ان اوجره الدواء بمعنى وجره والمصنف
 قيد الرباعى بالرخ ماذا طعنه به في صدره وعبارة الصباح واوجرت الربيض ايجارا
 ووجرته اجره من باب وعد لغة ومنه تعلم ان ذكر المصنف الماضى دون المضارع
 غير سديد وتوَجَّر الدواء والماء بلعه والماء شربه كارهها واتجر دواى وهو يشبه

في الصيغة اتجر من التجارة واصله هنا او تجر ثم الواو جز السريع المتحرك وهي
 بهاء والسريع العطشاء والخفيف من الكلام والامر والشيء الموجز كالوجه
 والوجيز وقد وجز في منطقه ككرم ووعد وجزا ووجزة ووجوزا واوزج الكلام
 قل وكلامه فكله وهو مجاز والعطية مجلها وتوزج الشيء تجزء والتجسة وعسارة
 الصخاخ في هذه المادة موجزة جدا فانه قال اوجزت الكلام قصرته وكلام موجز
 وموجز ووجز ووجيز وتوجزت الشيء مثل تجزئته وعسارة المصباح وجز اللفظ
 بالضم وجازة فهو وجيز اى قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة
 والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوزجته وبعضهم يقول وجز في كلامه
 واوزج فيه ايضا وفي الكليات الابهاز هو والاختصار متحدا ان اذ يعرف حال
 احدهما من الآخر وقيل بينهما عموم من وجه لان مرجع الابهاز الى متعارف
 الاوساط والاختصار قد يرجع تارة الى المتعارف واخرى الى كون المقام خليفا
 باسبب مما ذكر فيه وبهذا الاعتبار كان الاختصار اعم من الابهاز ولاه لا يطلق
 الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف وبهذا الاعتبار كان الابهاز اعم لانه
 قد يكون بالقصر دون الحذف الى ان قال ومن يذيع الابهاز سورة الاخلاص
 فانها نهاية التنزيه وقد تضمنت الرد على نحو اربعين فرقة وقد جمع في قوله
 تعالى يا ايها المل ادخلوا مساكنكم الى آخره احد عشر جنسا من الكلام حيث
 نادى وكنت ونبتت وسمت وامرت ونصت وحذرت وخصت وعمت واشارت
 وعذرت وادت خمسة حقوق حق الله وحق رسوله وحقها وحق رعيته وحق
 جنود سليمان النبي عليه السلام وقد جمع الله الحكمة في شطر آية كلوا واشربوا
 ولا تسرفوا انتهى مع تصرف وفي المثل السائر كلام طويل على الابهاز من اراده
 فليرجع اليه ثم الواو جز كالوعد الفزع يقع في القلب او السمع من صوت
 او غيره كالواجس والصوت الخفي وعندى ان هذا هو الاصل وهو كما لا يخفى
 حكاية صوت على حد قولهم الوس والهس والوقش والواجس ايضا ان يكون
 مع جاريته والاخرى تسمع حسه والواجس الهاجس ومقتضاه ان يقال ووجس
 والواجس الدهر وقد تضم الجيم وهو من معنى الفزع ولا فاعله سيجس الواو جز
 ابدا والواجس ايضا القليل من الطعام والشراب لانه يسبب الفزع وقوله تعالى
 فاوجس في نفسه اى احس واضمر وتوجس تسمع الصوت الخفي والطعام
 والشراب تذوقه قليلا قليلا وعسارة الصخاخ الواو جز الصوت الخفي وفي حديث
 الحسن في الرجل يجامع المرأة والاخرى تسمع قال وكانوا يكرهون الواو جز
 الواو جز ايضا فرعة القلب والواجس الهاجس والواجس في نفسه خيفة اى
 اضمر وكذلك التوجس والتوجس ايضا التسمع الى الصوت الخفي والواجس الدهر
 ويقال لا فاعله سيجس الواو جز والواجس ايضا يضم الجيم عن يعقوب اى ابدا
 قال الاموى يقال ما ذقت عنده اوجس اى شيا من الطعام ثم الواو جز
 المرض ج اوجاع ووجاع وجع كسمع ووعد لغبة يوجع ويجمع وابعع ويجمع
 بكسر اوله ويجمع كبعث فهو وجع كيجل ج وجعون ووجعي ووجاعي وهن

وجعات ووجاعى وفي نسخة الصحاح المطبوع بمصر بعد وجاعى ووجعان بالنون
 والظاهر انه محرف وجعات بالنساء ويوجع راسه ينصب الراس ويوجعه راسه كمنع
 فيها وانا اجمع راسى ويوجعنى راسى وضم الياء لمن وجاعة الصحاح وينواسد
 يقولون يجمع بكسر الياء وهم لا يقولون يعلم استغفالا لكسرة على الياء فلما اجتمعت
 الياء قويا واجتمعت ما لم تحمله المفردة وفلان يوجع راسه نصبت الراس فان جئت
 بالهاء رفعت وقلت يوجعه راسه وانا اجمع راسى ويوجعنى راسى ولا تقل يوجعنى
 راسى والسامنة تقول له وجاعة المصباح ويجمع فلان راسه ويطنه تجعل الانسان
 مشغولا والعضو قاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا
 من باب نعب فهو وجع اى مريض متسلم ويقع التوجع على كل مرض وجعه
 اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون
 ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وزجعا قيل اوجعه راسه بالالف
 والاصل وجعه ألم راسه واوجعه ألم راسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا فيقال
 فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول
 انصب راسه وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك
 فالمعرفة هنا في معنى الكرة وقال غير الفراء نصب البطن بترع الخافض والاصل
 وجعت من بطنك ورشدت فى امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون
 الا تكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص
 قاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل اه وضرب وجع موجع والوجعاه
 الدبر وقبيلة من الازد والجمة كلمة تبيذ الشعر وسعيدها فى الفعل وفي الصحاح
 فى مادة وجع والجمة تبيذ الشعر عن ابى عبيد واست ادرى ما نقصانه اه واوجعه
 ألم فعلى هذا كان ينبغي له ان يفسر الوجع بالآلم وعبارة الصحاح والايجاع الايلام
 وضرب وجع اى موجع مثل اليم بمعنى مولى وتوجعت لفلان من كذا رثيت له وعبارة
 المصنف وتوجع تقجع او تشكى ولفلان رثى ثم وجف يحف وجفا ووجيفا
 ووجوفا اضطرب فرجع المعنى الى وجب والوجف والوجيف ضرب من سير
 الخيل والابل وجف يحف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصحاح
 يقال اوجف فاجف وقال تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اى ما اعلمتم
 وفي المصباح واوجفته بالالف (اى البعير) اذا اعديته وهو العتق فى السير وقولهم
 مما حصل يايحاف اى باعمال الخيل والركاب فى تحصيله قلت العجب انه لم يحى
 الوجفان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محركة الخوف وجل كفرح يوجل
 ويأجل ويجل ويجل بالكسر وجلا وموجلا فهو ورجل واوجل ج وجلون ووجال
 وهى وجلة ووجل ككرم كبر والوجل الشيوخ وكامير وموعد حفرة يستنعف فيها
 الماء وواجهه فوجهه كان اشد منه وجلا وعبارة الصحاح بعد ان ذكر فى المضارع
 اربع لغات وكذلك فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما فن قال ياجل جعل الواو
 الفا لفتح ما قبلها ومن قال يجل بكسر الياء فهى على لغة بنى اسد فانهم يقولون
 انا يجل ونحن نجل

على البناء وإنما يكسرون في يجعل لتقوى البائين بالآخرى ومن قاله يجعل
بناء على هذه اللفظة ولكنه فتح البناء كما فتحوها في يعلم وعبارة المصباح وجعل وجعل
فهو وجعل والشيء وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر اوجل ايضا
وتعدي بالهيرة ثم وجع كوعد وجا ووجوما سكنت على غيظ والشيء كرهه
وقد تقدم اجم بهذا المعنى وفلانا وجنا لكره وعبارة الصبح وجع من الامر
وجوما والواجب الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجبا
ويقال لم اجم عنه اى لم اسكت عنه فرما وعبارة المصباح وجع من الامر يجع
وجوما امسك عنه وهو كاره اء ورجل وجع ردى ووجع سوء رجل سوء والوجع
ككف وصاحب العيوس المطرف الحزن والوجع ويحرك حجارة من كومة على
الكام اغلظ وطول من الاروم وهي من صنعة عا دج اوجام او هي ابنة يهندي
بها في الصغاري قلت اقصر الصبح في الوجع على التحريك وفسره بالمعنى الثاني
وكذلك صاحب المصباح ويوم وجع شديد الحر ومثله وجع بالحاء والوجهة
الوجهة وهي الاكلة الواحدة وبالتحريك المستبسة والوجع محركة البخل والخفيف
الجسم اللين واوجع الرمل معظمه والوجهية من العلف والطعام المؤوفة من الآفة
والميجنة بالكسر الكذين كذا في النسخ ولم يذكر الكذين في بابه ولعل المراد به
الميجنة وهي المدقة ثم وجن به كوعدرى وبالارض ضررها به والتقصار
الثوب دقه وقد تقدم اجن بمعنى والوجين شط الوادي والعارض من الارض
ينفاد ويرتفع قليلا ومنه الوجناء للناقة الشديدة والوجهة مثلية وكلمة ومحرمة
والاجنة مثلية ما ارتفع من الخدين وعبارة الصبح بعد ذكر الوجين وهو الغليظ
ومنه الوجناء وهي الناقة الشديدة شبهت به في صلابتها وقال قوم هي العظيمة
الوجئين والوجهة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لغات وجنة ووجهة واجنة
وجهة وفي المصباح الوجهة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو
وحكى الثالث والجمع وجئات مثل سجدة وسجديات والآوجن الجبل الغليظ
وفي نسخة الجبل والموجونة الخجلة والميجنة المدقة ج مواجن وما ادرى اى
من وجن الجلد هو اى اى الناس هو وقد فاته هنا رجل موجن اى عظيم الوجئات
كما في الصبح وتوجن ذل وخضع ثم الوجه م ومستقبل كل شيء ج اوجه
ووجوه واجوه ونفس الشيء ومن الدهر اوله ومن النجم ما بدا لك منه ومن الكلام
السبيل المقصود وسيد القوم ج وجوه كالوجه ج وجهاء وعبارة الصبح الوجه
معروف ج وجوه وحكى الفراء جى الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت ويفعلون
ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت ويقال هذا وجه الراى اى هو الراى نفسه والاسم
الوجهة بكسر الواو وضمتها والواو ثبت في الاسماء كما قالوا ولده وانما لا يجتمع مع
الهاء في المصادر وعبارة المصباح والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه
عن الذات قلت يقال فعلت هذا لوجه الله تعالى قال والوجهة بكسر الواو قيل
مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن
القوم وجهها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة
 الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه
 مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اى جهته التى امركم بها والوجه
 ما يتجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون
 من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم
 اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهه اخذ
 منها والوجه ايضا الجاه والجهة والقيل من الماء ويحرك والجهة مثلك والوجه
 بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره انفا بالفتح وحاصله انه تملك كالجبهة ثم
 اعاد هذا التركيب والمعنى بقوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة
 بالكسر جهاات ونظروا الى بابا ويجه سوه ووجاهك ونجهاك مثلثين تلقاه
 وجهك ووجه الف بالكسر زهاؤه وعبارة المصباح نجاه الشئ وزان غراب
 ما يواجهه اصله وجاه لكن قبلت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال
 وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه اى مستقبين له اه ثم بني فعل من الوجه
 فقيل وجه ككرم فهو وجهه ووجه كندس اى صار ذا حظ ورتبة والوجه ايضا
 خرزة م كالوجهة وكان المراد بهما تحصيل الوجاهة والوجه من الخيل الذى
 تخرج يذاه معا عند الناج واسم ذلك الفعل التوجيه ومقتضاه انه يقال وجهه
 وعبارة الصحاح ويقال للولد اذا خرجت يذاه من الرحم اولا وجهه واذا خرجت
 رجلاه اولايته اه ووجهتك عند الناس اجهك صرت اوجهه منك ووجهه
 كوعده ضرب وجهه فهو موجهه ونجته اليك اوجهته اى توجهت لان اصل
 التاء فيهما واو وقد مر في نج ووجهه جعله وجهها وشرفه وصادفه وجهها
 ووجهه توجهها ارسله وشرفه والمطرة الارض صيرتها وجهها واحدا والخطلة
 غرسها فاما لها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجهها توجهت
 وفي مثل وجه الحجر وجهه بالنصب والرفع اى دبر الامر على وجهه واصاله
 في البناء اذا لم يقع الحجر موقعه اى امره حتى يقع على وجهه ودعه وفي الصحاح
 ووجهت وجهي لله سبحانه اه وتوجه القوائم كالصدف او هوداني العجايتين
 (صوابه العجاين) والحافرين والتواء في الرسعين وفي الشعر الحرف الذى قبل
 الزوى في القافية المقيدة او ان تضمه وتفتح فان كسره فساد وعبرة الجوهري
 ابو عبيد التوجه هو الحرف الذى بين الف التأسيس وبين القافية عن الخليل
 قال ولك ان تغيره باى حرف شئت كقول امرى القيس اتى افر مع قوله صبر وقوله
 واليوم قر ولذلك قيل له توجه وغيره يقول التوجه اسم لحركته اذا كان الزوى
 مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اه وفي الكلمات التوجه عند المتقدمين
 بمنزلة الابهاسم كما في بيت الخياط وعند المتأخرين هو ان يوافي المتكلم مفردات
 بعض الكلام اوجهه ويوجهها الى اسماء ثلاثيات صفاتها اصطلاحا من اسماء
 اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجهها مطابقا لمعنى
 اللفظ الثانى من غير اشتراك حقيق بخلاف التورية اه والموجه ذو الجاه ومن الاكسية

ذو الوجهين كالوجهية ومن له حديثان في ظهره وفي صدره وعبارة الصحاح وتسمى
 موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وهو غير معنى المصنف وتوجه القبلي
 وانهمز ووتى وصغير وفي الصحاح وتوجه الشيخ اذا ولى وكبر وفي الشل الحش
 ما يتوجه الى لا يحسن ان يأتي الغائط وتوجهت نحوك واليك واتجه لى رأى سنج
 وهو اقبل صارت الواوياء لكسرة ما قبلها فابلت منها التاء وادغمت ثم بنى عليه
 وهذا المعنى بمافات المصنف وفاته ايضا واجهه وانما ذكر مصدره بقوله ولقيته
 وجاها ومواجهة قابل وجهه وجهه وتواجهها تقابلا ثم الواوى الحفا ووى
 كرضى وتسمى فهو وج ووى ووى ووجه وسألناه فوجهناه ووجهناه وجدناه
 وجيا لاخير منه ووجهية خصيته ونحو هذا مر في المهموز واووى اعطى وعلى
 بخل ضد ومنسأ هذه الضدية ان اوى هنا بمعنى قطع والعطاء كثيرا ما يأتي
 من معنى القطع نحو فلذ ومن قلنا تعدى على افاد المنع فكانه قيل قطع على
 ومثله سئل فاوى واوجهية جعلته وجيا واوى ايضا باع الاوجهية للعكوم الصغار
 جمع وجاء ويقرب منه الوكاء والواء واوى الحافر انتهى الى صلابة ولم ينبط
 والصائد اخفق ونحو هذا في المهموز وعن كذا اضرب وانتزع وتوى صار الى
 الواوى وعبارة الصحاح ووى الفرس بالكسر وهو ان يجد وجعا في حافره فهو
 وج والانتى وجيا واوجهية انا وانه ليتوى ويقال تركته وما في قلبى منه اوى
 اى يشت منه وسألناه فاوى على اى بخل

✽ ثم مقلوب وج جو ✽

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجوة ج كجبال وجاء الدوب بمعنى الفلاة
 وعبارة الصحاح الجو ما بين السماء والارض قال ابو عمر وفي قول طرفة خلا لك
 الجو فيضى واصفرى هو ما اتسع من الاودية اه والجو ايضا داخل البيت كجواميه
 والجوة بالضم الرقعة في السقاء وجواه تجوية رقعته بها قلت والعامية تقول جواه
 بمعنى ادخله جو البيت وتقول ايضا جام جوى بمعنى داجن والجوة ايضا القطعة
 من الارض فيها غلظ والثقرة في الجبل وغيره ولون كالسمره ومثلها الحوة بالخاء
 وفي الصحاح والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمره وصدأ الحديد اه والجو جاء
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجأ جاء والجوى هوى باطن والحزن والماء
 المنتن والحرقه وشدة الوجد والسلى ونطاول المرض ودآء في الصدر جوى جوى
 فهو جوى وجوى وصف بالمصدر وجاء دوى يدوى دوى اى مرض وجوى
 كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كفرحة وجوية غير موافقة وجويت نفسه
 منه وعنه قلت والعامية تقول جوى بمعنى انتن والجوى كفى الضيق الصدر لا بين
 عنه لسانه وتخفيف الياء الماء المنتن والجية بالكسر الماء المتغير او الموضع يجتمع
 فيه الماء والركبة المنتنة وجاء من المهموز اجبة الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة بكعة
 والجوآء ككتاب خياطة حياء الناقة والبطن من الارض والوائع من الاودية وشبه
 جورب لئاد الرعى وكنفه وما يوضع عليه القدر كالجوآء والحياء والحياء والحياء
 واجويت القدر علقها وجاوى بالابل دعاها الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجو واوا وقبل الجوى للهوى الباطن به ثم وضع بعد الجهوة به وذكر الجياه
والجياوة والجية وقال انها فى جوى مع انه لم يذكر الجية فى جوى وقد غلط
الجوهري هنا بقوله وغلط الجوهري فاحش فى قوله دراهم زائغات ضرب
جيات فانه قال اى ضرب اصبهان فحسب جيا باعتبار اجزائها والصواب
ضرب جيات اى رديات جمع ضربى وقد ذكرها ايضا فى باب الجيم وجاياه
مجاياه قابله لفة فى الهمزة وهبارة الجوهري والجواء والجياه لفة فى جياوة القدر
عن الآخر والجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل
بالكسر فهو جو مثل دو والجوى الحزن والجوى الماء المنق قال * ثم كان المزاج
ماء سحاب لاجو آجن ولا مطروق * والا آجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى
فى التثنية يقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت
المقام به وان كنت فى نعمة ثم قال بعد جهى الجياه وعاء القدر وهى الجاوة وقال
ثعلب الجية الماء المستنقع فى موضع غير مهموز يشدد ولا يشدد وقول الاعرابى
فى ابى عمرو الشيبانى * وكان ما جادلى لاجاد عن سعة ثلاثة زائغات ضرب
جيات * يعنى من ضرب بجى وهو اسم مدينة اصبهان معرب قال صاحب
الوشاح قلت حيث ذكر زائغات يعنى رديات فلا يحتاج الى ذكر ضرب جيات
خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زائغات فلا جسدوى فيه ولو جعلته بدلا
بخلاف ضرب جيات ففية التخصيص والايضاح لانهم كانوا ينسبون الدراهم
والدنانير الى البلاد التى تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتتفاوت
فى الجودة والرداءة الخ ثم الجاى كالجوى والجاوة والجاوة كالجوة غبرة
فى حرة او كدرة فى صدأة جئى الفرس وجأى واجاوى والتعت اجوى وفى هامش
قاموس مصر قوله والتعت اجوى صوابه اجأى (ش) والجاوة كالجوة ارض
خليضة فى سواد وجأى الثوب جاوا خاطه واصلمه والغنم حفظها وغطى وكنم
وستر وحبس ومسح وفى الهامش المذكور قوله ومسح كذا فى التسخن وصوابه منع
(ش) وورق واحق لا يجأى مرغاه لا يحبس لعبه والجاوة ككتابة وعاء القدر
او شئ توضع عليه من جلد ونحوه كالجاء ككتاب والجواء والجاوة بكسر هـ وسقاء
مجنى كرمى قول بين رقتين من وجهيه وكفوة القحط ولا يخفى انه من معنى
الحبس واعلم ان المصنف وضع قبل الجاى الاول باء وقبل جاى الثوب واوا فقدم
واخر فى الترتيب وعبارة الصحاح جاى عليه جايا اى عض والجاوة مثال الجعوة
لون من اللون الخيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يقال فرس اجأى
والانثى جا وآء وقد جئى الفرس وكنية جا وآء ينة الجاى وهى التى يعلوها لون
السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لا يجأى
مرغاه اى لا يحبس لعبه وسقاء لا يجأى شيا لا يسكه والجاوة مثل الجماعة وعاء
القدر او شئ يوضع عليه من جلد او خصفة وجمعها جاء مثل جراحة وجراح هذا
قول الاصمعى وكان ابو عمرو يقول الجياه والجواء يعنى بذلك الوعاء ايضا والآخر
مثله وفى حديث على عليه السلام لان اطلى بجواء قدر احب الى من ان اطلى

بالزعران واما الخرقه التي تزل بها القدر عن الاتاق فهي الجمال
ثم الجوجو كهدهد الصدر جاجي والجساجاء بالقح والمد الهزيمة وجاجا بالابل
دعاها للشرب يجي جى والاسم الجى بالكسر وسعيدها في جاء وعندي انه محلها
الخصوص ومثله جي جي وهي هي ونجأ كف ونكص وانتهى وعند هابه
ومثله ترأزا وعبارة الصحاح جوجو الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجاجي
الاموي جاجأت بالابل اذا دعوتها للشرب فقلت جي جى والاسم الجى مثل
الجميع واصله جاء فلين الهمة الاولى

ثم يج

تاجر عنه عدل عنه ولم يجي غيره

ثم مقلوب يج جى

جاء يجي جيتا وجيته ومجيا اتى والاسم كالجميع وانه جلبا وجاء على فقال وجاءى
وما جاءت حاجتك ما صارت قلت وقد يتعدى جاء بنفسه فنقول جاء امرا منكرا
كما تقول اتى امرا منكرا والجى والجى الداء الى الطعام والشراب والجية بالقح
الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة كجعة وجيعة والاعرف جية بالتشديد وقطعة ترفع بها
النعل او سير يخاط به والجية والجاية القمح والدم واجاء جاء به واليه الجاء واجاء
النعل رفعها بالجية وجيا القرية خاطها والمجيا كعظم العذبوط وبهاء المفضاة
تحدث اذا جومعت والمجاية المقابلة والموافقة كالجاء ولو عبر بالفعل لكان اولى
وجا اتى وهم فيه الجوهرى وصوابه جابأتى لانه معتل العين مبهوز اللام لا عكسه
فجته اجيته غالبى بكثرة الجى فغلبته وعبارة الصحاح المجى الايمان تقول جاء
يجى جيته وهو من بناء المرة الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجفة
والرجة والاسم الجية على فعلة بكسر الفاء ونقول جئت مجيا حسنا وهو شاذ لان
المصدر من فعل يفعل مفعل بفتح العين وقد شذ منه حروف فجسات على مفعل
كالجى والمحيض والمكيل والمصير قلت وكذلك المنطق ولم ار من ذكره ونقول
المجد لله الذى جاء بك او المجد لله اذ جئت ولا تنقل المجد لله الذى جئت وفي نسخة
مصر ونقول المجد لله الذى جاء بك اى المجد لله الذى جئت وقولهم لو كان ذلك
فى الهى والجى ما نفعه قال ابو عمرو الهى الطعام والجى الشراب وقال الاموى
هما اسمان من قولك جاجأت بالابل اذا دعوتها للشرب وهما هات بهما اذا
دعوتها للعلف وانشد * وما كان على الهى ولا الجى امتداحيكا * واجأته
الى كذا بمعنى اجأته واضطررته اليه قال الفراء اصله من جئت وقد جعلته العرب
الجاء وفى المثل شر ما يجيئك الى محبة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب
لا يخ فيه واتما يحوج اليه من لا يقدر على شئ وجاء اتى على فاعلنى فجئت اجيته
اى غالبى بكثرة الجى فغلبته وفى حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف (اى
صاحب القاموس) هو القياس وما قاله الجوهرى هو السموخ عن العرب كذا
اشار اليه ابن سيده اه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جأتى فجئت مثل
راعانى اى غالبى بكثرة مجيئه فغلبته اه قلت جأتى بنى على القلب على مذهب

الخليل قال الرضى جاء وشاء عند الخليل وزنها فلع قدمت الياء ثلثا يودى الى اجتماع همزتين وذلك فى اسم الفاعل الاجوف المهموز اللام نحو جاء وشاء وفى جمعهما على فواعل نحو جواء وشوآء جمعى جائية وشائية وفى الجمع الاقصى لمفرد لامة همزة قبله حرف مد كخطايا فى جمع خطيئة اه وقال القاضى البيضاوى وخطايا اصله خطائى كخطائع فعند سيويه ابدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الالف فاجتمعت همزتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الفا وكان الهمزة بين الفين فابدلت ياء وعند الخليل قدمت الهمزة ثم فعل بها ما ذكره وقول الجوهري وتقول جئت مجبأ حسنا وهو شاذ الخ مشى على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقبسا ولكن يرد عليه نحو المعاشب والعلم عند الله اه وعبارة المصباح جاء زيد بجى مجبأ حضر ويسعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم ثم جيج بالكسر لقول الموردا به جى جى على من يلين الهمزة اولا يجعلها من اصل الجية والمجى ثم الجيج الجوخ تقدم فى جنخ قلب نجح وقس عليه الجيد والجبر ونحوهما ثم الجية والجية تقدمت فى جوه

ثم الجزء الاول من سر الليال والحمد لله المتعال والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الصحب والاكر وتلوه الجزء الثانى ابتداء من اح

تنبهات

- (١) اصطلاح هذا الكتاب الابتداء بالمضاعف ثم بالاجوف الواوى والياى ثم بالمهموز فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المهموز
- (٢) انى تدعت القاموس فى اشاراته فالعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وجج الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر مطلقا او الماضى بدون الاتى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الاتى بلا تقييد فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكرت لفظا من دون تقييد لحركة اوله فهو مفتوح انى خافت القاموس فى انى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبقاع الا ما ندر فانى لا حسب ذلك من مواد اللغة فالاولى ذكر ذلك فى كتاب مخصوص ولو سلم بلزومه لتعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس واتى يتاقى لى ذلك وكذلك لم اتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غربيا فى بابه فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومنافعها بما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب لا كتب اللغة ولذا لم التفت اليها وارجو انى فى ذلك كله غير ملوم
- (٤) انى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسقها مثال ذلك انى اوردت يج فى قلب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن

مكثذا اقتضى الاصطلاح ومن ذلك تعلم لك اذا رمت البحث عن نقطة وهي
ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيبا بالنظر الى اواخرها فان البناء في حجب سابقة على
الحاء في يجر والبحث عن بر مثلا يكون في رب وعن جل في لج وعن بد في دب
وعن بس في سب فلا تغفل عن هذا

(٥)

اتي لما كنت كثير الاشتغال واللبال لم تكن لي فرصة لجمع ما كان يطبع من هذا
الجزء لتصحيح ما وقع فيه من السهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فساينته
ان شا الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب بآسره وكثرة الاشتغال
هي التي استنى بعض الحفاظ منها ما ذكره المصنف ومنها ما امله هو فسهوت
عن التماسها من كتاب آخر فمن هذا النوع اولا الباذنجان لم يذكره في بابها وانما
فسره به الالب الثاني الاحتجاج تقول اخجج به اى اتخذته حجة وقد استعمله
المصنف في ع ذر بقوله وتعذر تاخر الامر لم يستقم والرسم درس كاعنذر وتلطخ
بالعذرة واخجج لنفسه الثالث الاحبائك من انواع البديع قال السيد في التعريفات
الاحبائك هو ان يجتمع في الكلام متقابلان ويحذف من كل واحد منهما مقابلة
لدلالة الآخر عليه كقوله علقتهما تبنا وماء باردا اى علقتهما تبنا وسقيتهما ماء
باردا اه ومثل له بعضهم بقوله تعالى فنة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة اى
الاولى مومنة تقاتل والثانية كافرة لا تقاتل وهو عندى احسن الرابع صيغة اناقلتم
في قوله تعالى اناقلتم الى الارض واصلها تاساقلتم فكل من المصنف والجوهري
اهمل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تفاعل من هذه المادة ولكن
ذكر في درأ آذاراتم وقال ان اصله تدارأتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف
ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجي جعل في شرح درة الغواص
ابصرت الامر وبصرت به بمعنى ردا على المجري فانه زعم ان ابصر يكون
بالعين وبصريه من البصرة وهذه عبارته ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما
بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل
لاربتك لمحا باصرا فسر باصرا فيه ببصر كطأع ومطيع ونائل وناصب بمعنى
منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصريته بمعنى وفي الحديث
فبصر بحماره اى ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح
مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من طعنان انتهى
ومما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الاباء بالقبح كعباءة القصبة ج اباء وابائه
بسهم رعيته به وكان يلزم ايرادها بعد اب

الثاني القيقب كان ينبغي ابراهيم بعد قب ومعناه السرج وخشب تتخذ منه
السروج كالقيقبان فيهما وسير يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه
فاس اللجام والقيقاب الخرزة تصقل بها الثياب واقتصر الجوهري على الخشب
الثالث الكوكب كان ينبغي ابراده بعد كب وهو النجم كالكوكبة تويياض في العين
وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمحبس
والسمار والخطة يخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه

والجبل والعلام المراهق وانفطر لنبات ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها
ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات تنقع بالليل على الخشيش
وعندي ان هذا اصل جميع المعاني وهو من معنى الجمع قال وذهبوا تحت كل
كوكب نفرقوا قلت في بعض الشروح هو مثل يضرب لمن تختلف طرقهم
وتباين سبلهم والكوكبة الجماعة والكوكبية ظلم اهلها عامل بها فدعوا عليه
دعوة فئات ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد
ويوم ذو كواكب ذو شدائد وعبارة الصباح الكواكب النجم يقال كواكب وكوكبة
كما قالوا بياض وبياضة وعجوز وعجوزة وكوكب الشيء معظمه وكوكب الروضة
نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم تحت كل
كوكب اى تفرقوا

الرابع تحت قل المصنف تحت نقبض فوق يكون ظرفا ويكون اسما وينى في حال
اسمته على الضم فيقال من تحت والتعوت الاراذل السفلة وعبارة المصباح تحت
نقبض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا
الخامس الابل بمعنى السحاب الذى يحمل المطر وعندي انها من قوله تعالى افلا
ينظرون الى الابل كيف خلقت فسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك
اهملها الجوهري

قد تم طبع هذا الجزء القريد بمون الله العزيز الجيد في المطبعة العامرة السلطانية
بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤
في ايام خلافة مولانا وسيدنا امير المؤمنين المعظم ولي الاحسان والتم
السلطان ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام الله
سلطنته واعز سلطنته وناظر المطبعة اذ ذلك ناظر المعارف
انعموية نسل الاماجد والامائل جاوى المحامد
والفضائل الهام الاغر الكريم الندى حضرة
عطوفتو وصحى بك افتدى ومديرها الكاتب
الليب اللوذعى الحبيب عزتو سعيد بك
والحمد لله على المبدأ والختم والصلوة
والسلام على سيد الانام

٢٢٣٤	واظه نسبه
١٤	فبن نسبه
	كتاب نسبه

